

Band **XXX.**  
Tom. **XXX.**

Mai-August

**1935**

Mai-Roût

Heft **3, 4.**  
Fasc.

*Revue Internationale d'Ethnologie  
et de Linguistique*

# ANTHROPOS

**Ephemeris Internationalis Ethnologica et Linguistica**

**Rivista Internazionale  
d'Etnologia e di Linguistica**



**Revista Internacional  
de Etnología y de Lingüística**

**International Review of Ethnology and Linguistics.**

**Internationale Zeitschrift für  
Völker- und Sprachenkunde.**

**Fundator: P. W. SCHMIDT, S. V. D.**

---

---

## INDEX:

	Pag.
L. H. Dudley Buxton, D. Sc.: The "Australoid" and "Negroid" Races .....	343
Dr. Hans Hochholzer: Die vorgeschichtliche Kulturgeographie Siziliens (Karte) .....	351
Erich Doerr: Bestattungsformen in Ozeanien .....	369
Padre L. Molinaro, F. S. C.: I Didinga, tribù dell' Africa Orientale .....	421
P. Franz Müller, S. V. D.: Beiträge zur Ethnographie der Guaraní-Indianer im östlichen Waldgebiet von Paraguay (Ill.) .....	433
Rév. Père Edmond Césard: Le Muhaya (L'Afrique Orientale) (Ill.) .....	451
Dr. C. Streit: Unbewegliche Körperzier in vorgeschichtlicher Zeit (Ill.) .....	463
D. Demetracopoulou: Wintu Songs .....	483
Dr. Leon Balner und Dr. Viktor Lebzelter: Zur Biologie und Anthropologie der Kenja in Nordost-Borneo (Ill.) .....	495
Biren Bonnerjea: Contribution to Garo Linguistics and Ethnology .....	509
Hermann Trimborn: Der Ehebruch in den Hochkulturen Amerikas .....	533
Analecta et Additamenta (549), Miscellanea (559), Bibliographie (579), Avis (639), Zeitschriftenschau — Revue des Revues (646).	

---

---

**Mit Unterstützung der Deutschen Görres-Gesellschaft und der Österr. Leo-Gesellschaft.**

**Im Auftrage des Anthropos-Instituts**

unter Mitarbeit der P. P. Friedr. Bornemann, Th. Bröring, Martin Gusinde, Josef Henninger,  
Wilh. Koppers, Rud. Rahmann, Paul Schebesta, Wilh. Schmidt und Mich. Schulien, S. V. D.,

herausgegeben von

**P. Georg Höltker, S. V. D.**



Eigentum und Verlag der Internationalen Zeitschrift „Anthropos“:

**St. Gabriel-Mödling bei Wien, Österreich.**

Mechitharisten-Buchdruckerei in Wien, VII., Mechitharistengasse 4.

Printed in Austria.



## Analecta et Additamenta.

Seite

Der Milchstraßenstrauß der Guaraní des östlichen Paraguay (Robert Lehmann-Nitsche) .....	549
Archaeological Finds on Lamma Island near Hong Kong (D. J. Finn, S. J.) ....	551
Ergänzung zur Besprechung meines Buches: „Indiana I“ (L. Schultze-Jena) .....	552
Von dem Bauplane einfacher Auslegerboote von Madagaskar (Dr. Robert Routil) .....	552
Zu den Zwerghirschgeschichten (Dr. Otto Mänchen-Helfen) .....	554
VI. Tagung des Internationalen Kongresses für Religionsgeschichte .....	557
Aufruf zur Gründung eines Volksgebet-Archivs (Dr. P. Thomas Michels, O. S. B.) .....	557

## Bibliographie.

Die Völker des antiken Orients. Hermann Junker: Die Ägypter. Louis Delaporte: Die Babylonier, Assyrer, Perser und Phöniker (Hans von Demel) .....	579
Lehtisalo T.: Beiträge zur Kenntnis der Rentierzucht bei den Juraksamojeden (W. Koppers) .....	581
Full August: Fünfzig Jahre Togo (Anton Witte) .....	583
Lauffer Otto: Land und Leute in Niederdeutschland (Georg Höltker) .....	583
Leakey L. S. B.: The stone age races of Kenja (Viktor Lebzelter) .....	584
Wilhelm Richard: Das Geheimnis der goldenen Blüte (Theodor Bröring) .....	586
Seligman C. G.: Egypt and Negro Africa (Walter Hirschberg) .....	587
Schmieder Oscar: The settlements of the Tzapotec and Mije Indians (Josef Haeckel) .....	587
Berg Bengt: Tiger und Mensch (Christoph Fürer-Haimendorf) .....	588
Heusler Andreas: Germanentum (Alois Closs) .....	589
Lowie H. Robert: An Introduction to Cultural Anthropology (W. Koppers) .....	590
Stern Carl von: Estnische Volkssagen (Leopold Schmidt) .....	591
Märker Friedrich: Symbolik der Gesichtsformen (Rosa Koller) .....	591
Tessmann Günter: Die Baja (Viktor Lebzelter) .....	592
Väth Alfons: Die Inder (Hermann Niggemeyer) .....	593
Oost Joseph van: Au Pays des Ortos (Mongolie) (Friedrich Bornemann) .....	593
Poisson Georges: Les Aryens (Christoph Fürer-Haimendorf) .....	594
Kunst J.: De Toonkunst van Java (Heinrich Simbriger) .....	595
Loeb Edwin M.: Sumatra. Robert Heine-Geldern: The Archaeology and Art of Sumatra (B. Vroklage) .....	596
Bonhomme Joseph: Noir or (Josef Henninger) .....	598
Reschke Heinz: Linguistische Untersuchung der Mythologie und Initiation in Neu-guinea (Helmut Petri) .....	598
Haddon C. Alfred: History of Anthropology (Fritz Flor) .....	599
Viard René: Les Guérés (Robert Routil) .....	602
Clemen Carl: Altgermanische Religionsgeschichte (Alois Closs) .....	602
David-Neel Alexandra: Meister und Schüler (Rudolf Rahmann) .....	603
Helbig Karl: Tuan Gila (Josef Henninger) .....	604
Sieglin Wilhelm: Die blonden Haare der indogermanischen Völker des Altertums (Rosa Koller) .....	604
Risch Friedrich: Wilhelm von Rubruk (Friedrich Bornemann) .....	604
Schellong Otto: Alte Dokumente aus der Südsee (Franz J. Kirschbaum) .....	605
Solem Erik: Lappische rettstudier (Fritz Flor) .....	606
Tolten Hans: Kampf um die Wildnis (Georg Höltker) .....	608
Hermanns Matthias, S. V. D.: Chinas Ursprung (W. Koppers) .....	609

(Fortsetzung siehe dritte Umschlagseite.)

Diesem Hefte liegt ein Prospekt von Keesings Archiv der Gegenwart,  
Ges. m. b. H., Wien, bei.



## The "Australoid" and "Negroid" Races.

By L. H. DUDLEY BUXTON, D. Sc., Reader in Physical Anthropology, University of Oxford.

The light which the examination of man's physical form can throw on ethnological problems is a very debateable one. It is, however, of great importance to study every possible form of evidence in the hope that even data, which at first seem remote, may eventually prove of value in the elucidation of ethnological problems. The difficulties are considerable. In the first place, in this age of increasing specialization, ethnology and physical anthropology are drifting apart, and the students of the one are not always in a position to appreciate the problems of the other. Moreover, in discussing prehistoric races, we may have to call in yet other expert witnesses, geologists, archaeologists, and even meteorologists, and eventually we may be so surrounded by a cloud of witnesses that their evidence may like the arrows of the Persians only serve to darken the sun. In this paper I propose to deal with certain questions concerning the so-called Australoid and Negroid peoples and to leave out, except where it is absolutely necessary, any reference to any other races of mankind.

First as to method physical anthropologists are by no means agreed. The anatomical school, without neglecting other sides, are primarily concerned with morphological considerations. Trained in the medical schools, but to a large extent inheriting their anthropological tradition from BROCA, they have been for the most part interested in the description and comparison of man's anatomical characters. Many of the great German schools, founded originally by VIRCHOW, and for various reasons representing a rather separate tradition, have laid a great stress on measurements on the living, and although this side has been carried out systematically in France and Italy and spasmodically in England, it has been most practised in Germany. Workers of all nations have measured the living all the world over, but there has been a recent tendency by some writers rather to deprecate the value of such work. A very different tradition has been inaugurated by the Biometric School under Professor KARL PEARSON. Being mathematicians rather than anatomists they followed the methods in measurement of the German more than the English and French anatomists. They have collected together in a precise and minute way most of the published material, and have submitted it to statistical tests. It is unfortunate, but perhaps inevitable, that the very technical nature of their publications has prevented the use being made of their work which would otherwise have been made.

In this paper I shall try and see what light can be thrown on the problems before us by the work of the various schools, and I should like here



to acknowledge the debt which I owe to the late Professor ARTHUR THOMSON of Oxford, in whose department I have worked since undergraduate days, to Mr. BALFOUR of the Pitt-Rivers Museum, whose pupil I have been and still am, to Dr. MARETT, who has instructed me in Social Anthropology, and outside Oxford to Professor PEARSON and Dr. MORANT, who have been untiring in explaining the meaning of Biometric methods.

Let me begin with purely statistical considerations. Professor PEARSON has elaborated a method, the details of which need not concern us, in which he takes all the standard measurements which are normally taken and compares those taken on one race with those taken on another, and then by averaging the differences gets a single figure. Where the figure is low, i. e. the differences are small, it can be safely said that the two races closely resemble one another and therefore presumably are allied, though I suppose it might be possible to argue that we should not rule out of court the possibility of biological convergence in certain cases; still this is unlikely. On this basis I have taken a series of skulls from various races in the southern hemisphere and compared them. First I examined the Australian aborigines<sup>1</sup>. Unfortunately they have been grouped by States, which may somewhat obscure important issues. The series which are stated to come from the three states of Northern Territory, Queensland, and New South Wales may be considered to be so closely allied as to be practically identical. Indeed the differences are in some cases less than those between two plague pits in the city of London, both from the Great Plague of 1665<sup>2</sup>. I then compared the skulls from the Northern Territory, which happened to be many, and therefore afforded a more reliable figure, with the other States. Victoria obviously showed a close resemblance but by no means an identity, as we had found in the previous groups. South Australia was very different, representing on the basis of figures alone a separate division of the same subrace. The people of Victoria are appreciably more closely related to those of South Australia than they are to those of the Northern Territory, but here I must emphasize what I have already said about the whole of Victoria being grouped together.

Now the position of Victoria is particularly interesting in its outside relationship. I have taken a combined series of skulls from South Africa<sup>3</sup>, which appeared to be statistically identical, but most of which were vaguely labelled 'Kaffirs'. The aborigines of Victoria show almost as close a resemblance to these South Africans as they do to the people of Northern Territory, and are only a little more remote than from these are Africans the aborigines of their next door neighbour South Australia. The Tasmanians<sup>4</sup> next engaged my attention. Here again it was to Victoria alone of all the States that they showed any relationship, though it was somewhat remote. Two

<sup>1</sup> A. HRDLÍČKA, U. S. Nat. Mus. Proc. 71. Art. 24. 1928.

<sup>2</sup> Biometrika, XVIII, 1926.

<sup>3</sup> Pooled from F. SHRUBSALL, Journ. Royal Anthropological Institute XXVII, 1897. A. HRDLÍČKA, Proc. U. S. Nat. Mus. LXXI, 1928 and the Oxford Collection (unpublished).

<sup>4</sup> HRDLÍČKA, *l. c.*



other relationship were suggested and were of the same value, South Australia and South Africa. But on my figures at least the resemblance was not very close. Later, however, Miss KITSON<sup>5</sup> working independently found an almost identical relationship between a series of Hottentots and the Tasmanians as I had found between the peoples of Victoria and South Australia, and some other suggestive resemblances with certain other African peoples.

The relationships of the Northern Territory peoples to groups outside Australia are with Melanesia; actually the resemblance on cranial form between the Northern Territories and the people of New Caledonia<sup>6</sup> is only a little less than that between the former and the aborigines of Victoria, and Santa Cruz<sup>7</sup> is also closely related to the Northern Territory. The inhabitants of the Eastern Islands of the Torres Straits<sup>8</sup>, while not resembling the peoples of Australia at all closely, do shew resemblances with the New Caledonians, a puzzling matter at first sight. But it can be explained when we remember that SARASIN has pointed out that there are certainly two elements in the population of New Caledonia.

I have dwelt at some length on the Australoid peoples. Turning to the Melanesians, one finds if anything more striking resemblances between the two branches of the Negroid peoples. A group from the D'Entrecasteaux Archipelago<sup>9</sup> shewed that they were very close in cranial form to the people of the Gabun Delta<sup>10</sup>, and similarly there was a close resemblance between the Eastern Torres Straits Islanders and a series of skulls from the Cross River in Nigeria<sup>11</sup>.

Encouraged with these in some ways rather startling results, I tried to discover what would happen with series from southern America. I could find no statistical resemblance, and I discovered later that my friend Dr. MORANT had come to a similar conclusion especially in regard to the Fuegians<sup>12</sup>.

I next undertook a general morphological examination. There was no doubt that some of the crania from South Africa in Oxford could hardly be distinguished from some of the aboriginal Australian crania. We also possess some Fuegian crania of tragic interest as they were collected by Sir BALDWIN SPENCER on his last journey. Now these crania, which are too few for statistical treatment, have a superficial resemblance to Australian crania in that they have extremely heavily developed brow ridges, a familiar feature. But our collection contains heavy brow-ridged specimens from the Mediterranean area and elsewhere. Some Peruvian crania also show this feature, but they

<sup>5</sup> *Biometrika*, XXIII, 1931.

<sup>6</sup> F. SARASIN and J. ROUX. *Nova Caledonia C. Anthropologie*. QUATRE-FAGES and HAMY, *Crania Ethnica*, and Oxford Collection.

<sup>7</sup> F. SPEISER, *Archiv für Anthropologie*, XIX.

<sup>8</sup> A. C. HADDON and L. H. D. BUXTON, material in course of publication.

<sup>9</sup> K. HAUSER, *Inaugural Dissertation*. Berlin 1906, and G. SERGI, *Archiv für Anthropologie*, XXI.

<sup>10</sup> R. CREWDSON-BENINGTON, *Biometrika*, VIII.

<sup>11</sup> Oxford Collection and Royal College of Surgeons, London (unpublished measurements).

<sup>12</sup> Note in *Biometrika*, XXIII, p. 270.



of course might belong to the same group as the Fuegians. In other respects, however, both the Peruvian and Fuegian specimens are very clearly of a different stock, and one would hardly hesitate on morphological grounds to class them with the other Indians, a conclusion which agrees with statistical findings. This however is not the whole story. A skull was found in an ancient horizon at Punin on the west coast of South America which was described unhesitatingly by the anthropologists of the American Museum of Natural History as being of a type which they would consider either Australian or Melanesian. Dr. HADDON further, and other writers of general ethnologies, which are necessarily based mainly on morphological considerations, consider that there occurs sporadically in America skulls of a "Palaeo-Amerind" type which is allied to the Australian.

It would seem therefore that in the southern peninsulas of the world we have a primitive type which in the case of Africa and Australia shews remarkable similarity in skull form, but which probably occurs in America, though up to the present the evidence is doubtful. There is, however, a further difficulty. Though cranial measurements show this remarkable resemblance, the hair form is different. The primitive Australoids of South Africa are woolly-haired, those of Australia curly-haired. Further, in Oceania, there are peoples who have a head form very like one another, but possess different varieties of hair. I shall return to this point later.

If the problem is treated purely biologically, one would be inclined to expect the most primitive peoples to live at the most distant points on the periphery of a circle whose centre is close to the original centre of dispersion<sup>13</sup>, and Dr. DAVIDSON BLACK<sup>14</sup> has recently argued with much force that this centre of dispersal of Man was somewhere north of the plateau of Tibet. He finds however considerable difficulty in the distribution of some primitive races, possibly because his studies had been largely confined to Asia, and so he was not in a position to evaluate the close resemblance in head form of some of the African and Oceanic peoples.

If, however, the theory I have elaborated above is true, we ought to find fossil evidence of this dispersal. For the most part this is not as yet forthcoming. On the other hand, fossil types have been found in Java which bear a very close resemblance to the modern Australian aborigines. A fossil Australian skull from Talgai of considerable antiquity shews that the ancient inhabitants of that continent resembled the modern, while a recent discovery from the Cape flats of an undoubtedly early skull which is Australoid in type shews that there too the type is ancient<sup>15</sup>. I have already alluded to the antiquity of the Punin skull.

Now if man reached Africa and Australia in considerable numbers in Pleistocene times why not America? I have tried to show that he did actually

---

<sup>13</sup> This point has been discussed and elaborated by W. D. MATTHEWS, "Climate and Evolution", and GRIFFITH TAYLOR, *Environment and Race*.

<sup>14</sup> Asia and the dispersal of the Primates.

<sup>15</sup> M. R. DRENNAN, *Journal Royal Anthropological Institute*, LIX.



reach that continent, but that since the evidence is scanty, either he was few in numbers or else he was overwhelmed by later migrations, owing possibly to the absence of suitable ethnic barriers. Possibly we have not yet had the good fortune to dig in the right place. Dr. GRABAU in a very suggestive paper discusses the conditions in eastern Asia at the time when the loess was forming. He suggests that owing to the immense cold of the ice sheet over western Eurasia, an intense contrast in atmospheric pressures was set up in that continent, and that as a consequence there blew cataclysmic dry winds which carried the loess on to China, and while they were at their worst made any form of life impossible in Eastern Asia. He suggests, however, that there possibly better periods during interglaciations. On the other hand, I am indebted to my friend Père TEILHARD for the suggestion that man was actually living on the great Mongolian scarp before China was covered with the Yellow mantle from which her greatest river takes its name, and indeed, long before *Sinanthropus* was living and, we are told, thinking, on the limestone hills of Chou Kou Tien. These early types seem to have reached England and Java. Neandertal man's distribution we do not fully know. In any case judging from the Talgai evidence, the Australoid type must be of an almost equal antiquity. Did he get into America at a favourable moment? Was his further expansion delayed or prevented by a high wind in central Asia, or by pressure of other peoples?

At present we can hardly answer these questions, but even if we could it would not solve the whole problem. We find evidence, or so it seems to me, not only of one big world wave but also of a second. This may or may not be earlier; in some ways we could point to more distant peripheral position. I mean the Negroid peoples. They are to be found, as I have tried to point out, in Tasmania, even more cut off from the world we know than Britain was from Rome in the time of HORACE. They occur in South Africa, and the two peoples show statistical resemblance. The islands of the Eastern Sea and the swamps of Nigeria are called home by peoples whose heads bear a bear too close a resemblance to allow us to say that mere chance is a *dea ex machina* in the matter (prudentia is obviously out of count). These peoples have in places mixed much with the Australoids. I cannot see that we have any definite evidence which was the first wave. In saying this, I am of course aware that Father SCHMIDT has given us cultural evidence, but be it understood I am speaking on purely physical grounds. For fossil remains we are in greater doubt, but they can be cited. A skull of Melanesian type is reported in an ancient horizon, though its antiquity seems of some doubt, on the mainland of Indo-China. The Island of Java, that land so fruitful in discovery, has so far yielded no ancient negroid remains. On the other hand the paddy fields and forests of Insulinde are as yet but little known, and in places hardly superficially explored, so that negative evidence may be discounted. For America I have already said that Dr. SULLIVAN thought that the Punin cranium might be Melanesian or Australoid. But as with the Australoids the evidence for America is scanty, it is even more scanty than for the Australoids. For them there is reasonable evidence, although not statistical;



for the Negroids it rests on the vague morphological suggestions of a single skull.

I think, however, that the same remarks which I made above apply with equal force to the Negroids. The passage way was probably blocked except at genial intervals. That much discussed Behring Strait bridge would have been of little use if the road thither was closed to human migration. In any case neither the Australoids nor the Negroids reached America in sufficient numbers to affect permanently the population as they have done in the other two peninsulas.

The next question for decision is which is the earliest migration. On the peripheral argument probably it might be said that the Negroids are the earliest. Granting, however, that either they never penetrated into Australia or that we have not found their remains, there is yet another possibility. There can be little doubt that hair forms the best criterion for dividing the human race from the morphological point of view. But it does not altogether agree as we have seen with head form. We should expect the various groups of Australian aborigines to show greater resemblance to one another than any of them would do to a woolly haired Melanesian but they actually do not. The matter has recently been raised by Dr. MORANT in regard to some of the Negrito races of eastern Asia. Here he finds that in skull shape and measurements the Aetas of the Philippines show resemblances to the People of Java, rather than to the Negroid type. The Andamanese are unique in their physical characters and cannot absolutely be compared owing to their small size, but in shape they are of the Aeta-Javanese type. Of course in dealing with series of crania we do not altogether know where they came from. Dr. MORANT seems surprized at his own suggestion and suggests that little attention should be paid to hair form, as being purely superficial. On the other hand, the presence of Negrito blood is well authenticated in Java among isolated individuals, and it has further been reported from the mainland of Asia. I possess a photograph which I bought in Java of a woolly-haired native, and I have seen occasional individuals of this type, so that the evidence of statistics is not really alarming and need not upset what are probably sound morphological ideas. Such few pygmy crania from Africa as I have been able to examine appeared to me to be of negroid type. Measurements on living Batwa made by the Mission HOTTOT which M. HOTTOT has lent me, appear to me to be also of negroid type. It would seem not impossible that the situation in regard to the negritos (possibly also the negrillos, but of that one cannot yet speak) is not dissimilar to that of the archaic races of America. They may have been the aborigines but have become so much affected by contact with other races as to resemble statistically those races, even though at times individual skulls may be found which suggest the old type. At the same time I should like to stress the point that little argument of any weight can be based on single isolated specimens.

It would be generally true to say that the skeletal characters of the negritos are infantile in character. This argument has, however, no bearing one way or the other on the question of the antiquity of the race; if anything



it might possibly suggest a fairly recent origin, a point which is contradicted by their distribution. There are certain characters in which Neandertal man differs from modern man which suggest a more "senile type", the exaggeration of the bony growth for instance. The child from Gibraltar excavated by Miss GARROD and examined by myself was almost certainly between five and six years when he died. On the other hand his bony development in some respects suggested a boy of 16. The Australian aborigines to a lesser degree also suggest a hastening of the adult form and consequently more development in the years available for growth. On the other hand some of the Negro races retain even in adult life characters which might well be considered infantile, including a close resemblance between the cranial form of the two sexes. This is however by no means universal, and in both some Melanesian and some African crania we get the super-adult form. This makes me inclined to believe that in reality we have more than one group of the Negroid peoples, one either by nature or by hybridization with the Australoids of the super-adult type (for example the New Caledonians, some of the Torres Straits Islanders, and the Cross river people), and the other the more infantile, as for example the natives of the Gabun estuary and the D'Entrecateaux Islands. The former group has usually well marked browridges in the males and the latter has the even in the males the more upright bombé forehead which is characteristic of the child and the female of many races. I should emphasize the fact that the former type is that which has the peripheral distribution. It is probably physically the most archaic. But of course the infantile type may be an early variety of man, although such fossil types as have been found do not altogether support this.

I think if we are to account for the present physical distribution of man we must allow for several almost world-wide migrations. It would seem most reasonable to suggest that the Australoid was the first and the Negroid the second. Again an alternative hypothesis, which seems to have much to support it, is to suggest three waves, first a primitive Negroid, secondly an Australoid, and thirdly the infantile type of Negroid. It is possible that these migrations may not have taken place in this order, and that owing to the closing of certain routes or areas some of the later migrations may have advanced further.

Now it must be clearly understood that except for a few isolated peoples, of which the Andamanese are one of the best examples, most human races are today extremely variable. This variability definitely suggests a mixed origin, although under certain conditions the converse does not hold true. Next, pure statistical evidence does suggest a great deal of admixture between races so that what often happens is that tribe *A* shows a resemblance to tribe *B* and this latter tribe resembles *C* whereas *A* and *C* show little resemblance. We can probably argue with some certainty in this case that admixture has taken place.

It is not within my province to attempt to correlate cultures, whether advanced or archaic, with physique. Naturally under most circumstances, especially where various forms of exogamy are practised (which actually means physical endogamy within the group) people of the same culture will tend to be of the same race. On the other hand culture can be transmitted



independently of race, and race independently of culture, especially since the expansion of a race usually consists of the gradual spreading of the dominant type over possibly a long period.

It should be noted that the peoples discussed in this paper are all tropical peoples in origin, if not at the moment in distribution. There are a not less interesting series of fringing peoples in the north, some of whom present archaic features. They differ very considerably from the southern peoples and possibly are equally archaic, although at present we have no exact information as to their age.

These peoples however fall outside the scope of the present paper. I add a table showing the measurements of series of skulls on which the most important arguments in this paper are based. In selecting from the long tables available I have included measurements which are in all cases comparable, but it must be understood that I have used a very much longer series of measurements than those printed in this paper.

Table of measurements.

	South Australia	Victoria	"Kaffirs" South Africa	Northern Terr. Australia	Santa Cruz	New Caledonia	D'Entrecasteaux Isl.	Cross River, Nigeria	Gabun Estuary, Congo
Cephalic Index . . .	69.7	70.4	71.7	69.6	68.4	71.6	74.0	73.9	75.5
Vertical Index . . .	68.5	71.7	71.0	72.9	72.8	74.7	75.5	73.4	75.5
Nasal Index . . . .	55.0	57.2	56.4	55.9	53.0	53.3	52.6	55.3	55.3
Nasal Angle . . . .	74.6°	73.2°	70.9°	73.1°	76.6°	75.7°	72.3°	72.2°	70.9°
Cranial Length . . .	190.9	190.8	190.3	185.5	185.6	184.6	178.4	182.8	177.6
Cranial Breadth . . .	133.1	134.4	136.1	129.0	126.8	132.3	133.2	135.0	135.4
Cranial Height . . .	130.7	136.8	136.5	135.2	134.1	137.8	133.1	135.9	135.5
Basinasal Length . .	102.6	104.5	104.8	103.5	100.3	103.1	—	101.0	100.3
Average number of cases . . . . .	176	72	89	102	27	158	116	32	50





# Die vorgeschichtliche Kulturgeographie Siziliens.

Von Dr. HANS HOCHHOLZER, Wien.

## Inhalt.

- |  |  |
|--|--|
| <p>I. Allgemeine Grundlagen.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Raumlage.</li> <li>2. Tektonische Vorgänge der Vor- und Frühgeschichte.</li> <li>3. Boden und Klima.</li> <li>4. Pflanzengeographie der frühgeschichtlichen Zeit.</li> </ol> <p>II. Die Landschaft im Frühbeginne der Besiedlung.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Die älteste Bewohnerschichte.</li> <li>2. Die sikulische Einwanderung.</li> <li>3. Die neolithische Siedlungsschichte.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Kulturgeographie der Vor- und Frühgeschichte.</li> <li>5. Die älteste Religionsgeographie Siziliens.</li> </ol> <p>III. Die phönizisch-karthagische Kulturschichte.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vermittler und Vorboten.</li> <li>2. Die allgemeinen Kulturverhältnisse in frühkarthagischer Zeit.</li> <li>3. Die phönizisch-griechische Kulturgrenze der frühen Geschichte. Homerische Geographie.</li> <li>4. Das karthagische Westsizilien.</li> </ol> |
|--|--|

Die Frühanfänge der Mittelmeerkultur liegen — welche Anfänge wären anders? — wenn auch nicht ganz im Dunkel, so doch auch nicht hell zutage. Prähistorie, Sprachforschung, Anthropologie und Geographie sowie Geologie müssen sich in die synthetische Arbeit teilen, ihre Forschungsergebnisse gegenseitig abzustimmen, wodurch ein Schritt, manchmal sogar ein Pfad in das Dämmerlicht der Frühzustände gelenkt werden kann. Diesem Zwecke dienen auch die vorliegenden Zeilen, die aus persönlicher Anschauung an Ort und Stelle (während einer Sizilienreise im Frühsommer 1933) erstanden, wobei Beobachtung der Landschaft, ihrer Oberflächenformen, ihrer jüngsten geologischen und morphologischen Veränderungen, ihrer Ruinen, insbesondere aber auch der lebenden Zeugen längst entschwundener Jahre: nämlich der somatischen Kennzeichen der Bevölkerung den Rohstoff lieferten, der uns nunmehr Grundlage bieten soll für chronologische, rassen- und sprachgeographische Erwägungen; aus ihnen mag schließlich ein Bild, vielleicht nur eine Skizze des frühesten Kulturlebens der Insel überhaupt erwachsen. Methodisch wird hiebei eine Analyse der zahlreichen vor- und frühgeschichtlichen Kulturdecken durchgeführt, die selbst wieder verschiedenen Kulturkreisen oder zumindest verschiedenen Kulturbereichen zugehörten und zeitlich unterschiedene Kulturphasen darstellen, die in langen vorchristlichen Jahrtausenden über die Insel hinwegrauschten, hiebei ihren Niederschlag in toten Relikten und Symbolen, ja sogar in nachwirkenden lebenden Kulturkräften bis zum heutigen Tage zurücklassend <sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Vgl. hiezu in methodischer Hinsicht: H. HOCHHOLZER, Begriffsbildungen der Kulturgeographie. Zeitschrift der Ges. f. Erdkunde zu Berlin, 1931. Ders., Ziele und Wege der Kulturgeographie. Geogr. Wochenschrift, 1934, Halle a. d. S.; vgl. ferner H. HASSINGER, Die geographischen Grundlagen der Geschichte. Freiburg 1927.



## I. Allgemeine Grundlagen.

### 1. R a u m l a g e.

Für die ältesten Kulturgrundlagen der Insel ist es zunächst wichtig, daß das Mittelmeer zur Zeit des Auftretens des *homo sapiens*, also weit über die Zeit des Neandertalers hinaus, nicht in seiner heutigen Gestalt bestand. Sizilien war mit dem Festlande verbunden. Die jungtertiäre Landbrücke nach Afrika löste sich anscheinend früher als jenes Landstück, das heute unter dem Tyrrhenischen Meere liegt. Sardinien, Korsika, Elba, die Halbinsel Italien und Sizilien bildeten einen einzigen Landblock. Vermutlich dürfte der Einbruch des Westmittelmeerbeckens in der Richtung von West nach Ost weitergewachsen sein, so daß zunächst der Landzusammenhang zwischen Sardinien und Sizilien, aber erst zuletzt — und dies ist geologisch und morphologisch erwiesen — die Landbrücke über die heutige Straße von Messina versank. Demnach erweisen sich die Sagen der Alten, die von DIODOR<sup>2</sup> mitgeteilt werden, daß nämlich die Sicaner zu Lande auf Sizilien ankamen, als durchaus glaubhaft; sie sind ein merkwürdiges Beispiel für die uralte Tradition der sizilischen Landschaft. Wir können also als Ausgangspunkt festhalten, daß schon Menschen auf der Insel waren, ehe sie selbst Insel ward; so urteilt auch die Geologie und die Prähistorie<sup>3</sup>. Deshalb sah dieses merkwürdige Landstück die allererste Mittelmeerkultur, als sie noch weit von jeder Differenzierung entfernt war; daraus werden uns auch die später zu besprechenden ältesten Kulturbeziehungen der Insel verständlich.

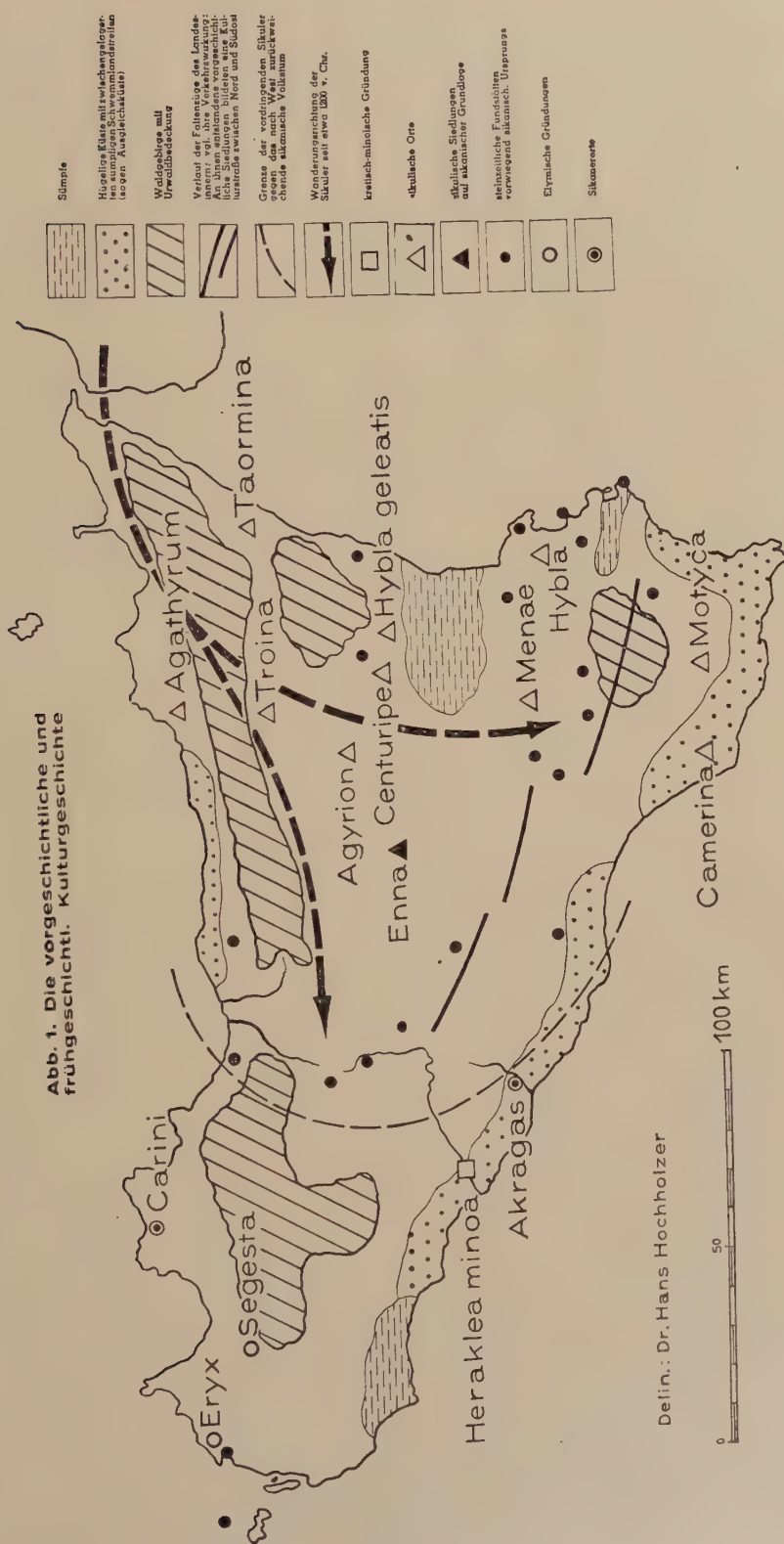
### 2. Tektonische Vorgänge der Vor- und Frühgeschichte.

Gewaltige Kräfte schufen das Tyrrhenische Meer; die Nordküste der Insel trägt die deutlichen Bruchflächen, an denen das Land zur Tiefe sank, noch heute zur Schau; so sind die Steilabstürze des Mte. Pellegrino bei Palermo nichts anderes als solche Bruchklüfte. Große positive und negative Strandverschiebungen wechseln entlang der Küste miteinander ab; während bei Messina die Küste wohl stellenweise um 30 m sank, ist sie in der Südhälfte des Landes im allgemeinen leicht gestiegen. Dazwischen vervollständigen lokale Ingressionen das Kleinmosaik der Zertrümmerung, deren Zeuge der Mensch bereits war; noch heftiger tobten gewiß die Erdbeben als heute, ferner mag durch das neu entstandene, sich stetig vertiefende Tyrrhenische Meer tatsächlich eine Zeitlang starke Wasseransaugung bewirkt worden sein, die durch die Straße von Messina in weit wilderen Wirbeln als etwa derzeit strömte. Auch können Klippen in der entstehenden Meeresstraße den Schiffer gefährdet haben. Jedenfalls sind Kyklopen, Skylla und Charybdis der psychische, sozusagen geopsychische Niederschlag solcher oder irgendwie ähnlicher Vorgänge.

<sup>2</sup> DIODOR, Bibliotheca historica.

<sup>3</sup> M. HOERNES, Urgeschichte der Menschheit. 4. Auflage (Sammlung GÖSCHEN). Vgl. hiezu auch K. TH. STRASSER, Deutsche Frühgeschichte. Frankfurt am Main 1933.







### 3. Boden und Klima.

Die reiche Gunst dieser beiden bedingenden Faktoren der Fruchtbarkeit machte seit vorhistorischer Zeit Sizilien weithin berühmt. Der Boden der Insel erlangte frühzeitig den Ruf göttlicher Fruchtbarkeit. Dies hängt damit zusammen, daß der Unterschied in den Gesteinen: Kalk, Sandstein, Mergel, Ton, sumpfiges Schwemmland — unter der Sommersonne Siziliens und im Wasserschwall der reichen Frühjahrsregen nicht so zutage tritt wie etwa im nördlicheren Mitteleuropa: Kalk ist in tieferer Lage noch gut, Sandstein schon sehr und Ton sowie Schwemmlandboden überaus fruchtbar. Hiebei ist das Klima nicht allzu günstig, denn die raschen Regengüsse des Frühlings erzeugen Hochwasser der Fiumaren, das recht rasch sommerlicher Austrocknung weicht. An der Küste hilft freilich künstliche Bewässerung seit alter Zeit der Ungunst steuern; das Landinnere aber ist, seit der Mensch den Wald stark rodete, eine Kultursteppe geworden; in frühhistorischer Zeit mögen die Wälder als große Regulatoren gewirkt haben. Übereinstimmend schildern die Schriftsteller Sizilien als das Land der Quellen und der Haine — hat doch die bukolische Poesie hier ihren Anfang genommen! Auch sollen die Flüsse mehr Wasser geführt haben als heute. So soll der Anapos bei Syrakus (antike) Seeschiffe getragen haben; aus diesen Tatsachen wollte man öfters eine Klimaänderung ableiten. Nun ist aber für die Mittelmeergegenden, insbesondere für den Nordrand Afrikas, eine Klimakonstanz seit den frühhistorischen Zeiten erwiesen<sup>4</sup>. Der scheinbare Widerspruch löst sich indes leicht auf: Durch die Entwaldung ist der Jahreszeitenablauf verschoben worden: Die Wasserführung ist exzentrischer geworden, dem raschen Anstieg im Frühjahr folgt die sommerliche Austrocknung, da Wälder, Haine und Sauerwiesen sowie Sümpfe nicht mehr verzögernd wirken. Hiezu kommt noch ein geomorphologischer Grund: Verfasser vorliegender Arbeit konnte auf der Küstenstrecke zwischen Syrakus und Katania zahlreiche Punkte beobachten, die um mehr als 2 m gehoben sind, wie trockengelegte Brandungskehlen an Felsvorsprüngen zeigten. Ein Beweis für das Ausklingen oder gar Fortdauern dieses Hebungsvorganges bis in die neueste Zeit ist endlich der konvexhängige V-Querschnitt der kleinen Erosionsgräben der Südostküste: Die rundlich aufgebogenen Gehänge der Tälchen sowie ihre schluchtartige Ausweitung im Unterlaufe zeigen die Hebung des Küstenrandes an; dies sah Verfasser z. B. sehr deutlich an den Schluchttälern nördlich von Syrakus, die die Epipolae nach Norden begrenzen. Für die kleinen Erosionsgräben bedeutete die Hebung ein Stärkerwerden der Erosion; für die Unterläufe der größeren Gerinne, z. B. des Anapos bei Syrakus, war dies aber gleichbedeutend mit einer Gefällsabnahme des Unterlaufs, mit Verlangsamung der Stromgeschwindigkeit und infolgedessen mit zunehmender Versandung. Die einst schiffbaren Flußmündungen verloren dadurch an Tiefe und sind heute kaum Booten zugänglich.

Einige Beobachtungen aus dem Landesinneren, die Schlüsse über den Verlauf der klimatischen Erscheinungen während und nach der Eiszeit

<sup>4</sup> HERMANN LEITER, Die Frage der Klimaänderung in Nordafrika während der geschichtlichen Zeit. Abhdlg. d. Geogr. Ges. Wien, 1909.



zulassen, mögen besonders hervorgehoben werden: Im Nebrodischen Gebirgszug und in der Madonie konnte Verfasser vorliegender Arbeit nahe der Kammregion südwestlich und südöstlich von Termini verfallene Reste alter Schluchten beobachten, nur mehr an kleinen Felswandresten und Gehängeknicken rekonstruierbar. Außerdem entsprechen ihnen Talverengungen, während talaufwärts Talweitungen liegen, die in keinem Verhältnis zur heutigen Wasserführung der Flüsse stehen. Das Flußbett selbst ist auffallend breit, die Schottertiefe mehrere Meter, der Schotter faust- bis kopfgroß, stellenweise einem richtigen Konglomerat zu vergleichen. Die geringe Verwitterung des Schotters sowie die heute noch benutzten Flußbetten zeigen zur Genüge an, daß wir Kumulationen der jüngsten Zeiträume vor uns haben. Wie sind nun diese Beobachtungen untereinander auszuwerten? Erstlich liegt unzweifelhaft großer konstanter Wasserreichtum zur Zeit der Ablagerung des Konglomerats, das stellenweise 4 m mächtig ist, vor. Fürs zweite setzen diese Schluchten eine Hebung des Gebirges oder eine Senkung der Küste voraus. Da die Küste Nordsiziliens seit frühhistorischer Zeit, wie wir bei Palermo und Termini einwandfrei feststellen können, im allgemeinen konstant blieb, ist an eine Aufwölbung der Kammregion des Nebrodischen Gebirges während des Pliozäns zu denken. Der Wasserreichtum setzt etwa gegen das Ende des Pliozäns ein, die Schotter selbst sind als pliozän-diluvial anzusprechen. Der Wasserreichtum muß jedenfalls schon in der Nacheiszeit nachgelassen haben, denn über den Schottern liegen, soweit sie nicht das rezente Flußbett bilden, gute, ergiebige Ackerkrumen aus brauner Erde, ein Zeichen, daß längere Zeit hindurch mäßige Regengüsse die Verwitterungsprodukte vor dem Abschwemmen schützten. Aus dieser regenreichen Zeit retteten die jungfräulichen Wälder des antiken Sizilien ihren Wasservorrat; so hatte die Feuchtigkeit, die noch die sikulischen Felder speiste, ihren Ursprung also merkwürdigerweise in der Nacheiszeit; man könnte sozusagen von einem Klimaverzug sprechen. Auch im Inneren des Hügellandes konnte Verfasser zahlreiche kleine Aufschüttungsebenen beobachten, deren Entstehen nur auf ständig fließende Gerinne zurückgehen kann; der Fiumarentypus von heute reißt im Oberlauf Land weg und kumuliert im Unterlauf wild und regellos. Die Aufschüttungsebenen waren in ihrem Frühstadium Sümpfe; aus all diesen Beobachtungen werden uns die zahlreichen Nachrichten der alten Schriftsteller über Quellen, Haine, feuchte Wiesen, unterholzreiche Urwälder, Sümpfe und Moore verständlich. Es spielten also klimatische, morphogenetische und biologische Faktoren eng ineinander. Die Austrocknung der Sümpfe ist nicht einer rezenten Klimaänderung, sondern nur der Tätigkeit des Menschen und der durch ihn bewirkten Verschiebung des Jahreszeitenablaufs zu verdanken.

#### 4. Pflanzengeographie der frühgeschichtlichen Zeit.

In dem nördlichen Höhenzug Siziliens war von der Eiszeit her (und ist in einem kleineren Gebiet des Nebrodischen und des Peloritanischen Gebirges heute noch) subalpine Flora — also vor allem Nadelwald — zu Hause. Aus



den Niederungen und den zentralen Teilen des Landes war aber selbst während der eiszeitlichen Regenzeit die Mediterranflora wohl nicht verschwunden; jedenfalls sind Pinie und Platane alteinheimische Bäume<sup>5</sup>. DIODOR IV, 84, schildert uns das Innere des Hügellandes als Eichenwald, der zum Unterschied von den heutigen sizilischen Forsten auch reichlich Untergehölz aufwies; saftige Wiesen unterbrachen die Bestände, zahlreiches Wild war bis weit über die Karthagischen Kriege hin vorhanden<sup>6</sup>. Diese alten, auf griechisch-sizilischer Überlieferung beruhenden Berichte stimmen vollständig mit den von uns weiter oben mitgeteilten geomorphologischen Beobachtungen und den aus ihnen gewonnenen paläoklimatologischen Einsichten überein. Der gleichmäßigen Wasserhältigkeit des Bodens entsprach die Verbreitung feuchter Wiesen und Moore. Selbst die dürftige Verwitterungskurve in der Höhenregion der Nebrodica wird wohl in jenen Tagen besserer Weideplatz als heute gewesen sein; daher ist uns der Rückzug der Sikuler in diese Landesteile begreiflich: Hirtenstämme blieben sie bis in die Zeit der römischen Unterwerfung. Die dichten Wälder der Südhälfte Siziliens wurden bereits durch die neolithischen Wanderhirten gelichtet; der erste gewaltsame Eingriff des Menschen in die natürliche Pflanzendecke war also eine Vergrößerung des Weidegebietes. Diesen neugewonnenen Weiden verdankte später die extensive griechische Viehzucht ihre Grundlagen. Die Mediterranflora begann sich unter der Herrschaft des Menschen auszubreiten. Die Fichten- und Tannenwälder des Peloritanischen Gebirges fielen bereits im vierten vorchristlichen Jahrhundert, da Dionys von Syrakus aus ihrem Holz die erste große Kriegsflotte bauen ließ<sup>7</sup>. Im Verlauf der Geschichte vertrockneten die Höhenzonen infolge der Entwaldung; in gleichem Maße verbesserte der Mensch die künstliche Bewässerung der Niederungen. Deshalb bis heute die merkwürdige Anordnung der Gartenlandschaften zwischen kahlen Weidehöhen, die eigentlich die leichteste Stufe von Verkarstung darstellen.

## II. Die Landschaft im Frühbeginne der Besiedlung.

### 1. Die älteste Bewohnerschichte.

Menschen afrikanisch-berberischer Abkunft waren die ersten Bewohner des Landes; schon die Abkunft zeigt, daß der Zusammenhang mit Afrika zumindest besser als heute gewesen sein muß. Im übrigen ist über diese Siedler nicht allzuviel bekannt. Abgesehen vom Landzusammenhang rings um das soeben entstehende westliche Mittelmeerbecken war die mediterrane Grundrasse noch nicht in ihre einzelnen Zweige differenziert. Als Grundschichte afrikanisch-berberischer Ankömmlinge mag sie schon einige Beziehungen zum Mediterranmenschen besessen haben. Die Rasseverwandtschaft ist aber noch immer nicht so klar als hie und da angenommen; unbestritten sind jedoch sehr wichtige Kulturzusammenhänge, auf die wir verweisen wollen: Der

<sup>5</sup> WILH. GOETZ, Historische Geographie. Band 19 d. Enzyklopädie d. Erdkunde von MAXIM. KLAR. Wien 1904.

<sup>6</sup> DIODOR, a. a. O.

<sup>7</sup> WILH. GOETZ, a. a. O.



Weizen, *Triticum vulgare*, taucht in Ägypten und in Syrien schon im 5. Jahrtausend v. Chr. auf<sup>8</sup>. In Spanien ist die Pflugkultur vor 3000 v. Chr. eingeführt, von hier aus wandert sie nach Südfrankreich und erscheint nach 3000 in den Pfahlbauten der Schweiz. Immer ist es derselbe Typus, die gleiche Art der Weizenfrucht und des Pflugs, die gleiche Technik<sup>9</sup>. Was hindert uns also zu dem zwingenden Schluß, daß das zu dieser Zeit schon bewohnte Sizilien auch den Weizen um 3000 v. Chr. gekannt haben muß? Diese Ansicht ist verschiedentlich erweisbar: Das ägyptische Volk fand bei seiner Eroberung des Niltales den Getreidebau bereits vor, von einer neolithischen Vorbevölkerung ausgebildet und verbreitet<sup>10</sup>. Diese Neolithiker sind mit den afrikanisch-berberischen Stämmen, die auch die Urbevölkerung Siziliens bildeten, gleichzusetzen. Iberien, die Urheimat der Westmediterranen, wird um 3000 v. Chr. ein eigenes Kulturzentrum<sup>11</sup>; von dort setzt nun eine merkwürdige Westostbewegung ein, deren Spuren auf Sizilien mannigfach erhalten blieben: Die Art der Silberverarbeitung in vorhistorischer Zeit weist nämlich nach Spanien hinüber<sup>12</sup>. Es ist nun klar, daß auch der Weizenbau mitübernommen wurde, wo alle anderen Relikte der materiellen Kultur den Zusammenhang erweisen.

Erst über diese uns rassenkundlich nicht bekannten Menschen legte sich als eine der ersten Erobererschichten ziemlich spät — erst seit 1200 v. Chr. — die Schichte der Elymer, eines anscheinend libyschen Stammes, der in Gefolgschaft der Phönizier auf der Insel erscheint<sup>13</sup>. Zwischen dieser Besiedlung und der Ankunft der Urbevölkerung liegen also zumindest zwei Jahrtausende. Welche rassische Stellung die Sikaner besitzen, ist nicht recht klar; jedenfalls heben sie sich deutlich von den Elymern als eigene Einheit ab und werden mit ihnen gemeinsam genannt. Über ihre Einwanderung ist wenig auszumachen, doch waren sie nicht die Verwandten der später zu besprechenden Sikuler. In die Epoche der Elymer und Sikaner fällt die Zähmung der Haustiere, von denen die Ziege alteinheimisch ist; die Erfindung der Weberei und der Milchverwertung scheint ebenfalls auf der Insel — vielleicht auch als iberischer Import — bekannt gewesen zu sein. All diese Dinge erscheinen in der frühgriechischen Schiffersage als etwas ungemein Kunstvolles; die hellenischen Ankömmlinge des Ostmittelmeers waren auf den Kulturstrom aus dem Westen ebenso eingestimmt wie auf die vielen Lehren, die ihnen Vorderasien geben konnte. In solchen Zusammenhängen erhält die Nachricht DIODOR'S V, 4, daß die Athener das Getreide von Sizilien kennenlernten, neue, wenn auch nicht wortwörtliche Bedeutung: Nicht um das tatsächliche erste Kennenlernen muß es sich hier handeln — dazu lag Vorder-

<sup>8</sup> E. GILG, Kultur- und Nutzpflanzen der Gegenwart. („Mensch und Erde“, Band 4, hrsg. von HANS KRAEMER. Berlin 1907 ff.)

<sup>9</sup> K. TH. STRASSER, a. a. O.

<sup>10</sup> W. GOETZ, a. a. O.; vgl. ferner H. HASSINGER, a. a. O.

<sup>11</sup> M. HOERNES, a. a. O.

<sup>12</sup> M. HOERNES, a. a. O.

<sup>13</sup> W. GOETZ, a. a. O.; ferner ERNST ASSMANN, Das Floß der Odyssee, sein Bau und sein phoinikischer Ursprung. Berlin 1904.



asien viel günstiger — sondern um die ununterbrochene Tradition von so früher Zeit bis auf DIODOR, der von uns gleichsam gerechtfertigt wird, da er zu sehr als kritikloser Kompilator verschrien ist, wobei doch zwischen seiner Spreu auch Goldkörner liegen, die freilich quellenkritisch schwer zu fassen und nur durch Realinterpretation halbwegs aufzuhellen sind.

## 2. Die sikulische Einwanderung.

Etwa zu der Zeit, als die ersten phönizischen Schiffe das Gestade Siziliens anliefen, dringen über die Meerenge von Messina die Angehörigen des ersten nachweislich indogermanischen Stammes der Sikuler ein. Nach verschiedenen Autoren sind sie als ein Zweig der italischen Völker anzusehen, nach anderen dagegen Japygen<sup>14</sup>. Wir neigen zu letzterer Annahme. Einesteils zeigt die Sprache Ähnlichkeiten mit dem Griechischen, so z. B. sikul. *zanklon* = griech. *zankle* = Sichel<sup>15</sup>, vgl. den alten Namen Messinas = *Zankle* (nach seiner Hafenform). Andernteils empfanden die Griechen niemals den Sikuler als Barbaren; es scheint hier die ursprüngliche Verwandtschaft der indogermanischen Dialekte mitgewirkt zu haben. Merkwürdig ist nun jedenfalls, daß diese indogermanischen Sikuler durchaus die Rassenmerkmale der westmediterranen Rasse besitzen, die ja bis heute das herrschende Element auf der Insel blieb. In dieser Hinsicht sind sie mit dem italischen Element der italischen Halbinsel verwandt, während der große Hauptstamm der Japyger im heutigen Innerkroatien sitzenblieb und gänzlich die Rassenmerkmale der dinarischen Rasse annahm<sup>16</sup>; es ist dies ein merkwürdiges Beispiel, wie die indogermanischen Urstämme in der seßhaften Bevölkerung des Südens so ungemein rasch aufgehen, dabei aber ihre Sprachen derart zäh beibehalten. Von der vorindogermanischen Sprache der Sikaner und der Elymer ist uns nichts bekannt; ebenso läßt sich schwer feststellen, welche Beziehungen zwischen den Ligurern und den Sikanern bestanden haben mochten<sup>17</sup>. Fest steht nur die eine Tatsache, daß sich die sikulische Welle, von Osten kommend, über die Osthälfte der Insel ausbreitet, wobei zunächst kein besonderes Kulturgefälle zwischen den einwandernden Sikulern und den nach West ausweichenden Sikanern bestand. Beide Völkerstämme stehen bei ihrem Zusammenstoß noch im wesentlichen auf der neolithischen Kulturstufe. Wir unterscheiden im weiteren Verlaufe unserer Arbeit mit den bekanntesten Autoren im Neolithikum Siziliens drei Hauptschichten: 1. Eine Unterschicht mit allgemein-mediterranen Kulturzusammenhängen, die (siehe oben) nach Spanien, aber auch nach Kreta (vgl. später) weisen. 2. Eine Mittelschicht mit vorherrschenden Knochenwerkzeugen. 3. Eine

<sup>14</sup> W. GOETZ, a. a. O.

<sup>15</sup> W. STURMFELS, Etymol. Lexikon deutscher und fremdländ. Ortsnamen. 2. Aufl. Berlin und Bonn 1931.

<sup>16</sup> H. HOCHHOLZER, Kulturgeogr. Grundzüge des Julischen Kulturbereichs. Ztschr. d. Ges. f. Erdkunde zu Berlin, 1931.

<sup>17</sup> EMIL KAISER, Aus der Vorzeit. Entwicklungs- und Urgeschichte der Menschheit. Leipzig 1912.





Abb. 2. Aetnalandschaft oberhalb von Nicolosi. Typus der Naturlandschaft im Berglande des Aetna. Buschland, Viehweide, im Vordergrund Weinberge auf bereits verwitterter Lava aus dem Jahre 1905. Der Himmel zeigt Sturmwolken der oft verderblichen Frühsommerngewitter des Aetna.



Abb. 3. Blick vom Theater zu Syracus ins Landesinnere. Im Mittelgrund die Mündungsebene des Anapos, ein altes Schlachtfeld, auf dem die Athener unterlagen und die Karthager die Stadt belagerten. Im Hintergrunde Bergzüge gegen Akrai (Palazollo Acreide). (Das Theater ist in den Steilabfall der Epipolae eingebaut.) Die Küstenebene war das alte Siedlungsfeld der Sikuler, die von den Griechen in die Berge (am Horizont!) zurückgedrängt wurden.

Photos: DR. HANS HOCHHOLZER

St. Gabriel-Mödling/Wien, Abt. Buchdruck







jungneolithische Oberschicht mit zahlreichen Felsgräbern und Höhlenwohnungen. Selbst in der Odyssee spielen diese sizilischen Höhlenbewohner noch eine merkwürdige Rolle; auch hier haben wir wieder einen alten Kern echter Tradition vor uns<sup>18</sup>.

### 3. Die neolithische Siedlungsschichte.

Neolithische Stationen sind über das ganze Land verstreut. Vom äußersten Westen reichen sie bis in die Südostspitze der Insel (vgl. hierzu Abb. 1). Am bedeutendsten sind die Funde von Monte San Giuliano (= Eryx), Monte Rosso (Provinz Ragusa) und Hybla (Megara, an der Ostküste nördlich von Syrakus). Sehr wichtig ist die Tatsache des Bestehens einer sogenannten „Siedlungs- und Wanderungsstraße“ quer durch Sizilien, etwa von Termini gegen den Landmittelpunkt und von dort gegen die Hybläischen Hügel, von dort weiter gegen die Ostküste breit ausstrahlend; dieser Zugstraße kam große kulturelle und später auch politische Bedeutung zu. Während der Monte San Giuliano in seinen ältesten Funden Kulturgut der Elymer aufweist, sind die Stationen westlich von Henna als sikanisch, östlich davon als sikulisch anzusprechen<sup>19</sup>. Sikulisch waren erwiesenermaßen die neolithischen Siedlungen bei Mineo (= Menae; vgl. Abb. 1), Hybla, Centuripa, Agyron, Taormina, Palagonia, Favarotta, ferner Pantalica, Plemyrion, Thapsos, Casteluccio<sup>20</sup>. Die Sikuler kannten bereits Schwein, Schaf, Ziege, Rind und Hund als Haustiere. Ihre Siedlungen waren Wallburgen, die sie jedoch schon bei den Sikanern antrafen. Das erste sikulische Siedlungsgebiet scheint um den Ätna gelegen zu haben (vgl. Abb. 2). Von dort sollen die Sikaner nach Westen gezogen sein, weil der Vulkan ihre Felder verheerte. Diese Nachricht aus DIODOR V, 6, ist im einzelnen freilich nicht zu kontrollieren, aber kennzeichnend ist es doch, wenn man in alten Lavahöhlen an den Westhängen des Ätnaberglandes Sikaner-Siedlungen entdeckte, so z. B. bei Biancavilla<sup>21</sup>. Tatsache ist, daß die Sikuler die größere Hälfte der Insel an sich brachten, daß aber der Westen, insbesondere die Gegend um den Punto di Camarata, bis in die Zeit der Karthagischen Kriege sikanisch blieb. Beide Völkerschaften vermischten sich anscheinend ziemlich weitgehend, was auf Rassenverwandtschaft schließen läßt; DIODOR läßt V, 6, die Sikaner aus Iberien nach Sizilien einwandern, welche Nachricht er PHILISTUS verdankt.

Dem Ostwestzug der Sikuler geht zeitlich möglicherweise sogar noch ein wenig voran das Eindringen östlicher Kultureinflüsse aus der kretisch-minoischen Schichte. Sie reicht ebenfalls bis ins Neolithikum zurück, schlägt aber die Brücke bis weit in die Kupfer- und Bronzezeit. Auch rassisch bedeutet sie das Eindringen eines neuen Elementes: Stämmige, klein- und

<sup>18</sup> P. ORSI, Abitazioni e sepolcri siculi etc.; Bull. di paletnol. ital., LLI, 1930, pp. 134 ff.

<sup>19</sup> A. GARGANA, La necropoli rupestre di San Giuliano. R. Academia dei Licei, XXXIII. Milano 1931.

<sup>20</sup> O. DE FIORE, Bibliographia della preistorica della Sicilia. Archivio storico per la Sicilia orientale. Catania 1931.

<sup>21</sup> P. ORSI, a. a. O.

Anthropos XXX. 1935.



mittelwüchsige Menschen von gedrungener Statur, kurzem Nacken, rundem Kopf und breitem Gesicht waren ihre Träger. Es ist sehr bezeichnend, daß uns die alten archaischen Metopen der frühgriechischen Tempel von Selinunt noch diese Rassetypen zeigen, wie dies an den Schaustücken des Museums zu Palermo zu sehen ist. Um 1300 v. Chr. sind sämtliche aufgezählten Stämme und Kulturen auf der Insel bereits vertreten (vgl. Abb. 1).

#### 4. Kulturgeographie der Vor- und Frühgeschichte.

Daß die Zahl der sikanischen und sikulischen Einwohner besonders im Landesinneren nicht gering gewesen sein kann, erhellt sich aus den Widerständen, die sie im 4. Jahrhundert v. Chr. den Griechen und später sogar noch den Römern leisten konnten. Die Hirtenstämme des Nebrodischen Gebirges und des Camarata waren überhaupt bis zur Ankunft der Römer halb unabhängig, nur gelegentlichen Streifzügen ausgesetzt, ferner vor Sklavenfang nicht sicher und wohl tributpflichtig. Die Elymer sanken frühzeitig zu Heloten und endlich zu Plantagensklaven der Karthager herab; so blieben die Bewahrer der ursprünglichen Frühkultur die Sikaner und Sikuler. Ihre rassische Vermischung erwähnten wir bereits. Das herrschende Idiom wurde das Sikulische. Die politische Struktur war die kleiner und kleinster Stämme und Sippen mit Häuptlings- und Ältestenwesen. Kennzeichnend ist die frühzeitige Anlage von Ackerbürgersiedlungen, also einer Siedlungsart, die uns in Italien weithin entgegentritt. Dies hängt mit den weit zurückreichenden Handelsfahrten der Phönizier, aber auch mit den Räubereien libyscher und sardischer Elemente zusammen, die sämtlich Sklavenraub nicht verschmähten. Wenn wir nun das bisher über den Kulturbesitz und über die kulturellen Beziehungen Gesagte zusammenstellen, so ist die Scheidung einiger frühgeschichtlicher Kulturkreise möglich: Der libysch-afrikanische Kulturkreis als der älteste erfaßte die Südwesthälfte der Insel, er wurde überlagert vom iberischen Kulturkreis, der in merkwürdigen Beziehungen zu dem ligurisch-sardischen Kulturbereich trat, ohne daß indes diese letztere Kultur die ganze Insel durchdrungen hätte<sup>22</sup>. Von Nordost überlagerte sodann der italisch-japygisch-sikulische Kulturkreis einen Großteil der Insel, während der Süden gerade noch Randgebiet des kretisch-minoischen Kulturkreises wurde. Kennzeichnend ist es, daß keine dieser vier Kulturen die ganze Insel überzog: Sizilien war also schon seit mindestens 1500 v. Chr. ein Grenzbereich mehrerer Kulturkreise! Die Verschiebung dieser Kulturgrenzen und die Anteilnahme an allen Strukturänderungen ihrer (sowie auch aller späteren) Kulturkreise sollte der Inhalt seiner Geschichte bis auf die neueste Zeit werden.

#### 5. Die älteste Religionsgeographie Siziliens.

Entsprechend den verschiedenen soeben aufgestellten Kulturkreisen, die schon vorgeschichtlich und frühgeschichtlich auf der Insel Platz griffen, treffen

<sup>22</sup> AD. HOLM, Geschichte Siziliens. Leipzig 1898 ff.



wir als typische Kulturfunktionen eines jeden dieser Kreise die verschiedenartigsten Religionskulte im Land. Die Riten und die Kultsymbole vermischten sich zwar, es ist aber in vergleichender Methode möglich, sie einzeln aus ihrer ursprünglichen Heimat herzuleiten; derart geben sie uns treffliche Indikatoren für die Kulturwanderungen dieser fernen Zeiten. Der *Demeter*-Kultus, der von den eindringenden Griechen nachmals mit ihren heimischen Gottheiten verglichen wurde, hat auf Sizilien zwei Wurzeln: Eine südsizilische, die mit dem Mütterkult Kretas zusammenhängt, und eine nordsizilische, die von den Sikulern ins Land gebracht wurde; diese sikulische Fruchtbarkeitsgöttin ist ein Niederschlag der vielfältigen Fruchtbarkeitsmythen, wie sie allen Mittelmeervölkern, den uralten Besitzern des Getreidebaues, naturgemäß zu eigen sind. Ob an einen letzten Urzusammenhang mit ägyptischen Religionsvorstellungen gedacht werden soll, ist schwer zu erweisen, im Zusammenhalt mit unseren Ausführungen über die Urbewohner und die ursprüngliche Undifferenziertheit der Mediterranrasse aber denkmöglich <sup>23</sup>. Auffällig ist immerhin, daß gewisse Einzelheiten in der Bautechnik der Kyklopenzeit sowohl auf Kreta als in Ägypten und Sizilien gleich ausgebildet sind <sup>24</sup>. Da in ältester Zeit Steinbauten nur für Königspalast und Tempel verwendet wurden, ist nicht anzunehmen, warum der künstlerischen auch die religiöse Kulturverpflanzung nicht hätte folgen sollen. Der Sinn der Mütterkulte bleibt jedenfalls von Phrygien bis nach Iberien derselbe, *Kybele*, *Rhea*, *Demeter* sind Getreidespenderinnen und endlich Lebensspenderinnen, also — Mütter! Die Wandlungen des Kultes und der Einfluß anderer Mythen deuten uns in Sizilien gegen Beginn der eigentlich historischen Zeit, die wir mit rund 800 v. Chr. ansetzen können, eine ganze Reihe kultureller, wirtschaftlicher, politischer und völkischer Änderungen an, die wir nachfolgend skizzieren wollen.

### III. Die phönizisch-karthagische Kulturschichte.

#### 1. Vermittler und Vorboten.

Die Bekanntschaft des östlichen Mittelmeerbeckens mit Sizilien wurde durch die Phönizier vermittelt. Im allgemeinen rückt man heute die Zeit, da die ersten phönizischen Schiffe die Gestade des Westmeeres erreichten, weiter hinaus; um 1200 v. Chr. saßen sie nach den Ergebnissen der letzten Jahre bereits in ansehnlichen Handelsniederlassungen — auf gemietetem Boden! — in Nordafrika in der Nähe des nachmaligen Karthago <sup>25</sup>. Kambé und Utica waren die ältesten Ansiedlungen; von Utica aus wurde die „neue Stadt“, phönizisch *Kart hadatsch* = *Karthago*, angelegt. Aus Griechenland selbst waren unmittelbare Vorgänger der Griechen in doppelter Schicht angekommen; einesteils pelasgische Völker, also *Nichtindogermanen*, andernteils aber auch Träger der mykenischen Kultur, die als indo-

<sup>23</sup> LUDW. STERN, Die Libyer im Altertum. Allgem. Zeitung Nr. 155/1882.

<sup>24</sup> FRIEDR. KICK, Die Baukunst in Sizilien. Wien 1903.

<sup>25</sup> A. PROROK, Göttersuche in Afrikas Erde. Leipzig 1929.

germanisch anzusehen ist<sup>26</sup>. Dieses Gewirr verschiedener Kulturzweige schlägt Verbindung mit dem älteren Ableger der kretisch-minoischen Schicht in Südsizilien. Die Ursache für eine so vielfältige Beeinflussung Siziliens läßt sich ebenfalls aufzeigen: Die Kupfergeräte der prähistorischen Zeit, insbesondere die kupfernen und bronzenen Zierate und Zierleisten, zeigen trojanische Verwandtschaft<sup>27</sup>. Da es einwandfrei feststeht, daß die Bronze, das *aes rude* der Lateiner, *ur rud* der Sumerer, ihren Weg von Ost nach West als Handelsartikel nahm, erkennen wir in den vielen vorzeitlichen Völkerbeziehungen nichts anderes als Handel, der freilich damals von Kolonisierung, Anlage eigener Faktoreien, aber auch von Sklavenraub u. dgl. nicht zu trennen war. So reicht die kulturelle Verbindung Siziliens also schon in der Frühzeit von Vorderasien bis nach Spanien<sup>28</sup>.

In diesem ziemlich freien Durcheinanderwogen waren die Phönizier zunächst gewaltsam Bewegte, die bald zu Bewegern wurden. Es kann als erwiesen betrachtet werden, daß die Griechen noch vor den Phöniziern an der Straße von Messina ankamen<sup>29</sup>. Nur waren sie kulturell ziemlich primitiv und somatisch vom Hochgriechentum geschieden, wie wir bereits bei der Besprechung der kretisch-minoischen Kulturschichte Ähnliches bemerkten; es ist dies wieder die dort erwähnte gedrungene, rundschädelig-breitgesichtige Rasse, die sich also lange Zeit als konstant erwies und übrigens heute noch nach meinen Beobachtungen auf Südsizilien bei den Bauern vorkommt. Wieder tritt uns also das Phänomen der Rassenkonstanz bei gleichzeitigem Sprachenwechsel entgegen; wir wollen zunächst die griechisch gewordenen Landesteile übergehen, um uns nach den Phöniziern des näheren umzusehen. In ihrer Begleitung kamen die Elymer (vgl. oben). In frühester Zeit (zwischen 1200 und 1000 v. Chr.) besaßen sie nur einfache Faktoreien und Handelsstützpunkte, kaum von einigen Kaufleuten ständig besetzt: auf den Ägaten, auf Melitte (Malta), Gauros (Gozzo), in Nordsizilien, wo Palermo, griechisch *Panormos*, soviel wie umfassender Hafen (*Am Machanath*<sup>30</sup>; nach anderer Deutung *Machanath Koschbin* = Lager der Buntwirker<sup>31</sup>) bedeutet, ferner an der Westküste, wo Motye auf einer der Stagnone-Inseln die älteste Niederlassung war. Auch Lilybäon und Soloeis sind ursprünglich phönizische Gründungen, die sich bei Abnahme des Einflusses der Gründer dem emporblühenden Karthago unterwerfen, das somit etwa um 800 v. Chr. seinen ersten Kolonialboden auf Sizilien erlangt. Seither geht das Ringen um den Besitz des Westmittelmeers. Tartessos im südlichen Spanien und Sardinien werden sehr bald Stützpunkte der Phönizier, die von den Balearen, aus Numidien und aus Sardinien Sklaven für die

<sup>26</sup> A. PHILIPPSON, Das Mittelmeergebiet. H. A., Leipzig 1922.

<sup>27</sup> M. HOERNES, a. a. O.

<sup>28</sup> Zu den Wanderungen der Bronze über den Balkan vgl. H. HOCHHOLZER, Kulturgeographie Bosniens und der Herzegowina. Hettners Geogr. Zeitschr., Jahrg. 1934.

<sup>29</sup> TH. MOMMSEN, Röm. Geschichte.

<sup>30</sup> J. W. NAGL, Geogr. Namenkunde. Band 18 d. Enzyklopädie d. Erdkunde von KLAR. Leipzig-Wien 1903.

<sup>31</sup> W. STURMFELS, a. a. O.



westsizilischen Kolonien herbeischaffen. Es war also eine rein thalassische Kultur, die nur die Küstenstreifen für sich gewann, weil das Hinterland in jenen Zeiten noch ganz wehrlos war. Bei dieser Gelegenheit wollen wir auf die Schifffahrt jener Tage verweisen: Sie war ausschließlich Periegesis, Küstenschifffahrt. Sie führte naturgemäß an der Küste Westgriechenlands nach Norden, über die Jonische Meerenge (Straße von Otranto), zur Südspitze Italiens und sodann über die Straße von Messina, Sizilien im Norden oder im Süden entlang und endlich — dies war das schwerste Stück, weil Hochseefahrt — nach Afrika hinüber. Über die Handelsprodukte können wir auch Verschiedenes berichten: Kupfer und Bronze sind (vgl. oben) bereits erwähnt worden. Die Buntwirker treffen wir (vgl. oben) im Namen Palermos; Melitte hängt wohl mit der semitischen Wurzel *mal-*, d. i. Salz, zusammen; übrigens war auch Melitte lange Jahrhunderte hindurch wegen seiner Weberei berühmt. Von Norden — wahrscheinlich von Elba — brachten die Phönizier Eisenerz und rohes Gußeisen nach Palermo. Mit den Handelsbeziehungen hängt anscheinend der Name *Lilybäons* zusammen, der nach NAGL *lelubim* = „gegen Libyen gewandt“, bedeuten soll. Ob Catania an der Ostküste auf *Ketaneh* = „kleiner Hafen“ zurückgehen soll, bleibe dahingestellt (vgl. hiezu die nachfolgenden Ausführungen über die phönizisch-griechische Kulturgrenze und Literaturangaben dortselbst; ferner auch ERNST ASSMANN, a. a. O.).

## 2. Die allgemeinen Kulturverhältnisse in frühkarthagischer Zeit.

Die Kriegszüge, die die Karthager zur Ausweitung ihres Besitzes führten, bestritten sie mit zusammengewürfelten Söldnern derselben Völkerschaften, denen sie Sklaven entnahmen; Numidier, Sarden, Libyer, Sikaner und italische Abkömmlinge fanden sich darunter. Im 6. Jahrhundert v. Chr. ist die Handelsmacht Karthagos so weit gediehen, daß sich eine Art kapitalistischen Systems entwickelt. In Karthago sitzen Geldverleiher, Finanziers, Börsenleute, während der Adel Ländereien in den Kolonien, unter anderem in Westsizilien bewirtschaftet. Aus der Tatsache, daß sogar Banknoten in Form von Ledergeld zirkulieren, kann man umgekehrt auf reichlicheren Massenbedarf schließen und demnach die wirtschaftliche Produktion als ziemlich groß ansetzen. Karthago selbst mag zu jener Zeit schon 250.000 bis 300.000 Einwohner besessen haben. Die Stadt war Großabnehmerin für Getreide, Wein, Öl, Rinder, Leder. Diese Produkte wurden nun auch aus Sizilien ausgeführt, ihre Gewinnung oblag den Plantagen, als deren erste Organisatoren die Karthager anzusehen sind. MAGO, der Sohn HANNO's, schrieb um jene Zeit sein berühmtes 28bändiges Werk über Landwirtschaft, das auf dem Umwege über die griechische Übersetzung des CASSIUS DIONYSIUS und die lateinische Übertragung des D. SILANUS bis heute erhalten blieb. Die Plantagenarbeiter waren durchwegs kasernierte Sklaven, der Sklave selbst Handelsartikel; da er sich nicht vermehrte — außer durch ungenügende Promiskuität — war stets Nachschub an Sklaven notwendig; deshalb bildeten die Sklavenraubfahrten einen besonderen Erwerbs- und Handelszweig. Eine strenge Grenze zwischen Kapitän, Kauffahrer, Seeräuber und Sklavenhändler war überhaupt

nicht zu ziehen und das ganze Gewerbe dieser Art ein unentbehrlicher Wirtschaftsfaktor; einmal im Gange, mußte diese Motorik immer größeren Umfang annehmen, zwangsweise weiterwachsen <sup>32</sup>.

Außer der Wirtschaft verpflanzten die Karthager auch typisch phönizisch-karthagische Kennzeichen, Funktionen, Symbole der Geisteskultur nach Sizilien: Melkart, Moloch, Tanit besitzen ihre Tempel zu Lilybäon und auf dem Eryx, Menschenopfer bleiben auf der Insel lange Zeit Brauch. In Agrigent vermischen sich diese Kulte mit alten kretisch-minoischen Zügen; noch der Tyrann PHALARIS soll seine Feinde in einem ehernen Feuerstier verbrannt haben <sup>33</sup>. Die Tempel der Karthager waren reich und spielten auch in die Politik hinein, da die Priester die Verträge hüteten und Notariatsdienste versahen. Das Land selbst war nicht von Karthagern besiedelt, die nur als Kaufmannssöhne und adelige Offiziere in den Hafenstädten und auf den Pflanzungen Dienst taten. Die Bewachung der Sklaven war dem numidisch-balearisch-sardischen Söldnerheer anvertraut, in späterer Zeit sogar Reisläufern aus Großgriechenland und Mittelitalien <sup>34</sup>. Getreidefelder, Weiden, Ölgärten, Weingärten und Granatapfelkulturen überzogen die kleinere Westhälfte der Insel. Das ausschließliche Handelsmonopol des karthagisch gewordenen Westmittellmeers erfährt nun zum erstenmal einen Stoß um etwa 800 v. Chr. Zu dieser Zeit bemühen sich nämlich die Griechen, auf eigene Rechnung Handel zu treiben <sup>35</sup>.

### 3. Die phönizisch-griechische Kulturgrenze der frühen Geschichte. Homerische Geographie.

Einigermal bereits verwiesen wir auf die Tatsache, daß die Griechen zunächst ihrer ursprünglichen Hirtenkultur näher standen als die Phönizier und Karthager, die bei der Ankunft der ersten griechischen Seefahrer bereits alte, erfahrene Völkerschaften mit Staat, Recht und Wirtschaft waren. Eine geschlossene Ansiedlung von Griechen an der Straße von Messina ist jedoch nach MOMMSEN <sup>36</sup> schon vor der Ankunft der Phönizier erfolgt. Dies ist insofern kein Widerspruch, als die Griechen — es war die oben erwähnte protogriechische Schicht, die der mykenischen Kultur nahestand — zunächst nicht expansiv vordrangen und die Phönizier wohl Handelsfahrten machten, aber kaum mehr als Faktoreien anlegten. Als seit 1000 v. Chr. nach und nach Landbesetzung (besser gesagt Küstenbesetzung) durch die Karthager erfolgt, werden etwa zu gleicher Zeit die Griechen selbständige Seefahrer: Dies ist das wichtige homerische Zeitalter, das wir nach allgemeiner neuerer Ansicht gar nicht sehr weit hinausschieben müssen; am ehesten scheint ihm die Zeit zwischen 1000 und 800 zu entsprechen. Der Niederschlag des homerischen Zeitalters ist die *Ilias* als Nachweis der Verbindung mit dem Osten, die

<sup>32</sup> MAX WEBER, Wirtschaftsgeschichte. München-Leipzig 1923.

<sup>33</sup> P. FISCHER, Geschichte des Altertums. Band 1 d. Weltgeschichte von STRAGANZ-FISCHER-FELTEN. Wien 1911 ff.

<sup>34</sup> P. FISCHER, a. a. O.

<sup>35</sup> HANS LAMER, E. BUX, W. SCHÖNE, Wörterbuch d. Antike, Leipzig 1933.

<sup>36</sup> TH. MOMMSEN, a. a. O.



Odyssee als Produkt des Verkehrs mit dem Westen, d. i. im wesentlichen mit Sizilien: Schiffersagen bilden den Inhalt der Odyssee, so wie sich die Abenteuer in fernen Landen den seefahrenden Neulingen darbieten mußten. Die *Kyklopen*, die in Felshöhlen wohnen und Rinder hüten, widerspiegeln uns das Naturbild der Landschaft und der neolithischen Bevölkerung Siziliens. *Laistrigonia* ist die fruchtbare Ebene am Simetos, das Hinterland Catánias. In der Odyssee IX, 106 ff., heißt es über die Kyklopininsel:

„Ohne Samen und Pflieg' entkeimen alle Gewächse,  
Weizen und Gerste dem Boden und edle Reben...“

DIODOR bezieht sich auf diese Stelle, wie denn überhaupt die griechische Tradition lebendig blieb, bis die Hellenen selbst Pflanzstädte anlegten und sodann in jeder (urgeschichtlich verwandten) sikulischen Mythe ihren *Herakles*, die *Paliken*, die eleusinische *Demeter*, *Kore*, *Zeus* und *Apollo* zu erkennen vermeinten. Die griechische Kolonisation beginnt bald nach 750 v. Chr. Ein breiter Grenzsaum, gänzlich unbestimmt im einzelnen Verlauf, trennt damals das karthagische Gebiet des Westens und die Kolonisationsbasis der Griechen, die Ostküste Siziliens. Zwischen den Gebieten beider bleibt als lockerer Pufferstaat das Stammesgebiet der Sikuler und teilweise das der Sikaner in immer geringer werdendem Umfang, langsam zusammenschmelzend. Das Hin- und Herfluten der politischen Grenzen ist der äußere Maßstab der unausgeglichenen Kräfte, die die Insel für sich erwerben wollten. Das Schwanken der politischen Gebilde und ihrer Grenzsäume wiederholt sich abgeschwächt im Durcheinanderdringen der Kulturen. Die Sikuler lehnen sich an die stammverwandte Kultur der Griechen an und nehmen bald, zumindest in den Küstengegenden, an dem Aufschwung zu den Höhen der hellenischen Kulturblüte teil, während das westlichere sikanische Gebiet mehr unter dem Einfluß der Karthager verharret. So offenbart sich wieder die *Zwischelage* der Insel: Weder die wirtschaftliche Großmacht der Karthager noch der lebensvolle, große Kulturkreis der Griechen konnte die Insel für sich allein gewinnen; vielleicht aber wurden beide — jedes in seiner Weise — groß aus dem Ringen miteinander <sup>37</sup>.

#### 4. Das karthagische Westsizilien.

Zwischen 750 und 600 v. Chr. liegt die Hauptsiedlungszeit der Griechen. Zunächst ist die Reaktion der Karthager auf das Eindringen der Fremdlinge aus dem Osten zu betrachten: Nach und nach gehen beide Teile dazu über, auch das Hinterland der sizilischen Küsten für sich zu erwerben; die sikanische und sikulische Bevölkerung wird zurückgedrängt und abhängig gemacht. Um 550 v. Chr. soll ein karthagisches Heer unter MALCHUS den Großteil Siziliens erobert haben. Diese Nachricht ist ein wenig anzuzweifeln; es wird sich um eine Besetzung des elymisch-sikanischen Westens gehandelt haben. Sein Nachfolger, der bereits genannte landwirtschaftliche Schriftsteller MAGO, eroberte

<sup>37</sup> HANS HOCHHOLZER, Historische Kulturgeographie des großgriechischen Sizilien. „Klio“, XXVIII, 1/2, 1935.

Sardinien und die Balearen. Unter ihm war jedenfalls das westsizilische Plantagenetz schon geschaffen. Die Griechen des östlicheren Sizilien und Unteritaliens sollen damals von den Karthagern zu Handelsverträgen gezwungen worden sein<sup>38</sup>. Jedenfalls war der Hauptinhalt solcher Verträge die Absperrung des karthagischen Westmittelmeers; es ist überliefert, daß die Karthager jeden fremden Kauffahrer, der in Sardinien anlegen wollte, mit dem Tode des Ertränkens bestraften<sup>39</sup>. Der Zweck solcher Maßnahmen erhellt aus den bisher angeführten Tatsachen der karthagischen Wirtschaftsstruktur. Der erste genauer bekannte große sizilische Kriegszug der Karthager im Jahre 480 v. Chr. war dagegen bereits eine richtige Offensive; aus den großen Anstrengungen der reichen Handelsstadt ist zu erkennen, daß die Gefahr einer Griecheninvasion ins Westbecken damals recht bedeutend gewesen sein muß; der karthagische Widerstand war der Hauptgrund dafür, daß nicht das gesamte Mittelmeer gräzisiert wurde. Unabsehbar wären die Folgen einer solchen hellenischen Einheitskultur für die Schicksale Europas geworden! 300.000 Mann sollen von den Karthagern zu dem großen Feldzug aufgestellt worden sein. Allerdings muß an dieser Nachricht DIODOR's Kritik geübt werden, wie denn überhaupt seine Meldungen über Schiffs- und Truppenzahlen, Kriege und Schlachten den schwächsten Teil seiner Werke bilden; er übertrug ganz einfach die Denkweise und die politische Struktur, das Kriegswesen und die Kriegereignisse späterer Jahrhunderte in die alten Überlieferungen, ohne eine Ahnung von historischer Genesis zu haben. Aber eben deswegen läßt sich ziemlich leicht Wahres und Falsches bei ihm trennen. H. ENDER<sup>40</sup> weist überzeugend nach, daß die Zahlenangaben DIODOR's auf einfachen schematischen Rechnungen beruhen. Auf ein Transportschiff kommen 100 Mann Militär, auf ein schnellaufendes Kriegsschiff, zumeist eine Triere, 60 Ruderer und nur 10 Mann Kriegsbesatzung, da der ganze Kampf nur im Rammen bestand. Aus den Nachrichten über 3000 Transportschiffe schließt DIODOR auf 300.000 Soldaten. Diese 3000 Transportschiffe sind aber wieder das Zehnfache von 300 Kriegsschiffen. Tatsächlich bewegen sich bis in die Punischen Kriege hinein die Flottengrößen zwischen 200 und 400 Kriegsschiffen. Diesen Zahlen entspricht eine Besatzung von 2000 bis 4000 Mann und 12.000 bis 24.000 Ruderern. Das waren allerdings die Kriegsmarinen, also auch dementsprechend nur die Marinesoldaten. Das Landungsheer wurde auf den obgenannten Transportschiffen zu je 100 Mann herbeigeführt. Es ist nun anzunehmen, daß höchstensfalls die gesamte Transportflotte der Karthager im westlichen Mittelmeer 3000 Schiffe ausgemacht haben mochte. 300 davon für Heereszwecke freizugeben und zugleich nur in Westsizilien zu konzentrieren, ist mehr als genug. Diesen 300 Transportschiffen entsprachen rund 30.000 Mann Landungstruppen. Es hindert freilich nichts, anzunehmen, daß diese Schiffe mehrmals zwischen Afrika und Westsizilien übersetzen konnten, da die Kriegsvorbereitungen lange dauerten, denn die Griechen

<sup>38</sup> PROROK, a. a. O.

<sup>39</sup> P. FISCHER, a. a. O.

<sup>40</sup> HANS ENDER, Die erste sizilische Expedition der Karthager. Dillingen a. d. Donau, Gymn. Programm 1912/13.



konnten sogar aus ihrer Heimat Hilfe anfordern, was einer Reisezeit von Syrakus nach Korinth, Verhandlungen dortselbst samt Rückreise von etwa drei bis vier Monaten entspricht. Mit 60.000 bis 80.000 karthagischer Söldnertruppen schätzen wir demnach das angreifende Heer reichlich ein, wozu freilich noch Hilfstruppen der sizilischen Städte, selbst des griechischen Segesta, ferner Hilfsreiterei der Sikaner und westlichen Sikuler kamen. Samt Arbeitssklaven und Troß konnten es immerhin 150.000 Menschen sein. Die Niederlage bei Himera hatte weltgeschichtliche Bedeutung. Sie ist nicht geringer einzuschätzen als der römische Sieg in den Punischen Kriegen. Seit Himera konnte Großgriechenland ungehindert gräzisiert werden — ohne Himera wäre Unteritalien karthagisiert worden! Daß den Griechen bei Himera 150.000 Gefangene in die Hände gefallen seien, ist wohl ein wenig übertrieben, da ein jeder der 15.000 griechischen Reiter zehn Gefangene hätte einbringen müssen. Daß immerhin die Zahl an die 100.000 reichte, ist wohl so zu erklären, daß die Griechen in den Tagen nach der Schlacht versprengte Soldaten und Sklaven festnahmen. Von den Akragantinern ist uns dies übrigens berichtet: Sie konnten auf den von Himera nach Süden führenden Straßen den Grundstock für ihren zukünftigen Sklavenreichtum mühelos erwerben. Karthago zieht sich auf den äußersten Westen der Insel zurück, baut aber die Städte Lilybäon und Drepanon in den nächsten Jahrhunderten zu gewaltigen See- und Landfestungen aus; selbst die Römerheere konnten nachmals diese Festen nicht bezwingen.

Dem Zusammenbruche von Himera folgte das Aufraffen und der Gegenstoß von 410. Auch 368 und 275 v. Chr. besetzten die Karthager, freilich nur vorübergehend, den Großteil der Insel (vgl. Abb. 3). Den Osten brachten sie aber nicht mehr in ihre Hand, wenn sie auch noch bis weit ins 3. Jahrhundert v. Chr. hinein den Handel mit Unteritalien beherrschten. Nur schrittweise gewann der griechische Handelsverkehr an Ratum, und langsam nur zerfiel das karthagische Handelsmonopol des Westens. Aber Karthagertum und Griechentum schwanden schließlich, und das alte sikulische Volkstum blieb Sieger; es überdauerte sowohl rassisch-somatisch als auch kulturell in Bauweise und Ackerbestellung selbst die tyrannische Erobererschichte der Römer, mit deren Einzug die letzten landesinneren Reste Siziliens ein Ende ihrer vorgeschichtlich-frühgeschichtlichen Zustände fanden.







## Bestattungsformen in Ozeanien.

VON ERICH DOERR, Remscheid.

### Inhalt.

Literaturverzeichnis.

Einleitung.

#### I. Typologie der Bestattungsformen.

##### A. Erdbestattung.

1. Allgemeines.
2. Zurücklassen Sterbender.
3. Erdbegräbnis ohne Angabe irgendwelcher Besonderheiten.
4. Erdbegräbnis für bestimmte Personen.
  - a) Für Häuptlinge und Vornehme.
  - b) Für Gewöhnliche.
  - c) Für Frauen und Kinder.
  - d) Für Alte und Kranke.
  - e) Als Strafe.
5. Erdbegräbnis in bestimmter Richtung.
6. Erdbegräbnis an besonderem Ort.
7. Erdbegräbnis zu einer bestimmten Zeit.
8. Erdbegräbnis in der eigenen Hütte.
9. Erdbegräbnis mit weicher Grabunterlage.
10. Erdbegräbnis mit besonderer Einhüllung des Toten.
11. Errichtung einer Hütte über dem Grab.
12. Anzünden von Feuer in und auf dem Grab.
13. Fesselung des Toten.
  - a) Fesselung in ausgestreckter Lage und Verschnürung in eine Umhüllung.
  - b) Fesselung einzelner Glieder des Toten.
  - c) Vollständige Hockerfesselung.
  - d) Fesselung bei anderen Bestattungsformen.
14. Besondere Befestigung des Toten im Grab.
15. Einfacher Grabhügel.
16. Beschweren des Grabhügels.
17. Steinwall um das Grab.
18. Zaun um das Grab.
19. Besondere Sicherungsmaßnahmen gegen den Toten.
  - a) Verstümmelung des Leichnams.
  - b) Verschiedene andere Maßnahmen aus Furcht.
  - c) Vermeidung des Namens.
  - d) Verlassen der Hütte.
  - e) Vermeiden der Begräbnisplätze.
  - f) Zerstören und Vernichten des Eigentums.
  - g) Bestattung in Särgen.
20. Steingräber.

- 21. Beisetzung im Tempel.
- 22. Bestattung in Megalithbauten.
- B. Nischengrab.
- C. Sumpfbestattung.
- D. Vulkanbestattung.
- E. Höhlenbestattung.
- F. Feuerbestattung.
- G. Mumifizierung.
- H. Plattformbestattung.
  - a) Auf einem einfachen Gerüst.
  - b) Plattformbestattung in Bäumen.
- I. Baumbestattung.
  - a) Einfache Beisetzung in Bäumen.
  - b) Bestattung in hohlen Bäumen.
- K. Seebestattung.
  - a) Einfache Seebestattung.
  - b) Seebestattung mit Beschwerung.
  - c) Seebestattung in einem Kanu.
  - d) Überbleibsel ehemaliger Seebestattung.
- L. Zweistufige Bestattung und Schädelkult.
  - a) Erdbegräbnis mit Ausgraben und Wiederbegraben der Gebeine.
  - b) Erdbegräbnis mit Ausgraben und anderweitiger Bestattung der Gebeine.
  - c) Erdbegräbnis mit Ausgraben bestimmter Knochen oder nur des Schädels.
  - d) Zurückbehaltung des Schädels.
  - e) Besondere Verehrung des Schädels.
  - f) Schädelstrophäen und Kopffjagd.
- II. Ergebnisse.
  - 1. Der „lebende Leichnam“.
  - 2. Furcht oder Liebe gegenüber dem Toten.
  - 3. Bestattungsformen und Kulturkreise.

### Literaturverzeichnis.

- 1. ANDREE R. Ethnologische Betrachtungen über Hockerbestattung. Archiv für Anthropologie, Bd. 34, 1907, N. F. 6.
- 2. BACKHOUSE J. A Narrative of a Visit to the Australian Colonies. London 1843.
- 3. BAESSLER A. Neue Südsee-Bilder. Berlin 1900.
- 4. BASEDOW H. The Australian Aboriginal. Adelaide 1925.
- 5. BASTIAN A. Die mikronesischen Kolonien aus ethnologischen Gesichtspunkten. Berlin 1899.
- 6. — Inselgruppen in Ozeanien. Berlin 1883.
- 7. — Zur Kenntnis Hawaiis. Nachträge und Ergänzungen zu den Inselgruppen in Ozeanien. Berlin 1883.
- 8. BATTYE J. S. Western Australia. Oxford 1924.
- 9. BAXTER RILEY E. Among Papuan Headhunters. London 1925.
- 10. BERGER A. Auf den Inseln des ewigen Frühlings Sandwich, Hawaii. Leipzig 1924.
- 11. BEST ELSDON. The Maori. Memoirs of the Polynesian Society, Bd. 5. Wellington 1924.
- 12. — Maori Religion and Mythology. Dominion Museum Bull. 10. Wellington 1924.
- 13. BIRD W. H. Ethnographical Notes about the Buccaneer Islanders, North and Western Australia. „Anthropos“, Bd. 6, 1911.
- 14. BOLLIG L. P. Die Bewohner der Truk-Inseln. Religion, Leben und kurze Grammatik eines Mikronesiervolkes. Anthropos-Bibliothek, Bd. III, 1, Münster 1927.
- 15. BONNEY F. On some customs of the aborigines of the river Darling New South Wales. Journal of the Anthropological Institute, Bd. 13, 1884.
- 16. BORN Dr. Leichenbestattung auf Jap. Deutsches Kolonialblatt, Jahrg. 14, 1903.



17. BRAIM TH. H. History of New South Wales. London 1846.
18. BRANDEIS A. Ethnographische Beobachtungen über die Nauru-Insulaner, Globus, Bd. 91, 1907.
19. BROUGH-SMITH R. Aborigines of Victoria. London 1878.
20. BROWN J. M. Maori and Polynesian. Their Origin, History and Culture. London 1907.
21. BROWN G. Melanesians and Polynesians. Their Life in histories described and compared. London 1910.
22. BRUCK E. F. Totenteil und Seelgerät im griechischen Recht. Münchener Beiträge zur Papyrusforschung und antiken Rechtsgeschichte. München 1926.
23. CALDER J. E. Some account of the wars of extirpation and habits of the native tribes of Tasmania. Journ. of the Anthropol. Inst. III, 1874.
24. CHRISTIAN F. W. The Caroline Islands. London 1899.
25. — Eastern Pacific Lands Tahiti and the Marquesas Islands. London 1910.
26. CLEMEN C. Das Leben nach dem Tod im Glauben der Menschheit. Leipzig 1929.
27. — Die primitive Religion. In: Die Religionen der Erde. München 1927.
28. CODRINGTON R. H. The Melanesians. Studies in their Anthropology and Folklore. Oxford 1891.
29. — Religious Beliefs and Customs in Melanesia. Journ. of the Anthropol. Inst. Bd. 10, 1881.
30. COWAN J. The Maoris of New Zealand. London 1910.
31. CURR E. M. The Australian race. London 1886.
32. DAWSON J. Australian Aborigines. Melbourne 1881.
33. DEEKEN R. Die Karolinen. Berlin 1912.
34. ELLIS W. Polynesian Researches, New York 1833.
35. ERDLAND A. P. Die Marshallinsulaner. Ethnol. Anthropos-Bibliothek, Bd. II, 1. Münster 1914.
36. FINSCH O. Ethnologische Erfahrungen und Belegstücke aus der Südsee. Annalen des k. k. Naturhistorischen Hofmuseums, Bd. 3. Wien 1888.
37. — Samoafahrten, Reisen in Kaiser-Wilhelms-Land und Englisch-Neuguinea. Leipzig 1888.
38. — Südseearbeiten. Abhandlungen des Hamburgischen Kolonialinstituts XIV, Reihe B, Bd. 9. Hamburg 1914.
39. FISON L. Notes on Fijian Burial Customs. Journ. of the Anthropol. Inst., Bd. X, 1881.
40. FISON L. and HOWITT A. W. Kamilaroi and Kurnai. Melbourne 1880.
41. FÖRNER A. An Account of the Polynesian Race, its origin and migrations. London 1878.
42. FOX C. E. The Threshold of the Pacific. An Account of the social Organisation, Magic and Religion of the people of San Cristoval in the Salomo Islands. London 1924.
43. FRAZER J. S. The Belief in Immortality and the Worship of the Dead. London 1913.
44. FRIEDRICHSEN M. Die Karolinen. Mitteilungen der geographischen Gesellschaft Hamburg, Bd. 17, 1901.
45. FROBENIUS L. Der Ursprung der Kultur. Berlin 1898.
46. — Die Kulturformen Ozeaniens. Petermann's Mitteilungen, Bd. 46, 1900.
47. — Erlebte Erdteile, Bd. II: Das Problem Ozeanien. Frankfurt 1925.
48. FURNESS W. H. The Island of Stone Money (Jap). London 1910.
49. GARDINER STANLEY J. The Natives of Rotuma. Journ. of the Anthropol. Inst., Bd. 27. London 1898.
50. GIRSCHNER M. Die Karolineninsel Namoluk und ihre Bewohner. Baeßler Archiv II. Berlin 1912.
51. GÖTZE. Über Hockergräber. Centralblatt für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte. Jahrg. 4, 1899.
52. GRAEBNER FR. Methode der Ethnologie. Heidelberg 1911.
53. — Kulturkreise und Kulturschichten in Ozeanien. Zeitschrift für Ethnologie Bd. 37, 1905.

54. GRAEBNER FR. Die sozialen Systeme in der Südsee. Zeitschrift für Sozialwissenschaft, Bd. XI, 1908.
55. — Die melanesische Bogenkultur und ihre Verwandten. „Anthropos“, Bd. 4, 1909.
56. — Völkerkunde der Santa-Cruz-Insel. Ethnologica, herausgegeben von W. Foy. Leipzig 1909.
57. — Ethnologie. Kultur der Gegenwart. III. 5. Bd., Anthropologie, 1925.
58. GREEN L. C. and M. WARREN BECKWITH. Hawaiian Customs and Beliefs relating to Sickness and Death. American Anthropologist, N. S., Bd. 28. Menasha 1926.
59. GREY G. Journals of two Expeditions of discovery in northwest and west Australia. London 1841.
60. GUPPY H. B. The Solomon Islands and their natives. London 1887.
61. HADDON A. C. The Religion of the Torres Straits Islanders. Anthropological Essays presented to E. B. TYLOR. Oxford 1907.
62. HAGEN B. Unter den Papuas in Deutsch-Neuguinea. Wiesbaden 1899.
63. HAHN A. Das mittlere Neu-Mecklenburg. Globus, Bd. 91, 1907.
64. HAMBRUCH P. Nauru in THILENIUS, Ergebnisse der Südseeexpedition 1908—1910. Hamburg 1915.
65. HASSELT J. L. VAN. Die Papuastämme an der Geelvinkbay (Neuguinea). Mitteilungen der geogr. Gesellsch. für Thüringen, Bd. 9—12. 1891—1893.
66. HEINE-GELDERN R. Urheimat und früheste Wanderungen der Austronesier. „Anthropos“, Bd. 27, Heft 3/4, 1932.
67. HERNSHEIM FR. Südsee-Erinnerungen 1875—1880. Berlin 1899.
68. HOLMES J. H. In primitive New Guinea. London 1924.
69. HOWITT A. W. The native tribes of South-East Australia. London 1904.
70. — On some australian Beliefs. Journ. of the Anthropol. Inst., Bd. 13, 1884.
71. KAYSER AL. P. Die Eingebornen von Nauru. Eine kritische Studie. „Anthropos“, Bd. 12/13, 1917—1918.
72. KEABLE R. Tahiti, Isle of Dreams. London 1925.
73. KEATE G. Nachrichten von den Pelew Inseln. Hamburg 1789.
74. KERN F. Kulturenfolge. Archiv für Kulturgeschichte, Bd. 17, 1926/1927.
75. — Die Anfänge der Weltgeschichte. Leipzig 1933.
76. KIRSCHBAUM FR. P. Ein neuentdeckter Zwergstamm auf Neuguinea. „Anthropos“, Bd. 22, 1927.
77. KLAATSCH H. Schlußbericht über seine Reise nach Australien in den Jahren 1904 bis 1907. Zeitschr. f. Ethnol., Bd. 39, 1917.
78. — Die Todespsychologie der Uraustralier in ihrer volks- und religionsgeschichtlichen Bedeutung. Mitteilungen d. schlesischen Gesellsch. für Volkskunde, Bd. 13/14, 1911.
79. KRÄMER A. Hawaii, Ostmikronesien und Samoa. Stuttgart 1906.
80. — Palau. In THILENIUS, Ergebnisse der Südsee-Exp. 1908—1910. Hamburg 1917 bis 1926.
81. KRIEGER M. Neuguinea. Bibliothek der Länderkunde, Bd. 5/6. Berlin 1899.
82. KUBARY S. Totenbestattung auf den Palau-Inseln. Originalmitteilungen aus der ethnol. Abtlg. des Königl. Museums zu Berlin 1885, 1. Jahrg.
83. KUBARY J. Ethnographische Beiträge zur Kenntnis der Karolinischen Inselgruppe und Nachbarschaft. Heft 1: Die sozialen Einrichtungen der Palauer. Berlin 1885.
84. LEBER A. Durchquerung der Insel Manus (Admiralitätsinseln). Petermann's Mitteilungen 1923.
85. LING ROTH H. The Aborigines of Tasmania. Halifax 1899.
86. LINTON R. The Material Culture of the Marquesas Islands. Memoirs of the Bernice Pauahi Bishop Museum, Bd. 8, Nr. 5. Honolulu 1923.
87. MACKENSEN L. Die Entstehung des Leichenbrandes. Zeitschr. f. Ethnologie, Bd. 55, 1923.



88. MALINOWSKI B. Forschungen in einer mutterrechtlichen Gemeinschaft auf den Trobriand-Inseln östlich von Neuguinea. Zeitschr. f. Völkerpsychologie und Soziologie, 1925.
89. — Das Geschlechtsleben der Wilden in Nordwest-Melanesien. Liebe, Ehe und Familienleben bei den Eingebornen der Trobriand-Insel, Britisch-Neuguinea. Leipzig 1929.
90. MAR FR. DEL. A Year among the Maoris. A study of their arts and customs. London 1924.
91. MARZAN P. J. DE. Le culte des morts aux Fiji, Grande île-Interieur. „Anthropos“, Bd. 4, 1909.
92. MC KIERNAN B. Some Notes on the Aborigines of the Lower Hunter River, New South Wales. „Anthropos“, Bd. 6, 1911.
93. MENGHIN O. Weltgeschichte der Steinzeit. Wien 1931.
94. MJÖBERG E. Beiträge zur Kenntnis der Eingebornen von Nord-Queensland. Archiv f. Anthropologie, Bd. 20, N. F. 1925.
95. MOSS R. The Life after Death in Oceania and the Malay Archipelago. Oxford 1925.
96. MÜLLER W. Jap. in THILENIUS, Ergebnisse der Südsee-Exp. 1908—1910. Hamburg 1918.
97. NAUMANN H. Primitive Gemeinschaftskultur. Jena 1921.
98. NECKEL G. Walhall. Studien über germanischen Jenseitsglauben. Dortmund 1913.
99. NEUHAUSS R. Deutsch-Neuguinea. Berlin 1911.
100. NUTTING. Fiji — New Zealand Expedition. University of Iowa studies in natural history. Bd. 10, 1—5. Iowa City 1922.
101. OGER J. Mœurs et coutumes des canaques aux îles Tubuai, Tahiti. Annales de la propagation de la Foy, Bd. 97. Paris 1925.
102. PALMER E. Notes on some Australian tribes. Journ. of the Anthropol. Inst., Bd. 13, 1884.
103. PARKINSON R. Im Bismarck-Archipel. Erlebnisse und Beobachtungen auf der Insel Neu-Pommern. Leipzig 1887.
104. — Beiträge zur Kenntnis des deutschen Schutzgebietes in der Südsee. Mitteilungen der geogr. Gesellsch. in Hamburg 1889.
105. — Beiträge zur Ethnologie der Gilbert-Insulaner. Internat. Archiv für Ethnographie, 2. Bd. Leiden 1889.
106. — Zur Ethnographie der nordwestlichen Salomo-Inseln. Abhandlungen und Berichte des kgl. zool. und anthrop.-ethnogr. Museums zu Dresden 1898—1899, Bd. 7.
107. — Dreißig Jahre in der Südsee. Stuttgart 1907.
108. PARTINGTON E. The Ethnography of Matty Island. Journ. of the Anthropol. Inst., Bd. 25. London 1896.
109. PEEKEL G. P. Die Ahnenbilder von Nord-Neu-Mecklenburg. „Anthropos“, Bd. 21/22, 1926/1927.
110. PEREIRO A. Cabeza. La Isla de Ponapé. Manila 1895.
111. PÖCH R. Erster Bericht von meiner Reise nach Neuguinea in der Zeit vom 6. Juni 1904 bis 25. März 1905. — Zweiter Bericht über meine Reise nach Neuguinea vom 26. März 1905 bis 21. Juni 1905. Sitzungsberichte der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften zu Wien 1905, Bd. 114.
112. POLACK J. S. Manners and customs of the New Zealanders. London 1890.
113. RASCHER P. M. Eine Reise quer durch die Gazelle-Halbinsel. Globus, Bd. 85, 1904.
114. — Die Sulka. Ein Beitrag zur Ethnographie von Neu-Pommern. Archiv f. Anthropologie, Bd. 29, N. F. 1, 1904.
115. RATZEL FR. Die geographische Verbreitung des Bogens und der Pfeile in Afrika. Berichte über die Verhandlungen der Kgl. sächs. Gesellsch. d. Wissensch. Leipzig 1887.
116. — Geschichte, Völkerkunde und historische Perspektive. Hist. Zeitschr., Bd. 93, 1904.
117. — Anthropogeographie. II. Stuttgart 1912.

118. RAY S. H. Reports of the Cambridge Anthropological Expedition to Torres Straits. Cambridge 1907.
119. RECHE O. Der Kaiserin-Augusta-Fluß. In THILENIUS, Ergebnisse der Südsee-Exp. 1908—1910. Hamburg 1910.
120. Rechtsverhältnisse und Rechtsanschauungen der Eingebornen. In Nachrichten über Kaiser-Wilhelms-Land und den Bismarck-Archipel, herausgegeben von der New-Guinea-Compagnie, Bd. 12—14. Berlin 1896—1898.
121. REISCHEK A. Sterbende Welt. Zwölf Jahre Forscherleben auf Neuseeland. Leipzig 1924.
122. RIBBE C. Zwei Jahre unter den Kannibalen der Salomo-Inseln. Dresden-Blasewitz 1903.
123. ROESICKE A. Mitteilungen über ethnographische Ergebnisse der Kaiserin-Augusta-Fluß-Expedition. Zeitschr. f. Ethnol., Bd. 46, 1914.
124. RÖNNINGER H. Aus der Wildnis Neuguineas. Dresden 1925.
125. ROTH W. E. Ethnological Studies among the north-west-central-Queensland Aborigines. London 1897.
126. SALESIUS P. Die Karolineninsel Jap. Berlin 1906.
127. SARFERT E. Kusae. In THILENIUS, Ergebnisse der Südsee-Exp. 1908—1910. Hamburg 1919—1920.
128. SARTORI P. Feuer und Licht im Totengebrauch. Zeitschr. d. Vereins f. Volkskunde, Bd. 17, 1907.
129. SCHMIDT J. P. Die Ethnographie der Norpapua (Murik-Keup-Koran) bei Dallmannhafen, Neuguinea. „Anthropos“, 18/19, 21, 1923/1924, 1926.
130. SCHMIDT W. P. Die Stellung des Genitivs in den südamerikanischen Sprachen und ihre Bedeutung für den Sprachaufbau in „Congres des Américanistes“, Göteborg 1925.
131. — Handbuch der vergleichenden Religionsgeschichte. Münster 1930.
132. — Der Ursprung der Gottesidee. Münster 1926—1931.
133. SCHMIDT W.-KOPPERS W. Völker und Kulturen. Regensburg 1924.
134. SCHREUER C. H. Das Recht der Toten. Zeitschr. für vergl. Rechtswissenschaft, Bd. 33—34.
135. SELIGMANN C. G. The Melanesians of British New Guinea. Cambridge 1910.
136. SEMPER K. Die Palau-Inseln. Leipzig 1873.
137. SENFT A. Die Rechtssitten der Jap-Eingebornen. Globus 91, 1907.
138. SKINNER H. D. The Morioris of Chatham Islands. Memoirs of the Bernice Pauahi Bishop Museum, Bd. 9, 1. Honolulu 1923.
139. — and BAUCKE W. The Morioris, Memoirs of the Bernice Pauahi Bishop Museum, Bd. 9, 5. Honolulu 1928.
140. SPEISER F. Forschungsreisen in den Neuhebriden. Zeitschr. f. Ethnol., Bd. 46, 1914.
141. — Südsee, Urwald, Kannibalen, Reiseeindrücke aus den Neuen Hebriden. Leipzig 1913.
142. SPENCER B. and GILLEN F. J. The native tribes of Central Australia. London 1899.
143. — The northern tribes of Central Australia. London 1904.
144. — The Arunta. A study of a stone age people. London 1927.
145. STEPHAN E. und GRAEBNER FR. Neu-Mecklenburg. Berlin 1907.
146. STEVENSON R. L. In der Südsee. München.
147. STREHLOW K. Die totemistischen Kulte der Aranda- und Loritja-Stämme. Frankfurt a. M. 1910.
148. SCHULZE-MAIZIER FR. Die Osterinsel. Leipzig 1926.
149. TAPLIN G. The Folklore, Manners, Customs and Languages of the South Australian Aborigines. Adelaide 1879.
150. TAPPENBECK E. Deutsch-Neuguinea. Berlin 1901.
151. TAYLOR M. M. Bei den Kannibalen von Papua. Auf unbekannten Pfaden im Innern Neuguineas. Leipzig 1925.



152. TERRY M. From East to West across Northern Australia. *Geographical Journal*, Bd. 64. London 1924.
153. — Across unknown Australia. London 1927.
154. THILENIUS G. Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien. *Abhandlungen der Kaiserl. Leop. Karol. deutschen Akademie der Naturforscher*, Bd. 80. Halle 1903.
155. THOMAS N. W. The disposal of the dead in Australia. *Folklore*, Bd. 19, 1908.
156. THOMSON B. The Fijians. London 1908.
157. THURNWALD R. Forschungen auf den Salomo-Inseln und dem Bismarck-Archipel. Berlin 1912.
158. — Ethno-psychologische Studien an Südseevölkern (Bismarck-Archipel und Salomo-Inseln). Beiheft 6 der *Zeitschr. für angewandte Psychologie und psych. Samelforschung*. Leipzig 1913.
159. TRAUWITZ-HELLWIG J. v. Urmensch und Totenglaube. München 1929.
160. TREGEAR E. The Maori Race. Wanganui NZ. 1926.
161. TRIMBORN H. Mikronesien. Sonderdruck aus „Das Eingebornenrecht“, herausgegeben von E. SCHULTZ-EWERTH und L. ADAM.
162. — Methode der ethnologischen Rechtsforschung. *Zeitschr. für vergl. Rechtswissenschaft*, Bd. 43.
163. — Zur Lehre von den Kulturkreisen. *Zeitschr. für Ethnologie*, 65. Jahrg.
164. TURNER G. Nineteen Years in Polynesia. London 1861.
165. — Samoa. London 1884.
166. WAITZ TH. und GERLAND G. *Anthropologie der Naturvölker*, Bd. 6, Die Völker der Südsee. Leipzig 1872.
167. WEST J. History of Tasmania. Launceston 1852.
168. WILLIAMS T. A. The Australian Aborigine. *Queensland Geographical Journal* NS., Bd. 40—41, 1924—1926.
169. WILLIAMS TH. and CALVERT J. Fiji and the Fijians. New York 1859.
170. WILLIAMSON R. H. The Mafulu. Mountain people of British New Guinea. London 1912.
171. WIRZ P. Anthropologische und ethnologische Ergebnisse der Zentral-Neuguinea-Expedition 1921—1922. *Nova Guinea* 16. Leiden 1924.
172. WITTE J. Das Jenseits im Glauben der Völker. Leipzig 1929.
173. WUNDT W. *Völkerpsychologie. Mythos und Religion*. Leipzig 1905—1906.
174. VATTER E. Der australische Totemismus. Hamburg 1925.
175. VETTER J. Aberglaube unter den Jabim-Stämmen in Kaiser-Wilhelms-Land. *Mitteilungen der geogr. Gesellsch. für Thüringen*, Bd. 9—12, 1891—1893.
176. VOGEL H. Eine Forschungsreise im Bismarck-Archipel. Hamburg 1911.
177. WICHMANN A. Bericht über eine im Jahre 1903 ausgeführte Reise nach Neuguinea. *Nova Guinea*, Bd. 4, Leiden 1917.

### Einleitung.

1. Bei allem Bemühen um eine Entwicklungsgeschichte der Kultur vermittels sogenannter Stufentheorien litt die völkerkundliche Methode bis zum Aufkommen der kulturhistorischen Schule in Deutschland an dem Fehler, daß man viel zu sehr von den Primitiven schlechthin als einer großen Gruppe mehr oder weniger gleichförmiger Naturvölker in allen Kontinenten sprach, ohne den Unterschieden ihres kulturgeschichtlichen Alters ausreichend gerecht zu werden. Die bis zum Ende des vorigen Jahrhunderts herrschende Auffassung läßt sich zusammenfassen in die Lehre vom „Elementargedanken“ BASTIAN's, wonach infolge der Gleichartigkeit der menschlichen Psyche dieselben Grundelemente des Kulturlebens überall in gleicher Weise auftreten müßten. Wo man

aber Unterschiede sah, wurden diese als verschiedene Stufen einer im übrigen gleichen Entwicklung erklärt, Stufen, die, richtig zusammengefügt, eine Rekonstruktion des gesamten Kulturwerdens ermöglichen sollten. So gelangte man auf den einzelnen Kulturgebieten zu Entwicklungsreihen, die meist von völlig ungeordneten Verhältnissen und rohen oder einfachsten Anfangsformen zu geordneten, gesicherten Verhältnissen und zu verfeinerten oder komplizierteren Formen führten. Als Kriterium bei der Aufstellung solcher Reihen diente allerdings oft nur die Auffassung des Forschers, der je nach seiner Einstellung Werturteile nicht vermeiden konnte und, die Gesamtheit des ihm bekannten Kulturlebens überblickend, derartige Entwicklungsreihen konstruierte. Beweise und Belege für die einzelnen Entwicklungsphasen nahm man dort, wo sie sich gerade boten; ging man doch von der Überzeugung aus, daß jedes einzelne Volk die gleichen Stufen durchlaufen und in genügend langer Zeit sich fortschreitend zur Hochkultur entwickeln würde, daß also auch jedes einzelne Volk die dazu nötigen Erfindungen und Fortschritte von sich allein aus machen würde. Stellte man übereinkommende Formen („ethnologische Parallelen“) zwischen einzelnen Kulturgütern bei verschiedenen Völkern fest, so wurden diese folgerichtig als Zeugen für die Gültigkeit eines allgemeinen und gleichartigen Entwicklungsgesetzes aufgefaßt<sup>1</sup>.

Gegen solche „evolutionistische“ Methoden wandte sich zuerst FR. RATZEL. Er wies auf die Bedeutung von Völkerwanderungen für die Erforschung der Geschichte hin (52), 92; (117), 375 ff.; (115), 250; (116), 15 f., 21<sup>2</sup>, und erklärte ethnologische Parallelen in den Fällen, wo sie „nicht aus Wesen und Zweck des Gegenstandes sich von selbst ergaben oder in der Art des dazu verwendeten Materials begründet lagen“ (131), 214; (52), 98, 108, 116, als Zeugen eines verwandtschaftlichen, genetischen Zusammenhanges der betreffenden Gruppen (117), 465 f.; (116), 25 f.

Zu diesem sogenannten „Formkriterium“ fügte später L. FROBENIUS das sogenannte „Quantitätskriterium“ (52), 99 f. Er erkannte, daß meist nicht nur einzelne Güter übereinzustimmen pflegten, sondern viele, untereinander unabhängige Elemente der Kultur. Denn es wandern ja meist nicht einzelne Erscheinungen, sondern Völker mit ihrer ganzen Kultur; sie treten mit anderen in Beziehung und werden ihre Lehrmeister (45), Einl. XI, XIII u. S. 7 f.; (131), 215. So kam FROBENIUS zur Feststellung bestimmter „Kulturkreise“, die auf geistigem, sozialem und materiellem Gebiet jeweils charakteristische Elemente zu eigen haben und sich durch diese Eigentümlichkeiten von anders gearteten Kulturkreisen unterscheiden.

Für die Südsee hat erstmalig FR. GRAEBNER solche Kulturkreise aufgestellt und im einzelnen umschrieben. Und zwar unterscheidet er:

<sup>1</sup> Eine eingehendere Darstellung und Kritik des Evolutionismus ist nachzulesen bei GRAEBNER, *Methode der Ethnologie*, S. 77—91; SCHMIDT-KOPPERS, *Völker und Kulturen*, S. 31—41; TRIMBORN, *Methode der ethnologischen Rechtsforschung*, S. 429—447.

<sup>2</sup> Die im Text angeführten Zahlen sind Quellenangaben. Und zwar bezeichnen die eingeklammerten Zahlen die Buchnummern des vorstehenden Literaturverzeichnisses und die nicht eingeklammerten Zahlen die Seitenangaben.



- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. die tasmanische Kultur,     | 4. die Zweiklassenkultur,        |
| 2. die altaustralische Kultur, | 5. die melanesische Bogenkultur, |
| 3. die Totemkultur,            | 6. die polynesische Kultur.      |

Bei diesen Kulturkreisen handelt es sich naturgemäß nicht um säuberlich voneinander geschiedene Kulturen, die etwa einzelne Völker in Reinform und in räumlichem Nebeneinander erhalten haben. In diesem Sinne gibt es in der Wirklichkeit des Lebens keine „reinen Typen“, sondern überall kommen „Überschneidungen, Varianten und Sonderbildungen“ vor; „es fragt sich nur immer, was dominiert“ (75), 80, und was typisch ist für ein bestimmtes Volk zu einer bestimmten Zeit und in einem bestimmten Raum.

Die GRAEBNER'schen Kulturkreise können und wollen nicht als etwas Letztes und endgültig Feststehendes angesehen werden. Weithin waren bei ihrer Aufstellung sowohl die Unterlagen noch zu lückenhaft und zu wenig gesichert als auch die Beziehungen der einzelnen Völker untereinander nicht genügend geklärt. GRAEBNER's Kulturgliederung war ein erstmaliger Versuch, nach der neugewonnenen kulturgeschichtlichen Methode eine Darstellung der einzelnen unterscheidbaren Kulturen nach ihren Elementen, in ihren Zusammenhängen und ihrer historischen Folge nach dem damaligen Stande des Wissens für die Südsee zu geben.

Inzwischen ist vor allem durch die Wiener und Bonner Schule weitergearbeitet worden. Der Rahmen der ethnologischen Arbeit wurde nach allen Seiten hin erweitert und die Völkerkunde in den Zusammenhang der Urgeschichte eingeordnet. FR. KERN fordert als unerlässlich zur Erkenntnis der Kulturen und ihrer Träger neben gründlicher Sammlung des ethnologischen Tatsachenmaterials der einzelnen Völker das Studium der geographischen Bedingungen, die Paläoarchäologie, die linguistische Archäologie und Paläoanthropologie (75), 10. Durch O. MENGHIN's bahnbrechendes Werk über die „Weltgeschichte der Steinzeit“ und KERN's zusammenfassenden Überblick über „Die Anfänge der Weltgeschichte“ ist die Verbindung zwischen ethnologischen, archäologischen, historischen und anthropologischen Quellen zum erstenmal durchgeführt und für alle Zukunft als nötig erwiesen worden, um gesicherte Ergebnisse für die Kulturgeschichte der ältesten Völker zu gewinnen. Wohl werden noch manche Systeme und Schemata kommen und wieder gehen, scheinbar gesicherte Kulturkreise wieder fallengelassen und neue Zusammenhänge erkannt werden. Denn die Forschung ist im Fluß, und „das Kulturkreisschema wird nicht unwesentliche Modifikationen erleben“ [KOPPERS bei (75), 75]. Je tiefer man in den Stoff eingedrungen ist, um so mehr mußte man erkennen, daß die Herausarbeitung der einzelnen Kulturen und ihrer Zusammenhänge selbst in der Südsee weniger einfach ist und daß sich die lebensvolle Geschichte und das Werden ihrer Kulturen nicht ohne weiteres in ein Schema bringen lassen. Man ist sich einig darin, daß es bestimmte Kulturkreise gibt, jedoch die Fragen, wie diese Kulturen entstanden, welches ihre typischen Elemente sind, welche Ausbreitung sie haben, in welchen Beziehungen sie zueinander stehen — diese und andere Fragen können nur langsam und auf Grund eingehender Quellenkenntnis im Zusammenhang der verschiedenen Wissensgebiete, wie KERN sie anführt, einer schrittweisen Beantwortung nähergeführt werden.

Was wir heute vielleicht über die Kulturkreise der Südsee mit einiger Gewißheit aussagen können, ist etwa folgendes:

Die tasmanische Kultur, die sich auf der vom australischen Festland durch die Baß-Straße getrennten Insel Tasmanien, ferner im Südosten und Nordwesten des Kontinents und in einigen anderen Rückzugsgebieten erhalten hat, dürfte nach wie vor die älteste Kultur der Südsee sein. Ob es sich aber bei dieser sogenannten „tasmanischen Kultur“ wirklich um „einen ursprünglichen und unverfälschten Kulturkreis handelt und nicht um eine in beträchtlicher Entfernung von ihrem Ausbreitungszentrum durch Kulturbeimischung und Milieueinwirkungen umgeformte lokale Spätform“, ist nach TRIMBORN (163), 115, immerhin fraglich; das aber läßt sich im Augenblick noch nicht oder vielleicht überhaupt nicht mehr entscheiden.

Jünger jedenfalls als diese tasmanische ist eine andere Kultur, die man hauptsächlich in Australien und auf einigen benachbarten Inselgruppen feststellen kann. GRAEBNER hat sie die „Bumerang“- oder „altaustralische Kultur“ genannt. Aber schon sehr früh warf man die Frage auf, ob es sich hier um einen besonderen Kulturkreis eigenen Gepräges handelt. Kennen wir doch kein Volk, welches sie rein vertritt, sondern man hat diesen Kulturkreis gefunden, „indem man die Eigenheiten Tasmaniens sowie die charakteristischen Elemente der auch in Melanesien vertretenen Kulturen von dem Gesamtbestande australischer Kultur subtrahiert und den so ermittelten Rest als art-eigenen Kulturkreis aufgefaßt hat“ (163), 115. Auch W. SCHMIDT ist geneigt, diese Kultur statt für einen selbständigen Kulturkreis für eine Kontakt- oder Mischungserscheinung verschiedener Kulturen zu halten, und zwar als die Reaktion einer Urkultur, die mit einer zuwandernden und frühen mutterrechtlichen Kultur in Beziehung getreten sei, so daß die erstere manches von dieser mutterrechtlichen Kultur angenommen habe, anderes milieugerecht umgestaltet, im wesentlichen aber vaterrechtlich geblieben sei. Er glaubt auch, überall dort, wo sich diese altaustralische Kultur findet, eine solche Kontaktzone einer Urkultur mit einer mutterrechtlichen aufzeigen zu können. Zu diesem Ergebnis gelangt er vor allem von seinen Sprachstudien her; während man nämlich den einzelnen Kulturkreisen neben den anderen Elementen auch gut charakterisierte Formen des Sprachaufbaues zuweisen kann, bleibt bei der sogenannten altaustralischen Kultur eine derartige Bestätigung aus (130), 333 ff.; (132), Bd. III, 570.

An dem Vorhandensein einer „totemistischen Kultur“ in der Südsee wird dagegen nicht gezweifelt. Sie ist durch bestimmte Elemente materieller, sozialer und geistiger Art nachweisbar und danach weit verbreitet. Für Australien hat E. VATTER in seiner gründlichen Untersuchung über den „australischen Totemismus“ diese Kultur nachgewiesen und in ihrer Auswirkung dargestellt.

Die Pflanzerkulturen glaubte man lange in eine alt- und jungpflanznerische Kultur scheiden zu können. GRAEBNER bezeichnet ihre ältere Form als „Zweiklassenkultur“, die der jüngeren Pflanzner als „melanesische Bogenkultur“ und glaubte, je einen fest umrissenen Kulturkreis herauschälen zu können. Inzwischen haben MENGHIN und vor allem HEINE-GELDERN, letzterer in seiner



tiefeschürfenden Forschung über „Urheimat und früheste Wanderungen der Austronesier“ unsere Erkenntnis weitergeführt. Nach KERN sehen wir „mit MENGHIN in den miolithischen Faustkeilkulturen die archäologische Hinterlassenschaft der frühesten Pflanze“ (75), 52; diesen Kulturtypus aber glaubt MENGHIN nicht mehr mit der Zweiklassenkultur GRAEBNER's gleichsetzen zu können, die mit ihren Erhaltungsgebieten im östlichen Melanesien und Viktoria als Ganzes jedenfalls nicht dieser miolithischen Faustkeilkultur entspricht. Weil es aber „wichtigste kulturelle Merkmale des frühesten pflanzerischen Volkstums“ gibt, glaubt man auch nach dem heutigen Stande des Wissens, einen altpflanzerischen Kulturkreis anerkennen zu müssen, der wenn auch „weniger bestimmt“ doch besteht (75), 50 ff.

Ob die von MENGHIN herausgearbeitete protoneolithische Walzenbeilkultur, für die sich in GRAEBNER's Darstellung keine Entsprechung findet, als neuer Kulturkreis eingesetzt werden muß, ist noch zu untersuchen. Nach HEINE-GELDERN steht diese Walzenbeilkultur der GRAEBNER'schen Zweiklassenkultur nahe. Sie dürfte aus China oder Japan, wo sie stark verbreitet ist, nach Ostindonesien und Melanesien vorgedrungen sein und hat der dortigen Inselwelt ihr kulturelles Gepräge gegeben (66), 601 f.

Was den jungpflanzeischen Kulturkreis, GRAEBNER's melanesische Bogenkultur, betrifft, so hat sich dieser nach KERN's Darstellung „völkerkundlich in eine Summe von jungpflanzeischen Kulturelementen aufgelöst, deren Zusammenfügung in feste Kulturkreise, vermutlich mehrere, eine Aufgabe der Zukunft sein wird“ (75), 50. HEINE-GELDERN hat wahrscheinlich gemacht, daß es sich bei der melanesischen Bogenkultur GRAEBNER's um eine „späte und lediglich örtliche Mischfazies der Südsee“ (75), 50, handelt, vermutlich um eine ostindonesische Sonderbildung. Deshalb wird man von ihr nicht mehr als von einem arteigenen geschlossenen Kulturkreis sprechen können.

Der sogenannte polynesischer Kulturkreis, der früher weithin als der einheitlichste erschien und auch als solcher aufgefaßt wurde, ist ebenfalls von HEINE-GELDERN in seiner Urform als eine Pflanzekultur erkannt worden, deren Urheimat China ist und deren Grundstock schon in dem formosanisch-philippinisch-celebensischen Gebiet, wo sie gesessen und von wo sie in die Südsee eingewandert ist, aus einer Mischung austronesischer Vierkantbeilkultur und austroasiatischer Schulterbeilkultur entstanden zu sein scheint. Außer dem Einfluß dieser Mutterkulturen im besonderen Sinn muß man aber auch noch andere Einflüsse, z. B. solche der Walzenbeilkultur und einer oder mehrerer Hochkulturen, die noch nicht genau festgestellt worden sind, als sehr wahrscheinlich annehmen. Untersucht man diese Kultur der Austronesier in ihrer chinesischen Urheimat, so wird man schon dort eine Mischkultur und nicht eine Kultur einheitlichen Gepräges finden (66), 575 f., 606.

2. In der vorliegenden Arbeit sollen die Bestattungsformen in Australien und Ozeanien untersucht werden. Überblicken wir die Mannigfaltigkeit der Möglichkeiten, die Toten zu bestatten, so sind wir von vornherein geneigt, die jeweilige Bestattungsform als mögliches „Formkriterium“ für Kulturkreise im oben dargelegten Sinne anzuerkennen. Denn sie ergibt sich nicht aus „Wesen

und Zweck des Gegenstandes“, nämlich der Bestattung der Toten, noch ist sie in der Art des dazu verwendeten Materials begründet, d. h. die Behandlung der Toten kann in jedem Falle verschieden sein. Ihre einzelnen Formen, Erdbegräbnis, Vulkan- oder Meerbestattung, Verbrennung oder Erhaltung des Toten durch Mumifizierung usw., dürften einmal erfunden worden sein, und es ist durchaus anzunehmen, daß jede einzelne Kultur, die ja viele Elemente aus allen Kulturgebieten zu eigen hat, auch eine bestimmte Art und Weise der Totenbestattung kannte, um so mehr, als die Behandlung der Toten sicher als eine der Lebenssphären angesehen werden muß, wo altererbte Tradition zäh an überkommenen und durch die Sitte gebotenen Formen festhält.

Von dieser Überzeugung ausgehend versuchte auch GRAEBNER, seinen Kulturkreisen eine bestimmte Bestattungsform als typisch zuzuweisen.

So glaubte er, daß zu der tasmanischen Kultur die Feuerbestattung gehöre sowie die Bestattung in Gruben, die beschwert wurden, um den Toten am Herauskommen zu hindern. Es kam allerdings auch das Herumtragen des Totenschädels durch Verwandte vor. Ob aber Feuerbestattung und Erdbegräbnis mit Grabbeschwerung typische Bestattungsformen in den Urkulturen gewesen sind, bleibt fraglich. MENGHIN meint, die Tasmanier hätten ursprünglich ihre Toten einfach begraben und Grabbeschwerung, Verbrennung und das Herumtragen der Knochen seien auf fremden Einfluß zurückzuführen (93), 484.

Als Bestattungsweise der sogenannten altaustralischen Kultur gibt GRAEBNER das Nischengrab an, d. h. eine Bestattung, bei welcher der Tote, als Hocker gefesselt, in eine Seitenkammer am Grund des eigentlichen Grab-schachtes beigesetzt wird. Diese Zuordnung muß aber schon deshalb angezweifelt werden, weil der ganze Kulturkreis noch in Frage steht und somit auch die ihm eventuell zugehörigen Kulturelemente noch zu wenig gesichert sind. MENGHIN erwähnt bei seiner Beschreibung dieser australoiden Kultur denn auch nichts von einer besonderen Bestattungsform.

In der totemistischen Kultur wird nach GRAEBNER die sogenannte Plattformbestattung geübt. MENGHIN glaubt, daß die Bestattungsform der Totemisten noch nicht genügend untersucht worden sei, und betrachtet es als fraglich, ob man die Plattformbestattung als besonders typisch für diesen Kulturkreis ansehen könne. Er ist vielmehr geneigt, in der Mumifizierung der Toten die charakteristische Bestattungsform dieser Kultur zu sehen (93), 496.

Von der Zweiklassenkultur sagt GRAEBNER, daß die Religionsvorstellung dieser Altpflanzer von Geister- und Totenkult beherrscht werde. Kultobjekte sind die ausgegrabenen Schädel der beerdigten Verwandten und hölzerne Geisterfiguren. Hier treten auch zum erstenmal Maskentänze auf. Diese Feststellung deckt sich mit der Meinung MENGHIN's, welcher der Altpflanzerkultur die sogenannte zweistufige Bestattung zuweisen will (93), 498. Der Tote wird hierbei zunächst nur provisorisch bestattet, später wieder exhumiert und entfleischt; die Knochen werden dann gesammelt und allein wieder beigesetzt. Der Schädel, zuweilen bemalt, wird besonders verehrt und im Hause der Nachkommen oder an anderen Orten verwahrt. Ahnenkult, Geister-



glaube, Masken- und Zauberwesen und Geisterfiguren dürften in dieser Kultur heimisch sein.

Toten- und Schädelkult ist auch bei der melanesischen Bogenkultur GRAEBNER's das hervorragende Merkmal, und zwar bis zur Kopfjagd entartet. So allgemeine Angaben GRAEBNER's zeigen schon, daß die Bestattungsformen der Jungpflanzler noch viel zu wenig bekannt und untersucht sind. Nach MENGHIN kommen liegende Hocker, Ahnen- und Schädelkult, Geisterglaube, der zur Kopfjagd geführt habe, und Hockerfiguren vor. Dem Schädel spricht man in besonderem Maße magische Kräfte zu; er wird deshalb auch als Trophäe mit nach Hause geführt (93), 513. Da es sich aber bei den Jungpflanzern nicht um einen in sich geschlossenen Kulturkreis, sondern um eine Mischkultur handelt, ist es erklärlich, daß man bisher noch keine typische Bestattungsform angeben konnte.

Ähnlich verhält es sich mit der polynesischen Kultur, in der ein ausgeprägtes Ständewesen herrscht und in der es dementsprechend für Adel und Volk auch verschiedene Totenreiche gibt. Eine große Rolle spielen die Tabus, die auf allem liegen, was mit dem Toten und der Bestattung zusammenhängt. Aber eine bestimmte Bestattungsform ist weder bei GRAEBNER noch bei anderen Forschern angegeben. MENGHIN stellt fest, daß auf dem Gebiete der Religion bei den Polynesiern eine grauenhafte Verzerrung und ein großes Durcheinander von blutiger Grausamkeit, tollem Aberglauben, Erotik und frechem Schwindel herrscht (93), 528. Ob man dieser Mischkultur, in der sich so viele Einflüsse überschneiden, eine bestimmte und typische Bestattungsform wird zuweisen können, werden genaue Untersuchungen erst ergeben müssen.

Da, wie wir sehen, weder die einzelnen Kulturkreise Australiens und Ozeaniens endgültig bestimmt, noch ihre charakteristischen Bestattungsformen mit Sicherheit erarbeitet sind, kann man bei einer Untersuchung dieser Bestattungsformen nicht von den Kulturkreisen ausgehen, sondern nur von dem ethnographischen Material. Im folgenden sollen deshalb zunächst die einzelnen Typen der Bestattung dargestellt und das Verbreitungsgebiet jeder einzelnen Bestattungsart ermittelt werden, um dann festzustellen, ob auch bei den Völkern der ältesten Kulturen Ozeaniens Behandlung und Bestattung der Toten durch bestimmte Vorstellungen, z. B. diejenigen vom „lebenden Leichnam“, beeinflußt wurden, und um endlich eine Zuordnung der einzelnen Formen zu bestimmten Kulturkreisen zu versuchen. Zu dieser Methode bestimmt uns vor allem die Tatsache, daß überall in der Südsee mehrere Bestattungsarten zu gleicher Zeit geübt werden. Es wird hierbei schwer, wenn nicht unmöglich sein, das Alter einer jeden Bestattungsart anzugeben, und es darf von vornherein bezweifelt werden, ob es bei der Fülle der vorkommenden Formen möglich sein wird, diese im einzelnen bestimmten Kulturkreise zuzuordnen.

3. Unsere Quellen sind von verschiedenem Wert. Ganz allgemein ist festzustellen, daß Berichte moderner Forscher kaum mehr in Betracht kommen können, weil sich in den letzten Jahrzehnten eine so große Mischung und Übertragung einzelner Bestattungsarten vollzogen hat, daß die ursprünglichen Formen häufig nicht mehr zu erkennen sind und deshalb auch nicht mehr angegeben werden können. Ebenso wie die Eingebornen weithin selbst

nicht mehr wissen, welche Elemente zur Kultur ihrer Vorfahren gehört haben, sondern den Kulturbesitz ihrer Väter selbst erst in einem Museum kennenlernen müssen, so wissen sie auch Einzelheiten über die Bestattung der Toten aus alter Zeit nur selten oder gar nicht mehr anzugeben. Was eine oder zwei Generationen lang geübt wurde, bezeichnen sie als uraltes Eigengut ihres Stammes. Schon deshalb sind Angaben heutiger Eingeborner immer mit großer Vorsicht aufzunehmen, um so mehr, als sie ihre Antworten häufig im Hinblick auf den Lohn geben und dem Fragenden das sagen, was er gern hört.

Viele Quellen, besonders solche über Australien oder größere Inseln, wie Neuguinea oder Neuseeland, lassen auch eine genaue Lokalisierung der einzelnen Eingebornenstämme vermissen. Es ist sehr wesentlich, ob ein Volk an der Küste oder im Innern des Landes, in trockenem, sumpfigem oder felsigem Gebiet, an einem leicht erreichbaren Ort oder in einem Rückzugsgebiete wohnt. Denn die Naturbeschaffenheit des Ortes wird sich auch bei der Bestattung der Toten bemerkbar machen und bei Wanderungen der Stämme früher geübte Formen vielleicht ausschließen; anderseits mögen Kulturen, die sich mit Vorliebe an Küsten, in Überschußgebieten oder an alten Wanderstraßen niederlassen, auch die Bestattungsformen der dort ansässigen Eingebornen beeinflussen oder gar verdrängt haben.

Außerdem haben sich die christlichen Missionare überall redliche Mühe gegeben, die alten und zum Teil furchtbaren Bestattungsweisen auszurotten und dafür, unterstützt durch die Regierungen, die christliche Erdbestattung auf Friedhöfen einzuführen.

Von hervorragendem Wert sind anderseits die Berichte unserer deutschen Expeditionen, die gründliche Untersuchungen vorgenommen haben, und die Berichte von Missionaren aus den Anfängen ihrer Tätigkeit, weil sie die Eingebornen und ihre Kultur noch relativ unberührt antrafen, sie lange kennengelernt haben und zum Teil in die Zeremonien eingeweiht wurden. Leider vermissen wir jedoch auch bei diesen Angaben oft wesentliche Einzelheiten.

Die meisten englischen Quellen sind zum größten Teil Reisebeschreibungen, die mehr Wert auf das Leben und Treiben der Eingebornen im allgemeinen legen, als auf eine genaue Beschreibung ihres Kulturbesitzes im besonderen. Nur wenige dieser englischen Forscher haben gute Detailangaben und brauchbare Vergleiche angestellt.

Bei der Unmöglichkeit, alle deutschen und außerdeutschen Quellen dieses großen Gebietes zu erfassen und zu verwerten, können sich die nachfolgenden Untersuchungen natürlich nur auf den in der Literaturangabe angeführten Quellenausschnitt stützen.

## I. Typologie der Bestattungsformen.

### A. Erdbestattung.

#### 1. Allgemeines.

Die Erdbestattung, die sowohl in Australien wie auch in der ganzen Südsee weit verbreitet ist, zeigt im einzelnen mannigfache Formen. Ganz allgemein gehaltene Angaben, die leider in der Literatur nicht selten sind, wie



z. B. „in Mikronesien herrscht als Bestattungsform einfaches Erdbegräbnis vor“ (161), 447, oder „in Polynesien soll einfache Erdbestattung allgemein früheste Sitte gewesen sein“ (41), 107, scheiden für unsere Untersuchungen aus.

Einfaches Erdbegräbnis, unterschiedslos für alle Stammesangehörigen in gleicher Art und Weise geübt, findet in der Südsee selten statt; in den meisten Fällen sind Besonderheiten angegeben, die sich auf einzelne Personengruppen oder auf Einzelheiten des Begräbnisses selbst beziehen.

Wir beginnen mit der Darstellung derjenigen Formen des Erdbegräbnisses, für die in der Literatur keine nähere Beschreibung vorliegt, und führen dann die jeweils charakteristischen Eigentümlichkeiten mit ihren Verbreitungsgebieten an.

## 2. Zurücklassen Sterbender.

Bedingt durch den häufigen, ja täglichen Wechsel der Lagerplätze können sich Sammler und Jäger mit der Behandlung Sterbender und der Beerdigung Toter nicht lange beschäftigen. Deshalb läßt man z. B. auf Flinders Island in der Baß-Straße einen Kranken, der unfähig ist, dem Stamm auf seinen täglichen Wanderungen zu folgen, zurück, nachdem man ihn mit Nahrung versorgt hat; und weil sich niemand mehr um ihn kümmert, wird er meistens zugrunde gehen. Von einer besonderen Bestattung kann also nicht die Rede sein (2), 84.

Dasselbe wird berichtet in Australien von den Wonunda-Meening (31), 381, den Verkla-Meening (31), 404; (69), 450, und den Loritja (147), 25, die Sterbende oder Tote mit Nahrung versorgt neben einem Feuer zurücklassen, und in Neuguinea von den Tobadiern (177), 157. Auf Erromango bleiben Tote oft unbedeckt liegen (166), 686, und auf Truk, wo man außer Sterbenden insbesondere ansteckende Kranke, die keine Verwandten haben, ohne jede Pflege und Versorgung mit Nahrung oder Feuer in Unrat und Schmutz zurückläßt (14), 197.

## 3. Erdbegräbnis ohne Angabe irgendwelcher Besonderheiten.

Von vielen Stämmen wird ohne Angabe irgendwelcher Besonderheiten lediglich gesagt, daß die Toten in der Erde begraben werden oder daß neben anderen Bestattungsformen auch noch einfaches Erdbegräbnis geübt wird.

In Tasmanien wurden z. B. Tote nicht selten in natürlichen Erdlöchern beigesetzt (19), 379. Für Australien wird Erdbegräbnis ohne irgendwelche Zeremonien berichtet von den Stämmen bei Port Lincoln (149), 102, und den Eingebornen von Port Philipp (69), 258, von den meisten der Zentralstämme, den Dieri, Aluridja, Yantowunta, Ngameni, Wongapitcha, Kukata u. a. (4), 205, den Kakarakala (31), 303, Umbaia (155), 403, Dalebura (69), 477, von den Milya-Uppa am Torowotto (31) II, 179, den Yarra, Goulburn, Barrabool (69), 258, den Birria, Koongerri und den Kungerditchi zwischen dem Thomson- und Barcoofluß (31) II, 377. Ähnliche allgemeine Angaben über einfaches Erdbegräbnis liegen vor von den Stämmen in Neusüdwaales (155), 399, von den Maroura am Lover Darling, von denen berichtet wird, daß sie den Körper so schnell wie möglich unter die Erde zu bringen trachten (149), 18, in Queensland von den Stämmen am Walshriver (31) II, 409, an der

Halifaxbay (31) II, 428, an der Widebay (102), 298, und von den Eingebornen der Umgebung von Maryborough (69), 470. Bei den Wonkomarra im Bulloo-Gebiet ist die Beerdigung Sache der Frauen (31) II, 18.

Die Baining auf der Gazellehalbinsel beerdigen ihre Verstorbenen in einfachen Erdlöchern, die man an manchen Orten zuscharrt, an anderen offenläßt, so daß die Leiche frei und unbedeckt liegen bleibt; ob Hunde und Schweine den Toten als Fraß benutzen, scheint keinen Eindruck auf die Überlebenden zu machen (107), 161; (95), 55. Zuweilen werden die Leichen hier auch einfach in den Busch gebracht (113), 139. Auf der Insel Duke of York werden Tote gewöhnlich in einen tiefen Teil der Lagune beigesetzt (43) I, 397, und auf Nuguria höchst oberflächlich irgendwo begraben, so daß die Knochen noch an einzelnen Stellen hervorschauen (104), 204. Auch auf Nissan, Carteret (107), 483, und den Nordsalomonen, z. B. Buka (107), 483, und Nord-Bougainville (104), 244; (107), 483; (106), 9, wird Beerdigung geübt, ohne daß Einzelheiten angegeben werden.

Auf einigen Inseln Polynesiens sieht man eine Beerdigung mit den dort üblichen Grabgaben als notwendig an, damit der Tote ins Geisterreich eingehen kann (95), 124, z. B. auf Rarotonga (166), 308, und in Samoa. Unbeerdigte Tote müssen nach der Meinung der dortigen Eingebornen nachts umherirren (166), 304; (164), 233; (165), 156, und das möchte man schon im eigenen Interesse verhindern. Ist z. B. jemand ertrunken und hat man ihn deswegen nicht beerdigen können, so kann man nicht selten beobachten, wie eine Gruppe von fünf oder sechs Eingebornen still am Ufer zusammen sitzt und vor sich ein Stück Eingebornentuch ausgebreitet hält: es sind die Trauernden, die den Familiengott anrufen, er möge ihnen doch die Seele des Ertrunkenen schicken. Das erste beste Tier, ein Grashüpfer, Schmetterling oder eine Ameise, das zufällig auf das Tuch fliegt oder kriecht, wird dann für den Geist des Toten gehalten und so beerdigt, als wäre es der Tote selbst (164), 234; (165), 150 f.

#### 4. Erdbegräbnis für bestimmte Personen.

##### a) Für Häuptlinge und Vornehme.

An vielen Stellen scheint Erdbegräbnis auf besondere Personen oder auf eine bestimmte Gruppe beschränkt zu sein. Die hier anzuführenden Fälle können bei den allzu allgemeinen Angaben der Quellen nicht erschöpfend sein, was insbesondere für die Bestattung von Häuptlingen und Vornehmen gilt, die allgemein mit größeren Zeremonien beerdigt werden als das gemeine Volk und für die häufig auch besondere Bestattungsformen vorbehalten sind, z. B. in Australien im Gebiet bei Dungog (69), 464, in Melanesien auf Nuguria, Tauu und Nukumanu (107), 530, oder in Mikronesien auf Jap (43) III, 173.

Immerhin wird Erdbestattung speziell für Medizinmänner berichtet von den Jajaurung (69), 458 f., und den Eingebornen von Zentralviktoria (19), 110; für Priester von den Marquesas-Insulanern (86), 458; Beerdigung von Häuptlingen wird mitgeteilt von Savo (43) I, 347; (28), 255, San Cristoval (43) I, 348, Aneiteum (6), 81, und Naiabui (6), 81. Vor Einführung des Christentums war auch auf den Marshallinseln Erdbestattung den Adeligen reserviert (35), 326.



*b) Für Gewöhnliche.*

Im Gegensatz zur Erdbestattung von Häuptlingen und Vornehmen wird uns die Beerdigung gerade von Eingebornen niederen Standes oder gar von Sklaven ausdrücklich berichtet in Australien von den Stämmen bei Dungog (69), 464, und von Teilen Neuguineas, nämlich der Geelvinkbay (81), 399, vom Bismarckarchipel (150), 92, und hier besonders am St.-Georgs-Kanal (107), 80, auf der Ostküste von Neumecklenburg (107), 275, dann von Saa (28), 261, und anderen Salomonen (95), 225.

Auf Neuseeland (160), 393; (20), 69; (90), 62, wird das Grab in einer Sanddüne ausgehoben und auf demselben ein besonderes Zeichen oder ein Tatauierungsmuster zur Kennzeichnung angebracht (11) II, 66. Auch auf der Chathaminsel (160), 581; (139), 380, auf Samoa (43) II, 210; (166), 401, und auf den Gesellschaftsinseln (86), 458, werden Gemeine beigesetzt. Auf Jap werden ihre Leichen mit möglichster Hast liegend beerdigt (43) III, 172; (96), 267, und auch auf den Marshallinseln gewöhnliche Eingeborne weit von einem Häuptlingsgrab entfernt ohne Sang und Klang bestattet (35), 325 f., ebenso auf Nuguria, Tauu und Nukumanu (107), 531.

*c) Für Frauen und Kinder.*

Während Erdbegräbnis für Männer allein nur von den Larrakia (31) I, 251, und von dem Toolooa-Stamm (31) III, 123, in Australien berichtet wird, ist eine Einschränkung der Erdbestattung auf Frauen und Kinder häufiger und dabei allgemein mit geringerem Zeremoniell. Oft werden sie ja auch nicht für vollgültige Stammesmitglieder gehalten, und es gibt deshalb für sie eine besondere Begräbnisart, wie auf Tumleo und Malekula (95), 121.

In Tasmanien wurden Frauen und junge Eingeborne oder Kinder schnell aus dem Wohnungsbereich der Lebenden entfernt (19), 379, und auch in Westviktoria werden Kinder unter vier Jahren ohne besondere Zeremonien begraben (32), 63. Für das übrige Australien wird eine Beerdigung speziell der Frauen erwähnt von dem Tolung-Stamm bei Rockhampton (6), 135, von der Rafflesbay (155), 403, von den Yukkaburra am Caperiver, den Pegulloburra, Wakkelburra, Mungooburra, Mungullaburra und Gunduluburra (31) II, 476, und den Eingebornen vom Burdekinriver (31) II, 433; sowie auf Neuguinea von den Norpapas bei Dallmannhafen mit dem Bemerken, daß Frauen und Kinder in aller Stille beerdigt werden (129), 68, ferner von den Jabim (62), 262, den Stämmen am St.-Georgs-Kanal (107), 80, und von Neuseeland (139), 380.

Auf den Marquesas gilt Erdbestattung als Zeichen der Schande, wird aber auch bei Mädchen aus niedrigem Stande angewandt, die kinderlos starben (43) II, 356. Auf den Marshallinseln wird im allgemeinen ein Kind still verscharrt (35), 123, und einmal wurde, als eine Frau starb, irgendwo am Strande von zwei Männern ein Grab ausgeworfen und die Leiche nachts geräuschlos bestattet, so daß selbst die nächsten Anverwandten der Toten davon erst erfuhren, als alles vorüber war (35), 123.

In Neusüdwaes (166), 808, und am Port Jackson (69), 463, begräbt man

auch junge Leute, während im äußersten Norden Australiens bei Somerset meist Unverheiratete in schmalen Gräbern beerdigt werden (155), 402.

d) Für Alte und Kranke.

In Australien werden häufig alte Leute, die kindisch geworden waren und nicht mehr aktiv an den Stammesangelegenheiten teilnehmen konnten, still beerdigt, z. B. in Teilen Südostaustraliens (166), 808, und bei den Naryineri (31) II, 248, und Gnanji (143), 545, den Unmatjera und Kaitish (43) I, 161, 166; (143), 506, sowie am Burdekinriver (31) II, 433. Im Gegensatz dazu werden in Zentralviktoria (19), 110, und bei den Jajaurung (69), 458, alte Leute mit großen Zeremonien beigesetzt.

Auf Neuguinea werden sie sogar zuweilen bei lebendigem Leibe beerdigt, z. B. bei den Kai, die eine verletzte, kranke und schwache Frau, die sich selbst nicht mehr helfen konnte, trotz ihres Widerstrebens begruben. Als sich in diesem Fall das Grab als zu kurz erwies, zerbrach man ihr die Knochen und schüttete unter ihrem herzerreißenden Geschrei das Grab zu (99) III, 51 f. Auch bei den Jabim stampft man die Gebeine des Toten, wenn er länger als das Grab ist, was meist der Fall sein soll, rücksichtslos in das Erdloch hinein (62), 260. Von Mota wird berichtet, daß eine sehr schwache Frau von ihrem Sohn lebendig beerdigt wurde. Er häufte die Erde lose über ihren Kopf, ging weg und fragte sie von Zeit zu Zeit, ob sie noch lebe (28), 347. Auf Pentecost wurde in einer Zeit der Hungersnot eine Frau nach längerer Krankheit lebendig begraben; man hörte sie dann noch drei Tage lang im Grabe schreien (28), 347. Auch auf Faté (166), 639, werden Alte und Gebrechliche lebendig begraben und insbesondere phantasierende Kranke aus Furcht vor dem bösen Geist umgebracht. So geschieht das auch auf Kunaie, wo man solche Personen entweder totschißt oder auf eine kleine, unbewohnte Insel schickt und sie dort verhungern läßt (166), 639. Auf den Aruinseln werden sie ebenfalls zuweilen getötet (166), 639, und auf Agones gelegentlich einfach im Busch verscharrt (154), 195. Kranke werden auch auf den Lepersinseln bei lebendigem Leibe beerdigt, und zwar zuweilen mit ihrer eigenen Zustimmung erwürgt (28), 347, ebenfalls auf Vao, nordöstlich von Malekula (141), 71, und auf Faté (166), 641; (6), 81; (43) I, 359. Dies geschieht bei Kranken zugleich in der Absicht, die Ausbreitung der Krankheit zu verhindern (6), 81; (166), 683; (164), 450; (165), 335 f. Auf Ruk werden besonders solche Kranken lebendig begraben, die nicht mehr essen oder sprechen können (166), 639.

Diese Sitte ist besonders stark im Fidschiarchipel ausgeprägt (166), 683. Hier ist oder war es üblich, daß man Kranke, die keine besonderen Freunde haben, nur so lange pflegt, wie sie nicht lästig fallen (169), 144 f. Solche, die an einer erblichen Krankheit gestorben sind, werden sogar noch durchbohrt, in der Absicht, die Nachkommen von dieser Krankheit zu befreien (91), 89. Alte Leute, und zwar sowohl Männer wie auch Frauen, werden oft auf eigenen Wunsch, und zwar meistens von ihren eigenen Söhnen, umgebracht. Sie sehen es als eine Vernachlässigung an, wenn dies nicht geschieht. Ausschlaggebend für diesen Wunsch, zu sterben, ist der Glaube, daß man in dem Zustande weiterlebt, in dem man die Erde verläßt. Deshalb gräbt man



alle Unheilbaren oder Schwerkranken bis zum Hals in die Erde und erdrosselt sie, um ihre Leiden abzukürzen und sie vor weiteren Krankheiten des Alters zu bewahren (6), 70; (43) I, 415, 423; (21), 392 f.; (169), 144 ff. Der Fidschi-Insulaner, der sich so töten lassen will, hält vorher noch ein Abschiedsfest, gräbt selbst sein Grab, nimmt feierlich Abschied und wird dann umgebracht (166), 641.

Auf den Marquesas beerdigt man besonders Kranke und Irre (86), 458, auf Hawaii alte Leute im Gegensatz zu jungen, die man verbrennt (7), 23, und auf Nauru wurden in früheren Zeiten Alte erwürgt und begraben (18), 76.

#### e) Als Strafe.

Besonders bemerkenswert ist, daß bei den Unmatjera und Kaitish ein junger Mann, der gegen das Stammesgesetz verstoßen hatte, weil er eine Frau nahm, die ihm verboten war, nach seinem Tode sofort begraben wurde (143), 512, und zwar aus Angst, daß er, ebenso wie andere Verbrecher, wiederkommen könnte, um die Gemeinschaft der Lebenden erneut zu stören (43) I, 162. Ebenso verfuhr man mit einem Morea-Ipi-Mann am Papuagolf in Neu-guinea, den man ohne Trauer und Gesang wie einen Ausgestoßenen beerdigte, weil er in Polygamie gelebt hatte (68), 48. Auf den Lepersinseln sollte auch eine Frau mit ihrem verstorbenen Gatten lebendig begraben werden, weil sie angeklagt war, ihren Mann vergiftet zu haben (28), 289. Unter die Menschen, die nach Ansicht der Eingebornen auf die übliche ehrenvolle Bestattung keinen Anspruch haben, sondern schlicht beerdigt werden, rechnet man auf Palau außer den Mördern auch die im Krieg Gefallenen, deren Köpfe von Feinden abgeschnitten wurden, und solche Frauen, die im Kindbett starben oder durch ihren eifersüchtigen Gatten getötet wurden (43) III, 239.

#### 5. Erdbegräbnis in bestimmter Richtung.

Bei einigen Stämmen Australiens ist auch die Richtung, in der man den Toten beerdigt, von Bedeutung. Vielerorts und besonders in den ältesten Zeiten wird bei dieser Sitte die Vorstellung eines Totenreiches bestimmend gewesen sein, das man sich in der Richtung dachte, in der man den Toten begrub, dem man damit zugleich den Weg dorthin weisen wollte. In den meisten Fällen ist jedoch keine Begründung mehr für die Beerdigung in einer bestimmten Richtung feststellbar, wahrscheinlich weil den Eingebornen selbst die ursprüngliche Motivierung nicht mehr bewußt ist und sie nur mehr an einer überkommenen Sitte festhalten, die ihre Bedeutung verlor.

Beerdigung nach Osten, zur aufgehenden Sonne hin, ist überliefert von den Eingebornen bei Port Lincoln und an der Fowlerbay (149), 94, von den Watjo (69), 453, den Kajonup und Etipup (31) I, 348, und den Stämmen der Umgebung von Perth, die das Grab in der Richtung Ost-West machen und den Toten auf die rechte Seite mit dem Gesicht nach Osten hineinlegen (59), 324; (155), 393; (19), 115. Die Bewohner der Buccaneer-Inseln beerdigen ihre Toten mit dem Kopf nach Osten, und zwar so, daß sie mit dem Gesicht nach Süden blicken (13), 177. So werden auch, wenn auch nicht in der Regel, die Toten der Jabim in östlicher Richtung gebettet (62), 260,

ebenso die der Waga-Waga (135), 610; (95), 172, und der Süd-Massim in Neuguinea (43) I, 207, ferner die der Eingebornen von Neupommern (103), 102, von Mortlok (43) III, 116, Kusaie (127), 312, Samoa (166), 401; (43) II, 210; (164), 230; (95), 172, Monahiki (165), 277, den Gilbertinseln (43) III, 46; (64), 256, und den Herveyinseln (43) II, 232.

Auch bei anderen Bestattungsarten hält man nicht selten an dieser Richtung fest. Die Wonunda-Meening z. B., die ihre Toten unbeerdigt liegen lassen, richten sie doch mit dem Kopf nach Osten (31) I, 381, und einige Stämme Viktorias, die ihre Toten verbrennen, legen sie in eben diese Richtung auf den Scheiterhaufen (69), 455; (32), 63. An der Encounterbay setzt man gelegentlich nach roher Mumifizierung den Toten mit dem Gesicht nach Osten in der Hütte bei (19), 113, und auf Neuseeland befestigt man in derselben Richtung Tote sitzend an einen Pfahl (160), 392.

In westlicher Richtung beerdigen die Eingebornen von Port Lincoln (1), 293, und der Umgebung von Adelaide (155), 396; die Morioris der Chathaminsel setzen ihre Verstorbenen, besonders ihre Häuptlinge, in dieser Richtung am Strande mit dem Gesicht zum Meere hin bei, damit sie nach *Hawaiki*, der Urheimat ihres Stammes, schauen können (160), 581; (138), 48; (95), 10, 172, und auf Jap werden gewöhnliche Leute und solche, die wegen Alters starben, mit dem Kopf nach Westen begraben (43) III, 172; (48), 176.

Die Eingebornen am Cedar Creek und Tullyriver in Nordqueensland (94), 114, und die des Bouliadistrikts (125), 164, beerdigen ihre Toten mit dem Kopf nach Norden, bei Perth im Westen des Festlandes achtet man darauf, daß das Grab in Nord-Süd-Richtung aufgeworfen wird (155), 392, und die Stämme am Port Jackson legen ihre Verstorbenen mit dem Kopf nach Nordwesten und sorgen bei der Beerdigung dafür, daß die Strahlen der untergehenden Sonne den Toten treffen; zu diesem Zwecke schlagen sie alle hindernden Sträucher ab (69), 463. Auch in den Fällen, in denen sie ihre Toten verbrennen, wird der Kopf der Leiche nach Norden gelegt (69), 463 f. Die gleiche Richtung beachten die Ngali in solchen Fällen, in denen sie ihre Toten in Bäumen bestatten (147), 26. Auch die Kabuna und Kukaja in Nord-d'Entrecasteaux beerdigen in nördlicher Richtung, damit die Seelen ihrer Angehörigen das Jenseits erreichen können, das — wie sie meinen — in jener Richtung liegen soll (95), 172. In Mikronesien werden auf den Marshallinseln (43) III, 91; (35), 324, Häuptlinge und auf Jap (43) III, 173; (48), 176, in der Schlacht Gefallene ausgestreckt mit dem Kopf nach Norden beigesetzt.

Dagegen wird mit dem Kopf nach Süden bei den Ukoni auf den nördlichen D'Entrecasteaux-Inseln (95), 172, und bei einigen Eingebornen der Südsinsel Neuseelands (95), 49, beerdigt.

R. Moss berichtet, daß solche Orientierung des Toten mit der Vorstellung einer Urheimat des Stammes verbunden sei, wie in Rapanui, auf den Gambierinseln und auf den Gilbertinseln, früher auch auf der Osterinsel, und daß auch bei den Wamira an der Bartlebay die Füße des Toten in die Richtung gelegt werden, von wo der Stamm einst gekommen sei. Auf Neuseeland sei diese Richtung durch den Absprungplatz der Seele, der am Nordkap liege,



gegeben, während die Moanus der Admiralitätsinseln ihre verstorbenen Angehörigen mit den Füßen nach dem Inneren des Landes hin beerdigt haben, weil man sie zu den dort gelegenen Bergen schicken wollte (95), 172.

Von den Ilyanarra hören wir, daß sie ihre Toten sowohl in der Richtung, in der sie das Totenreich vermuten, wie auch gelegentlich zum Wohnort des Stammes hin bestatten (4), 205. Die Wakkelburra legen besonders ihre im Krieg Gefallenen mit dem Gesicht zur Heimat ins Grab. Stirbt ein Krieger während der Nacht, so werfen sie noch einen Feuerbrand in dieser Richtung als Wegweiser (69), 473.

#### 6. Erdbegräbnis an besonderem Ort.

Mehrere Stämme beerdigen ihre Toten nicht irgendwo in der näheren oder weiteren Umgebung des Lagers, sondern an bestimmten Plätzen, so z. B. die nördlichen Stämme Viktorias zuweilen in einen strömenden Fluß (19), 98 f., die Eingebornen bei Townsville in einen Ameisenhaufen (6), 132. Im Westen (43) I, 160; (32), 62, Norden und Nordosten von Viktoria (43) I, 160; (19), 108, pflegt man den Kindern seinen Geburtsort zu weisen, um dort begraben zu werden. Deshalb trägt auch eine Mutter ihr totes Kind oft wochenlang in der Hoffnung herum, es an seinem Geburtsort oder wenigstens in der Nähe desselben beisetzen zu können (43) I, 160; (19), 108. Auch bei den Ualla setzten die Verwandten die Gebeine eines jungen Mannes, die sie monatelang mit sich trugen, schließlich an seinem Geburtsort bei (31) I, 272.

Auf Neuguinea legen die Eingebornen von Tobadi an der Humboldtby ihre Toten auf eine kleine Insel im Binnenhafen (81), 399. Im äußersten Westen beerdigen die Eingebornen von Seget Sélé die Leichen auf der Insel Lago (43) I, 317, die von Windessi (43) I, 319, Wellalawella, Eddystone und Neugeorgia (95), 8, ebenfalls auf besonderen Inseln. Die Bewohner von Ingeros (81), 399, sowie die am Meer wohnenden Stämme der Halbinsel Hood, die in Pfahlhäusern wohnen, legen einen Toten entweder in ein Kanu, das sie vom Dorfe entfernt verankern, oder sie bringen ihn in einen benachbarten Wald (43) I, 203; die von Engerau (81), 399, und einige Eingeborne der Banksinseln (43) I, 355, auf eine schmale Landzunge hinter dem Dorf, andere Stämme an der Humboldtby in die Berge (166), 687. Ist bei den Mekeo in Britisch-Neuguinea eine Frau gestorben, so wird sie von ihrer Verwandtschaft in ihr Heimatdorf zurückgebracht (135), 358.

In Sissanu (Deutsch-Neuguinea) begräbt man die Leichen unter den Weiberhäusern (99) I, 163, auf Agones zuweilen im Bootshaus (154), 195, auf Aurora in der Nähe des Klubhauses (43) I, 360, ebenso auf den Banksinseln, wenn es sich um hervorragende Männer handelt oder um solche, die eines bemerkenswerten Todes starben (43) I, 355; auf Fidschi bestattet man im Familienschlafhaus (91), 88, und auf den Lieblichen Inseln im Männerhaus (176), 225. Überall dort, wo man sich vor den Toten fürchtet, werden diese so weit wie möglich vom Lagerplatz entfernt, z. B. bei den Wollongong in Neusüdwaies (102), 298, und auf Jap, wo die Beerdigungsplätze in der Wildnis nahe bei einer Siedlung der Hörigen liegen, denen auch die Beerdigung obliegt (43) III, 172. Auch auf Truk begräbt man die Toten im allgemeinen möglichst

weit von den Häusern entfernt im Busch (14), 20; dem Beschwörer der Wogen und des Wetters aber gräbt man sein Grab am Strande und legt ihn, nachdem ihm Nase und Ohrlöcher mit seiner heiligen Pflanze verstopft worden sind, in der geheimen Absicht hinein, daß er die Insel vor Überschwemmungen schützen soll (14), 17. Auf San Cristoval beerdigt man zuweilen auf einem Felsen in der See (42), 217.

Einen besonderen Unterschied macht man auf den Chathaminseln, wo man die Leiche eines Fischers ins Meer stößt, einen verstorbenen Vogelfänger in kauender Stellung zwischen zwei Bäumen begräbt mit dem Gesicht zu der Stelle, die er mit Vorliebe besuchte, und Leute ohne spezialisierte Tätigkeit in ein einfaches Erdloch beisetzt (166), 413. Zuweilen grub man auch die Gräber in einen Sandhügel, von dem aus das Meer zu überblicken war (138), 47. Als besondere Begründung für die Beisetzung eines Fischers in einer Höhle am Strande wird uns von Maré angegeben, dies geschehe, damit er von dort aus seinen Sohn beim Fischen bewachen könne (95), 175.

#### 7. Erdbegräbnis zu einer bestimmten Zeit.

Damit bei eintretender Ebbe das zurückfließende Wasser den Geist des Toten nicht zu einem fernen Lande entführe, beerdigen die Stämme am Port Stephens (69), 465, besonders die Gringai (69), 465, ihre Toten nur während der Flut.

#### 8. Erdbegräbnis in der eigenen Hütte.

Eine wichtige Eigentümlichkeit der Erdbestattung ist das Begraben der Toten in ihrer eigenen Hütte. Man tut dies entweder, um die Toten stets in der Nähe zu wissen, um ihnen ihre letzte Ruhestatt auf eigenem Grund und Boden zu geben oder um sie vor Regen und Unwetter zu schützen.

In ganz Deutsch-Neuguinea ist Beerdigung in oder nahe den Häusern üblich (81), 179. Bei den Kai oft in so geringer Tiefe, daß der Verwesungsgeruch wahrzunehmen ist (99) III, 82. So ist es auch auf der Insel Tumleo (43) I, 223, bei den Bukaua (99) III, 472, Jabim (62), 262, und den Bewohnern von Tami im Huongolf (43) I, 292, am Kap König Wilhelm (43) I, 241, bei Sissanu, Sialum (99) I, 161; III, 258, und Kwamkwam (99) III, 258, an der Nassaubucht (99) I, 163, und bei den Norpapas, hier aber nur, wenn der Platz dazu geeignet ist (129), 68. Auch die Zwergstämme des Zentralgebirges begraben die Toten wahrscheinlich in ihren Häusern (76), 213. NEUHAUSS berichtet einen Fall in Sissanu, wo ein Knabe unter der Hütte, in der er gewohnt hatte, beerdigt, sein Kopf aber abgetrennt und unter einer anderen Hütte verscharrt wurde (99) I, 164. Auch in Britisch-Neuguinea werden die Gräber in der Nähe des Hauses gemacht, z. B. auf der Halbinsel Hood (43) I, 203, bei den Ipi- und Namau-Stämmen (68), 225, und bei den südöstlichen Massim (43) I, 207; (135), 607; die Koiari bewahren die Leichen ihrer Angehörigen im Hause auf (6), 81.

In oder neben ihren Hütten beerdigen auch die Eingebornen der Insel Duke of York (43) I, 397, der Admiralitätsinseln (154), 134; (107), 381, der Trobriandinseln (135), 715, der Gazellehalbinsel (43) I, 398, und im südöst-



lichen Neumecklenburg (107), 307, ferner auf Florida (43) I, 347, Santa Cruz (43) I, 352, und Espiritu Santo (141), 78, 81, auf Neuseeland (43) II, 20, Fidschi (91), 88, Samoa (164), 230, und Hawaii (166), 411; (43) II, 418. Eine besondere Bestattung vornehmer oder geliebter Kinder im Hause wird berichtet von den Banksinseln, wo man sie teils sogar unbeerdigt als Zeichen der Liebe im Hause behält (43) I, 355; (28), 267, ferner von Fidschi (166), 685; (169), 150, und den Marshallinseln (35), 123. Auf Samoa ist es üblich, wenigstens den Kopf eines Stammesgenossen, der fern der Heimat im Kampf gefallen war, mit nach Hause zu nehmen und ihn in heimatlichen Boden zu bestatten (166), 401; (164), 230.

Nach solchen Beerdigungen in der Hütte kommt es häufig vor, daß die Witwe oder nahe Anverwandte des Toten auf seinem Grabe schlafen, wie in Sialum bei Kap König Wilhelm, wo die Leiche so oberflächlich unter der Hütte eingescharrt wird, daß die dünne Erdschicht nicht ausreicht, den Verwesungsgeruch fernzuhalten (99) I, 167, ferner auf der Insel Duke of York (20), 386; (95), 104, der Gazellehalbinsel (95), 104, auf Fidschi (6), 63; (64), 256, und auf den mikronesischen Inseln Ponape (140), 133, Truk (14), 17, und Nauru (64), 256. Auf den Gilbertinseln mußte sogar die Witwe mit der Leiche des Gatten unter derselben Matte schlafen und sich mit der Flüssigkeit, die der Leichnam absonderte, bestreichen, bis der Kopf abfiel, der dann in gereinigtem Zustande beständig von ihr getragen wurde; der übrige Leichnam wurde in der Hütte begraben (6), 105; (64), 256.

#### 9. Erdbegräbnis mit weicher Grabunterlage.

Um die Toten weich und bequem in ihrem Grab zu betten oder sie nicht in direkte Berührung mit der Erde zu bringen, schafft man auf dem Boden des Grabes häufig eine Unterlage von Gras, Blätterwerk und kleinen Zweigen, wie bei einigen Stämmen Viktorias (19), 104, besonders im Süden (43) I, 146; ferner bei den Wimmera (19), 108, Anm., den Eingebornen am Port Jackson (69), 463, den Wiimbaio (69), 451, Wotjoballuk (69), 452, und in Westaustralien in der Umgebung von Perth (19), 115. Auf Neuguinea legt man am Kap König Wilhelm zunächst Matten ins Grab, mit denen man auch den Toten bedeckt, und zu seiner Bequemlichkeit unter seinen Kopf eine besondere Unterlage (99) III, 258; am Flyriver bedeckt man den Boden des Grabes längs und quer mit Stöcken, damit der Tote nicht auf der kalten und nassen Erde zu liegen braucht (9), 166. Von den übrigen Inseln ist nur Fidschi zu nennen, wo die Eingebornen auf dem Grunde des Grabschachtes Matten und Kleidung ausbreiten (169), 150.

#### 10. Erdbegräbnis mit besonderer Einhüllung des Toten.

Häufig wird uns, besonders aus Australien, mitgeteilt, daß die Toten vor der Beerdigung in Rinde, Matten oder Felle gehüllt werden. Wahrscheinlich wird diese besondere Bekleidung des Toten gerade von solchen Stämmen als auffallend erwähnt, die im allgemeinen nackt oder nur wenig bekleidet gehen; in späteren Kulturen zieht man einem Verstorbenen vor der Bestattung seine besten Kleider an, stellt ihn auch darin aus und gibt ihm außerdem

Schmuck und Kleider mit ins Grab; vermutlich aus diesem Grunde wird in solchen jüngeren Kulturen von einer besonderen Umhüllung oder Bekleidung des Toten nichts mehr erwähnt.

Von australischen Stämmen, die die Leichen ihrer Angehörigen derart einhüllen, werden besonders die Stämme um Adelaide genannt, die Gawler und Gumeracha, die zur Einhüllung Wollabiefelle benutzen (69), 451, sowie die Wotjoballuk, die dazu Opossumfelle nehmen (69), 452. Die Ngarigo beerdigen im allgemeinen nackt, es kommt jedoch auch vor, daß sie ihren Verstorbenen die übliche Eingebornenkleidung anlegen (69), 462. Der Wallaroo-stamm auf der Halbinsel York wickelt seine Toten in Tücher ein (149), 62, während die Stämme am Port Stephens (69), 465, am Belyandoriver die Ovanburra, Wakkelburra, Babbiburra, Terraburra, Mungullaburra, Kumbokkaburra, Muthoburra, Durroburra (31) III, 28, die Stämme an der Moretonbay (6), 133, und am Lower Hunterriver (92), 889, sowie die Batikunji am Darlingriver (31) II, 203, Rinde benutzen. In Frazerisland werden nur alte Männer, Frauen und Mädchen, die nicht fett sind, in Matten eingerollt (19), 121.

Diese Sitte, Tote vor der Bestattung einzuhüllen, wird auch auf vielen Inseln Melanesiens geübt, z. B. auf Matankor (Admiralitätsinseln) (107), 389, auf Neuguinea bei den Jabim, Tami und Bukaua, allerdings nur für Frauen (99) I, 163; III, 472, bei Sialum und Kwamkwam am Kap König Wilhelm (99) III, 258, und bei Windessi (43) I, 318, ferner auf den Trobriandinseln (89), 111, auf Nuguria (154), 67, Tauu und Nukumanu (107), 530, und auf Santa Cruz, wo man zur Umhüllung weißen Tapa benutzt (3), 390, auf den Lepersinseln (28), 284, auf Erromango, wo man gelegentlich Kokosblätter verwendet, während im allgemeinen die Toten nackt beerdigt werden (164), 495, und auf Faté (165), 336.

Aus der polynesischen Inselwelt wird dieser Brauch von der Chathaminsel (160), 581; (138), 47, berichtet und von Fidschi (169), 148, Nukufetau (165), 286, Samoa (besonders bei gewöhnlichen Leuten) (6), 58; (166), 401; (164), 231, Tonga (43) II, 132, Monahiki (165), 276, und Hawaii (166), 411; (43) II, 418, wo man vor allem Priester und untergeordnete Häuptlinge in besondere Tücher einhüllt. Auf Rarotonga zieht man dem Toten seine besten Kleider an (43) II, 231.

Auch auf mikronesischen Inseln ist diese Sitte zu finden, wie wir von den Marshallinseln (43) III, 84, und von Jap wissen. Hier sorgt man schon zu Lebzeiten für solche besonders feingeflochtene Matten, die in bestimmter Weise verpackt und eingenäht einen großen Wert darstellen und als Geld kursieren (67), 22.

#### 11. Errichtung einer Hütte über dem Grab.

In vielen Fällen errichtet man über dem Grab ein Schutzdach, das in Tasmanien und Australien weithin aus einem einfachen Windschirm besteht und bei höher entwickelten Stämmen der Südsee zu einer regelrechten Hütte ausgebaut wird. Wahrscheinlich geschah dies ursprünglich in der Absicht, dem Toten eine vor Witterungseinflüssen geschützte Behausung zu geben. Zum Bau eines solchen Schutzdaches steckt man entweder in die Mitte des Grabes



einen Pfahl, an den man Rindenstücke anlehnt und befestigt, so daß sie das Grab kegelförmig bedecken, oder man steckt je eine Holzgabel an die Ecken des Grabes und legt Rindenstücke darüber, so daß eine Art Hütte entsteht.

Solche und ähnliche Wetterschirme oder Hütten wurden errichtet in Tasmanien (19) II, 117, und Flindersisland (4), 206; in Australien bei den Kurnai (155), 398, an der Encounterbay (4), 206, besonders im Gebiet um Adelaide (4), 212, in Neusüdwaies (15), 136, bei den Kamilaroi (40), 216, am Port Stephens (69), 465, und am Murray und Murrumbidgee, wo sie auf einem kahnförmigen Unterbau stehen (166), 807, am Darling (155), 400, und weiter westlich bei den Bahkunji (155), 400, ferner bei den Batikunji (31) II, 203, dem Parowingestamm am Lower Warrego und Lower Paroo (31) II, 182 f., bei den Tongaranka (69), 451, Wotjobaluk (155), 398, und Wathiwathi (69), 452, bei den Waw-Wyper am Manningriver (155), 404, und dem Pathawaystamm (149), 59, sowie bei anderen Eingebornen Queensland's (155), 405, z. B. am Herbertriver (155), 405, ebenso auch in Westaustralien, z. B. am Vasse-River (43) I, 151; (19), 118; (59), 332, nordwestlich vom King Georgesund, bei den Kajonup und Etipup (31) I, 348, und an der Cygnetbay (59), 322.

Solche Hütten sind mit einem Netz überdeckt in Viktoria (19), Einl. 28, am Darlingriver (43) I, 150 f.; (155), 400, am Lower Murray, Lower Lachlan (43) I, 150, und am Murrumbidgee (19) II, 310.

In Deutsch-Neuguinea wird eine Hütte über dem Grab gebaut bei Sissanu (99) I, 163, wo man z. B. einen alten Mann, dessen Hütte verfallen war, zwischen den stehengebliebenen Pfählen begrub und dann über seinem Grab ein besonderes Schutzdach errichtete, ferner an der Humboldtby (81), 399, auf der Insel Tumleo (99) I, 165, im Mündungsgebiet des Kaiserin-Augusta-Flusses (119), 352, bei den Telums am Konstantinhafen (37), 176, den Norpapas bei Dallmannhafen (129), 69, den Eingebornen am Huongolf (99) I, 168, ferner bei den Kai (43) I, 275; (64), 256, den Jabim (43) I, 248; (99) III, 320 f.; (64), 256, Bukaua (43) I, 259; (99) I, 173; III, 473, und Tami (43) I, 293. In Britisch-Neuguinea verfuhr man so z. B. am Flyriver (9), 72, im Bezirk der südlichen Massim (135), 608, bei Port Moresby (6), 122, auf der Halbinsel Hood (43) I, 203, bei den Koita (135), 162, an der Bartleby (135), 615, bei Rogea (135), 613, und den Tubetube (43) I, 209; (95), 105. Auf Wageu begräbt man den Toten nahe dem Hause unter einer hölzernen Hütte nach Art unserer Hundehütten, bisweilen auch unter einem größeren Schuppen, der mit Holzbildwerken geschmückt ist (166), 687. In Zentral-Neuguinea legte man in der Pflanzung des Toten eine Miniaturhütte an, d. h. einen kleinen,  $\frac{1}{2}$  bis 1 m hohen, mit Gras bedeckten Verschlag, der seitlich eine Öffnung hatte; diese Hütte war einem Hause nachgebildet, enthielt sogar eine Feuerstelle und sollte dem von Zeit zu Zeit nach dem heimatlichen Dorf und seinen Pflanzungen zurückkehrenden Toten als Aufenthaltsort dienen (171), 54. Auch an der Speelmansbay gibt es auf den Begräbnisplätzen häufig eigentümliche Häuschen, bei denen oben auf einem Balken ein hölzerner Vogel — das Bild der Seele — sitzt (166), 687.

Auch vom nördlichen Neumecklenburg (107), 273 f., und dem südöst-

lichen Teil dieser Insel, dem Gebiet von Siara mit den Inseln Tanga und Queri (107), 307 f., von der Louisiadegruppe (21), 442, und den Shortlandinseln (122), 105, von Espiritu Santo (141), 79, und Tanna (166), 685, Nitendi (166), 686, Neuseeland (11) II, 62, 64, Fidschi (169), 150; (166), 685, und Hawaii (58), 180, werden solche Hütten berichtet, die außer auf dem Grabe gelegentlich auch in einiger Entfernung davon errichtet werden und oft auch zum Aufenthaltsort der überlebenden Verwandten während der Zeit der Grabwache dienen, wie auf den Shortlandinseln (122), 105. Auf Tahiti baut man erst in jüngerer Zeit besondere Wetterdächer, oft auch zierliche Häuser für die Verstorbenen, die man früher im eigenen Hause verwesen ließ (166), 409.

Auf Jap pflegt man die Leiche schon vor der Beerdigung unter ein provisorisches Dach zu legen (96), 267, und errichtet besonders über den Gräbern von Kindern kleine Hütten (96), 272. In Vulnol auf Rumun wurde auch über den Gräbern eines Ehepaares ein vollständiges Haus mit Brennholz und angeschwärztem Kochgerät gefunden (96), 272. Auch auf anderen mikronesischen Inseln, z. B. der Mortlokgruppe (43) III, 117, auf Namoluk (50), 168, und Kusaie (127), 312, hat man Hütten über den Gräbern erbaut.

Bemerkenswert ist, daß auf Tonga die auf den Gräbern großer Häuptlinge errichteten Häuser später zu Mausoleen ausgebaut wurden; sie hatten die Form von großen Grabgewölben, deren vier Wände aus je einem großen Steinblock bestanden und zur Aufnahme aller Leichen einer Familie bestimmt waren (43) II, 136.

Schutzdächer werden auch bei anderen Bestattungsarten errichtet, und zwar auf Espiritu Santo (141), 81, Monahiki (165), 277, und Neuseeland (11) II, 63, über der Plattform, auf der ein Leichnam beigesetzt wurde, und auf Tahiti über dem Platz, auf dem die Einbalsamierung der Leichen hervorragender Männer vorgenommen wird (166), 408.

## 12. Anzünden von Feuer in und auf dem Grab.

Bei fast allen Eingebornen Ozeaniens, die ihre Toten in der Erde begraben, aber auch darüber hinaus bei Stämmen, die ihre Verstorbenen auf eine andere Weise bestatten, spielt bei der Beisetzung Feuer eine große Rolle, und zwar auf Grund verschiedener Motive.

Bei dem Pathawaystamm (149), 59, und den Eingebornen am Vasseriver (19), 117, in Australien facht man auf dem Boden des Grabschachtes, bevor man den Toten hineinlegt, ein Feuer an, um allen bösen Zauber zu entfernen (166), 806, in der Umgebung von Perth aber, um das Haar des Verstorbenen zu versengen (31) I, 330.

Meistens jedoch wird ein Feuer auf oder neben dem zugeschütteten Grab in der Absicht angesteckt, daß sich die Toten nachts und bei Kälte daran wärmen können. Glauben doch auch noch die Samoaner, daß unbeerdigte Tote ruhelos umherirren müssen, ja, sie bilden sich sogar ein, diese in kläglichem Ton rufen zu hören: o, wie kalt, o, wie kalt (164), 233; (165), 150, weil man an ihrem Grab kein Feuer entzünden konnte.

Solche Grabfeuer werden bei fast allen australischen Stämmen angesteckt und kürzere oder längere Zeit nach der Beerdigung von den Ange-



hörigen unterhalten, z. B. im südöstlichen Viktoria (43) I, 144 f., 150; (19), 111, und bei Port Lincoln (149), 94, bei den Gournditch-Mara (69), 455; (132) I, 712, Narrang-ga (69), 450, den Jajaurung (69), 459; (132) I, 712, und bei den Wotjoballuk (69), 453; (132) I, 712, die außerdem nach der Beerdigung auch noch Feuerbrände durch die Luft schwingen (155), 398, bei den Eingebornen am Lachlan (155), 400, und Tullyriver (43) I, 131, den Waw-Wyper am Manningriver (155), 404, ferner bei den Chepara (69), 468, den Eingebornen in der Umgebung von Maryborough (69), 470, und weiter nördlich an der Clevelandbay (31) II, 442, bei den Stämmen am Belyandoriver (31) III, 28, und im Norden des Festlandes bei den Wallaroo auf der Halbinsel York (149), 62. Auch die im Innern Australiens wohnenden Stämme halten an diesem Brauche fest, z. B. die Wakkelburra (43) I, 152; (69), 471, die Natingero (31) II, 381, Dieri (31) II, 64; (149), 71; (19), 121; (69), 448; (43) I, 144, und schließlich die Kajonup und Eticup im Westen des Kontinents (31) I, 348, und die Eingebornen am King Georgesund (19), 118. Die Watjook in Westaustralien zünden, wenn auch nicht am Grabe selbst, so doch abseits von ihrem Lagerfeuer, nachts ein besonderes Feuer für die Toten an, das sie dann mehrere Monate lang unterhalten (31) I, 339.

Im allgemeinen läßt man am Grabe eines Verstorbenen nur ein Feuer brennen; war der Tote jedoch ein großer Mann, ein erfolgreicher Jäger oder ein weiser Ratgeber, so werden zwei Feuer angezündet, wie im südöstlichen Viktoria eines auf der Ostseite des Grabes, das von Männern, und eines auf der Westseite, das von Frauen bewacht wird (19), 106. Auf den Gräbern von Frauen, jungen Mädchen und Kindern aber brennt immer nur ein einziges Feuer (19), 108. Die Wiimbaio pflegen bei allen Stammesgenossen an den beiden Seiten des Grabes je ein Feuer zu entzünden (43) I, 145, und die Eingebornen der Fowlerbay je eines am Kopf- und Fußende (149), 103.

Im übrigen Ozeanien findet sich diese Sitte, am Grabe ein Feuer anzuzünden, vor allem auf Neuguinea [in Deutsch-Neuguinea dabei vereinzelt außer am Grabe auch an dem Ort, an dem jemand erschlagen wurde (62), 265], z. B. an der Astrolabebay (43) I, 232, und bei den Kai (43) I, 275; (99) III, 143, in Sissanu (99) I, 163, sowie auf Tumleo (43) I, 223, ferner in Britisch-Neuguinea am Flyriver (9), 167, auf der Kiwai-Insel in der Flyrivermündung (43) I, 211; (95), 95, und an der Mündung des St. Josephflusses (43) I, 196 f., bei den Koita (135), 161; (95), 95, bei Waima (135), 275, und Tube-tube (43) I, 209; (95), 95, 101, auch auf der Insel Rook (166), 686; (81), 180, auf Mabuiag (Torrestraße) (95), 95, im Norden von d'Entrecasteaux (95), 95, auf der Louisiadegruppe (21), 442, und Murua (135), 727, sodann auf Neupommern (21), 192, und bei den Sulka (107), 185; (95), 95, auf Duke of York (43) I, 397, 403; (21), 386, 389, und Aneiteum (164), 315; (95), 95, schließlich auf Samoa (164), 315; (95), 95, Ponape (43) III, 149, und Jap (96), 268.

Auf Aneiteum pflegt man in gewöhnlichen Fällen von Erdbestattung auch am Strande noch ein Feuer anzustecken, damit der Tote kommen und sich wärmen kann, wenn er Neigung dazu verspürt (21), 396.

Auf Samoa zündet man vor und nach dem Begräbnis ein Feuer an,

dessen Schein auf die Leiche oder das Grab fällt (166), 400, und auch vor dem Hause läßt man bei gewöhnlichen Eingebornen Feuer bis zur Beerdigung brennen (21), 402; (43) II, 209, 212; bei Häuptlingen aber unterhält man eine große Zahl von Feuerbränden, die in einer langen Reihe vom Haus des Toten bis zu seinem Grabe entfacht werden (43) II, 212.

In Ureparapara dient das nach der Beerdigung angesteckte Feuer zugleich zur Bereitung des Totenmahls; dann aber wird an jedem fünften Tag bis zum hundertsten und von dann an jedem zehnten Tag bis zum tausendsten ein Feuer für den Toten entzündet (28), 272.

Bei den Völkern, die einen ausgeprägten Geisterglauben haben und meinen, sich mit allen Mitteln vor bösen Geistern schützen zu müssen, dienen diese Grabfeuer zur Abwehr solcher gefährlichen und übelwollenden Wesen, wie auf San Cristoval, wo man glaubt, diese Geister kämen, um sich von dem Fleisch der Toten zu nähren (42), 212. Auch im Trauerhaus brennt dort ein Feuer, um diese bösen Geister abzuschrecken und zu verjagen (42), 212. Solche Geisterfurcht beherrscht auch die Eingebornen der Chathaminseln, die meinen, mittels Feuer den Raub der Seele des Verstorbenen durch solche Unwesen verhindern zu können (138), 61. Um diese Feuer gruppieren sich dann die Leidtragenden, von denen jeder ein Scheit Holz in der Hand hält, an dem ein Bündel Seegras hängt, und singen eintönige Zaubерlieder, um die Geister abzuwehren, die auch andere in den Tod nach sich ziehen können. Aus demselben Grunde bewegen sie gelegentlich auch brennende Holzstücke über dem Leichnam hin und her (6), 214. Außer diesen Feuern am Grab entzünden sie, wie WELCH mitteilt, zuweilen noch ein besonderes Feuer am Strande in dem Glauben, der Geist des Toten steige ins Meer hinab und werde Fischschwärme ans Ufer schicken. Besondere Wächter haben die Pflicht, dieses Strandfeuer Tag und Nacht zu versorgen und dabei auf die erhofften Fische zu warten (138), 60.

In diesem Zusammenhang mag auch noch auf eine nur für Faté bezeugte Sitte hingewiesen werden, wo die Eingebornen besonders an einem Kindergrab ein Feuer anstecken, damit die Seele im Rauch zur Sonne aufsteigen kann (43) I, 359; (165), 335; auf den Gräbern lebendig beerdigter Neugeborner jedoch entzünden sie ein Feuer in der Absicht, ihre Seelen im Rauch zu ersticken (6), 81.

Um einen letzten Überrest des Brauches, Feuer am Grab zu entzünden, wird es sich sicherlich dort handeln, wo man brennende Öllampen über dem Grabe aufhängt, wie dies auf Palau (43) III, 237; (82), 9, und in Lakemba auf Fidschi (39), 145, üblich ist, oder wo, wie auf Tonga (166), 177, Frauen am Abend nach dem Begräbnis mit brennenden Fackeln am Grab oder in der Grabhütte (166), 413, sitzen. Von einer Wandlung der ursprünglichen Bedeutung des Feuers zeugt auch die Sitte der Gilbertinsulaner, die die Leiche auf den Knien von zwei bis sechs seiner Freunde halten lassen, welche neben sich Tag und Nacht ein Feuer unterhalten, dessen Erlöschen als unglückliches Omen gedeutet wird (43) III, 44 f.

Nicht nur bei Erdbegräbnis, sondern auch bei anderen Bestattungsarten liebt man es, ein Feuer an der Ruhestätte der Gebeine zu entzünden.



Die Mara und Anula in Nordaustralien, die den Toten verzehren, trocknen die gesammelten Knochen und stecken sie, in Rinde gehüllt, auf eine Gabel inmitten eines gereinigten Platzes, auf dem ein kleines Feuer unterhalten wird, von dem nichts weggenommen werden darf (143), 549. Einige Stämme auf Hawaii umgeben auch bei Höhlenbestattung die Körper ihrer Toten mit brennendem Sandelholz (58), 181; die Angehörigen höherer Stände unter den Eingebornen der Ladronen und Karolinen, die nach älteren spanischen Quellen ihre Verstorbenen in großen Steingewölben beizusetzen pflegten, zünden Feuer und Lampen neben ihnen an (20), 29. Auf einigen Inseln, z. B. auf Isabel (43) I, 352; (28), 257; (29), 308, San Cristoval (95), 96, und Hawaii (58), 181, steckt man, um die Verwesung zu beschleunigen, unmittelbar über dem Kopf der dicht unter der Oberfläche beerdigten Leiche ein Feuer an, bis der Schädel abgenommen und das Fleisch davon gelöst werden kann; auf Isabel wird häufig der Tote aufrecht in ein tiefes Grab gestellt, das bis zu seinem Halse mit Erde aufgefüllt wird; um den Kopf herum werden dann Feuer angezündet, so daß bald das verbrannte Fleisch abfällt und der bloße Schädel übrigbleibt (21), 395.

Endlich werden Feuer auch zu allerlei Zauberzwecken benutzt, z. B. bei den Jabim, um den Verzauberer festzustellen (43) I, 246, und auf Jap, um den Geist des Verstorbenen aufzufordern, sich ins Jenseits zu begeben. Zu diesem Zwecke hält ein Zauberer einen armdicken Bambus ins Feuer und spricht dazu einen Spruch; in dem Augenblick, in dem der Bambus mit lautem Knalle platzt, soll die Seele vermeintlich die Erde verlassen (96), 273 f. Dieselbe Sitte wird von Togo (40 Meilen von Daru südlich von Neuguinea) berichtet (9), 174.

### 13. Fesselung des Toten.

#### a) Fesselung in ausgestreckter Lage und Verschnürung in eine Umhüllung.

Eine wesentliche Besonderheit der Erdbestattung ist die Fesselung des Toten, die ihn hindern soll, das Grab zu verlassen und den Lebenden Schaden zuzufügen. Man bindet ihm deshalb die Beine aneinander oder legt seine Arme an die Seiten des Körpers und schnürt sie fest. In vielen Fällen wird auch der ganze Körper in Rinde, Matten oder Felle zusammengeschnürt, so z. B. auf australischem Boden bei den Juin (69), 461, den Küstenmurring (70), 190, Kurnai (155), 398; (40), 243, und Wiimbaio (69), 451, bei den Wimmera (19), 108, Anm., Wiradjuri (69), 466, und bei den Turrbal, die die Leiche nach einer solchen Fesselung in eine Baumgabel setzen (69), 470; ferner bei den Gringai (69), 464, Kamilaroi (40), 243, Maranoa (69), 467, und den Mukwara-Kilparastämmen, Bunjarli und Parkungi (15), 133, sowie bei den Eingebornen am Carpentariogolf (102), 298. In Westviktoria (19), Einl. 26, und auf Palau (80), 353, wird der Leichnam auch in seine Umhüllung eingenäht. Auf Neuguinea benutzen die Eingebornen der Geelvinkbay blauen oder weißen Katun zur Fesselung der Toten (65) X, 8, während die Jabim (120), 94, und die Kai (99) III, 82, sie in Matten binden.

Von einer einfachen Fesselung der Verstorbenen hören wir auch bei

den Koita (135), 161, der Bevölkerung von Waima (135), 274, und am Flyriver (9), 165, ferner von Neupommern (103), 101, besonders aus dem Nordosten der Gazellehalbinsel, wo man die Toten mit Lianen umschnürt (107), 78. Ebenso verfährt man auf San Cristoval, wo der Tote an Füßen und Knien, an Leib und Brust besonders umwickelt wird (42), 222. In Araga auf Pentecost (28), 287, auf Mavo (28), 280 f., Neuseeland (11) II, 63, und Rotuma (49), 433, auf den Marshallinseln (35), 327, sowie auf Mortlok (43) III, 116, Namoluk (50), 168, Palau (82), 8, und Truk (14), 17.

Welche Komplikationen sich bei dieser Bestattungsweise ergeben können, berichtet ERDLAND an einem Beispiel von den Marshallinsulanern, wo eine nahe Verwandte eines Häuptlings, die in den Wochen gestorben war, wie üblich in Matten gehüllt und eingeschnürt werden sollte. Man pflegte dies von den Füßen nach oben hin zu tun; doch dabei riß die Faserschnur in der Höhe des Mundes. Das galt als ein so böses Omen, daß man die Fesselung nicht fortzusetzen wagte. Die erste Divination ergab, daß die Leiche nicht erdbestattet werden dürfe, da sonst alle Insulaner von der Frau verschlungen werden würden; man stellte weitere Divinationen an, denen zufolge man schließlich die Leiche mit Steinen beschwert ins Meer versenkte (35), 328.

#### b) Fesselung einzelner Glieder des Toten.

Eine teilweise Fesselung des Toten in der Weise, daß man nur die großen Zehen oder die Daumen oder einzelne Finger, z. B. Daumen und Zeigefinger, zusammenbindet, wobei zuweilen die Arme auf den Rücken zurückgebogen werden, entspringt wohl dem gleichen Motive, eine Einwirkung des Toten auf die Lebenden zu verhindern. Sie findet sich in Australien bei den Dieri (43) I, 144; (19), 118; (69), 449; (1), 293, die außerdem den Toten noch in ein Netz hüllen (149), 71; (19), 120; (31) II, 62, bei den Mukwara-Kilparastämmen, den Bunjarli und Parkungi (15), 133, bei den Lajook (31) I, 324, Maranoa (69), 467, und den Bimurraburra am Nagoariver (31) III, 91, in der Umgebung von Perth (155), 392; (31) I, 330, und nordöstlich davon bei den Taode-Nunjer (31) I, 322. Auch auf Neupommern, besonders im Nordosten der Gazellehalbinsel werden einem Toten schon bei der Aufbahrung die Daumen und großen Zehen zusammengebunden (103), 101; (107), 75; ebenfalls auf San Cristoval (42) 211, wo man einem in sitzende Stellung gebrachten Toten die Hände an den Hals bindet (42), 224, und auch stehend beerdigte Tote immer fesselt (42), 224. Auf Jap werden einem Leichnam, den man zuweilen in ein Kanu legt, sowohl Hände wie Füße gefesselt, auch die Knie leicht angezogen und befestigt (96), 272, während man auf Truk nur die großen Zehen zusammenbindet (14), 16.

Eine andere Art teilweiser Fesselung ist die, daß man den Leichnam auf den Rücken legt und ihm die Knie anzieht, so daß die Fußsohlen auf dem Boden stehen. In dieser Form werden die Beine gefesselt, z. B. in Westaustralien am Vasseriver (19), 118; (59), 332, und am King Georgesund (19), 118, dann aber auch auf Jap, wo dies bei einfachen Leuten und bei Greisen gemacht wird (43) III, 173; (48), 176. Auf San Cristoval bei den Klanen Atawa und Amwea hören wir von einer Bestattung um heilige Bäume, an



welche die Toten mit gebeugten Knien festgebunden werden (42), 224, 229. Auch die Neuseeländer fesseln ihren Toten die Beine (43) II, 20.

### c) Vollständige Hockerfesselung.

Bei dieser Form der Fesselung wird der Tote so zusammengebunden, daß die Knie das Kinn berühren und die Fersen das Gesäß. Der Kopf wird hierbei zwischen die Knie gedrückt und die Arme entweder um die Beine geschlungen oder so gebeugt, daß die Ellbogen an die Körperseiten und die Hände an den Kopf zu liegen kommen. Auf diese Weise will man bewirken, daß sich der Tote weder regen, geschweige denn aufstehen kann, um die Überlebenden zu stören.

Solche Hockerfesselung wurde schon auf Tasmanien geübt (6), 133, aber auch in Australien finden wir die Beerdigung solcher Hocker weit verbreitet, besonders in Viktoria (19), Einl. 26, 100; (32), 63; (155), 397; (69), 455 f.; (132), 712; (1), 293, ferner bei den Kurnai (69), 459, den Stämmen an der Venusbay (149), 102, und bei folgenden Gruppen: den Gournditch-Mara (132), 712, den Eingebornen am Port Lincoln (1), 293, z. B. den Narrang-ga (169), 450, bei den Stämmen am Port Stephens (69), 465, den Wurrunjeri (132), 712, Woiorung (1), 293; (69), 189, Theddora (1), 293; (132), 813, Ngarigo (1), 293; (69), 462; (132), 813, Wolgal (1), 293; (132), 813, Kamilaroi (1), 293; (69), 466, Aranda (142), 497; (144), 431, Larrekiya (4), 205, Chepara (69), 468, Wotjoballuk (69), 452; (132), 712, Oonoomurra (31) II, 342, bei den Eingebornen am Namoi und den benachbarten Flüssen (31) I, 44, sowie bei den Nordkuri (132), 813, und anderen Stämmen am Dungog (69), 464 f. Auch in Westaustralien wird diese Sitte geübt, und zwar bei den Whatjook (31) I, 339, in der Gegend von Perth (155), 392, am King Georgesund (59), 333, sowie bei den Kajonup und Eticup (31) I, 348.

In Neuguinea begräbt man mit Hockerfesselung vor allem bei der kulturgeschichtlich älteren Schicht der Bevölkerung (95), 43, und besonders in Britisch-Neuguinea, im Massimdistrikt (43) I, 207, in Gelaria am Wamirafluß (135), 635, bei den Mafulu (170), 245 f., Wagawaga (170), 610, und TUBEtube (170), 612. Gleicherweise verfährt man auf den Admiralitätsinseln (84), 264, und den Zentralsalomonen (158), 82: Neugeorgia (122), 275, Choiseul und Wellalawella (157), 27.

Auf Neuseeland, wo man z. B. bei Summer auf dem Moa-Knochenplatz Hocker gefunden hat (6), 214, nahm man die Fesselung sofort nach dem Tode vor (11) II, 54. Und auch bei der Beerdigung im Kahnsarg fesselt man den Toten in kauender Stellung, den Kopf auf den Knien (166), 405. Ferner wird auf den Chathaminseln (160), 581, (138), 47; (139), 380, von Rarotonga (43) II, 232, und den Gesellschaftsinseln (43) II, 262, 309; (166), 405, 408; (34) I, 304, von Hawaii (166), 405, 411; (7), 23; (43) II, 418; (58), 179, den Marshallinseln (43) III, 88 f., und von Jap (48), 168, Hockerfesselung berichtet, und zwar auf Hawaii und Jap besonders beim niederen Volk, auf Jap außerdem bei solchen, die an Schwindsucht gestorben sind (43) III, 173; (96), 273; (48), 177.

*d) Fesselung bei anderen Bestattungsformen.*

Aber nicht nur bei Erdbegräbnis, sondern auch bei anderen Bestattungsarten fesselt man den Toten; in Tasmanien z. B. sowohl bei Hohlbaumbestattung (31) III, 596; (85), 119, und zwar in ausgestreckter Lage, sowie bei Verbrennung, in diesem Falle in Hockerstellung (1), 293; (23), 17; (85), 121. Auf Neuseeland wird der Tote bei zweistufiger Bestattung gefesselt, zunächst beerdigt, später exhumiert und die Knochen in einem Baume beigesetzt (11) II, 64; auf Ratak werden Häuptlinge sitzend zusammengeschnürt und dann innerhalb einer Steinumwallung bestattet (6), 105; auf den Salomo-Inseln Choiseul und Wellalawella läßt man die gefesselten Leichen in vollem Prunkstaat verfaulen und bewahrt später den Schädel auf (157), 27. Bei Höhlenbestattung wird Hockerfesselung berichtet von Lifu (6), 81; (164), 461; (95), 225, von Neuseeland (11) II, 65, und den Gambierinseln, wo die Mumien nach ihrer Ausstellung mit Matten umwunden und mit Matten festgeschnürt wurden, um dann in Berghöhlen beigesetzt zu werden (6), 8. Auf Tahiti (6), 7, und Neuseeland (11) II, 63, kommt es auch vor, daß man Hocker auf Plattformen bestattet, wie übrigens auch im australischen Westviktoria (32), 64. Die Wolgal, Ngarigo (69), 162, und Theddora (69), 159, ferner die Eingebornen von Fidschi (39), 144, begraben ihre Toten nach Hockerfesselung im Nischengrab.

Besonders häufig kommt es vor, daß als Hocker gefesselte Leichen mumifiziert werden, z. B. in Australien an der Encounterbay (19), 113, bei den Stämmen um Adelaide (4), 208, und den Mukjarawaint, welche die Hockermumien entweder in einem hohlen Baum oder auf einer Plattform beisetzen (69), 453. Auch auf Neuseeland fand man sowohl auf der Nord- wie auf der Südinsel gefesselte Mumien (11) II, 56; (20), 70. Auf Mangarewa wurde der Tote erst zusammengeschnürt und später mumifiziert (166), 407, auf Hawaii dagegen erst nach erfolgter Einbalsamierung gefesselt, in Zeug gewickelt und dann begraben (7), 23 f.

Gelegentlich werden auch gefesselte Tote im Dach des Hauses aufgehängt, in Neuguinea z. B. bei den Tamos (43) I, 236, und in Bougu (62), 260, im Hinterland der Astrolabebay und im Bergland des Szigauu, hier nach vorgenommener Mumifizierung (81), 179 f.; (150), 56. In Kadda an der Astrolabebay wurden solche Hocker an die Hauswand gestellt (81), 179.

Auch in Fällen, in denen der Tote später wieder exhumiert wird, beerdigt man ihn als Hocker gefesselt, wie bei den Moanus auf den Admiralitätsinseln (84), 264, auf den Zentralsalomonen (158), 82, sowie auf Neuseeland (166), 405; (11) II, 64, Tahiti (166), 405, und Hawaii (166), 405.

**14. Besondere Befestigung des Toten im Grab.**

Die Narrang-ga beerdigen ihre Toten in Hockerfesselung und als Besonderheit wird dabei berichtet, daß zwei Leute den Körper schnell an seinen Platz im Grab festlegen, d. h. wahrscheinlich durch Beschwerung befestigen, und dann das Grab eilig füllen (69), 450. Andere Stämme, z. B. die Küsten-Murring (69), 190, und die Mukwara-Kilpara-Stämme, die Bungarli und Parkungi (15), 135, rammen über dem Toten Stangen in die Erde fest, um ihn am Auf-



stehen zu hindern. Bei Perth in Westaustralien bettet man einen Leichnam zuerst in Blätter, deckt dann grüne Zweige über ihn, bis das Grab halb voll ist, befestigt darüber Holzstücke und füllt dann das Grab mit Zweigen und Erde auf (59), 327. Auch die Tubetube in Neuguinea bringen ein Stück Holz auf beiden Seiten des Grabes an (135), 612.

Andere Stämme legen über den im Grabe ruhenden Leichnam zunächst Holz oder Rinde und füllen dann Holzklötze, Baumstämme oder Steine darauf, ohne daß von einer besonderen Befestigung des Toten oder der Stangen die Rede ist. So verfahren z. B. die Chepara (69), 468, die Woiworung (70), 189, die Stämme am Flinders Range (4), 206, die Wotjoballuk (155), 398, die Eingebornen am Lachlan (155), 400, am Cedarcreek und Tullyriver (94), 114, am Lower Hunterriver (92), 889, im Bouliadistrikt (125), 164, und am Herbertriver (69), 475, sowie die Larrekiya im Nordwesten des Kontinents (4), 205; in Neu-Südwaies wird das Grab gelegentlich auch abwechselnd mit Schichten von Holz und Erde über dem Hocker aufgefüllt (19) II, 310, und in Westaustralien bedecken die Ballardong (31) I, 343, und die Eingebornen am Vasseriver den Toten zunächst mit leichtem Buschwerk, auf welches dann Klötze zu beträchtlicher Höhe aufgehäuft werden (59), 332. Ähnlich verfahren die Eingebornen am King Georgesund (19), 118, während wir von den Dieri in Zentralaustralien hören, daß sie nur Buschwerk über die Leiche werfen (19), 118.

In Neuguinea, z. B. bei Siar (62), 260, und an der Astrolabebay (43) I, 234, überdeckt man den im Haus beerdigten Toten zunächst mit Stangen, bei den Wagawaga mit Kanuplanken (135), 610, und zwar in der Weise, daß dadurch eine kleine Kammer entsteht, über welche dann Erde lose aufgehäuft wird. Die Eingebornen tun dies, damit der Verstorbene nicht durch die Erde gedrückt werde oder ihm — wie wir sagen — die Erde leicht sein möge. An anderen Stellen Deutsch-Neuguineas wird der in einer flachen Grube liegende Tote oft mit seinem Schilde bedeckt und darüber mit einigen Stämmen beschwert, über die dann nur wenige Zentimeter Erde gedeckt werden (150), 56. An der Bartlebay in Britisch-Neuguinea legt man nur eine Matte über den Toten und darüber Steine (135), 617. Auch die Baining auf der Gazellehalbinsel (145), 178 f., decken das Grabloch nur mit einer Lage von Holzstangen zu, ebenfalls die Bewohner der Trobriandinseln (89), 111. Auf den Marshallinseln legt man erst Kanustücke auf die Leiche, füllt dann das Grab mit Steinen und bedeckt es endlich oben noch mit einer Schicht Sand (43) III, 91. Auch auf Jap werden die Toten nicht mit Erde, sondern mit zahlreichen Steinen zugedeckt, die man über der Oberfläche zu einem Hügel aufhäuft (16), 524. Auf Monahiki hüllt man den Leichnam in Matten und wirft dann bei der Auffüllung des Schachtes zunächst eine Menge kleiner Korallensteine auf ihn mit der Aufforderung an den Toten, er solle sich gut damit bedecken (165), 277.

Eine besondere Sicherungsmaßnahme ist auch die Sitte, die Erde über dem Grabe sorgfältig festzutreten, wie es bei den Wotjoballuk (155), 398; (69), 452, den Eingebornen am Kaiserin-Augusta-Fluß in Neuguinea (124), 201, und an der Bartlebay (135), 617, auf Neupommern (103), 102, sowie

bei den Maori auf Neuseeland (139), 380, üblich ist. Auf Jap stampft man die Erde besonders in die Ritzen der das Grab bedeckenden Steine (43) III, 173.

Ein Überbleibsel dieser Sitte, die Erde festzutreten, findet sich bei den Aranda Zentralaustraliens, die den Geist des Toten nach der Beerdigung ins Grab treiben, dann wild auf diesem herumspringen, tanzen und die Zweige zertrampeln, die das Grab bedecken; glaubt man doch, dadurch dem Totengeist ein Herauskommen unmöglich zu machen (142), 438, 503, 506 f.

#### 15. Einfacher Grabhügel.

Ebenso wie die Befestigung des Toten im Grab, die Beschwerung mit Holzklötzen oder Steinen und das Festtreten der Erde zur Sicherung der Überlebenden gegen den wiederkehrenden Toten dient, so hatte auch ein einfacher Erdhügel über dem Grabe ursprünglich wohl denselben Sinn. Schon in Tasmanien häufte man einen solchen Hügel über das Grab (6), 133, ferner in Australien am Lachlan (155), 400, und Darlingriver (6), 113, bei den Gawler und Gumeracha in der Umgebung von Adelaide (69), 451, und bei den Watjook (31) I, 339, ebenso auf den Inseln der Torresstraße (166), 686, und auf Neukaledonien (6), 81; (166), 685. Auf den Marshallinseln ist solch ein Erdhügel im allgemeinen niedrig, nur bei Häuptlingen, die wohl wegen ihrer magischen Kraft besonders gefürchtet werden, macht man ihn etwa ein Meter hoch und acht Meter im Quadrat (35), 325.

Im Gegensatz zu solchen Furchtvorstellungen darf man wohl auf eine freundliche Stellung der Lebenden gegenüber ihren Verstorbenen schließen, wenn die Aranda an einer Seite des Grabhügels eine Vertiefung lassen, um dem Toten das Aus- und Eingehen aus dem Grabe zu erleichtern (43) I, 164; (155), 391; (142), 497; (144), 431, 439. Dasselbe tun auch die Larrekiya in Nordwestaustralien (4), 205, und die Eingebornen von Erromango (6), 81.

Die Norpapas bei Dallmannhafen erleichtern dem Geist des Toten den Ein- und Ausgang aus seiner letzten Ruhestatt dadurch, daß sie ein fünf bis sieben Zentimeter dickes Bambusrohr über dem Kopf des Leichnams in den Boden stecken und es zehn Zentimeter über die Oberfläche hervorragen lassen (129), 69.

#### 16. Beschwerden des Grabhügels.

Die anscheinend häufigere Furcht vieler Völker, der Tote könne aus dem Grab herauskommen und die Überlebenden stören, führt anderseits vielfach dazu, den Grabhügel auch noch mit Steinen, Zweigen, Buschwerk und Holzklötzen zu beschweren. Dies findet sich in Tasmanien (85), 118, 131; (166), 814; (17), 267, und bei vielen Stämmen Australiens, z. B. bei Port Lincoln und an der Fowlerbay (149), 94, bei den Kamilaroi (69), 466, Bahkunji (155), 400, Wiradjuri (69), 465, Jantowunta (4), 207, Wotjoballuk (69), 452, Tongaranka (69), 451, und den Dieri im Lake-Eyre-Gebiet (4), 206, bei den Eingebornen des Barcoo- und Diamantinedeltas (69), 449, und bei Port Jackson (69), 463, bei den Wiimbaio (69), 451 f., die das Holz oder die Grasbedeckung noch durch ein Netz oder Stricke zusammenbinden, ferner bei den Yarra, Goulburn, Barrabool und den Port-Philipp-Stämmen (69), 458, den Ein-



geboren im Bouliadistrikt (125), 164, den Stämmen um Adelaide (155), 394 f., den Gawler und Gumeracha (69), 451, am Richmond (6), 133, und in Nordaustralien (166), 808, im Nordwesten des Kontinents am Viktoriariver und an der Roebuckbay (155), 394, auf den Inseln Melville und Bathurst (4), 207, schließlich im Westen am Vasseriver (69), 151; (19), 118, sowie bei den Kajonup und Eticup (31) I, 348.

An der Geelvinkbay (65), 8 f., und am Huongolf (99) I, 168, in Neuguinea wirft man noch auf die zerfallene Grabhütte Geröll und schwere Steine; die Bukaua schütten zehn bis vierzehn Tage nach der Beerdigung Kies auf das Grab, das dann mit großen Steinen umgeben wird (99) I, 168 III, 474, und in Britisch-Neuguinea, im Gebiet der südlichen Massim (135), 608, bei den Tubetube (135), 608, und den Bewohnern der Bartlebay (135), 615, häuft man Buschwerk und Steine auf eine Grabstätte; auf den d'Entrecasteaux-Inseln verwendet man Schieferplatten (37), 218, und auf Neumecklenburg Korallenblöcke dazu (145), 118. Auch auf Neupommern fand man einen Steinhügel, der einen Schädel enthielt und wahrscheinlich zur Beschwerung eines Grabes gedient hat (21), 51. Man errichtet nur einen Korallenblock zu Häupten des Grabes auf Nuguria, Tauu und Nukumanu (107), 531; dagegen pflegt man auf Aurora (43) I, 360; (28), 281 f.; (95), 43, Gaua (28), 269, Araga auf Pentecost (28), 287, und auf Malekula (95), 43, die Ruhestätte eines Verstorbenen regellos mit Steinen oder Platten zu bedecken. Auf Isabel werden auf den Steinen, die die Grabstätte eines Häuptlings überdecken, übrigens auch Opfer dargebracht (43) I, 352; (21), 396. Während man im allgemeinen auf Samoa die Gräber gewöhnlicher Leute regellos mit Steinen überhäuft (164), 231; (165), 147, baut man ein Häuptlingsgrab sorgfältig aus einem Gemisch von weißen Steinen und Erde (165), 147 f. Auf Fidschi, wo ebenfalls Grabbeschwerung durch Steinhaufen üblich ist, setzt man auch gelegentlich am Kopf- und Fußende je einen Stein (169), 151; (166), 685; auf den Gilbertinseln legt man über die am Kopf- und Fußende stehenden Steine noch einen dritten (43) III, 45; auf Nukufetau (Ellicegruppe) errichtet man dagegen nur am Kopfende des Grabes einen Steinblock, in den ein Schädel eingeschnitten ist (165), 286. Von Rarotonga wissen wir, daß man möglichst das ganze Grab mit einem großen, schweren Stein zu bedecken sucht (43) II, 232, wie das auch von Tubuai berichtet ist (101), 181, während auf Hawaii große Steinhaufen die Grabstätten von Priestern und Einflußreichen kennzeichnen (43) II, 418.

In Mikronesien ist dieser Brauch, die Gräber zu beschweren, bei den Eingebornen von Palau und Jap üblich, und zwar auf Palau nicht nur in gewöhnlichen Fällen von Erdbestattung am Ende der Trauerzeit (43) III, 239; (73), 425; (82), 9 f., sondern auch bei Nischenbegräbnis, nachdem man die Erde sorgfältig festgetreten hat (80), 355. Auf Jap werden Korallen und Steine auf jedes Grab geworfen, bei Häuptlingen jedoch noch große Steinplatten darübergedeckt (48), 175; (96), 271.

Vielleicht erklärt sich auch die Bepflanzung des Grabhügels mit Ziersträuchern und Blumen daraus, daß man den ursprünglichen Sinn der Grabbeschwerung durch Zweige, Äste und Buschwerk nicht mehr verstanden hat. Solche Bepflanzungen mit Blumen und Ziersträuchern sind berichtet von Neu-

guinea, am Huongolf (99) I, 168, und bei den Bukaua (99) III, 474, bei den Telums in der Nähe von Konstantinhafen (37), 176, und den Tami (99) III, 522, auf d'Entrecasteaux (37), 218, und auf den Salomonen, wo man besonders auf Kindergräbern Blumen anpflanzt (166), 686. Auf Samoa werden Grabstätten mit feinbelaubten Bäumen eingefast (166), 401, ebenso in Araga auf Pentecost (28), 287, und auf Jap, wo man selbst oben auf die Grabpyramide noch Sträucher pflanzt (126), 154.

#### 17. Steinwall um das Grab.

Außer dieser Grabbescherung umgibt man häufig die Ruhestätte eines Toten auch noch mit einem Gehege von Steinen; so auf Neuguinea bei den Bukaua (99) I, 168, und am Augusta-Fluß (124), 200 f., bei den Telums am Konstantinhafen (37), 176, und auf der Lord-Howe-Insel, wo das Grab mit Korallenblöcken in einem weiten Kreis eingefast wird, dessen Inneres mit Sand und kleinen Steinen ausgefüllt ist und in dessen Mitte ein Korallenblock steht (104), 218. Auch auf Funafuti sind die Gräber von einer Steinumfassung umgeben und mit kleinen Korallenstücken bedeckt (64), 255, ähnlich auch auf Samoa (43) II, 210, auf Fidschi (166), 685; (169), 151, besonders bei gewöhnlichen Leuten, ferner auf Kusaie (127), 312, Jap; (43) III, 173; (48), 175 und Radak (6), 105, hier besonders bei Häuptlingen.

Auf Tonga (6), 38, und auf Hawaii (166), 412; (43) II, 418, fast man auch viele Begräbnisplätze durch einen hohen Steinwall oder einen Kreis hoher Pfähle zu einem besonderen Friedhof zusammen.

#### 18. Zaun um das Grab.

Sicherlich sollen der Sicherheit der Überlebenden vor den Toten auch die Zäune dienen, die man vielfach, und zwar gewöhnlich aus einfachem Buschwerk, aus Pfählen mit Querstangen, aus Matten oder einem Rohrgeflecht um das Grab herstellt. Man findet sie auf Tasmanien, und zwar nicht nur um Gräber (6), 133, sondern auch um den Baum, in oder auf dem ein Toter bestattet wurde (85), 120, 133; (2), 105, ferner in Südviktorien (19), 106, und in Zentralviktorien — hier besonders um die Gräber Vornehmer — (19), 110, bei den Wimmera (19), 108, den Wotjoballuk (155), 398, und den Stämmen am Lower Darling, Lower Murray und Lower Lachlan (43) I, 151, in Neusüdwales bei den Mukwara-Kilpara-Stämmen, Bunjarli und Parkungi (15), 136, sowie bei den Wathiwathi (69), 452.

Besonders häufig wird diese Sitte aus Neuguinea berichtet, z. B. von Doreh an der Geelvinkbay (65), 8; (81), 398 und Sissanu, von wo uns die Beobachtung mitgeteilt wird, daß man bei einem Frauengrab die Körbe und Gebrauchsgegenstände der Frau an dem Zaune aufhängte (99) I, 164, wie dies auch auf der nahe Tumleo gelegenen Insel Angel geschieht (99) I, 165. Auf Zentral-Neuguinea errichtet man ebenfalls einen Zaun sowohl um eine Grabhütte (171), 54, wie auch um einen Verbrennungsplatz (171), 82; auch bei den Norpapas bei Dallmannhafen (129), 69, in Sialum bei Kap König Wilhelm (99) I, 167, bei den Kai (99) III, 83, und am Augusta-Fluß bei Mandanam (119), 353, fand man solche Grabzäune. In Sialum waren sie aus Mattenwänden hergestellt und am Augusta-Fluß aus horizontalem Stangenwerk



von etwa 1 m Höhe. Am Huongolf wird dieser Zaun durch Bretter oder ein Gehege von großen Steinen ersetzt, das zuweilen noch von armdicken Stangen umgeben ist (99) I, 168. Die Tami in Deutsch-Neuguinea umzäunen die exhumierten Gebeine nach der endgültigen Beisetzung (43) I, 294. Auf der Insel Ruk werden die Zäune nach der abgelaufenen Trauerzeit zerstört (81), 180. In Britisch-Neuguinea umgeben die südlichen Massim die Gräber ihrer Angehörigen mit Zäunen und Geröll, im Südostbezirk legen sie auch Baumstämme übereinander oder stellen einen Zaun aus alten Kanustücken, Treibholz und anderem Material her, wie wir von den Tubetube hören (135), 608; selbst die Stöcke, die zur Aushebung des Grabes benutzt wurden, werden zerbrochen und zum Bau eines solchen Zaunes verwendet, über den man gelegentlich auch noch Stangen und Äste legt und diese mit Matten und Kokosblättern bedeckt (135), 613.

Solche Grabzäune errichten auch die Eingebornen der Bartlebay (135), 617, und die Wagawaga (135), 610, die Eingebornen der Inseln Duke of York (21), 388, Neupommern (36), 114, und Saa (28), 263. Auf Kaniet besteht ein solcher Grabzaun aus Kokoswedeln, Betelrispen und anderem, die an gegabelten Stöcken aufgehängt werden und das Grab bis auf ein frei bleibendes Fußende verkleiden (154), 231. Auf San Cristoval (42), 212, 218 f., 227, werden die geschmückten Toten schon bei der Ausstellung mit einem Zaun umgeben, der dauernd erneuert wird; später umzäunt man auch die Begräbnisplätze. Auch nahe der Bougainvillestraße sind Pfahlzäune üblich (60), 51; im südlichen Bougainville z. B. werden die Überreste eines Toten nach der Verbrennung gesammelt und in einem irdenen Topf auf der Verbrennungsstätte begraben, die später mit einem geschnitzten und bemalten Bretterzaun umgeben wird (107), 484. Auf den Marshall-Bennet-Inseln, z. B. in Kitawa, wird das Grab eines Oberhäuptlings, das sich vor seinem Wohnhause befindet, mit einem festen Zaun umschlossen (135), 723. Ähnliches hören wir von Kwaiawata (135), 723, Neuseeland (11) II, 62; (112), 119, Tonga (43) II, 139, von Palau (73), 425, und Jap (96), 271. Auf den Gilbertinseln werden die Knochen exhumiert und mit dem Schädel nach Jahren in der Nähe des Hauses in einer kleinen Einfriedung beigesetzt (43) III, 47.

#### 19. Besondere Sicherungsmaßnahmen gegen den Toten.

##### a) Verstümmelung des Leichnams.

Zu der großen Zahl der bisher angeführten Sicherungsmaßnahmen gegen den Toten gehört auch die Mißhandlung bzw. Verstümmelung der Leiche. So zerschlagen die Stämme am Herbertriver dem Toten die Knochen, zerbrechen seine Beine oder bohren Löcher in seinen Leib und füllen diese mit Steinen, so daß der Tote, wenn er aufzustehen versuchen sollte, durch diese Gewichte daran gehindert wird (43) I, 153; (69), 474. Auch die Eingebornen westlich von Port Lincoln und an der Fowlerbay (149), 94, sowie die Kwearriburra am Lyndriver (155), 403, und die Ngali (147), 26, zerbrechen dem Toten die Oberarmknochen und die Schenkel, die Eingebornen Westviktorias reißen ihm sofort nach dem Tod die Unterarme und Unterschenkel aus und fesseln ihn außerdem (32), 64. Von den Wakkelbura wissen wir, daß sie den Leichnam mit einer Axt

vollständig zerschlagen (69), 472; die Warramunga (43) I, 167; (142), 531 und einige andere Stämme Nordwestaustraliens (4), 214, z. B. die Aranda, die früher Kannibalen waren (142), 473, zertrümmern — wahrscheinlich aus ähnlichen Furchtvorstellungen — sogar die übriggebliebenen Knochen, besonders den Schädel des Verstorbenen.

Um zu verhindern, daß der Tote sich selbst wieder ausgrabe, schneidet man ihm auch die Nägel der Finger und Zehen, insbesondere der Daumen und großen Zehen, ab, die man dann verbrennt, so z. B. bei den Lajook (31) I, 324, und Natingero (31) I, 381, den Kajonup, Eticup (31) I, 348, und Watjook (31) I, 339, den Eingebornen am King-Georgesund (31) I, 348, bei Perth (155), 392 und in anderen Gegenden Westaustraliens (43) I, 145. Die Wakkelbura legen dem Leichnam glühende Kohlen in die Ohren, damit er nicht höre, wann die Verwandten weggehen und ihnen folge (43) I, 152; (69), 473.

Die Kwearriburra in Queensland schneiden der Leiche den Kopf ab, rösten ihn in dem Grabfeuer bis zur Verkohlung, zerschlagen ihn dann in lauter kleine Stückchen und zerstreuen diese unter die heißen Kohlen. Wenn der Tote aufstehen wolle, um die Lebenden zu verfolgen — so glauben sie — vermisste er seinen Kopf, taste blindlings umher, bis er sich an dem Feuer verbrenne und froh sei, sich wieder in sein Grab zurückziehen zu können (43) I, 153; (155), 403.

Bemerkenswert ist auch, daß die Warramunga einen einzelnen Armknochen des Toten zurückbehalten und in ein Bündel hüllen, das die Mutter bis zu den letzten Zeremonien aufbewahrt. Hierbei wird dann ein Emblem des Totems des Verstorbenen auf den Boden gestellt, daneben ein niedriger Graben gezogen, über welchem eine Anzahl geschmückter Männer breitbeinig steht, worauf dann einige ebenfalls bemalte Frauen unter den gespreizten Beinen der Männer her durch den Graben kriechen. Die letzte dieser Frauen trägt den Armknochen und sobald sie aus dem Graben aufsteht, nimmt ein Verwandter ihr das Bündel ab, trägt es zu einem anderen Manne, der neben dem Totenzeichen mit erhobener Axt bereit steht und dann den Knochen zerschlägt. Die Reste werden darauf schnell in eine kleine Grube beerdigt und mit einem großen, flachen Stein beschwert (43) I, 167 f.

Ob die Sitte der Maori, den Toten mit Flachsbündeln zu schlagen, ein Überbleibsel solcher Verstümmelungen ist (112), 69, kann mit Sicherheit nicht mehr entschieden werden.

#### b) Verschiedene andere Maßnahmen aus Furcht.

Auf Kaniet (nordwestlich der Admiralitätsinseln) (43) I, 401; (154), 230; (107), 441, Ninigo (154), 253, und Sambeto (nordwestlich von Navitelevu) (39), 145, begräbt man den Toten mit dem Gesicht nach unten, auf Paumotu legt man ihn noch dazu mit dem Gesicht ins Grundwasser (146), 31. Auf Jap bestattet man besonders solche, die an Schwindsucht starben, als Hocker gefesselt mit dem Gesicht nach unten (48), 177. Vielleicht hängt auch die Beerdigung des Toten mit vom Hause abgewandtem Gesicht, wie sie in Palau (82), 8, gelegentlich Sitte ist, mit Furchtvorstellungen zusammen.



Besonders ängstigt man sich vor dem bösen Blick eines Verstorbenen. Aus diesem Grunde schließt man ihm die Augen; fürchtet man doch, daß derjenige, den er anstarrt, nicht mehr lange leben wird. Dies ist berichtet von den Eingebornen bei Somerset in Nordaustralien (155), 402, von den Stämmen am St.-Joseph-Fluß in Britisch-Neuguinea (135), 273, von Gawa (Marshall-Bennet-Inseln) (135), 723, Neuseeland (43) II, 19; (160), 391; (112), 68, von Truk (14), 16 und Palau (43) III, 236; (80), 348; (82), 4, wo man außerdem den Mund des Toten verschließt. Die Dieri in Zentralaustralien hüten sich deswegen auch, einem Verstorbenen ins Angesicht zu sehen (69), 447, und die Wiimbaio bedecken es deshalb mit einem Fell (69), 451.

Auf Sambeto befestigt man lose aufeinandergereihete Bambusstücke am Handgelenk des Toten, die ein rasselndes Geräusch verursachen sollen, wenn er sich bewegt (39), 145; außerdem glaubte man sich dort gegen die Wiederkehr einer Frau dadurch schützen zu können, daß man ihren Rock, das einzige Kleidungsstück in heißen Tagen, nicht festband: würde sie sich aus dem Grabe erheben, so fiel der Rock herab und die armselige Tote wäre gezwungen, in Scham und Verwirrung in ihrem Grabe sitzen zu bleiben (39), 145.

Eine andere Sicherungsmaßnahme gegen die Rückkehr des Toten ist die, ihn nicht durch die Tür, sondern durch eine besondere Öffnung in der Seitenwand der Hütte, die nachher wieder geschlossen wird, aus dem Hause zu befördern, wie dies auf Jap (48), 165, 168; (43) III, 172; (96), 270, und Fidschi (43) I, 452; (169), 154; (91), 89; (95), 39, geschieht; oder die Leiche wird mit den Füßen zuerst aus der Wohnung getragen, wie in Mabuiag im Westen der Torrestraßen-Inseln (43) I, 174.

Auf Jap, wo man einen Verstorbenen ebenfalls von der Rückseite aus dem Hause bringt, trägt man ihn dann noch auf Zickzackwegen zum Beerdigungsplatz im Busch (48), 171; (96), 270. Irreleitende Umwege zum Grab sind auch auf Fidschi, den Salomonen und den Banksinseln (95), 39, üblich. Oft schlägt die Trauergesellschaft nach der Beerdigung einen anderen Rückweg, meist in entgegengesetzter Richtung, ein, so z. B. in Westaustralien am Vasseriver (19), 118; (59), 333, und in Florida (43) I, 347; (28), 254.

Die Ngarigo kreuzen gern einen Fluß, wenn sie vom Begräbnis zurückkommen, in dem Glauben, der Tote könne ihnen nicht über das Wasser folgen (43) I, 152; (69), 461. Ein Überbleibsel dieser Sitte ist es vielleicht, wenn die Aranda bei der Beendigung der Zeremonien Wasser aufs Grab gießen, bevor sie den Begräbnisplatz verlassen, obgleich sie selbst das damit begründen, daß die Erde dadurch fest werde und die Hunde den Leichnam nicht ausscharren könnten (147), 18. Sicher aber dürfte es ein „Survival“ der genannten Gepflogenheit sein, wenn auf Fidschi eine Frau ein Gefäß mit Wasser über die Schwelle des Hauses gießt, nachdem der Tote aus dem Hause hinausgetragen worden ist (169), 154.

Auf Hawaii besteht die Vorstellung, daß sich die Geister der Toten in erster Linie an dem Wege, auf dem man sie zu Grabe getragen hat, aufhalten. Deshalb werfen die Anwohner die Totenträger mit Steinen, weil sie keinen anderen Weg mit der Leiche genommen haben (166), 412; (43) II, 419.

Auf Fidschi fürchtet man, daß ein alter Mann nach seinem Tode gern einen Enkel mitnehmen und zu töten versuchen werde. Deshalb läßt man die Kinder der Verwandtschaft unter dem aufgehobenen oder auf eine Plattform gelegten Toten hin und her laufen, um sie dann eiligst wegzuführen; so soll der Alte in der Richtung, die die Kinder genommen haben, getäuscht werden, damit er nicht wiederkahre, um jemand von ihnen heimzusuchen (39), 145; (91), 89. Das gleiche ist auch auf San Cristoval Brauch (42), 211.

Eine andere Art der Irreführung des Toten ist die, daß man nach der Beerdigung die um das Grab stehenden Bäume markiert, und zwar in der Weise, daß diese Zeichen wieder zum Grabe zurückführen, damit der Tote, wenn er zu den Wohnsitzen der Lebenden zurückkehren will, durch diese Zeichen immer wieder zu seinem Grabe zurückgeleitet wird. Diese Sitte herrscht in Australien bei den Wakkelbura (43) I, 152; (69), 473; (31) III, 29, und Wiradjuri (69), 465, in Nordqueensland (70), 191, und bei den Stämmen am Belyandoriver, den Ovanburra, Babbiburra, Terraburra, Mungullaburra, Kumbokkaburra, Muthoburra und Duroburra (31) III, 29, ferner in Westaustralien am King-Georgesund (59), 334; (19), 118, bei den Kajonup und Etipup (31) I, 348, und im Nordwesten des Festlandes (59), 323.

Selbst die Türen und Fenster der Wohnungen verhängt man mit Matten und Blenden aus Furcht vor den Verstorbenen, so auf Windessi im südlichen Neuguinea (43) I, 320, oder man verstopft alle Löcher und Spalten der Häuser, wie bei den Mafulu (43) I, 198; auch am Flyriver (9), 167, werden sämtliche Häuser des Dorfes bei Sonnenuntergang fest verschlossen. Auf Hawaii schließt man nachts die Fenster und zieht sich das Bettzeug über die Ohren (58), 190. In Zentral-Neuguinea umgibt man auch die Hütten mit einem Zaun, der zuweilen nur noch andeutungsweise vorhanden ist, oder man legt Zweige quer über den Weg und vor den Eingang, um übelgesinnte Geister abzuwehren. Auf einer Paßhöhe zwischen dem Panara- und Dikatal fand eine Expedition mehrere parallel verlaufende Zäune, die von den Bewohnern des ersten Tales errichtet waren; mitten vor diesen Zäunen, und zwar auf der Seite gegen Panara, war ein gespannter Bogen mit Pfeil angebracht, der gegen das Dikatal gerichtet war. Wahrscheinlich hatte auch diese Vorrichtung keinen anderen Zweck als den, bösen Geistern den Durchgang zum Panaratal zu verwehren (171), 54 f. Auf den Torresinseln umgibt man die Hütte mit Pfosten und Schnüren, damit ein im Dunkel auftauchender Totengeist sich an den Pfosten stoße und in den Schnüren verwickle, bis er von seinem Vorhaben, in die Hütte einzudringen, verzweifelt ablasse (43) I, 188.

Vereinzelt bewaffnet man sich sogar, um sich vor dem Verstorbenen zu schützen. So wird z. B. von der Jule-Insel an der Mündung des St.-Joseph-Flusses ein Fall berichtet, daß ein Witwer stets mit einer Axt bewaffnet umherging, um sich gegen den Geist seiner verstorbenen Frau zu verteidigen. Er wurde von allen gemieden, weil jeder eine Berührung mit einem Menschen scheute, der von einem so gefährlichen Geist verfolgt wurde (43) I, 197.

Bei den Aranda sitzen in der Nacht nach dem Begräbnis die Männer alle zusammen, wagen aber aus Furcht vor den Totengeistern nur in gedämpftem Ton zu reden (147), 18; die Norpapas am Dallmannhafen flöten



abends, um durch diese eigentümlichen Laute die Geister der Toten zu verscheuchen (129), 65.

Ein Überbleibsel dieser Sitte, den Toten oder seinen Geist durch Geräusche zu verjagen, dürfte folgender Brauch der Aranda und Loritja sein: sie versammeln sich bei den Schlußzeremonien um den Grabhügel, bewegen die Hände auf und nieder, zittern mit den Beinen und stoßen den Ruf aus: „*brr, brr*“. Dann beugen sie sich mit dem langgezogenen Rufe „*baa*“ mit dem Oberkörper fast bis zur Erde und begeben sich zum Lagerplatz zurück (147), 23.

Alle diese Sitten haben eine Vorstellung vom Weiterleben des Toten als Person zur Voraussetzung. Man fürchtet die Verstorbenen aber nicht nur, sondern erhofft anderwärts auch Hilfe von ihnen. Die Kai z. B. meinen, wenn sie keinen oder nur geringen Erfolg bei der Jagd hatten, daß der Geist des Toten im Felde arbeite oder zu Besuch gegangen sei; dauert dieser Mißerfolg an, so schilt man den Verstorbenen, hält ihm seine Undankbarkeit vor und läßt ihn darben. Hilft auch das nicht, so verläßt man unter lauten Schmähungen sein Grab und kümmert sich weiter nicht mehr um ihn. Kommt aber nun noch ein Unglücksfall, sei es Mißernte oder Wildschweinschaden, hinzu, so schimpft man den Toten einen Verderber, verprügelt ihn, d. h. bearbeitet mit Stöcken sein Grab oder vertreibt ihn gar aus seiner Ruhestätte, indem man den scharfen Saft einer gewissen Knolle in ein Loch am Kopfende des Grabes gießt, damit die beißend scharfe Flüssigkeit in die Augen des Toten dringt (99) III, 146.

#### c) Vermeidung des Namens:

In der ständigen Furcht, der Tote könne wiederkehren, vermeidet man es ängstlich, überhaupt seinen Namen zu nennen oder ihn zu rufen. Wenn man bedenkt, welche Bedeutung der Name für den primitiven Menschen hat, der als Teil oder Vertreter seiner selbst betrachtet wird, so ist es durchaus verständlich, daß man entweder den Namen eines Verstorbenen überhaupt nicht zu nennen oder, wenn es unumgänglich nötig ist, ihn nur in Umschreibungen und flüsternd auszusprechen wagt. Haben andere Eingeborne oder Gegenstände denselben Namen, so verändert man ihn und gibt sich oder den Dingen neue Benennungen. Nicht nur in Tasmanien (6), 133; (23), 17; (85), 74, 111; (19), 398; (17), 267, waren so die Namen aller Toten aus der Unterhaltung ausgeschlossen und Umbenennungen üblich, sondern auch in Australien: bei den Kurnai (69), 189, 440; (40), 249, weil sie meinen, der Verstorbene könne den Namen hören und den, der ihn ausspricht, töten; bei den Chepara (69), 469, die sogar den Namen seiner Familie nicht mehr nennen; bei den Narrinyeri (43) I, 135, die durch allgemeinen und redseligen Gebrauch des Namens einen Mangel an Trauer zu bezeigen wähen; ferner bei den Eingebornen Zentralviktorias (19), 110, und an der Encounterbay (19), 113. In Neusüdwaies ist es so bei den Stämmen am Murrumbidgee (19) II, 311, in Queensland bei den Kaiabara (69), 469, im Bouliadistrikt (125), 164, bei den Geawe-gal (69), 440, Jajaurung (69), 440, und den Eingebornen um Maryborough (69), 441, die noch nicht einmal mehr die Sprache des Toten

benutzen, sondern vorab einen Nachbardialekt sprechen (69), 470, ferner bei den zentralaustralischen Stämmen, den Kamilaroi (40), 249, Dieri (31) II, 64; (69), 449; (19), 120, den Aranda (144), 432; (147), 17, Warramunga (142), 498, den Stämmen zwischen Brisbane, Gympie und Maryriver (31) III, 166, bei den Wiradjuri (69), 466, den Stämmen am Belyandoriver, den Ovanburra (31) III, 29, Wakkellburra (31) III, 29; (69), 473, Babbinsburra, Terraburra, Mungullaburra, Kumbokkaburra, Muthoburra und Duroburra (31) III, 29, im Yorkdistrikt bei den Whatjook (31) I, 338, schließlich in Westaustralien bei den Ngurla (31) I, 289, und in der Umgebung von Perth (59), 257.

Die gleiche Sitte wird auch von vielen Inseln besonders Melanesiens berichtet, so aus Neuguinea, wo nur mehr der Zauberer den Namen des Toten aussprechen darf (21), 275, ferner von Dobu (21), 277, 399, von den Jabim (43) I, 246, und den Eingebornen Britisch-Neuguineas (135), 14; (151), 180, wo bei den Namau-Stämmen sogar von oder zu den Trauernden zu sprechen verboten ist (68), 226, von den südlichen Massim (135), 485, Tubetube (43) I, 210; (135), 631, und Wagawaga (135), 629; (43) I, 210, von den Eingebornen der Trobriandinseln (135), 720, von Alu (60), 49, und San Cristoval (42), 214; aber auch von den polynesischen Inseln Fidschi (6), 61, und Rarotonga (43) II, 233, und in Mikronesien von Ponape (43) III, 149; (24), 74, und Truk (14), 19.

#### d) Verlassen der Hütte.

Vielerorts ist es üblich, daß eine Familie nach Tod und Begräbnis eines ihrer Angehörigen dessen Hütten verläßt, zuweilen auch der ganze Stamm den Lagerplatz wechselt, besonders dann, wenn ein Häuptling gestorben ist, um in einiger Entfernung von dem Sterbeort einen neuen Wohnsitz aufzuschlagen. Dies geschieht vorwiegend aus Furcht vor den Geistern der Abgeschiedenen, die nach der Meinung der Eingebornen an ihre alten Wohnsitze zurückkehren, um den Überlebenden zu schaden.

Dieser Brauch ist uns mitgeteilt aus Südviktoria (19), 106, von den Stämmen am Port Lincoln und an der Fowlerbay (149), 94, und von den Aranda (147), 17, bei denen nahegelegene Hütten möglichst noch am selben Tage verlegt, bei entfernter gelegenen wenigstens der Eingang verändert wird; ferner von den Warramunga (43) I, 157, Dieri (31) II, 64; (19), 118, 121; (69), 449, den Mukwara-Kilpara-Stämmen in Neusüdwaales (15), 135, und den Eingebornen von Frazer-Insel (31) III, 147, von den Stämmen am Lower Hunterriver (92), 889, am Herbertriver (69), 474, und Caperiver, den Yukaburra, Pegulloburra, Wakkellburra, Munguburra, Mungullaburra, Gunduluburra (31) II, 476; in Melanesien begegnet uns diese Sitte auf Neuguinea, und zwar bei den Kai (43) I, 275; (99) III, 83, und Jabim (43) I, 248; (120), 94; in Britisch-Neuguinea bei den Koita (43) I, 195, den Bewohnern am Papuagolf (68), 94, und bei den Wedau und Wamira der Goodenoughbay (Nordmassim) (95), 188; ferner auf der Insel Duke of York (31), 397, und auf Neupommern bei den Gaktei, Sulka und anderen Stämmen des mittleren Teiles, die das Haus verlassen, in welchem sie die Leichen von plötzlich Verstorbenen aufbahren und der Verwesung anheimgeben (107), 186; ebenso im



Norden von d'Entrecasteaux (95), 188, und auf Florida (95), 188. Aus anderen Teilen der ozeanischen Inseln hören wir z. B. von den Marshallinseln, daß man die Sterbehütte eines Häuptlings nicht mehr betritt, sondern verfallen läßt oder aber ausbessert und gerade als Totenhütte benutzt, wenn kurz hintereinander mehrere Todesfälle in derselben Familie eingetreten sind (35), 326; (43) III, 91. Preisgegeben wird auch die Hütte in den Teilen Hawaiis, wo man den Toten in der Hütte begräbt (43) II, 419.

Trotz dieser weitverbreiteten Furchtvorstellung kommt es auch vor, daß sich die Witwe durch nichts abhalten läßt, das Grab ihres Gatten jeden Abend vor Sonnenuntergang und jeden Morgen vor Sonnenaufgang zu besuchen, wenn das neue Lager nicht zu weit entfernt liegt, wie wir dies von den Eingebornen Südviktorias hören (19), 106. Auch die Stämme am Herbertriver besuchen und pflegen das Grab eines Verstorbenen oft jahrelang, obgleich sie aus Furcht sowohl das Lager abbrechen als auch den Toten selbst zum Hocker fesseln und sein Grab mit Holzblöcken bedecken (69), 474. Auf Fidschi wird die Hütte, in der ein Häuptling begraben liegt, von den Angehörigen als Wohnstatt verlassen, aber regelmäßig besucht, in gutem Zustande erhalten, gereinigt und geschmückt; das ganze umliegende Land wird „*tabu*“ und bleibt unverkäuflich (6), 63. Auch auf Neuseeland wird das Haus, in dem ein Angehöriger beerdigt liegt, rot angestrichen und ganz diesem Toten überlassen (160), 386; eine Hütte, in der ein Häuptling — gewöhnlich in der Ecke der Veranda stehend — bestattet war, wurde mit rotem Ocker bemalt, ganz als Eigentum des Toten betrachtet und als „*tabu*“ erklärt. Auch bei Verfall der Hütte durfte das Holz nicht mehr benutzt werden (160), 386; (112), 110; (166), 406. Die Maori verlassen zuweilen auch ein ganzes Dorf, wenn bei einem Angriff mehrere ihrer Stammesgenossen getötet worden sind, weil sie jeden Ort, an dem jemand stirbt, für „*tabu*“ erklären (11) I, 253, II, 65; aus diesem Grunde baut man wohl auch für einen Sterbenden eine besondere Hütte, um sein altes Haus den Überlebenden zu erhalten (160), 386, wie wir das ebenfalls von den Marquesas-Inseln erfahren (43) II, 370; (3), 234.

Ein Überbleibsel dieser Sitte dürfte auf Palau erhalten sein, wo das Haus eines Toten ebenfalls als „unrein“ gilt, so daß in ihm nicht mehr gekocht werden darf; auch hier baut man deshalb für Schwerkranke besondere Sterbehütten (43) III, 236.

Anderwärts kehrt man nach einer bestimmten Zeit wieder ins Lager zurück, das man nach der Beerdigung verlassen hatte. So handeln außer den Bewohnern der Chathaminseln (138), 48, die Wotjoballuk in Australien, die den Lagerplatz nur auf drei bis vier Monate verlassen (69), 453, sowie die Mafulu in Britisch-Neuguinea, die sich von ihrem Dorfe nur solange entfernen, bis der auf einer Plattform bestattete Tote verwest ist; nur zwei Verwandte bleiben bei der Leiche zurück. Ist jedoch der Verwesungsprozeß beendet, kehrt der ganze Stamm an seinen alten Wohnsitz zurück (43) I, 199.

Die Zentralstämme Neuguineas bewohnen im Gegensatz zu den bisher angeführten Fällen die Hütte des Toten in der Regel ohne Unterbrechung weiter, bedecken aber den Boden mit frischem Gras, um eine direkte Berührung mit der Stelle, auf welcher der Verstorbene lag, zu vermeiden; wird aber in

Zukunft einer der Hüttenbewohner plötzlich krank oder tritt ein anderes unerwartetes Ereignis ein, so wird die Behausung sofort verlassen, mehrere Monate lang nicht mehr betreten oder auch endgültig aufgegeben (171), 54.

e) Vermeiden der Begräbnisplätze.

Ebenso wie man die Hütte des Toten verläßt und den Ort meidet, an dem jemand starb, so fürchtet man sich in einigen Gegenden auch vor den Begräbnisplätzen; so in Tasmanien (85), 74, 75; (27), 267, und bei fast allen Stämmen Australiens. Die Aranda z. B. bestellen während zweier Jahre nach einer Beerdigung kein Feld in der Nähe des Begräbnisplatzes (142), 499; (144), 432, ähnlich verfährt man auch auf Neumecklenburg (111), 694, und den Banksinseln (29), 293, auf den Salomonen (21), 210, und auf den Marshallinseln (35), 325; (43) III, 91. Hier dürfen vor allem Frauen nicht am Grabe eines Häuptlings vorbeigehen, um nicht seinen Zorn zu erregen; man macht deshalb große Umwege um die Grabstätten und selbst Kanus müssen auf dem Wasser einen Bogen schlagen, wenn sich am Strande ein Grab befindet. Aus solcher Abneigung vor den Begräbnisplätzen legt man auch auf Jap die Toten möglichst weit von den Wohnstätten der Überlebenden zur letzten Ruhe (96), 267.

Auf polynesischen Inseln findet diese Furchtvorstellung ihren besonderen Ausdruck in den „*Tabus*“, die auf den Gräbern und dem umliegenden Land liegen, so besonders auf Tahiti (166), 409, auf den Marquesasinseln (43) II, 370, und auf Neuseeland (166), 406.

f) Zerstören und Vernichten des Eigentums.

In einigen Teilen Ozeaniens begnügt man sich nicht damit, die Hütte oder das Lager des Verstorbenen zu verlassen, sondern zerstört, in vielen Fällen durch Verbrennung, sein Haus, seine Pflanzungen und seinen beweglichen Besitz, z. B. die Waffen und Gebrauchsgegenstände, in der Absicht, alle Beziehungen zu dem gefürchteten Toten zu lösen, so daß er keinen Anlaß zur Rückkehr mehr haben soll.

Diese Sitte finden wir in Südostaustralien (43) I, 147, in Viktoria (32), 64; (19), Einl. 30 u. S. 10, bei den Warramunga (143), 516, Aranda (144), 431; (147), 17; (142), 498, und in Westaustralien bei Perth (59) II, 322. In Melanesien hören wir von solchen Zerstörungen des Hauses mit allem Inhalt anläßlich eines Todesfalles besonders in Neuguinea, und zwar bei Sissanu (99) III, 171, bei den Tabetube (43) I, 210; (135), 613, 631, Wagawaga (43) I, 210; (135), 611, 631, und den im Süden wohnenden Massim (135), 462, ferner von den Eingebornen der Mathiasinsel (Bismarckarchipel) (176), 26 f., von d'Entrecasteaux (95), 182 f., Florida (43) I, 349, Aneiteum (166), 68, und Neukaledonien (43) I, 327. Während man auf dieser letztgenannten Insel das Heim des Verstorbenen so abstoßend wie möglich macht, um ihm eine Rückkehr zu verleiden, reißt man auf Samoa nur die Seitenwände des Hauses ein und wirft die Matten hinaus (21), 403; (43) I, 208. Auf den Marquesasinseln (3), 234; (43) II, 370, und den Marianen (43) III, 286, zerstört man sofort nach dem Tode das ganze Haus des Verstorbenen durch Feuer.



Begnügt man sich im allgemeinen beim Tode gewöhnlicher Stammesgenossen mit der Vernichtung ihrer Hütte, so verbrennt man beim Tode eines Häuptlings sogar ein ganzes Dorf, wie auf Neuseeland (121), 173.

Mit der Zerstörung seiner Hütte ist häufig auch eine Verwüstung der Pflanzungen des Verstorbenen und das Abschlagen seiner Fruchtbäume verbunden, wie dies aus Neuguinea von den Kai (99) III, 143, den Jabim (99) III, 320, Bukaua (95), 188, den Norpapas am Dallmannhafen (129), 69, und den Eingebornen Sissanus (99) III, 171, überliefert ist. Ebenso verfahren die Bewohner von d'Entrecasteaux (95), 182 f., und der Mathiasinsel (176), 26 f., sowie von Florida (43) I, 349; (28), 255, Aneiteum (166), 685, Neu-Kaledonien (43) I, 327, und den Marianen (43) III, 286. In Florida begründet man solche Verwüstungen damit, daß man sagt: Der Tote aß zu Lebzeiten von ihren Früchten, wird nun aber nie wieder von ihnen essen; deshalb soll auch kein anderer sie genießen (43) I, 349.

Von einer ausschließlichen Verwüstung der Pflanzungen und dem Abschlagen von Kokospalmen, Betelnuß- und Brotfruchtbäumen weiß man in Neuguinea bei den Sulka (107), 75, den Eingebornen von Mabuiag (Torresstraße) (43) I, 174, von Neupommern (21), 385, der Eddystoninsel (95), 188, von Isabel (21), 396, Saa (28), 263, der Lepersinsel (28), 285, und Niue (165), 306; (95), 185; hingegen ist von den Bukaua (99) III, 470, Jabim (62), 258, Tubetube und Wagawaga (135), 613, 631, berichtet, daß nur einige wenige Bäume aus den Pflanzungen des Verstorbenen abgeschlagen werden, und von den Eingebornen der Lieblichen Inseln, daß sie nur je einen Tarostrauch, einen Betelnußbaum, einen Brotfruchtbaum und eine Kokospalme fällen (176), 226. Auf den Shortlandinseln reißt man dagegen 100 Tarosträucher aus (21), 215, 217.

Ist in diesen letztgenannten Fällen schon eine Einschränkung einstiger völliger Zerstörung festzustellen, so versucht man auch bei anderen Eingebornen der Südsee die restlose Vernichtung des Eigentums eines Toten zu verhindern. Von den Trobriandinseln hören wir, daß der Bruder oder die Schwester des Toten nur noch einen Versuch machen, sein Haus und seine Jamshütte zu zerstören, was jedoch durch andere Verwandte rechtzeitig unterbunden wird (135), 716; und von Neumecklenburg berichten STEPHAN und GRAEBNER, daß während der Ausstellung des Toten plötzlich ein nackter Mann aus dem Gebüsch stürzt, der, in der Rechten einen Speer und in der Linken einen plumpen Ast schwingend, unter lautem Wehgeschrei auf eine Kokospalme einschlägt; dann lehnt er sich an seinen in die Erde gestoßenen Speer und schreit unter krampfartigem Schluchzen gellend auf (145), 117. Auch dies ist vielleicht ein Überbleibsel ehemaliger Zerstörung des Eigentums.

Findet in den bisher angeführten Fällen das Werk völliger oder teilweiser Zerstörung des Eigentums unmittelbar nach dem Ableben des Besitzers statt, so warten die Mafulu damit bis nach den Schlußfeiern (170), 119, und einige Stämme am Flyriver zerstören auch dann nur die Grabhütte mit den Waffen des Verstorbenen (9), 72, während die Eingebornen von San Cristoval nur noch den kleinen Rest an Hab und Gut vernichten, der nach den letzten Festen übriggeblieben ist (42), 216; (95), 188.

Auf einigen polynesischen Inseln haben sich derartige Bräuche, das Eigentum eines Toten zu zerstören, bis zu einer wilden Anarchie gesteigert, besonders wenn der Häuptling eines Stammes gestorben ist. Auf Vanua Levu im Fidschiarchipel z. B. eilen die Eingebornen in die Siedlungen, töten Schweine und Hühner, plündern alles, was ihnen in die Hände fällt und stecken selbst Häuser in Brand, ohne daß jemand diesem wilden Wüten Einhalt gebietet. Dieser Zustand dauert zehn bis vierzehn Tage. Um dem vorzubeugen, wird oft der Tod eines Häuptlings selbst den nächsten Verwandten gegenüber streng geheimgehalten. Zu diesem Zweck legt man in Nalava statt des kranken Häuptlings ein Stück Holz ins Bett und behandelt es ganz wie den Häuptling selbst. Inzwischen ist die Beerdigung dann in aller Stille erfolgt und ein neuer Häuptling gewählt, der sein Amt allerdings erst nach zehn Tagen antreten kann, weil nach Meinung der Eingebornen der alte Häuptling dann erst ganz tot ist; immerhin wird auf diese Weise eine Anarchie vermieden (39), 140. In Nakasaleka (Fidschi) wird nur noch das persönliche Eigentum des Häuptlings nach seinem Tode zerstört, während eine allgemeine Plünderung unterbleibt. Sobald bekannt wird, daß er seinen letzten Atemzug getan hat, stürzt das Volk in sein Haus und vernichtet seine bewegliche Habe. Um das zu verhindern, entfernen die Freunde eines kranken Häuptlings die wertvollsten Gegenstände und bringen sie rechtzeitig in Sicherheit (39), 141. Denn das Volk ist bei solchen Gelegenheiten zügellos und kennt kein Maß (169), 147. Selbst Frauen bewaffnen sich mit Stricken und Peitschen und beteiligen sich an Überfällen. Erst nach dem Schlußfest am zehnten Tage kehrt man zu einem geordneten Leben zurück (169), 156. Auch auf Hawaii spielen sich im Anschluß an die furchtbare Klage über den Tod des Häuptlings bei einbrechender Nacht übelste Orgien ab. Alle Bande der Ordnung sind gelöst, alle Leidenschaften entfacht, Mord, Bluttaten und Schändungen sind an der Tagesordnung. Es ist, als seien mit dem Tode des Königs alle guten Eigenschaften, die das Volk unter seiner Herrschaft gezeigt, mit einem Schlage ausgetilgt (10), 143 f. Selbst die Freunde des Häuptlings wetteifern hier, ihm zu Ehren zu rauben (6), 262. Auf Ponape wird ebenfalls der Tod eines Landesherrn geheimgehalten; nur die höchsten Würdenträger erfahren ihn. Der Leichnam wird so schnell wie möglich nachts geheim beerdigt und ein Nachfolger gewählt (161), 478. Dies geschieht, um eine Beraubung des Eigentums des Verstorbenen wie auch des ganzen Landes zu verhindern; haben doch am Sterbetage eines Oberhäuptlings die Eingebornen das Recht, sich Schweine, Hunde, Früchte usw., mit einem Wort alles leicht Bewegliche, anzueignen. Auch ein fremder Stamm, der mit seinen Führern an der Trauer teilnimmt, darf sich an diesen Ausschreitungen beteiligen. Inzwischen ist allerdings diese Sitte in ihrem Umfang bedeutend gemildert und eingeschränkt worden (83), 70. Auf Palau besteht die sogenannte gesetzliche Freundschaft zweier Häuser, von denen immer das eine das eigentümliche Recht hat, das Haus des anderen nach einem Todesfall zu berauben, bis die Angehörigen des Verstorbenen eine Bezahlung leisten. Diese nur noch bei größeren Familien übliche Sitte hat viel von ihrer ursprünglichen Schärfe verloren und besteht nur noch aus viel Lärm und Tänzen (83), 70.



## g) Bestattung in Särgen.

Als wahrscheinlich ist immerhin anzunehmen, daß auch die Bestattung in Särgen mit Furchtvorstellungen zusammenhängt. Man setzt den Toten in einer Kiste bei, aus der er nicht entweichen kann, wenn er versuchen sollte, sein Grab zu verlassen. Solche Särge bestehen in einfachster Form aus einem gespaltenen und ausgehöhlten Baumstamm, späterhin aus Brettern, die man gelegentlich schön bemalt.

Diese Art der Beerdigung ist bei einzelnen Völkern nicht auf alle Stammesglieder ausgedehnt, sondern auf bestimmte Gruppen beschränkt. In Deutsch-Neuguinea z. B. werden bei den Tami, Bukaua und Jabim nur Männer in Särgen bestattet, die man aus den Brettern ihrer Wohnhäuser hergestellt hat (99) I, 163, III, 472; auf den Chathaminseln erhalten nur Vornehme im Gegensatz zum gewöhnlichen Volk einen Sarg (138), 47; (139), 380; (160), 581, und auf Samoa nur Häuptlinge (164), 229. Anderwärts wird von solchen Unterschieden nichts berichtet, sondern nur allgemein festgestellt, daß Beisetzung auch in einem Sarg erfolgt, z. B. auf Tumleo (43) I, 223, den Cookinseln (3), 276, und Tahiti (72), 108, auf Palau (80), 352, und Tobi (64), 255, wo man Särge in truhenähnlicher Form verfertigt, und auf Nauru, wo man Korbsärge benutzt (64), 254. Auf Ponape legt man männliche Tote in ein Tuch eingewickelt und weibliche in ihrem Schlafrock in den Sarg (110), 133. Einen besonders kunstvollen Sarg fand man auf der Shortlandinsel Paramalla, südlich von Alu, der auf ebener Erde stand, 1 *m* lang und  $\frac{1}{2}$  *m* breit und auf allen Seiten mit merkwürdigen Malereien verziert war; über diesem hatte man einen an vier Stöcken befestigten Sonnenschutz aus rotem Stoff errichtet (122), 34.

Sicherlich liegt ein Bedeutungswandel vor, wenn sich ein König von Lakemba auf Fidschi von den christlichen Missionaren als besondere Gunst einen Holzsarg erbat, damit später niemand auf seinen Körper trete (169), 150.

Zuweilen hat der Sarg die Gestalt eines Kahnese, wie auf Tonga (166), 413, oder eines Schiffes, wie auf Samoa (166), 401. Häufig benutzt man auch ein Kanu selbst oder Stücke desselben als Sarg, z. B. im westlichen Teil der Nordküste Neupommerns (95), 17, auf Tanna (6), 81, den Chathaminseln (160), 581, und Samoa (6), 54; (64) 255; (165), 146. Auch auf Neuseeland kommen kanuförmige Särge oder solche Behälter für die Knochen vor (166), 405; (64), 256; nördlich von Aukland fand man in einer Höhle einen solchen Sarg (11) II, 65.

Erbegräbnis im Kanu wird auch von Maré (95), 24, berichtet, ferner von Lifu (95), 29, und zwar hier in dem Boot, das der Tote zu Lebzeiten benutzt hatte. Von Lifu ist auch ein Fall bekannt, daß sich ein Kranker schon seinen Sarg aus einem hohlen Baumstamm angefertigt hatte und, als er sich wieder erholte, diesen in seiner Hütte aufhängte, bis er ihn später brauchen würde (95), 27. In einigen Gegenden Fidschis wird ein Verstorbener in ein zerbrochenes Kanu gelegt (91), 88; in Hawaii, wo Häuptlinge in einem Kriegskanu beerdigt werden (95), 10, müssen entweder dem Toten die Knie gebeugt werden, damit er in das Kanu paßt, oder aber die Enden des Kanus abge-

schnitten und ein flaches Brett hineingelegt werden, um den Körper in ganzer Länge aufzunehmen (58), 179.

Vereinzelt wird auch in Australien ein Boot als Sarg verwendet, und zwar am Port Jackson (69), 463, bei den Katungal und anderen Stämmen im östlichen Zentralviktoria (155), 399.

## 20. Steingräber.

Während man in den älteren Kulturen Tote einfach in die Erde begrub oder in einen Sarg legte und darüber einen kleinen Erdhügel errichtete, wurden in Melanesien und Polynesien auch massive Gräber aus Steinen gebaut.

Auf Aoba (Neuhebriden) z. B. hat man ein altes Grab gefunden, das aus einem runden, fast mannshohen Steinring bestand. Dort begrub man die Toten nicht unter der Erde, sondern legte sie auf den Boden und häufte die Erde darüber, so hoch, bis sie den Steinring füllte. Je höher der Rang des Toten war, desto höher wurde der Erdhaufen und desto weiter der Steinring gemacht (141), 242. In Lakemba auf Fidschi legte man einen Häuptling in einen großen Steinsarg aus sechs behauenen Sandsteinplatten, der über der Erde stehen blieb. Darüber wurde ebenfalls ein großer Sandhaufe aufgeschüttet und rings herum ein dicker Steinwall erbaut (39), 145 f. Auch auf Tonga fand man große Familiengräber, die aus vier Steinblöcken bestanden, aber in das Innere eines Hügels eingebaut waren. Es wird hierzu berichtet, daß eine bestimmte Gruppe der Eingebornen — die Weiber voran und hinter ihnen die Männer — nach der Beerdigung eines Vornehmen in einer langen Reihe zur Küste zogen, um dort in Körben Sand zu holen, den sie um das Grab herum verstreuten (166), 412 f.; (43) II, 136; (95), 227. Vielleicht ist diese Sitte, Sand um oder über die Gräber zu verstreuen, ein Überbleibsel ehemaliger Grabbeschwörung durch Steine.

Große Gräber aus Sandstein- oder Basaltplatten für Häuptlinge oder Gräber, die mit Steinen eingefast und mit Sand bestreut werden, findet man auch auf Samoa (43) II, 211. Hier wird gelegentlich auch das Grab eines Häuptlings säuberlich aus Steinen aufgebaut, und zwar in einer länglichen Form, am Kopfende vier und am anderen Ende drei Fuß hoch (164), 230. Aber auch auf Isabel wurden Gräber aus Steinen errichtet (29), 208, und in Sisu auf Fauro (Shortlandinseln) baute man für einen Häuptling auf einem nahe dem Dorf liegenden Riff im Meer ein Grabmal, das 4 m lang, 3 m hoch und 2 m breit war, in dessen Mitte die Gebeine des Verstorbenen unter Sand und Erde ruhten (122), 49. Auf San Cristoval bestehen die Gräber aus ansehnlichen Hügeln, *heo* genannt, die sowohl im Innern der Insel als auch an der Küste von Erd- und Steingeröll erbaut werden; sie sind mit Steinplatten eingefast und ihre Größe erreicht 40 × 60 Fuß Grundrißfläche und 20 Fuß Höhe. Oben auf diesen Hügeln befindet sich der Grabschacht und ein Dolmen aus drei bis fünf großen flachen Steinen, der einem Steinkasten gleicht, in welchen zuweilen die Schädel gelegt werden. Diese Grabmäler sind verschieden groß und zeigen verschiedene Formen, sind dabei aber alle dem oben beschriebenen *heo* ähnlich (42), 218 ff. Auf Rotuma scheint es in früheren Zeiten der Wunsch vieler Häuptlinge gewesen zu sein, auf den Spitzen der



höchsten Berge ihrer Bezirke oder auch auf hervorragenden, in die Augen fallenden Felsenspitzen im Meer beerdigt zu werden. Dort baute man dann aus rohen Lavablöcken große Grabmäler, die eine Grundfläche von  $30 \times 20$  Fuß und eine Höhe von 8 Fuß erreichten, wie z. B. auf dem höchsten Berge in Oinifa. Viele Distriktshäuptlinge wurden auch in ihren eigenen Dörfern, möglichst in der Nähe des Strandes, begraben, und zwar auf Sandhügeln, die von großen, rechteckigen Sandsteinfelsen oder unförmigen Lavastücken eingefast waren. Im einzelnen waren solche Gräber in Gestalt und Lage voneinander verschieden (49), 431. Wegen dieser Bauwerke war Rotuma den Seeleuten in früheren Zeiten unter dem Namen „Insel der Gräber“ bekannt (49), 432.

Aus Mikronesien sind solche Grabdenkmäler nur von Jap bezeugt. Dort errichtete man für gewöhnliche Leute flache Gräber mit kleinen Plattformen aus schmalen Basaltblöcken, für Reiche und Häuptlinge dagegen solche größeren Ausmaßes. Im Norden der Insel fand man ein Grab, das aus vier Terrassen bestand: die unterste  $32 \times 26$ , die zweite  $26 \times 18$ , die dritte  $22 \times 14$  und die oberste vierte  $18 \times 10$  Fuß breit (24), 295, 302; (96), 271.

#### 21. Beisetzung im Tempel.

In Polynesien bestattet man Tote oder ihre Gebeine zuweilen auch in einem Mausoleum oder einem besonderen Tempel, *Morai* oder *Marae* genannt. Sie sind sowohl Stätten der Verehrung und des Opfers wie auch Beerdigungsplätze, und zwar in erster Linie für Häuptlinge, Vornehme und im Kriege Gefallene. Man hat solche Tempel gefunden auf Neuseeland (166), 406; (43) II, 21, Fidschi (6), 68; (166), 685; (169), 150, und Rarotonga (95), 46, auf Mangaia (95), 46, den Gesellschaftsinseln (95), 46; (166), 408; (43) II, 285; (34) I, 193, 309 III, 130; (6), 3, und Mangarewa (95), 46, ferner auf Samoa (95), 46, Futuna (95), 46, Niue (95), 46, der Uniongruppe (95), 46, und Tonga (95), 46, schließlich auf den Marquesasinseln (166), 411; (43) II, 357; (95), 46, und auf Hawaii (7), 23; (43) II, 406; (95), 46, 228.

#### 22. Bestattung in Megalithbauten.

Einer ganz besonderen Erwähnung bedarf noch die Bestattung in gewaltigen Monumenten, wie man sie in Mikronesien und Polynesien fand. Es sind dies Megalithbauten aus einer früheren Zeit, die vermutlich dem polynesischen Volkstum ihre Entstehung verdanken, das sich ja über die mikronesische und polynesische Inseln ausgebreitet hat und bis zur Osterinsel gelangte. Heute ist man sich darüber einig, daß es sich bei diesen Denkmälern um Grabstätten für Führer und Adelige handelt. Auf Ponape (43) III, 23; (24), 90 f., 108 f., 170; (64), 255, waren sie aus großen Basaltblöcken erbaut, ebenfalls auf Kusaie (24), 170, wo sie zur Bestattung der Könige dienten (6), 100; (24), 170. Sie wurden hier *Sarö* genannt und bestanden aus  $4\frac{1}{2}$  m dicken gewaltigen Basaltmauern von 3 m Höhe, die einen ungleichseitigen Hof umgaben, dessen Seiten beispielsweise 70, 84 und 80 m lang waren, an den sich noch ein 14 m breiter und 90 m langer Vorhof anschloß (127), 284 f.

Ebenfalls von Nauru (64), 255, von Funafuti (64), 255, und den Gilbertinseln (64), 255, von Tonga (43) II, 105, 119, den Marquesasinseln (43) II, 119, und Tahiti (43) II, 119; (24), 170; (3), 131, werden solche Megalithgräber berichtet. Auf den Marianen hat man große Ruinen mit Aschenurnen gefunden, die von einstmaligen gewaltigen Monumenten zeugen (43) III, 274 ff. Und auf der Osterinsel bestand eine solche *ahu* genannte Totenterrasse bei Tongariki aus einem Bauwerk von 50 m Länge und 3 m Höhe, auf dem in regelmäßigen Abständen eine Reihe von 15 mächtigen, mit rötlichen Steinzylindern gekrönten Figuren aus Tuffstein standen (148), 26 f.; (24), 170.

### B. Nischengrab.

Eine besondere Form der Erdbestattung ist die, daß man den Toten nicht in eine einfache Grube legt, sondern in eine Seitenkammer, die am Boden des Grabschachtes nach einer bestimmten Seite hin ausgeworfen wird.

K. STREHLOW beschreibt eine solche Beerdigung bei den Aranda und Loritja Zentralaustraliens: Während der Totenklage der Weiber um den verstorbenen Mann schaufeln einige mit ihm verwandte Männer mit einer kleinen Mulde ein 3 bis 4 Fuß tiefes Grab mit einer Nische, und zwar an der Seite, die dem mütterlichen Totenplatz des Toten zugewandt ist. Nachdem sich die klagenden Weiber entfernt haben, wird die Leiche als Hocker gefesselt, damit sie in die Nische hineinpaßt, und zum Grabe getragen, von Verwandten und anderen Stammesgenossen gefolgt. Zwei Männer breiten alsdann Zweige auf den Boden der Nische und legen den Hocker auf die rechte Körperseite so hinein, als ob er schlief, wobei sein Gesicht, mit dem Arm verdeckt, dem mütterlichen Totenplatz zugewendet wird. Dann bedecken sie den Leichnam mit Zweigen und verschließen auch den Nischeneingang mit Buschwerk. Die am Grabesrand stehenden Männer schaufeln darauf mit ihren Händen das Grab zu, wobei sie fortwährend die Laute *ha, ha, ha* ausstoßen, währenddem die beiden, die den Leichnam in die Nische legten, erregt auf dem Grab hin und her hüpfen und die Erde feststampfen. Ist das Grab gefüllt und ein kleiner Hügel darüber aufgeschüttet, legen sich zuerst die Männer und nach ihnen die Frauen darauf nieder (147), 16 f., 25.

Der Goulburn-Stamm gräbt für einen Krieger ebenfalls ein Grab von 5 Fuß Tiefe und von dessen Boden aus in horizontaler Richtung eine Höhle, die 3 Fuß lang und 2 Fuß 6 Zoll hoch ist, in die man den Toten auf ein Bett von Blättern und Zweigen legt, die Zwischenräume ebenfalls mit Buschwerk und Blättern ausfüllt und die Öffnung der Nische durch Rinde, die durch Stöcke festgesteckt wird, verschließt. Dann wird der eigentliche Grabschacht mit Erde gefüllt (19), 109. Auch die Theddora beerdigen ihre Verstorbenen in einem solchen Nischengrab, und zwar unzweifelhaft als Sicherungsmaßnahme der Überlebenden. Denn HOWITT erzählt, daß dort ein alter Mann bei einer solchen Bestattung, als der Tote sich noch zu bewegen schien, gesagt habe: „Was fürchtet ihr euch, wir versperren das Loch mit Holz, Steinen und Erde und gehen weg“ (69), 459—461; (155), 399. Ebenso wird auch bei den Ngarigo (69), 462, und den Stämmen am Londonriver in einem Nischengrab, und zwar in Hockerstellung bestattet (155), 399.



Auf Neuguinea ist Beerdigung in einem Nischengrab beobachtet bei den Kai (99) III, 82, und den Cara (6), 81, ferner bei den Bewohnern von Tanna (166), 685 f.; (164), 93, und Fidschi, wo die Stämme von Navitelevu künstliche Höhlen, sei es in natürliche Hügelabhänge oder vom Boden eines Grabschachtes aus, bauen. Den Eingang zur Nische verschließt man mit einem Stein, bevor der Schacht mit Erde aufgefüllt wird (91), 89; (39), 144.

Zuweilen werden auch Sterbende von ihren Angehörigen in ein solches Nischengrab gelegt, um sie vor den Dorfgenossern zu verbergen. Man reicht ihnen so lange Nahrung und Wasser hinab, wie der Kranke sie sich holen kann; bleibt aber die Nahrung unberührt, so wirft man die Grube zu (39), 144; (95), 90.

Auch auf Palau wird das Leichenbündel in eine Seitennische am Fuß des 1 bis 2 m tiefen Grabes geschoben und der Eingang mit schräg angestellten Stäben, über welche Matten gedeckt sind, verschlossen. Hat man keine besondere Seitenkammer gebaut, so legt man den Toten zu unterst in den Schacht, befestigt über ihn Stäbe auf den seitlichen Erdabsätzen und deckt Matten darüber, so daß also auch auf diese Weise eine besondere Grabkammer für den Toten entsteht. Darauf werfen die Totengräber dann Erde, treten diese fest, legen obenauf noch eine Lage Steine und häufen darüber gelegentlich noch einen Erdhügel (80), 354 f.

### C. Sumpfbestattung.

Bei allen bisher beschriebenen Fällen von Erdbestattung begraben die Leidtragenden ihre Toten dort, wo der Boden keine besonderen Schwierigkeiten bietet. Man hat ja im allgemeinen Platz genug, ist auch bis zur Herrschaft der Weißen nicht auf begrenzte und vielleicht felsige Friedhöfe beschränkt gewesen. So suchte man sich bequeme Orte aus, an denen man mit den einfachen Werkzeugen, über die man verfügte, sei es mit dem Grabstock, einer Muschel oder auch nur mit den Händen, leicht ein Loch graben konnte. Wenn nun die Natur den Eingebornen dadurch entgegenkam, daß sie ihnen in der Umgebung ihrer Lagerplätze z. B. Sümpfe bot, so ist es verständlich, daß diese Orte, wenn auch nicht ausschließlich, doch gern als Begräbnisplätze benutzt wurden.

Auf Neuseeland wird bei den Maori der Tote gelegentlich in einen Sumpf gestoßen (11) II, 64. Nach R. Moss wird solche Sumpfbestattung im Matatua-bezirk, südlich der Bay of Plenty, geübt (95), 50. Durch diese Bestattung wird der Körper von Schlamm und Schmutz aufgenommen und unter den Wasserpflanzen verborgen (95), 155. Deshalb begräbt man gern solche Tote im Sumpf, die viele Feinde haben, welche sich über die Entdeckung ihrer Gräber — wahrscheinlich um sie zu entweihen — freuen würden (11) II, 64. In solchen Fällen werden die Knochen dann auch nicht, wie sonst üblich exhumiert.

### D. Vulkanbestattung.

Auf Hawaii und Neuseeland bestattet man die Toten zuweilen auch in den Vulkanen. In Hawaii vor allem die Gebeine solcher Toten, die mit der Vulkangottheit *Pélé* in Beziehung gesetzt werden; glaubt man doch, daß der

Abgeschiedene unter das Gefolge dieser Gottheit aufgenommen werde und so seine Familie vor dem vulkanischen Feuer schützen könne. Eine solche Beerdigung geschieht meist nachts und mit größter Heimlichkeit (7), 24; (95), 33. Man setzt im Krater aber auch exhumierte Knochen zur letzten Ruhe bei, um sie dort sicher zu bergen. Z. B. wurde die Leiche eines Königs nach vorübergehendem Erdbegräbnis exhumiert, die Knochen gesäubert und in bunte, mit Federn geschmückte Tücher gehüllt. Während das ganze Land in eine schaurige Totenklage ausbrach und die Sänger eintönige Heldengesänge anstimmten, trugen Priester in dunkler Nacht die Überreste des Herrschers in die Berge, um sie an einem Ort beizusetzen, an dem sie für alle Zeit Ruhe finden und vor Nachstellungen bewahrt sein sollten. Wohin die Gebeine gebracht wurden, weiß niemand, denn die Priester schweigen wie das Grab; vermutlich aber haben sie sie in den Schlund des Vulkans Kilauea versenkt (10), 143; (43) II, 400; (166), 412; (95), 228.

Auch in Neuseeland dürfte das Verbrennen des Toten in einem tätigen Vulkan alte Sitte der Maori gewesen sein, besonders bei den Leichen großer Führer. So wird erzählt, daß Eingeborne die Gebeine des bekannten Häuptlings von Taupo in dem offenen Krater von Ngauruhoe beizusetzen beabsichtigten, aber, durch die unterirdischen Geräusche erschreckt, flohen und den Toten auf dem Vulkanberg liegen ließen. In erloschenen Kratern wird man häufig bestattet haben; Putahi, ein alter Krater zwischen Ohaeawai und Kawakawa in der Nähe der Bay of Island, ist ein bekanntes Beispiel dafür (160), 400 f.

Außerdem berichtet R. Moss, daß die Eingebornen von Bougainville und Wellalawella, von Choiseul, Savo und Santa Cruz die Krater der dortigen Vulkane als Geisterland oder Jenseits für ihre Toten ansehen, aber von einer Bestattung in diesen Kratern erwähnt sie nichts (95), 44, 226.

(Schluß folgt.)





## I Didinga, tribù dell' Africa Orientale.

Per il Padre LUIGI MOLINARO, F. S. C., Cath. Miss., Kangole-Moroto, Uganda.

### Sommario:

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 1. Il paese dei Didinga e il loro modo di sussistenza. | 6. Costituzione politica. |
| 2. Vestimento e ornamento.                             | 7. Moralità generale.     |
| 3. La famiglia.  | 8. Religione.             |
| 4. La guerra e la caccia.                              | 9. L' anima umana.        |
| 5. Danza e musica.                                     | 10. La magia.             |

### Introduzione.

Reverendissimo Padre SCHMIDT,

Sono lieto di poterle inviare qualche notizia sui Didinga. Non è tanto, tuttavia spero non sia erroneo. Ho preferito dire poco e sicuro. A questo scopo mi sono servito delle mie memorie: come Ella sa, io fui fra i Didinga per 13 mesi, cioè dal Dicembre del 1924 al Gennaio 1926.

Nel mese di Novembre del 1930 ho potuto ritornare a far loro una visita. Vi fui molto bene accolto. Vi passai alcuni giorni con grande mio piacere. Presi nuove informazioni e confermai le vecchie. Però la poca conoscenza della lingua, la naturale ripugnanza che questa gente prova a manifestare le sue credenze religiose, e soprattutto la confusione che hanno in testa su questo punto, non mi permisero di raccogliere più esatte e complete notizie. Se il Signore vi ci riconurrà e vi potremo restare e imparare a fondo la lingua, anche i costumi ci saranno meglio noti. Intanto La prego di accettare quello che Le mando.

#### 1. Il paese dei Didinga e il loro modo di sussistenza.

La tribù dei Didinga conta circa 10 mila anime.

*Didinga* significa „pesante“: però dalle vicine tribù erano più conosciuti sotto il nome di *Karoko* cioè „assassini“ per le frequenti scorrerie che essi facevano contro le medesime. Benchè fossero poco numerosi, pure la loro unione e compattezza, erano quasi un corpo solo, e il loro paese dalla natura stessa ben difeso, gli rendeva terribili non solo ai vicini ma anche allo stesso Governo Coloniale. Si almanaccava perfino che fossero un qualche centinaio di migliaia.

Essi abitavano sulle montagne omonime — *Didinga Hills* — vasto altipiano elevato oltre i due mila metri, e culminante colla cima *Lotuke* alta 3000 *m* dal livello del mare. Questo gruppo di montagne, non lontano dal Lago Rodolfo, si trova fra il 4 e 5 Lat. N., e il 33 e 34 Long. E.

Verso il Nord questo altipiano si abbassa e va a terminare nelle colline sempre però rocciose dei Longarim o Boya.

Questi sono circa 4000 anime, e si possono bene unire ai Didinga avendo quasi lo stesso linguaggio, e i medesimi costumi. Anzi, come vedrà meglio in seguito, il grande ed unico stregone della pioggia di tutta la tribù Didinga e Boya era ed è anche adesso ALUKILENG, capo Longarim.

Forse per la loro maggiore vicinanza coi Lotuko e perchè da madre natura meno difesi, furono sottomessi dal Sudan Government parecchi anni prima dei Didinga. Questi piegarono il collo sotto il dominio straniero solo nel 1922 dopo due anni di terribile resistenza contro i Marine o Keya, soldati indigeni dell' Uganda Colony. I Longarim invece erano già sottomessi fin dal 1918.

I Boya vivevano in piccoli villaggi sulle cime delle loro basse colline: invece i Didinga avevano le loro abitazioni ben difese da forti palizzate e raggruppate in grossi villaggi sulle falde delle loro alte montagne, cioè circa 1000 o 1500 *m*. Le loro mandre e greggi stavano sui più alti coccuzzoli dove potevano trovare un' abbondante pastorizia. Il paese è molto povero di acqua, anche le piogge erano ordinariamente scarse; il clima fresco, anzi si può dire freddo per una regione tropicale, è sano. Le poche coltivazioni che fanno nelle profonde vallate, maturano lentamente. Coltivano una qualità di dura rossa detta *labi* specie di meliga cinquantina, e il panico detto *lazik*. Hanno anche qualche po di sesamo e di faggiolini nani; ignorano il ful.

Vivono di latte e sangue, che ad epoche fisse estraggono dai loro torelli colpendone la carotide con una freccia. Lo bevono così ancora fumante mescolandolo con latte appena munto e ancor caldo.

Verso la fine della stagione delle piogge, che dura circa dal Maggio al Novembre, quando le poche sorgenti della montagna vanno mancando e diventano insufficienti per tanto bestiame, questo viene condotto nella pianura sottostante, dove nelle sabbie del Kidyepo scavano profondi pozzi e vi trovano acqua sufficiente.

## 2. Vestimento e ornamento.

Il popolo Didinga è di forme tarchiate e robuste, dall' aspetto sano, fisionomia europea, naso pronunciato e labbra poco sporgenti.

Gli uomini non vestono affatto, solo portano qualche anello di ferro o di ottone ai polsini delle mani e dei piedi, e qualche corona di coralli variopinti al collo. Acconciano la capigliatura a foggia di elmetto proticale detto *temedek*, aggiungendo ai loro capelli naturali quelli dei bambini e delle ragazze, i quali portano la testa rasa. Il *temedek* esige un lungo lavoro, e gli abbigliatori con un ferro terminato ad uncino (simile al croset con cui da noi si lavorano i pizzi) cuciscono insieme dette aggiunte. Questa capigliatura oltre che di ornamento serviva anche di riparo e difesa della testa nelle lotte e nelle guerre. Il massimo segno di lutto, riservato per le persone più care, era quello di radersi il *temedek*. Il *temedek* veniva raso tutto intiero, e poteva così vendersi a chi l' avesse voluto sostituire alla scarsa capigliatura ricevuta dalla natura. Ordinariamente però il padrone se lo conservava per i giorni in cui il lutto sarebbe cessato. — Cosa



strana: questo popolo che sembrava così fiero delle sue tradizioni e attaccato ai suoi costumi, in pochi anni che è sotto il Sudan Government ha cominciato a lasciare questo ornamento della testa che tanto lo contraddistingueva dalle vicine tribù. Molti vecchi se lo sono tagliato e lo hanno messo in riserva per i giorni di solennità di baldorie e di balli. Dei giovani poi quasi più nessuno pensa a coltivare il *temedek*, il quale del resto riesce d'impaccio non indifferente per chi deve lavorare o portare pesi etc.

Il tatuaggio è poco in uso per gli uomini, è comune invece per le donne. Quasi tutte le donne hanno il petto fregiato con due grandi XX. Nell' uomo il tatuaggio era segno di bravura e di qualche opera d'arme. Chi in guerra avea ammazzato un uomo si tatuava tutta la spalla ed il braccio destro; se invece avea ammazzato una donna tale tatuaggio si faceva sulla spalla e braccio sinistri. Da quel dì a perennare la memoria della sua bravura aggiungeva al suo nome la desinenza *moi* quasi titolo onorifico. Così abbiamo i capi *Lomingmoi*, *Lataparamoi*, *Uranamoi*, *Tiamoi*, *Loriamoi*, etc.

Le donne maritate portano i capelli lunghi, arricciati e tenuti insieme sulla nuca da una cordicella o collana di perline. Esse sono tutte decentemente coperte con pelli di pecore o capre, costume che cominciano fino da bambine di 5 o 6 anni. Questo costume sembrerebbe favorire la moralità, e a prima vista si è tentati di dire che questo popolo sia più morale delle vicine tribù. Così si resta poi un po' meravigliati a vedere la promiscuità in cui vivono. In una medesima capanna dormono tutti insieme quasi fossero tante pecore. Sicchè sembra non riconoscano la malizia della fornicazione. Un padre per esempio non avrà difficoltà di permetter che un giovinotto Didinga, ma di altro paese, se ne stia con sua figlia. Che se questa resta incinta, il meschino dovrà pagare una multa di 5 vacche o 10 pecore, a meno che non preferisca sposarla addirittura, nel qual caso però dovrà prima finire di pagare la multa, e poi porterà la dote. Il figlio seguiva sempre la madre, sia che questa si unisse al fornicatore, legittimando così il neonato, sia che passasse ad altro marito. Sicchè i figli, i quali dimostrano un grande affetto ed attaccamento per la mamma, anche quando sono già adulti, quasi quasi non conoscono chi sia il loro padre e nutrono per lui una fredda indifferenza.

### 3. La famiglia.

La dote ordinaria per uno spotalizio in regola variava fra paese e paese, e fra persona e persona, da 5 vacche fino a 10 e anche 20 vacche, o 40 pecore. Sembra che la figlia fosse lasciata abbastanza libera nella scelta del suo futuro marito. Quando però il padre o tutore avesse avuto delle preferenze contrarie al gusto della figlia, questa veniva costretta colla forza a seguire il marito impostole. Per costringerla a dare il suo consenso si spaccava un bambù in due per il lungo, e messa la testa della ragazza fra le due metà di esso, si legava stretto davanti e di dietro, e quindi veniva trascinata dove si voleva, mentre il sangue grondava dalle tempie lacerate. Però tali unioni forzate non dovevano essere molto frequenti, e per di più non erano durature. La donna così venduta contro sua voglia, fra non molto cedeva alle seduzioni di quello che essa preferiva, e cadeva in adulterio.

*Adunozega* l'adulterio era riconosciuto come un peccato gravissimo. Il marito offeso poteva linciare lì su due piedi l'adultero, ovvero farsi dare una soddisfazione di 10 vacche. Altre volte, visto che la moglie forzata non voleva cedere e quietarsi, il marito offeso la cedeva all'adultero ricevendone di ritorno, oltre la multa, anche tutta la dote da lui versata già ai parenti della sposa infedele.

Così veniva sancito il divorzio, quasi sempre per motivo di adulterio. Altre volte la sposa sforzata si faceva sciogliere dal vincolo involontario con uno strano sciopero: si rifiutava non solo di preparare da mangiare al preteso marito, ma si rifiutava anche di prendere qualunque cibo le venisse apprestato, finchè il marito stesso o i parenti, mossi a compassione, la dichiaravano libera di scegliersi il suo vero marito, per non vederla morire di fame.

Esiste la poligamia: ordinariamente sono bigami, cioè con due donne; raramente ne hanno tre o quattro; rarissimi quelli che passino questo numero. La ragione per me è chiara: i ricchi e i potenti si vantano di pagar care le loro donne: inoltre non vogliono spropriadarsi affatto del loro bestiame, che è la loro vera ricchezza e costituisce la principale sorgente del loro vitto quotidiano; ancora le loro coltivazioni sono molto limitate e quindi richiedono poca mano d'opera: il vitto pure è presto approntato, come si disse, risultando specialmente di latte e sangue.

Alla morte del marito la vedova passava al cognato o al più prossimo parente. Questa era la via ordinaria con cui si sposavano i poveri che non avevano bestiame: ereditavano cioè la vedova di qualche parente.

Di solito si sposano molto tardi; è raro trovare un giovinotto di 25 o 26 anni già ammogliato. Così pure erano molto gelosi delle loro figlie e non le cedevano alle vicine tribù se non per violenza.

#### 4. La guerra e la caccia.

I Didinga facevano frequenti razzie contro i confinanti Turkana, Topoza, Lango, Logir (Lotuko Orientali), e contro gli stessi Longarim del Nord-Ovest. Essi stessi poi erano oggetti di razzia da parte di queste tribù, le quali venivano a vendicarsi. Ma raramente ci riuscivano poichè i Didinga accoccolati sulle loro alte rocce spiavano per tempo le mosse dei nemici nelle sottostanti pianure, e prima che questi avessero scalata l'erta montagna, i padroni si erano radunati in gran numero a sbarrarne la via. Così, favoriti dalla posizione, riuscivano di solito vincitori.

I nemici più temuti erano gli Abissinesi e gli Acyoli. La gente ricorda ancora l'ultima spedizione fatta da Padibe (Kitgum) poco prima dell'installarsi del Governo Inglese. In queste razzie oltre il bestiame si asportavano ancora i bambini e le bambine. I vecchi e la gente adulta fuggivano, e se cadevano in mano dell'invasore erano inesorabilmente uccisi. Anche le donne stesse e le giovani spose subivano questa sorte, per paura che non avessero poi da fuggire e servire così da spie ai nemici. I fanciulli invece venivano allevati e tenuti quali figli, e le ragazze, cresciute all'età di marito, venivano cedute al maggior offerente.

Nei mesi dal Dicembre all'Aprile i Didinga scendevano dalle montagne



nelle pianure del Kidyepo, anzi tutto per custodirvi il bestiame e poi anche per dare la caccia alle antilopi, ai buffali ed agli elefanti, i cui denti sapevano esser tanto ricercati dagli Abissinesi. Ad onor del vero però essi non sono tanto distinti cacciatori. Non conoscono altro che la lancia e lo scudo, ignorano l'arco, le reti e le clamorose caccie delle vicine tribù meno fornite di bestiame domestico.

Prima di dar principio alla caccia un *Angirani* (stregone) benediceva le lance e i cacciatori presso a poco in questo modo: Provvedutosi d'un ramoscello di *agumtoic* (alloro, pianta sacra e riservata per i sacrifici), vi spruzzava sopra la sua sacra saliva; quindi colpiva con esso il petto e le lance dei cacciatori radunati, ripetendo, sempre però in lingua straniera (arabo, abissinese, topoza etc.) questi scongiuri e preghiere: „Leoni, leopardi, e altre fiere rispettate questa mia gente e non fate loro male alcuno. E voi selvaggina gazzelle, antilopi, buffali, struzzi, ed elefanti non apponete resistenza e non rifiutate l'onore di chi si vuol servire di voi!“ Quindi la gente si disperdeva e l'*Angirani* stesso cominciava ad accendere l'erba lì sul posto stesso della preghiera, segnale che la caccia era incominciata.

### 5. Danza e musica.

Il Didinga è un tipo piuttosto serio e meditabondo. Benchè amino il ballo pure non si possono dire un popolo ballerino. I loro balli ordinariamente non oltrepassavano il tramonto del sole. Nella notte ciascuno si ritirava nella sua capanna a riscaldarsi al fuoco e a riposare. Nei balli sono molto usati i campanelli che in lunghe sonagliere appendono ai fianchi o ai piedi. Invece non conoscono il tamburo. *Kidong* = tamburo è una ridicola imitazione degli altri popoli africani. Consiste in una pelle caprina stesa sulla bocca d'una larga borma o vaso di terra cotta, che le donne battevano col palmo delle mani quando si ballava per la morte di qualche persona morta in guerra.

Gli strumenti a fiato da loro usati nelle cacce, guerre e balli, sono:

*Tore*: Trombone fatto con due grossi bastoni uguali, scavati per il lungo, e legati insieme con una specie di resina, e poi rivestiti esternamente con pelle di serpenti o di lucertoloni.

*Ileri*: Fischiello fatto col corno di qualche gazzella.

*Pelo*: Altro fischiello fatto col collo di certe piccole zucche.

*Loboru*: Specie di flauto fatto di bambù.

Gli strumenti a corda con cui passano le lunghe serate nelle loro malghe accucciati intorno al fuoco e con cui anche si divertono i pastorelli custodendo il bestiame sono:

*Bokol*: Specie di chitarra con 5 corde, la cui cassa di risonanza è fatta con una tartaruga detta appunto *bokol*.

*Adungu*: Specie di arpa con 7 corde, la cui cassa di risonanza è formata da una mezza zucca vuota e capovolta per terra e su cui si appoggia lo strumento quando se lo suona.

I Didinga sono discreti fumatori di tabacco — *babu* —, che essi stessi coltivano e preparano. Si distinguono dagli altri popoli vicini per il costume loro proprio di tirare tabacco. È comunissimo il vedere uomini e giovinotti

con un cornetto legato al gomito sinistro, ed ogni tanto, versata una larga presa nel palmo della mano, se la dividono cogli amici e se la fiutano con gran piacere.

## 6. Costituzione politica.

I Didinga hanno una costituzione politica tuttaffatto diversa da quella delle vicine tribù di mia conoscenza, cioè Madi, Lotuko, Bari, Acyoli.

Sparsi sulle loro montagne vivevano in diversi gruppi di villaggi una vita molto indipendente gli uni dagli altri. Adesso alla direzione e responsabilità di ogni gruppo di villaggi esiste un *Kabu*, forse corruzione di *Khobu* „capo“ in Lotuko.

Anticamente il *Kabu* non aveva alcuna autorità legislativa, ma solo era una persona che si distingueva per prudenza, fermezza, e ricchezza. Se insorgeva un qualche diverbio nel paese ordinariamente gli anziani del villaggio stesso finivano la questione. Nei casi più difficili si rivolgevano al *Kabu*, il cui giudizio era inappellabile. Quando uno voleva fare una razzia sopra un altro popolo, il *Kabu* era richiesto del suo parere, e si stava al suo consiglio. Quando venivano Abissinesi o altri stranieri a comperare bestiame o a cambiarlo per aver denti di elefante, era il *Kabu* che serviva da interprete e intermediario, e senza di lui non si faceva alcuna vendita nè cambio. Così quando il Governo Inglese si impadronì del paese, dopo avere lungamente lottato per la propria libertà, e dopo aver visto quasi tutto il loro bestiame fatto prigioniero, i *Kabu* ad uno ad uno in nome loro e della loro gente, vennero a trattare e ad arrendersi a discrezione, per avere di ritorno almeno parte delle loro sostanze. Il Governo allora gli fece Chiefs. Ma poi esperimentatigli incapaci di adattarsi alle nuove esigenze, gli rimpiazzò coi loro figli o con qualche altro più disposto a lasciarsi imporre le nuove leggi.

In tutta la tribù c'era un solo *Alan* (rain maker o capo della pioggia), ALUKILENG, figlio ed erede di LOTUM, della sottotribù dei Longarim. Questi però, come gli altri *Kabu*, non aveva alcuna autorità legislativa o giudiziaria sulla tribù. Si godeva le sue grosse offerte di buoi e di montoni e di capri e di grano; offerte che la gente gli facevano per tenerselo propizio, e affinché non impedisse la pioggia benefica. Anche lui è stato adesso sostituito da suo figlio ARIKO, il quale però non ha niente che fare colla pioggia, rimasta nelle mani di suo padre ALUKILENG, come pure ALUKILENG non ha alcuna autorità davanti al Governo.

I Didinga non conoscono il totemismo.

## 7. Moralità generale.

Eccetto quanto s'è detto riguardo alla fornicazione, i Didinga si presentano piuttosto morali, però d'una moralità naturale ed umana. È raro il caso di trovare fra di loro un ladro. Anche adesso si può lasciare ogni cosa all'aperto, che nessuno ardirà toccarla. Questo non solo per timore dello straniero, ma anche per riguardo delle cose loro. I vecchi insegnano ai giovani: non rubare, perchè se vi ti trovano, ti possono ammazzare.

Così pure la bugia è tenuta per mala cosa. Mi ricordo che quando qualche



ragazzo della nostra Stazione di Nagichot non voleva dire la verità, noi ce ne accorgevamo subito, perchè se ne restava lì interdetto perplesso, e non sapeva pronunciarsi. Per me questo è segno che quel tale non era abituato a dir il falso, come purtroppo avviene con tanti altri di questi Neri, i quali con tutta facilità e franchezza dicono le più grosse bugie che sembrano verità evidenti.

Il rispetto ai vecchi è molto inculcato e praticato. Anzi sembra quasi esagerato il timore riverenziale dei minori verso i maggiori. Quando un vecchio parla nessuno osa nemmeno zittire, distrarsi o giuocare; ma se ne stanno lì timidi e silenziosi.

Fra di loro sono molto umani e famigliari. Mi ricordo che fra i non molti Catecumeni che ebbero alla Stazione per più d' un anno non si ebbe mai da correggere o castigare alcuno per rissa o zuffa, benchè fossero oriundi da diversi paesi.

L' assassinio era tenuto per delitto, ma la vendetta era una cosa sacra. Se un tale ammazzava un altro della sua tribù, i parenti dell' ucciso doveano vendicarne il sangue, facendo scorrere quello dell' uccisore stesso, e non si accontentavano, o meglio rifiutavano quello di qualche suo fratello o figlio. L'uccisore stesso dovea morire o linciato o impiccato o precipitato in qualche profondo burrone, così l'anima del morto restava pacificata e soddisfatta. Però se l' assassino riusciva a fuggire e restare latente per qualche anno, ordinariamente i parenti si accontentavano di una soddisfazione di 20 vacche, o 40 pecore, o una bambina.

I figli deformi, storpi, ciechi di ambedue gli occhi, o imperfetti, venivano sepolti vivi lì sul momento della nascita, senza nemmeno lasciarli vedere dalla madre. Subito dopo si sacrificava (a chi? non so) una pecora o una capra o altro animale, affinchè detta madre sfortunata non ripetesse un simile parto.

*Ciodi* = gemelli. Il loro parto era considerato come straordinario e sacro. Il padre non poteva più prender parte alla guerra o alla caccia per paura che non avesse da far del male ai suoi compagni. Questo stato di cose cessava col nuovo parto di uno non gemello.

Quanto sono fra loro compatti e concordi, altrettanto sono sprezzanti per le altre tribù e per gli stessi Europei. Per loro non c' era altro che Didinga, e le loro vacche e le loro alte montagne. Tutto il resto gente di nessun conto, che non sa niente e non val niente. Di una sola cosa erano spaventati, dei fucili e delle mitragliatrici, armi usate per sottometterli, e si piccavano di non poterne avere almeno qualcheduna. Ricordo che nella prima visita che feci a quei paesi proprio nel 1920, quando incominciava la guerra contro i Didinga, Lobetela, *Kabu* Longarim, a tutte le mie domande di avere un pò di latte, burro, e qualche ragazzo per la scuola, non faceva che rispondere: *na gucol, na gucol* — fucili, fucili. E quando gli offrii tabacco, perline, campanelli etc. si alzò indispettito e si partì senza salutarmi e borbottando: se non mi dai fucili, tienti anche tutto il resto.

La loro intelligenza è molto poco sviluppata. Ne sia una prova la loro maniera di contare. Il Didinga conta fino a 5: 1 = *kode*; 2 = *rama*; 3 = *iyoy*; 4 = *wec*; 5 = *tur*. Dal 5 al 10 dicono 5 e 1, 5 e 2, etc. 6 = *tur ki kode*;

7 = *tur ki rama*; 8 = *tur ki iyo*, etc. 10 = *omoto*; 11 = *omoto ki kode*; 12 = *omoto ki rama*, etc. 20 = *itumwa*; 21 = *itumwa ki kode*, etc. 30 = *itumwa ki omoto*; 40 = *itumwa ki itumwa*, cioè venti e venti. Oltre a questo numero, così alto, non sanno più.

### 8. Religione.

È difficile parlare con sicurezza della religione d'un popolo, quando non se lo conosce personalmente *intus et cute*. Trattati religiosi non ce ne sono, chè nessuno di loro ha mai pensato di rappresentare con segni grafici la loro lingua parlata. Quello che sanno della loro religione è tutto frutto di tradizione orale. Ho poi osservato che tutti questi pagani hanno un ribrezzo naturale a parlare di materie religiose, e non me ne meraviglio, perchè le loro religioni sono tutte improntate da uno spirito di timore. Mentre nella religione cristiana è l'amore che domina, è l'affetto reciproco del Padre verso i figli e di questi verso di Quello, fra i pagani invece predomina il terrore, è Satana che si vanta di tenere queste misere generazioni sotto il suo ferreo giogo. Lo Spirito Buono, che non fa male ad alcuno, è in certo modo dimenticato o almeno lasciato in disparte, per attendere invece a placare lo spirito cattivo e renderselo propizio perchè non causi mali maggiori.

I Didinga non sembrano tanto religiosi, o diremo meglio superstiziosi. Benchè non abbia viaggiato molto attraverso i loro villaggi, pure anche nelle poche visite che feci loro, non mi fu mai dato di vedervi tempietti o altri luoghi sacri. Nemmeno ebbi notizia di boschetti o altri luoghi sacri riservati per i sacrifici. È piuttosto raro il caso di vedere un Didinga indossare al collo o ai polsini del braccio amuletti o altre cose simili. Ricordo però che i nostri Catecumeni amavano la preghiera e i canti sacri e assistevano con edificante divozione alle funzioni religiose a cui erano ammessi. Si vede che la loro anima ancor vergine e primitiva ci trovava un buon pascolo.

L'Ente Supremo è detto *Katkujen*, che significa l'Altissimo, ovvero anche *Tamukujen*, cioè sopra la pioggia, e quindi padrone della pioggia.

Chi è? Come è? Cosa fa? È difficile potersi pronunciare. Tutti però convengono che Egli è invisibile, perchè non ha corpo materiale come hanno gli uomini. Con tutto ciò Egli è dovunque, vede tutto, sa tutto. Egli è l'unico creatore di tutte le cose dall'uomo alle piante, dalle più alte montagne ai più piccoli insetti. Egli fa vivere la gente ed Egli ancora li fa morire, ossia, come si esprimono loro, Egli li porta via con sè. Quanto alla sua relazione colla moralità degli uomini, essi non sanno pronunciarsi. Così pure non sono riuscito a scoprire un culto speciale diretto ad onorare questo Ente Supremo. Si sa, essi negano l'esistenza d'un tal culto, ma può essere che non capiscano quello che si domanda, ovvero che un timore reverenziale chiuda loro la bocca. Per iscusarsi d'una tale mancanza danno la stessa ragione portata anche da altri popoli pagani i quali pure si sa che hanno un tal culto; dicono cioè: *Katkujen* sta bene, non ha bisogno di niente, non fa male ad alcuno.

### 9. L'anima umana.

I Didinga ammettono l'esistenza dell'anima che essi chiamano *Lori* = ombra.



In generale ammettono una sola anima. Alcuni dicono che ci siano più *lori*: un tale me ne contava fino a tre, ma la sua spiegazione era quanto mai oscura e confusa, benchè egli fosse uno dei più intelligenti. Essi ignorano l'esistenza d'un premio o castigo eterno, ammettono però l'immortalità dell'anima: dopo morte, dicono, l'anima si unisce a chi l'ha preceduta e vive con loro in buona armonia. Dove? Alcuni dicono che si radunino su qualche pianta, la quale perciò diventa sacra ed inviolabile: guai a chi osasse tagliarla, resterebbe fulminato sul momento. Altri dicono che l'anima separata dal corpo vagoli per il mondo senza avere un posto fisso.

Non conoscono se esista alcuna relazione di questi spiriti coll'Ente Supremo. Sembra tuttavia che li credano indipendenti.

Questi spiriti possono essere propizi o malevoli verso i vivi. Perciò questi fanno loro dei sacrifici e delle offerte, affinchè stiano quieti e pacifici, e non tornino a tribolarli. Detti sacrifici ed offerte si fanno sulle loro tombe.

I Didinga seppelliscono i loro morti fuori dei villaggi, e a quanto sembra, i morti d'uno stesso villaggio verrebbero sepolti in uno stesso luogo come una specie di cimitero. Infatti non è raro il caso di vedere vicino ad un villaggio un po' antico parecchie tombe riunite in un medesimo posto. I bambini però erano sepolti entro il recinto del villaggio molto vicino alla porta della capanna materna.

Prima di seppellirli hanno cura di lavare loro la faccia; poi li raggruppano il più possibile colle mani vicino al viso, le braccia riunite insieme, i gomiti appoggiati al ventre e le gambe ripiegate su se stesse fino a che le ginocchia toccano i gomiti, in modo da occupare un minimo spazio. Cosa degna di nota; nel metterli nella tomba hanno cura che la faccia del morto sia sempre rivolta verso oriente. Il perchè? Non lo sanno; s'è sempre fatto così.

Sulla tomba si accumula un mucchio di ciottoli o pietre. Se il sepolto è il cadavere d'un uomo ammogliato e che lascia dietro a sè moglie e figli, la sua tomba sarà contraddistinta da una pietra alta fino a un metro ed emergente dal centro del tumulo.

Dopo qualche tempo dalla morte, e senza fallo all'anniversario dalla morte, i parenti avranno cura di sacrificare su quella tomba un montone od un capro, e se il morto era persona ricca, anche un torellino. Se non fanno questi sacrifici lo spirito del morto verrà a vendicarsi dell'incuranza col far ammalare qualcheduno degli ingrati parenti.

*Ngari* = (a medicine man), dottore, indovino e sacerdote insieme. Quando uno si ammala, si chiama *Ngari*, che può essere tanto un uomo quanto una donna. Dapprima egli tenterà con erbe speciali di farlo guarire. Vista poi l'insufficienza dei suoi preparati, interrogherà la sorte. Se il *Ngari* è un uomo egli interrogherà la sorte facendo saltellare fra le sue mani alcuni sassolini sacri, che egli custodisce e porta sempre con se in una borsetta fatta colla pelle di qualche agnello. Se la *Ngari* è una donna questa darà il suo responso versando dell'acqua da una zucchetto avente il collo molto lungo: se l'acqua esce gorgogliando è cattivo segno, e si conchiude che la causa della malattia è lo spirito del tal parente o del tal altro, il quale non ebbe

ancora il suo sacrificio. Quindi se si vuole guarire bisogna portare l'ammalato, anche se è in condizioni gravi, là sulla tomba, condurvi un montone, che *Ngari* farà girare due o tre volte intorno all'ammalato disteso per terra, e poi conficcandogli un coltello nella carotide per isgozzarlo farà sì che uno spruzzo di sangue arrivi sull'ammalato, e un altro sulla tomba. Allora l'ammalato è ricondotto in casa colla speranza di guarigione, e *Ngari* cogli anziani si divorerà la carne sacrificata. Si noti che in questi sortileggi e sacrifici *Ngari* pronuncia sempre parole e frasi sconosciute che la gente non può capire. Compiuto il suo dovere *Ngari* parte seguito da qualcheduno che gli porta dietro del grano, o dei pezzi di ferro, o carne, o altro offerta. L'ammalato guarirà. Se muore, colpa sua, *Katkujen* l'ha portato via. Se guarisce *Ngari* tornerà a farsi dare ancora qualche cosa per la vita che gli ha salvata.

*Zeret*: I *Didinga* credono nell'esistenza di spiriti della natura chiamati *Zeret*. In generale si crede che tali spiriti siano malefici e sono causa delle pestilenze degli uomini e degli animali, come pure delle locuste e delle rughe che rovinano i coltivati.

In questi casi si ricorre all'*Angirani*, la quale ordinariamente è una donna, ma può essere anche un uomo. Detto sacerdote o sacerdotessa fa ammazzare un *Oli* (torello) per purificare la stalla e raccolto in un vaso un po' del sangue della vittima e mescolatolo con parte del contenuto dell'intestino della medesima, e aggiuntovi della sacra saliva, ci fa sopra alcune imprecazioni e scongiuri contro lo *Zeret*, e quindi con un ramo di *Agumtoic* (alloro), (pianta sacra e riservata per i sacrifici) asperge la stalla ed il bestiame.

Lo stesso presso a poco si fa per liberare il coltivato dalle rughe e dai vermi nocivi, o per fare allontanare le locuste. Semplicemente che in questo caso l'ordinaria vittima è un montone, e col suo sangue ed interiore si aspergono il campo e i coltivati, e si scongiurano detti vermi ad andarsene in un determinato posto, o sul monte o nel deserto.

Per preservare poi il campo dal mal occhio come pure dai ladri ed altri nemici, si mette sul limitare del campo una borma rovesciata, e, rottone il fondo, vi si impianta un bastone alto un par di metri circa che si chiama *Garyenit*. Se qualcuno vorrà far del male al coltivato il *Garyenit* lo farà morire all'istante.

*Borogec*: *Borogec* è il nome del fulmine, il quale sarebbe pure uno spirito, nè buono nè cattivo, che abita nelle grandi piante vicine ai torrenti, le quali perciò sono sacre. Se uno ha l'ardire di profanarle col tagliarle o altro modo, sarà infallantemente colpito dal fulmine, che vendicherà così l'offesa ricevuta.

## 10. La magia.

In generale non si fa un sacrificio che non sia richiesto dallo spirito, e questa richiesta è manifestata per mezzo della magia. Come si è visto tanto *Ngari* quanto *Angirani* oltre che dottori sono anche indovini. Essi sono temuti e rispettati come persone che aiutano il prossimo, benchè non facciano gratuitamente, ma dietro abbondanti retribuzioni.



Sono anche temuti perchè loro possono apprestare al *Buyagit* le medicine stregate, con cui egli può far morire una persona, o portare una malattia in una stalla, o un grave danno alle coltivazioni di un determinato individuo. Il *Buyagit* ossia uomo malefico, che esuma i morti per farne i suoi malefici, è una persona molto odiata e detestata. Se uno era convinto di *Buyagit* veniva inesorabilmente ucciso o a bastonate, o a lanciate, o coll' impiccagione, come appunto accadde ultimamente nel distretto di Larema: Un tale trova sua moglie morta d' improvviso nella sua capanna, e subito si dà a ricercare chi la può avere stregata. L' indovino, interrogata la sorte, risponde che il malefico è il tale che abita nel vicino villaggio e che altra volta avea mostrato del mal animo contro questa famiglia. Il marito forte della risposta di *Ngari*, richiede il consenso del suo *Kabu* Tiamoi. Questi, dimentico delle cambiate condizioni dei tempi, glielo concede. Nella sera stessa il marito offeso con l' aiuto di altri parenti circondano la casa del preteso malefico, lo legano stretto e trascinatolo nel bosco lo impiccano ad una pianta di sicomoro e ve lo lasciano morire. Appena il District Commissioner ebbe notizia del fatto fece imprigionare ed asportare alla capitale lo stupido *Kabu* che avea dato un tal permesso. Da questo esempio si può arguire quanti delitti doveano essere sanzionati dalla superstizione per il passato.

Ma speriamo che anche per questo popolo sia incominciata un' era migliore. Benedica il Signore chiunque aiuterà il Missionario a riportarvi le sue tende, per diradarne le tenebre del paganesimo, e illuminare la nuova generazione colla luce del Vangelo.







## Beiträge zur Ethnographie der Guaraní-Indianer im östlichen Waldgebiet von Paraguay.

Von P. FRANZ MÜLLER, S. V. D., Buenos Aires.

(Fortsetzung.)

### 6. Waffen. Jagd- und Fanggeräte.

#### A. Waffen.

Von Krieg der Guaraní unter sich oder mit anderen Stämmen außerhalb Paraguays oder mit Paraguayern kann heute keine Rede mehr sein; höchstens daß es zuweilen zwischen einzelnen Tolderien zu Schlägereien kommt. Daß in früheren Zeiten — noch vor 40 bis 50 Jahren — die Indianer für die Bewohner der Randgebiete eine „rote Gefahr“ bedeuteten, erhellt aus vielen noch heute bestehenden Ortsnamen, welche ihren defensiven Charakter zum Ausdruck bringen.

Die Gelegenheit, Waffen zu gebrauchen, ergibt sich meist aus persönlichen Differenzen, die bei den Mbyá in leichteren Fällen mit der Tapirpeitsche <sup>312</sup>, in schwereren Fällen mit der Keule <sup>313</sup>, seltener mit Pfeil <sup>314</sup> und Bogen <sup>315</sup>, bei den Pañ' und Chiripá mit dem Buschmesser <sup>316</sup>, seltener mit Schußwaffen <sup>317</sup> ausgetragen werden. Die Pañ' und Chiripá benutzen die Keule nicht.

Schutzwaffen, wie Schilde und dergleichen, fehlen gänzlich bei allen drei Stämmen. Die Waffen der Guaraní-Indianer sind heute fast nur noch Jagdwaffen und dienen somit in erster Linie dem Nahrungserwerb und dann auch zur Verteidigung und zum Angriff gegen gefährliches Wild <sup>318</sup>.

Abgesehen davon, daß alle Guaraní aus Überlieferung und Gewohnheit ausnahmslos leidenschaftliche Jäger und Fischer sind, so treibt sie auch die Not dazu, die schmale Basis ihrer Ernährung in etwa durch Jagd und Fischfang und Sammeln wilder Früchte zu verbreitern, da ihre Pflanzungen von lächerlich kleinen Ausmaßen völlig unzureichend sind.

Ihre Waffen sind entweder Nah- oder Fernwaffen. Wie schon oben bemerkt, brauchen nur die Mbyá die Keule. Mit ihr erschlagen sie die in die Fallen

<sup>312</sup> Vgl. Sammlung (Nr. 109).

<sup>313</sup> *yvyra*.

<sup>314</sup> *hu-y*.

<sup>315</sup> *guyrapa*.

<sup>316</sup> *kyse puku*.

<sup>317</sup> *mboca*.

<sup>318</sup> Wie z. B. Jaguar, Silberlöwe, Schakal, großer Ameisenbär usw.

geratenen Tiere. Den Pañ' und Chiripá dient hiezu das Buschmesser oder bei Gefahr auch die Schußwaffe. Zu den Nahwaffen gehört auch die archaische steinerne Kampfkeule<sup>319</sup>.

Es gibt verschiedenartig geformte Keulen, welche sich jedoch auf zwei Haupttypen zurückführen lassen: *a*) die vierkantige und *b*) die flache, säbelartige Form. Erstere wird oft mit einer Spitze zum Stechen und Durchbohren versehen. Es sind fürchterliche Verwundungen, welche durch diese Keulenschläge und Stöße entstehen; nicht selten sind sie von tötlichem Ausgang begleitet.

Die wichtigste Fernwaffe (von europäischen Schußwaffen ist hier abgesehen) des Indianers sind Bogen und Pfeil.

Die Bügel der Bögen sind bei allen drei Stämmen im wesentlichen übereinstimmend, von rundem bis ovalem Querschnitt, an beiden Enden konisch zulaufend. Anders verhält es sich mit dem Bogen der Guayakí<sup>320</sup>, welcher einen rechteckigen<sup>321</sup> Querschnitt aufweist.

Die Bügel der Bögen sind oft ganz oder im Mittelstück, seltener gar nicht mit *guembepi* umwickelt.

Die Umwicklung soll das Aussplittern des Bügels verhindern. In der Wahl des Materials bevorzugen die Mbyá das Holz des Guadjayvibaumes; zuweilen gebrauchen sie auch *yvyra pêpê*, während die Pañ' und Chiripá nur das Herzholz des letzteren benutzen. Beides sind schwere Hölzer, im Gegensatz

<sup>319</sup> *ita mârâ*.

<sup>320</sup> Leider konnte dieser Sammlung jetzt kein Exemplar zugefügt werden. Im Jahre 1912 wurde von uns ein Exemplar an das Steyler Missionsmuseum gesandt. Auch das Missionsmuseum St. Gabriel weist ein seinerzeit von † P. VOGT gesandtes Exemplar auf. (Im Missionsmuseum St. Gabriel-Mödling ist zurzeit kein Guayakí-Bogen mit rechteckigem Querschnitt vorhanden. Dagegen befinden sich in diesem Museum mehrere als „Guayakí-Bogen“ bezeichnete Bögen mit rund-ovalem Querschnitt, die unter dem 28. August 1902 von † P. VOGT geschickt wurden und von denen zwei Exemplare in Abbildung 39 [Tafel XV] wiedergegeben sind. P. VOGT schrieb zu dieser Sammlung unter dem gleichen Datum in einem Brief an P. W. SCHMIDT: „Die Guayakí-Indianer wohnen an den südlichen Ausläufern der Sierra Central del Paraguay, in der Nähe der Ortschaften Jesús-Trinidad am oberen Paraná.“ Zu diesen beiden abgebildeten Bögen gibt P. VOGT noch folgende Einzelangaben: *a*: „Bogen [*rapá*], 1'85 m lang, aus dunkelbraunem Palmholz [*Yatai guazú*], die Sehne ist aus Fasern der Güembé-Lianen [*Philodendron* sp.] hergestellt. Dieser Bogen wurde im Jahre 1902 einer etwa 4 bis 5 Meilen von Jesús entfernt liegenden Tolderie entnommen.“ *b*: „Bogen [*rapá*], Jagdbogen aus Alacrim, 2'25 m lang, mit Sehne aus Caraguatá. Dieser Bogen entstammt einer Guayakí-Tolderie in der Nähe der paraguayischen Ortschaft Carmen.“ Vgl. die Eintragung im Museumskatalog von St. Gabriel. Die Schriftl.)

<sup>321</sup> Die Wahl des Holzes dürfte durch den Mangel an Eisenwerkzeugen — die Guayakí sind bis heute noch Steinzeitmenschen — bedingt worden sein, da das Pindo-Palmholz auch mit Steinäxten sich leichter als andere Holzarten bearbeiten läßt. So ist es wohl auch zu dem rechteckigen Querschnitt des Bogens gekommen, da ein Bügel mit rundem Querschnitt aus diesem Material unbedingt aussplittern würde. Auch bietet das leicht aufreißende Holz des Pindo-Stammes bei der Bearbeitung mit der Steinaxt weniger Mühe als andere Hölzer. Der rechteckige Querschnitt der Bögen wird auch bei verschiedenen Amazonas-Stämmen angetroffen. Vgl. z. B. WANDT, O. F. M., Die Indianerstämme am Amazonas. Düsseldorf Missionskursus 1919. Aachen, S. 289.



zur Angabe von HERNANDEZ <sup>322</sup>, wonach zur Zeit der Conquista die Bögen aus leichtem Holz hergestellt worden sein sollen. Die Bogensehne <sup>323</sup> ist bei allen Stämmen, einschließlich der Guayakí, aus der Faser der Pindoblattscheide <sup>324</sup> hergestellt.

Die zum Bogen gehörigen Pfeile zerfallen mit Rücksicht auf das Material der Pfeilspitze <sup>325</sup> in solche aus Holz und solche aus Eisen. Von letzterer Art ist nur ein Typus vorhanden: der „Messerpfeil“ <sup>326</sup>. Er scheint den fehlenden Speer ersetzen zu sollen und dient zur Erlegung größeren Wildes und großer Fische. Die übrigen Pfeilspitzen werden aus hartem Holz gefertigt. Das Gegenstück des eisernen Messerpfeiles ist der hölzerne, in der Form ihm gleiche *tacuape* <sup>327</sup>. Besonders auffallend ist der Vogelpfeil mit birnförmigem Aufsatz <sup>328</sup>. Dieser Pfeil tötet durch Schlag, ohne die Kontinuität der Haut zu trennen. Sodann sind noch zwei Pfeiltypen im Gebrauch: solche mit Widerhaken auf einer Seite <sup>329</sup>, und solche mit Widerhaken auf beiden Seiten <sup>330</sup>. Vergiftete Pfeile kennen die Guaraní-Indianer nicht. Der Rochenstachel <sup>331</sup>, als magisches Pfeilgift verwendet, legt die Vermutung nahe, daß früher, wie noch heute bei brasilianischen Stämmen, der Rochenstachel als Pfeilspitze gedient hat, und daß er selbst das Modell für die Holzpfeilspitzen mit Widerhaken abgegeben hat.

Das Material für die Pfeilschäfte <sup>332</sup> bei den Mbyá ist ausschließlich *tacuapi*, während die Pañ' und Chiripá meistens *tacuatí*, das sie eigens zu diesem Zweck anpflanzen, verwenden. *Tacuapi* gebrauchen sie nur, wenn ihnen *tacuatí* fehlt. Dieses scheint von den spanischen Conquistadoren eingeführt worden zu sein, wie der Name — neben dem einheimischen — *caña de Castilla* zu bezeugen scheint. Der Schaft ist im Grunde eingekerbt <sup>333</sup>, damit er von der Bogensehne nicht abrutscht.

Die Pfeilspitze ist mit einem Gemisch von Wildbienenwachs und Kohlenstaub <sup>334</sup> in den Schaft eingebettet und mit *guembepi* fest umwickelt. Die an dem der Pfeilspitze gegenüberliegenden Ende angebrachten Steuerfedern <sup>335</sup> sind ebenfalls mit demselben Bindematerial befestigt.

Eine andere Fernwaffe zur Erlegung von Vögeln und kleinerem Getier

<sup>322</sup> Vgl. I, S. 170.

<sup>323</sup> *guyrapa 'sâ*.

<sup>324</sup> *pindo ryvi*.

<sup>325</sup> *hu-y racuá*.

<sup>326</sup> *hu-y kyse*; Mbyá-Dialekt: *cuarepotši*; Guayakí-Dialekt: *mberacua*.

<sup>327</sup> D. h. flache Spitze. *tacuape* ist nicht eindeutig; es kann auch die im Katalog ihm beigelegte Bedeutung haben. Vgl. am Schluß dieses Kapitels die Ausführungen unter A. Waffen (Pfeil d).

<sup>328</sup> *guyrapá* = Hodenpfeil wegen der Form.

<sup>329</sup> *hu-y hâtí petêiva*.

<sup>330</sup> *hu-y hâtí djováiva*.

<sup>331</sup> *djaveví ruguai rátingue* [vgl. Sammlung (Nr. 94)].

<sup>332</sup> *hu-y ýva*.

<sup>333</sup> *ñyñyi*.

<sup>334</sup> *tatapyí cu-i*.

<sup>335</sup> *huy pepo* (d. h. Pfeilflügel).

ist der „arco“ oder *guyrapa pe*, d. h. breiter Bogen. Dieser Kugelbogen<sup>336</sup> scheint die jetzt völlig fehlende Schleuder<sup>337</sup> abgelöst zu haben und ersetzt sie jedenfalls als unstreitig treffsicherere mechanische Schleuder, wenn man so sagen darf, sehr gut. Er wird auch bei anderen guaranischen Stämmen und nichtguaranischen<sup>338</sup> Waldstämmen angetroffen. Ob der *arco*<sup>339</sup> importiert ist oder indianische Erfindung, konnten wir nicht feststellen. Der Umstand, daß die Guaraní-Indianer für die Tonkugeln<sup>340</sup> nur das Wort *boroque* (aus spanisch *bodoque* assimiliert) kennen, spricht für Import. HERNANDEZ tut, soweit zu sehen ist, des *arco* keinerlei Erwähnung.

Als dritte Art von Fernwaffe kommt die bei den Chaco- und Pampa-Stämmen häufig, bei den Pañ' und Chiripá nur selten gebrauchte Bola<sup>341</sup> in Betracht. Die Mbyá kennen die Wurfkugeln nicht. Es fehlen eben die natürlichen Voraussetzungen für den Gebrauch dieser Waffe: die Prairie und der sie handhabende Reiter. Ein Guaraní-Name für Bola existiert nicht. Sie ist wohl von obengenannten Stämmen entlehnt, aber aus genannten Gründen nicht recht eingebürgert. Das Urwaldgelände schließt von selbst den Gebrauch der Bola aus. Es werden damit hauptsächlich kleinere, in baumfreiem Gelände auf dem Boden sich bewegende Säugetiere gefangen.

### B. Jagd utensilien.

Als Zubehör zum Bogen muß noch der Armschutz<sup>342</sup> der Chiripá, die Baumwoll- oder bei den Pañ' und Mbyá die Haarmanschetten zum Schutz gegen Verletzungen durch die zurückprallende Bogensehne erwähnt werden.

Zum Kugelbogen gehört die Munitionstasche<sup>343</sup>, ein zylindrisches, seitlich etwas zusammengedrücktes, langes, schmales Säckchen, aus dem Blatt der Pindopalme geflochten, worin die aus Ton verfertigten, in heißer Asche leicht gebrannten Tonkugeln mitgeführt werden. Gewöhnlich dient *guembepi* als Umhängeschnur.

Außer seinen Waffen trägt der Indianer stets seine Jagdtasche<sup>344</sup> bei sich, in welcher er allerlei Kleinkram, wie Angeln, Angelschnüre, Wachs, Pulver, Blei, Zündhütchen, Zeugstücke, Amulette und Zauber, mit sich führt, um im Bedarfsfalle diese Sachen zur Hand zu haben. Hier muß noch der Gewohnheit der Jäger und Fischer Erwähnung geschehen, die Schädel oder

<sup>336</sup> Vgl. Sammlung (Nr. 11).

<sup>337</sup> Nach HERNANDEZ, I, S. 170, war die Schleuder zur Zeit der Conquista bei den Guaraní noch im Gebrauch.

<sup>338</sup> Vgl. NORDENSKIÖLD, Indianer und Weiße in Nordostbolivien. Stuttgart 1923. S. 26 u. 68.

<sup>339</sup> Der Querschnitt des Bügels ist halbrund. Das dem Kugellager gegenüberliegende Mittelstück weist kreisrunden Querschnitt auf.

<sup>340</sup> Steine sind im Urwaldgebiet in Paraguay meist nur an größeren Flußläufen und im Gebirge zu finden.

<sup>341</sup> Vgl. Sammlung (Nr. 1/16).

<sup>342</sup> Mbyá-Dialekt: *aguéry*; Chiripá: *po hapycuáha*; Pañ': *ávaidjucué* [vgl. Sammlung (Nr. 1/69)].

<sup>343</sup> *adjo-i* [vgl. Sammlung (Nr. 60)].

<sup>344</sup> *voko*. Sie sind meist aus Pelz, seltener aus gegerbtem oder ungegerbtem Fell hergestellt.



wenigstens die Unterkiefer<sup>345</sup> der erbeuteten Tiere an einer Schnur aufgereiht in oder vor der Hütte aufzubewahren. Diese Jagdtrophäen entbehren nicht der sozialen Bedeutung. Sie sind für ihren Besitzer das Tüchtigkeitsdiplom und verfehlen nicht, ihm die Achtung und Sympathie seiner Mitbürger und seiner künftigen Lebensgefährtin zu gewinnen, welche darin die Garantie sorgenfreier Tage erblickt.

Ein fast unzertrennlicher, zumal im Kampfe mit dem Jaguar oft lebensrettender Begleiter sind dem Indianer seine Hunde, die ihm das Wild aufspüren und es ihm zutreiben. Manche Hunde greifen sogar den Jaguar an, der sich meist dann vor der Überzahl der ihn umringenden Feinde auf einen Baum zurückzieht und dann leichter erlegt werden kann.

### C. Fanggeräte.

Einen breiten Raum in der Tagesbeschäftigung des freischweifenden Indianers nimmt die Herstellung, das Aufstellen und die Kontrolle der Fanggeräte ein, und er entwickelt darin nicht geringe Schlaueit und Geschicklichkeit. Im Gegensatz hiezu sind die Fischereigeräte äußerst kümmerlich entwickelt. Abgesehen von dem „Messer“-Pfeil, mit welchem zuweilen größere Fische geschossen werden, ist das Hauptinstrument des Fischfanges die Angel<sup>346</sup>. Sie ist meist europäischer Herkunft oder Nachahmung aus europäischem Material. (Nadeln, Nägel und Draht.) Ebenso ist die Angelschnur<sup>347</sup> entweder importierte Ware oder aus der im Wasser widerstandsfähigen *mbocadjy*-Blattfaser<sup>348</sup> hergestellt.

Wo die Wasserverhältnisse günstig sind, z. B. enger Bach mit Wasserfall, wird oberhalb des Falles der Fluß mit Holzstücken, Zweigen, Erde usw. abgesperrt<sup>349</sup> und nur ein enges Durchlaßfenster offengelassen, durch welches das Wasser hindurch muß und in einen darunter aufgestellten großen Korb fällt, welcher die Fische<sup>350</sup> zurückhält. Zuweilen wird ein solcher Bach (auch Lagune oder Teich) gänzlich geschlossen und etwas oberhalb das Wasser durch *Timbo*<sup>351</sup> vergiftet, wodurch die Fische betäubt und gelähmt an die Oberfläche treiben, so daß sie mühelos gesammelt werden können. Der Genuß der vergifteten Fische ist unschädlich. Netze zum Fischen kennen die Stämme nicht. Das Fischen mit der Angel wird meistens des Nachts geübt, weil die durch das Uferfeuer angelockten Fische besser anbeißen.

Bei den Fallen (vgl. die Fallenmodelle auf Tafel XX) für Landtiere sind

<sup>345</sup> Die Guayakí reihen die durchbohrten Zähne der erbeuteten Tiere an einer Schnur auf, die als Halsschmuck getragen werden.

<sup>346</sup> *pinda*.

<sup>347</sup> *pinda 'sâ*.

<sup>348</sup> Vgl. Sammlung (Nr. 25).

<sup>349</sup> Die Absperrung heißt *pari*.

<sup>350</sup> *pira*, Kollektivname für alle Fische.

<sup>351</sup> Es gibt zwei Arten Fischgift: *ysypo timbo* und *timbo ñû*. Die Wirkung ist die gleiche. Die Liane oder der Strauch werden zu Fasern zerklopft und in Wasser mazeriert. Diese Lösung wird dann ins Wasser gegossen [vgl. Sammlung (Nr. 87 u. 93)].

drei Arten zu unterscheiden: *a)* Die Schlagfallen <sup>352</sup>; *b)* die Schlingenfalle <sup>353</sup> und *c)* die Selbstschußfalle <sup>354</sup> mittels Pfeil, je nach dem jeweilig in Wirkung tretenden mechanischen Prinzip. Die Schlagfalle erschlägt und zerquetscht; die Schlingenfalle erwürgt oder fesselt; der Selbstschuß spießt auf.

*a)* Schlagfalle. Hinsichtlich ihrer Form sind wiederum zwei Arten zu unterscheiden:

*α)* *monde ipô-ê*; sie gleicht der europäischen Rasen- oder Mordfalle; nur fehlt die Beschwerung mit Rasenstücken. Sie wirkt lediglich durch ihr Eigengewicht und ist aus mehreren, je nach dem Jagdweck, dickeren oder dünneren, grünen Rundholzknüppeln oder frischen Pindoscheitern hergestellt und durch ebensolche Querhölzer verbunden und von rechteckiger Form <sup>355</sup>. Diese Falle dient zum Fang von Vögeln und kleineren Säugetieren.

*β)* *Monde ipotéva* <sup>356</sup> oder die schwere Schlagbalkenfalle. Sie dient zum Fang von bestimmtem Raubzeug <sup>357</sup> und bestimmten Arten mittleren oder größeren Wildes <sup>358</sup>. Beide Typen *α* und *β* kommen auch bei den Guarayos Boliviens vor <sup>359</sup>.

*b)* Die Schlingenfalle. Sie ist entsprechend dem Jagdziel in Form und Stärke verschieden. Sind es Vögel, welche mit der Schlingenfalle gefangen werden sollen, so stimmt die Vorrichtung genau überein mit der von KOCH-GRÜNBERG in Nordwestbrasilien vorgefundenen und im „Globus“ <sup>360</sup> ausführlich beschriebenen und abgebildeten Vogelfalle. Der einzige Unterschied besteht im Material der Schnur, die hier aus *guembepi*- oder *caraguata*-Faser hergestellt wird. Auch der Zaun <sup>361</sup> mit dem Köder <sup>362</sup> ist genau so im Gebrauch, wie er vom Caiary-Uaupés berichtet wird.

Das Modell Nr. (1/46) der Sammlung zeigt indes, daß auch größere Tiere, selbst der Tapir <sup>363</sup> in der Schlingenfalle gefangen werden, besonders aber Rehe <sup>364</sup> und Wildschweine <sup>365</sup>. Natürlich ist dann die ganze Vorrichtung komplizierter <sup>366</sup> und stärker.

<sup>352</sup> Mbyá-Dialekt: *monde*; Guayakí: *munde*; Paraguay: *mômbe*, d. h. Plattmacher.

<sup>353</sup> *ñuhâ* (Dialekt in Tupi: *dju 'sâ*, d. h. *adjura 'sa*) = Halsschlinge; Pañ'-Dialekt: *idjuvygua* = Würger.

<sup>354</sup> *hu-y* = Pfeil.

<sup>355</sup> In allem gleich dem Türmodell [vgl. Sammlung (Nr. 1/49)], nur daß statt Bambus schweres Holz gewählt ist.

<sup>356</sup> Vgl. Modell [Sammlung (Nr. 1/22)].

<sup>357</sup> *djaguarete*; *djavucu*; *mbaracadja guasu*.

<sup>358</sup> *tatu*; *djaicha* = *aguti*; *djacare*; *taytetu*; *tañycâtî*; *cuati*; *guairaca*; *capi-iva*.

<sup>359</sup> Vgl. NORDENSKIÖLD, o. c., S. 166, Abb. 73 (= *α*), 72 (= *β*).

<sup>360</sup> Bd. 93, Nr. 13. 1908. Sonderabdruck, S. 197/198, Abb. 1—3.

<sup>361</sup> *tocái*.

<sup>362</sup> *ipota*.

<sup>363</sup> Mbyá-Dialekt: *tapi-í*; Guarayo-Dialekt: *tapi-ír* (daher der in europäische Sprachen übergegangene Name). Guayakí-Dialekt (Nord-): *mêrevi*; (Süd-): *mberevi*; Chiripá-Dialekt: *mborevi*; Pañ'-Dialekt: *mbore*.

<sup>364</sup> *guatšu*; Dialekt: *guasu*.

<sup>365</sup> *taytetu* und *tañycâtî*.

<sup>366</sup> Siehe unten die nähere Beschreibung im Katalog [Sammlung (Nr. 1/46)].



Links: Abb. 35. Pfeile. Mus. Miss.  
 Etn., a: No. 2541/40; b: 2541/38; c:  
 2541/37; d: 2541/6; e: 2541/11; f:  
 2541/21; g: 2541/22; h: 2541/5;  
 i: 2541/30; k: 2541/39; l: 2541/31.

Rechts: Abb. 36. Pfeile. Mus. Miss.  
 Etn., a: No. 2541/28; b: 2541/41;  
 c: 2541/19; d: 2541/47; e: 2541/24;  
 f: 2541/8; g: 2541/23; h: 2541/17;  
 i: 2541/45; k: 2541/42; l: 2541/26.

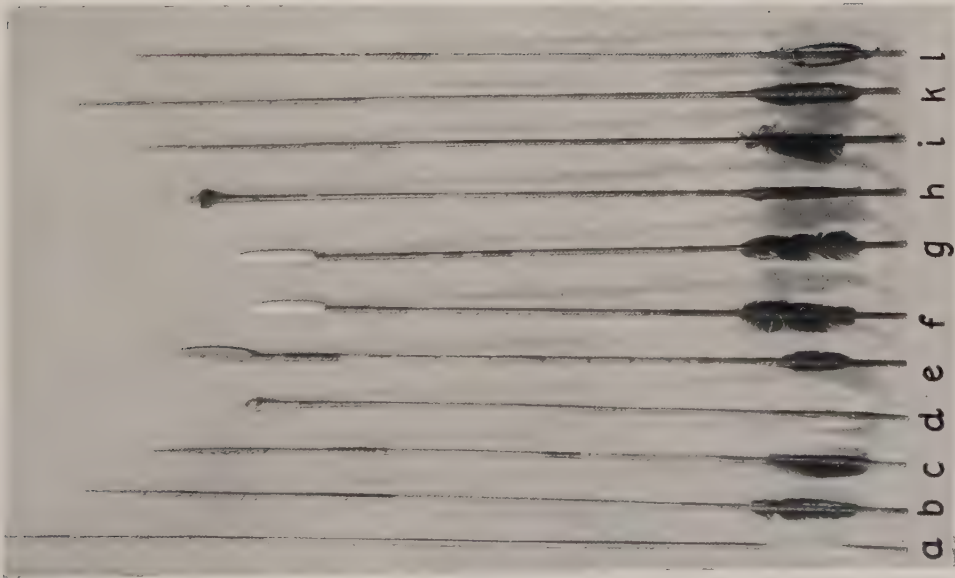








Abb. 37. Schmuckstücke. Mus. Miss. Etn., *a*: No. 2559 *f*; *b*: 2559 *b*; *c*: 2559 *e*; *d*: 2559; *e*: 1068; *f*: 1039.

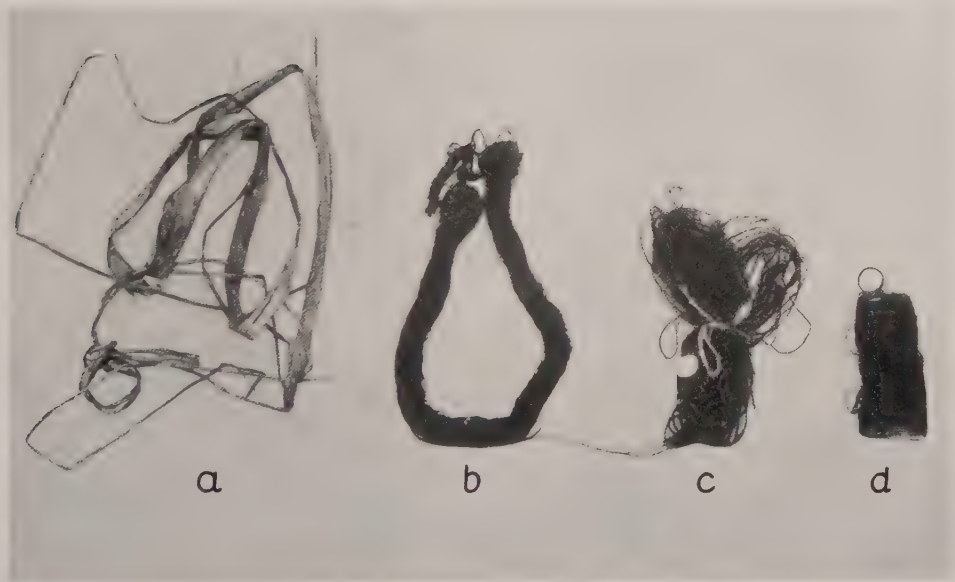


Abb. 38. Angelschnüre und Armmanschette. Mus. Miss. Etn., *a*: No. 1072 *a*; *b*: 2559 *b*; *c*: 2559 *d*; *d*: 1030.

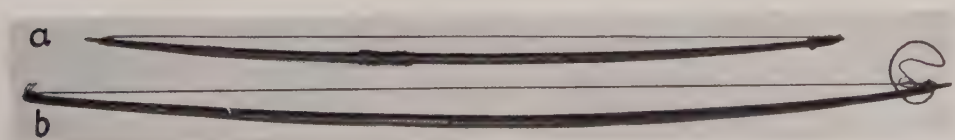


Abb. 39. Guayakí-Bogen. Missionsmuseum St. Gabriel-Mödling, *a*: No. IV/1; *b*: No. IV/16. *a* = 1,85 *m* lang; *b* = 2,25 *m* lang. Vgl. Anmerkung 320.

Photos: M. SCHULIEN

St. Gabriel-Mödling/Wien, Abt. Buchdruck





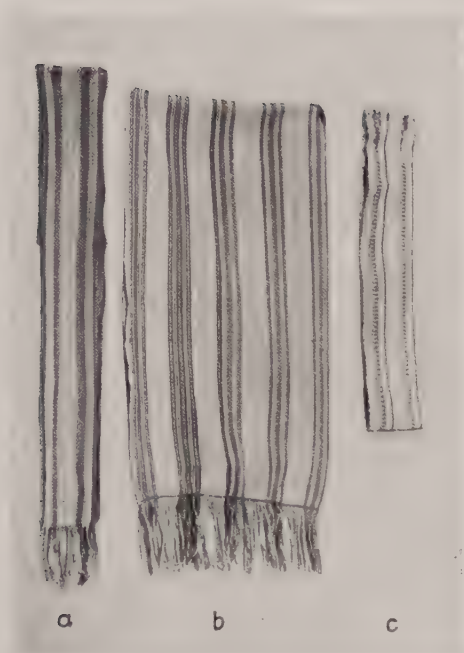


Abb. 40. Gürtel, Männer-Schamttuch und Mütze. Mus. Miss. Etn., *a*: No. 2553 *g*; *b*: 2553 *e*; *c*: 2457.



Abb. 41. Männer-Schamttücher der Mbyá aus Pto Bogarin. Mus. Miss. Etn., *a*: No. 2553 *i*; *b*: 2553 *f*.

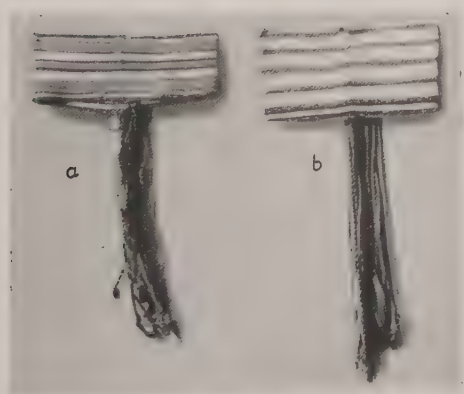


Abb. 42. Kopfbinden. Mus. Miss. Etn., *a*: No. 2553 *a*; *b*: 2553 *b*.



Abb. 43. Halsschmuck aus Kalabasse. Mus. Miss. Etn., *a*: No. 2548/6; *b*: 2548/14.





Je nach der Art, wie die Schlingen <sup>367</sup> gestellt werden, gerät das Tier entweder mit dem Vorderfuß oder mit dem Hals in die Schlinge.

c) Der Selbstschuß <sup>368</sup>. Es ist dasselbe Instrument, wie das unter dem Titel „Spielzeug“, Sammlung (1/12), angeführte Objekt, nur noch etwas kleiner. Der Köder wird an einer Schnur befestigt, welche mit dem Hahn in Verbindung steht und bei leisestem Zug ihn entspannt und den Pfeil abschießt. Er wird hauptsächlich zum Fangen von Mäusen verwendet, die im Feuer gebraten, ein beliebtes Essen der Frauen und Kinder sind.

Die zu diesem Kapitel gehörigen Gegenstände der Sammlung sind folgende:

## A. Waffen:

### 1. Nahwaffen.

Die Keule der Mbyá: *yvyra* = Baum, Holz, Knüppel. Hauptsächlich beim Duell gebraucht und zur Tötung von Tieren. 2540/11, Abb. 10, e (Tafel V).

a) Vierkantige Keule aus *yvyra pêpê*-Wurzel hergestellt; mit Handgriff, Knauf und stumpfer Spitze. 1004 A, Abb. 8, b (Tafel IV).

b) Vierkantig mit Griff, Knauf und scharfer Spitze zum Stoßen. 1004, Abb. 8, a (Tafel IV).

c) Zwei Stück mit Griff und stumpfer Schneide; wohl dem europäischen Säbel nachgebildet. 2540/17, Abb. 8, c (Tafel IV).

d) *ita marâ* (Nr. 127), die archaische steinerne Faustkeule, halb poliert, für den Nahkampf mit Mensch und Tier. Fundort Monday-Ufer; etwa 80 cm unter der Erde. Die Keule ist aus Sandstein hergestellt und kann nicht aus der Nähe stammen, da Sandsteine hier fehlen. Am oberen Ende, der Spitze gegenüber, ist die Keule der größeren Handlichkeit halber etwas abgeplattet. Die Guayakí, noch heute Steinzeitmenschen, gebrauchen solche Keulen heute nicht, sie nennen die Steinaxt *'tambe = ita pe* = breiter Stein. Im Mbyá-Dialekt: *tembypy*, was dasselbe bedeutet.

e) Tapirpeitsche *mborevi pire* aus Tapirhaut. Der Griff ist mit Flechtwerk umkleidet. 1046 a, Abb. 12, b (Tafel VI).

### 2. Fernwaffen.

1. a) *Arco* (Spanisch) (Nr. 11); der einheimische Name lautet *guyrapa pe* = Breiter Bogen. Der Bügel ist aus *catigua*-Holz hergestellt. Die doppelt gespannte Bogensehne ist aus *pynô guasu*-Faser geflochten. Das dicke, das der Verstärkung dienende Mittelstück des Bügels heißt *ipyá* (Herz). Die zwei Sperrhölzchen *pysoha* (Spanner). Das Kugellager heißt *ipyha* = „seine Breite“, und wird aus Baumwolle, *caraguata*-Faser oder alten Lappen europäischer Herkunft hergestellt. Das eine Ende — die Einhakstelle der Bogensehne — heißt *iti* = seine Nase. Das andere Ende, die Bindestelle der Sehne, heißt *hopyta* = Gesichtskinn. Die obere Außenseite des Bügels heißt *ape* = Rücken. Die untere Innenseite heißt *hyge* = Eingeweide oder auch *iguy* = sein Unterer. Dazu gehören die Tonkugeln. Der Kugelbogen ist von geringerer Tragweite als die Hand-schleuder, dafür aber von größerer Treffsicherheit.

b) *guyrapa*, Bogen 2542/3; 4; 5; 6; 1003; 2542/10; 16 (= gebogenes Holz); Abb. 17, c (Tafel VIII), Abb. 10, b (Tafel V), Abb. 10, d (Tafel V), Abb. 17, e (Tafel VIII), Abb. 17, i (Tafel VIII), Abb. 10, f (Tafel V), Abb. 10, g (Tafel V). Jagdfern-waffe; zuweilen auch als Mordwaffe gebraucht. Der elastische Bügel heißt *hi yva* = sein Stock.

2. *huy* = Pfeil (Nr. 28). Die Pfeilspitze heißt *huy racuá*.

a) *huy kyse* = Messerpfeil (Lanzenpfeil) 2541/32; 33; 11; 21; 22; 23; 26; Abb. 17,

<sup>367</sup> Die Schlinge selber heißt *ĩñapyi*.

<sup>368</sup> Von dem Selbstschuß mit europäischer Flinte, die zuweilen auch gebraucht wird, ist hier abgesehen. *hu-y* wird auch *mboca-i* (= kleines Gewehr) genannt.

*a, b* (Tafel VIII), Abb. 35, *e, f, g* (Tafel XIV), Abb. 36, *g, l* (Tafel XIV); er wird bei der Jagd auf Jaguare, Tapir und Hirsch gebraucht. Die Spitze (zweischneidige Klinge) ist aus irgendeinem abgebrochenen Messer oder Stück Flacheisen durch Schleifen herausgearbeitet.

*b) huy hâti peteiva* = Pfeil mit Widerhaken auf einer Seite. Er wird verwendet zur Tötung von kleinen bis mittelgroßen, ungefährlichen Tieren und ist hergestellt aus dem Herzholz des *yvyra pêpê*. 2541/38; 39; Abb. 35, *b, k* (Tafel XIV).

*c) huyhâti djováiva* = Pfeil mit beiderseitigem Widerhaken. Der Gebrauch ist derselbe wie bei *b*; ebenso das Material. 2541/40; 41; 42; Abb. 35, *a* (Tafel XIV), Abb. 36, *b, k* (Tafel XIV).

*d) Tacuape* = breiter Bambus, obwohl nicht aus *tacua* verfertigt. Hier liegt die bemerkenswerte Tatsache vor, daß der ursprüngliche Name geblieben ist, während das Material aus irgendeinem Grunde oder unter irgendwelchem Einflusse gewechselt hat. Wahrscheinlich war das Material aus Bambus nicht dauerhaft und widerstandsfähig genug und brach deshalb oft ab. Nur frischer Bambus gibt brauchbares Material für eine wirksame Pfeilspitze ab. Heute wird er nur aus dem Herzholz des *yvyra pêpê* hergestellt. Er wird hauptsächlich zur Jagd auf Affen, Rehe und Wildschweine gebraucht; in der Form stimmt er mit dem Messerpfeil überein (vgl. Anmerkung 327). 2541/37; 30; 31; 28; 19; 47; 17; 45; Abb. 35, *c, i, l* (Tafel XIV), Abb. 36, *a, c, d, h, i* (Tafel XIV).

*e) guyrapiá* (*gyra* = Bogen; *pia* = scrotum, wegen der Form). 2541/6; 5; 8; Abb. 35, *d, h* (Tafel XIV), Abb. 36, *f* (Tafel XIV). Birnförmig verdickter Pfeil. Dem umgestülpten Konus sitzt ein Vorsprung auf. Er wird ausschließlich gebraucht zum Vogelschießen. Das Material ist aus *catigua*-Holz. Häufiger noch aus *yvyra pêpê*. Die Schäfte werden von den Chiripá und Pañ' meist aus *tacuatí* hergestellt; bei den Mbyá ausschließlich aus *tacuapi*. Die Umwicklung am Grunde der Spitze und bei den Steuerfedern ist mit *guembepi* bewerkstelligt. Die Steuerfedern stammen aus dem Schwanz des *djacu hú*. Statt der Schwanzfedern des *djacu* werden auch die Schwanzfedern anderer größerer Vögel gebraucht.

3. Bola (Nr. 1/16) = Kugelschleuder aus Rinderknochen und Baumwollschnur zum Fangen von Kleingetier bis zur Hasengröße. Sie ist bei den Mbyá nicht, bei den Pañ' und Chiripá selten im Gebrauch. Oft sind an den Enden der Schnüre Blei- oder schwere Holzkugeln oder runde Steine befestigt.

## B. Jagdutensilien.

*a) Adjo-i* (Nr. 60) = kleiner Korb, aus Pindo-Blatt geflochten, dient als Behälter für die Tonkugeln des Kugelbogens.

*b) voco* (Nr. 24 *a*) = Jagdtasche aus Fell von *guairaca miri* (kleine Fischotter). Die Umhängeschnur ist aus mit *curupay*-Rinde gegerbtem Fell von *guatšu pytá* verfertigt und mit *caraguata*-Faser genäht. Sie dient zum Aufbewahren für allerlei Kleinkram für Jagd und Fischfang.

*c) Jagdtasche*, 2433, Abb. 20, *b* (Tafel IX), aus enthaartem Rehfell, mit *curupay* gegerbt und mit Baumwolle genäht. Die Umhängeschnur ist dieselbe wie (Nr. 24 *a*). Der Knopf zum Verschluß ist europäisches Fabrikat.

*d) Aguery* (*a* = *áva* = Haar; *guery* = viel), 1030, Abb. 38 *d* (Tafel XV); Arm-manschette zum Schutz gegen das Anschlagen der Bogensehne, wird um die Handwurzelgend gewickelt.

*e) Jagdtrophäen* (Nr. 1/35). Verschiedene Schädel bzw. Kinnladen von *guatšupyatá*; *mbycu* (Dialekt: *mycurê*); *cirá*, marderartiges Klettertier, zool. ?; *piradjú* = Gelbfisch usw.

## 7. Spielzeug<sup>369</sup> und Spiele.

Das indianische Kind spielt im allgemeinen wenig; die Knaben mehr als die Mädchen. Das Spiel der Mädchen erschöpft sich fast ganz in Be-

<sup>369</sup> *ñembosaraiha*.



tätigungen, die ihren künftigen Mutterberuf und ihre Rolle als Hausfrau darstellen. So schleppen sie oft eine aus Lumpen oder Wachs hergestellte Puppe<sup>370</sup>, oder an deren Stelle ein Stück Holz oder einen Flaschenkürbis mit sich herum oder legen die Puppe in die eigens von der Mutter dafür hergestellte Puppenhängematte<sup>371</sup> — die indianische Kinderwiege — und warten sie ab und lassen sie „taufen“<sup>372</sup> und geben ihr einen Namen und füttern sie und waschen sie oder verheiraten sie mit der Puppe der Nachbarin; nur darin unterscheiden sich die indianischen Mädchen von ihren europäischen Altersgenossinnen, daß ihre Puppen nicht ausschließlich Mädchen sind.

Die Knaben sind entsprechend ihrem launischen Charakter wenig ausdauernd im Spiele und wechseln oft schon wieder, nachdem sie kaum mit einem Spiel begonnen haben.

Es sind hauptsächlich folgende Spiele: Scheinkämpfe<sup>373</sup>, Wettlaufen<sup>374</sup>, Fang- und Versteckspiele<sup>375</sup>, Zielwerfen, Figuren in den Sand zeichnen<sup>376</sup>, oder mit Rötel<sup>377</sup> oder Kohle<sup>378</sup> allerlei primitives Bildwerk an Bäume malen<sup>379</sup>, aus Ton oder Wachs Menschen- und Tierfiguren modellieren oder aus Palmblättern allerlei bildliche Figuren<sup>380</sup> flechten<sup>381</sup>, oder mit geschnitzten Tierfiguren<sup>382</sup> sich vergnügen, oder mit den Fadenspielen<sup>383</sup>, wovon es eine ganze Reihe von Konstellationen mit besonderen Namen<sup>384</sup> gibt, sich beschäftigen oder sich mit dem Strickziehen<sup>385</sup> oder der Schaukel<sup>386</sup> belustigen oder auf dem Steckenpferd, das mit der Palmblattpeitsche<sup>387</sup> angetrieben wird, reiten oder sich in den Alten abgesehenen Tänzen<sup>388</sup> üben oder die *curuvái*<sup>389</sup>, die man in rotierende Bewegung gesetzt, aneinanderprallen lassen<sup>390</sup> oder den Ball<sup>391</sup> mit der flachen Hand hinüber und herüber

<sup>370</sup> *memby* = Kind. Statt *memby* sagen sie auch *mitâ ra-an-gá*, d. h. Kindesbild.

<sup>371</sup> *kyha mirî*, d. h. kleine Hängematte. Vgl. Sammlung (Nr. 1/59).

<sup>372</sup> Vgl. Anmerkung 89.

<sup>373</sup> *ñorârô guaû*.

<sup>374</sup> *ñani para*.

<sup>375</sup> *ñemi guau*.

<sup>376</sup> *djapo ta-anga*, auch *mbopara*.

<sup>377</sup> *mbae pytâ*.

<sup>378</sup> *tatapýi*. Vgl. Sammlung (Nr. 145), Kohlenzeichnung, aus lebendem Baum herausgeschnitten.

<sup>379</sup> Wie Anmerkung 376.

<sup>380</sup> Vgl. Sammlung (Nr. 1/14).

<sup>381</sup> *ñopê*.

<sup>382</sup> *mbopi* (Fledermaus); *aracupysâ* (hühnerähnlicher Vogel).

<sup>383</sup> Ein Kollektivname scheint nicht zu existieren.

<sup>384</sup> Z. B. *mbopi* (Fledermaus; wörtlich: Hauthand); *aracupysâ*, hühnerähnlicher Vogel; *ñûhâ* (Schlingenfalle); *dju-i* (Frosch); *tedju rova* (Gesicht der Iguana); *okê* (Türe); *inimbe* (Bettstelle).

<sup>385</sup> Der Strick ist eine Liane; das Strickziehen heißt *môhatâ ysygo*.

<sup>386</sup> *ñcô*.

<sup>387</sup> Vgl. Sammlung (Nr. 5).

<sup>388</sup> *djeroky*.

<sup>389</sup> Frucht einer Liane (botan.?).

<sup>390</sup> Wessen *curuvái* aus dem Felde geschlagen wird, hat das Spiel verloren.

<sup>391</sup> Mbyá-Dialekt: *mangá*; Pañ'- und Chiripá-Dialekt: *mbope*.

schlagen <sup>392</sup> oder den Brumm- und Wachskreisel <sup>393</sup> schnurren lassen <sup>394</sup> oder die aus Europa importierten Kreisel (*trombo*) <sup>395</sup>, *balita* <sup>396</sup> und *bolero* <sup>397</sup> handhaben. Das sind so ziemlich alle Spiele der guaranischen Buben.

Den breitesten Raum unter den Knabenspielen nehmen jedoch jene ein, welche die Ertüchtigung zum späteren Lebenserwerb zum Gegenstand haben, wie das Fischen <sup>398</sup> der Stichlinge <sup>399</sup> und der jungen Fischbrut in kleineren Bächen, das Bogenschießen <sup>400</sup> oder das Handpfeilwerfen <sup>401</sup> oder das Spielen mit dem Schießgewehr <sup>402</sup>.

Die erwachsenen Männer spielen leidenschaftlich und mit einer Ausdauer und Hingabe, die einer besseren Sache würdig wäre, das von der Zivilisation übernommene Kartenspiel mit verhältnismäßig hohen Einsätzen. Es kommt nicht selten vor, daß ein Indianer in einer Nacht seine ganze Habe: Flinte, Buschmesser, seine Kleider und die seiner Frau verspielt.

Die zu diesem Kapitel gehörigen Gegenstände der Sammlung sind folgende:

a) Die einheimischen Spielzeuge.

*mbói djuru* (Nr. 64) = Schlangenmaul; echt indianisches Kinderspielzeug, aus dem Blatt der *djataí*-Palme geflochten.

*mbope* (Nr. 65) = *po* und *pete*, mit der Hand schlagen = Spielball. Der Ball ist aus den Kelchblättern der Maiskolben hergestellt. Die Mbyá nennen ihn *mangá*. Dieses Wort läßt darauf schließen, daß diese Bälle früher aus dem Gummi (*mangaysý*) des *mangá*-Baumes hergestellt wurden, wie es noch heute in Brasilien geschieht. Dies dürfte auch ein Hinweis darauf sein, daß die Mbyá von Norden bzw. aus dem nordwestlichen Teil Brasiliens gekommen sind, da dieser Baum südlicheres Klima nicht verträgt.

Die Partie wird zwischen Zweien gespielt, welche den Ball mit der flachen Hand hinüber und herüber schicken, so lange, bis einer der beiden einen Fehlschlag tut und dann verloren hat.

*tatu* (Nr. 97), auch *tatu ra-anga-tatu*-Figur = Gürteltier, aus dem Wurzelholz der wilden, breitblättrigen Guayava (= *arasa pe*) geschnitzt.

Vogelfiguren (Nr. 1/14); echt indianisches Kinderspielzeug. a) Taube (Arten *pycasu*; *djeruti*). b) *tûi*, Papageienart. c) Hahn (Mbyá: *uru guasu ava*). d) *mbydju-í* = Schwalbe. e) *tucâ* (= Pfefferfresser). f) *mainumbi* (Dialekt: *mainombi*) = Kolibri, aus dem Wurzelholz von *arasa pe* geschnitzt.

*huý* (Nr. 1/58) = Pfeil; echt indianisches Kinderspiel. Ein entkernter Maiskolben mit Steuerfedern vom Huhn u. dgl. und einer Spitze aus beliebigem Holz; hier *Ambay môrôti*; zur Jagd auf große Heuschrecken benutzt.

*kyha-i* (Nr. 1/59) = kleine Hängematte für Puppen, aus *caraguata*-Faser gewoben. Die braunen Streifen sind mit einem wässrigen Auszug der *guaporoity*-Rinde gefärbt.

<sup>392</sup> *pete*.

<sup>393</sup> *pyryry*. Vgl. Sammlung (Nr. 91), eine dünne, runde Wachsscheibe mit einer ins Zentrum eingefügten Pindoblattrippe als Achse.

<sup>394</sup> *môpyryry*.

<sup>395</sup> Vgl. Sammlung (Nr. 58).

<sup>396</sup> Vgl. Sammlung (Nr. 59).

<sup>397</sup> Vgl. Sammlung (Nr. 61).

<sup>398</sup> Mbyá-Dialekt: *djopói pira*; Chiripá und Pañ': *cutu pira*.

<sup>399</sup> *piky*.

<sup>400</sup> Vgl. Sammlung (Nr. 1/73 und 1/29).

<sup>401</sup> Vgl. Sammlung (Nr. 1/58).

<sup>402</sup> Vgl. Sammlung (Nr. 68 und 1/12).



Das Gewebe hängt noch in seinem Webstuhl („*bastidor*“). Die Spule = *pyaha*; das Webemesser zum Verdichten des Gewebes heißt *yvyra pêhê* = Splitter. Der baumwollene Kamm heißt *ñapychái* = das gekrauste.

#### Die indianische Kinderpuppenstube.

*guyrapia* (Nr. 1/29) = Vogelpfeil für Kinder zur Übung in Jagd auf kleine Vögel (vgl. Nr. 2541/6 usw., Abb. 35, *d* [Tafel XIV]). Die Pfeilspitze ist aus *yvyraovi*-Holz hergestellt; der Schaft aus *tacuapi*, die Steuerfedern stammen vom *ano*-Vogel.

*guyrapa* nebst Pfeilen; Nr. 2542/14, Abb. 10, *a* (Tafel V); Nr. 2543/40/43, Abb. 34, *b*, *c* (Tafel XIII). Kinderspielzeug, auf dem sich die Knaben im Zielen auf kleine Vögel und Säugetiere verlegen. Der zugehörige Pfeil ist aus *tacuarembó* gefertigt. Die Bogensehne ist aus mit *catigua*-Gerbstoff gefärbten Bromelia-Fasern gedreht. Der Bügel ist aus *yvyraovi* hergestellt.

#### *b*) Eingeführte oder nachgeahmte Spielsachen.

*verenge* (Nr. 5) (verstümmelt aus spanisch *revenge*) = Peitsche, aus dem Blatt der *djatai*-Palme geflochten.

*muñeca* (Nr. 22) (spanisch), auch *monicá* genannt und *mitá ra-angá* (= Kinderfigur), aus Lappen europäischer Herkunft.

*trombo* (Nr. 58) (aus spanisch *trompa*) = Kreisel. Zwei Exemplare aus *adjuj môrôti*, geschnitzt nach Muster der europäischen Kreisel.

*balita* (Nr. 59) aus der Frucht der *mbocadja*-Palme; Nachahmung des europäischen Steinkugelspiels (Klickerspiel).

*bolero* (Nr. 61) (spanisch), eine hölzerne Hohlkugel aus *yvyra romi*, nach europäischem Muster geschnitzt, ist im Innern durch eine längere Schnur europäischer Herkunft mit einem Stiel verbunden. Die auf dem Stiel aus *yvyra ñetî* (Dialekt: *guatambu*) sitzende Kugel wird in die Höhe geschleudert und muß wieder aufgefangen werden.

*mbocai* (Nr. 68) = kleine Flinte; Nachahmung der europäischen Flinte. Das Flintenrohr ist aus der Bambusart *tacuarî* verfertigt. Sie wird mit Fragmenten von Kürbis, Wassermelonen und Pomeranzenschalen, welche das Rohr luftdicht abschließen, geladen. Die untere Ladung dient dazu, die Luft gegen die obere zu pressen und diese unter Knall herauszuschleudern. Nachahmung der europäischen Knallbüchse.

*mboca-i* (Nr. 1/12) = kleine Flinte aus *tacuatî* (weißer Bambus). Der Bügel ist aus Lianenholz *ysypo hû* (schwarze Liane) hergestellt. Die „*bala*“ (Kugel) ist jedes beliebige Hölzchen, das zuweilen mit dem Dorn der *mbocadja*-Palme bewehrt ist. Die Kinder üben sich damit im Heuschreckenschießen. Durch In-die-Höhe-drücken des Bügels wird das Geschoß herausgeschleudert; wahrscheinlich Nachahmung europäischer Ware.

### 8. Bekleidung.

Die Guayakí kennen keine Kleidung. Die Mbyá-Männer tragen nur den Schamschurz<sup>403</sup>. Die echten Mbyá-Frauen tragen als einziges Kleidungsstück ein von der Brust bis über die Knie herabreichendes Umschlagtuch<sup>404</sup>, das meist zusammengenäht ist und dann die Form eines bodenlosen Sackes hat und dem Überkleid der Pañ'- und Chiripá-Frauen gleich ist. Zuweilen kommt zur Kleidung des Mannes noch ein aus Baumwolle gewebter Poncho<sup>405</sup>. Das ist die Kleidung der älteren Mbyá, welche es verschmähen, wie die Weißen sich

<sup>403</sup> *tambeo*.

<sup>404</sup> *typytšaha* [vgl. Sammlung (Nr. 21)].

<sup>405</sup> Chiriguano: *asodja* aus *aso* = dem paraguayschen *ao* und *dja* = *djara* = Herr, d. h. das Hauptkleid.

zu kleiden. Mit der immer mehr eindringenden Zivilisation jedoch hat sich bei der jüngeren Generation die Gewohnheit völlig geändert.

Junge Männer und Frauen kleiden sich heute, wenn eben möglich, meist nach Art der ländlichen weißen Bevölkerung. Dasselbe gilt in erhöhtem Maße von den Pañ' und Chiripá. Als einziges einheimisches Stück der Pañ'- und Chiripá-Frauen ist das (Nr. 21) der Sammlung beschriebene Kleidungsstück übriggeblieben, das über Rock und Bluse wie ein Mantel getragen wird <sup>405a</sup>. Bei allen drei Stämmen findet sich noch die Leibbinde <sup>406</sup>, die bei den hosenlosen Mbyá als Schmuck getragen wird, während sie bei den Pañ' und Chiripá als Leibgürtel zur Befestigung der Hose dient.

Bei den beiden letztgenannten Stämmen benutzen die Frauen ein eigenes aus Baumwolle gewebtes Tragband <sup>407</sup>, etwa 20 bis 30 cm breit und doppelt so lang, das sie um den Hals legen und einen Arm durchstecken, um darin das Kind zu tragen.

Zur Vervollständigung dieser dürftigen Garderobe seien noch die der Zivilisation nachgeahmten, sämtlich aus Rehfell hergestellten Ausstattungstücke erwähnt: Der Lederschurz <sup>408</sup>, der Schuhersatz <sup>409</sup>, die Sandalen <sup>410</sup> und die Gamaschen <sup>411</sup>.

Wie die Einfuhr europäischer Produkte die keramische Industrie vernichtet hat, so ist es auch den Erzeugnissen der einheimischen Weberei ergangen. Die dauerhaften Stücke ihrer Weberei werden in kurzem für immer verschwunden sein. Die urteilslosen Indianerinnen selber helfen dazu, ihrer Textilindustrie das Grab zu schaufeln, indem die jüngere Generation von dem „ao ca-aguy“, d. h. der Waldkleidung, vielfach nichts mehr wissen will und es daher verschmäht, die Spinnerei und Weberei zu erlernen und sich lieber mit der europäischen Schundware bekleidet.

Von der einheimischen Kopfbedeckung <sup>412</sup> war schon oben <sup>413</sup> die Rede. Die Mbyá machen auch aus Binsen <sup>414</sup> einen Hut <sup>415</sup>, welcher mehr oder weniger die Form des europäischen Strohhutes hat. Oft sind diese Hüte mit eingeflochtenen *guembepi*-Streifen verziert. Die Pañ' benutzen statt Binsen dazu die Rinde von *tacuaembo*, und bei den Chiripá sieht man solche Hüte

<sup>405a</sup> Pañ': *tupái rata* oder *tupoi*; Chiripá: *tipoi asa* [vgl. Sammlung (Nr. 21)].

<sup>406</sup> Mbyá: die Leibbinde ist aus Haaren der Gattin verfertigt und heißt *cu-a rehegua*, d. h. das um die Hüfte herum.

<sup>407</sup> *mondeha*, d. h. Setzort [vgl. Sammlung (Nr. 1/34)].

<sup>408</sup> *tirador*.

<sup>409</sup> Chiripá und Pañ': *aparato*; Mbyá: *che roky*.

<sup>410</sup> *plantillas*.

<sup>411</sup> *polaina* oder *manga*.

<sup>412</sup> Statt der aus Baumwolle gewebten Kopfbedeckung gebrauchen die Mbyá in Ermangelung derselben einen blankgeschabten Stirnreifen aus Rinde, der mit Tupfen und Rauten bemalt ist, oder sie stellen aus dem leuchtend roten Blatt *con caraguata pytá* ein Diadem her.

<sup>413</sup> Im Kapitel über die beim Kultus gebrauchten Gegenstände. I. Die kultische Kleidung. A. Der Kopfschmuck.

<sup>414</sup> *piri*.

<sup>415</sup> *acárehegua*.



auch ganz aus *guembepi* geflochten. Es liegt auf der Hand, daß alle drei Produkte Nachahmungen des europäischen Hutes sind.

Nach den Angaben, die HERNANDEZ <sup>416</sup> über die Kleidung macht, muß aufgenommen werden, daß sämtliche Waldstämme zur Zeit der Conquista sich auf demselben Standpunkte befanden, wie heute noch die Guayakí, oder doch sich nicht viel von ihnen unterschieden. Damit ist natürlich auch bewiesen, daß die Weberei bei den Guaraní-Stämmen Paraguays erst nach der Conquista, sehr wahrscheinlich von der Mission und den Spaniern, eingeführt worden ist.

Die Bekleidungsgegenstände der Sammlung sind folgende:

#### a) Gewebte Stoffe.

*tipói asa* (Nr. 21) = hemdartiges Gewand der Chiripá, bis unter die Knie reichend, ohne Ärmel. Ein bodenloser Sack, aus Baumwolle gewebt. Die unsymmetrisch verlaufenden, parallelen Querstreifen verdanken ihre Färbung einem kalten, wässerigen Auszug aus der *catigua*-Rinde. Durch Anbringung von zwei Schnüren, nahe bei den oberen Enden des Sackes, wird ein Armdurchschlupf (Ärmelersatz) gebildet, der das Kleid über den Schultern festhält (*asa* = *hasa* = durchstecken). Die Pañ', welche ebenfalls den *tipói* gebrauchen, nennen das Kleidungsstück *tupói* oder *tupái ratâ* = hartes Hemd. Wahrscheinlich ist mit diesem Ausdruck noch die Erinnerung festgehalten an die Zeit, in welcher diese Stämme, wie heute noch bei verschiedenen Waldstämmen Brasiliens, ihre Kleidungsstücke, bevor sie zur Weberei übergingen, aus Rinde herstellten. Es ist jetzt schon ein seltenes Stück und wird nur noch von den älteren Frauen getragen. Die jüngere Generation schämt sich der alten Mode.

*mondeha* (Nr. 1/34) (*monde* = setzen, legen; auch bekleiden), Tragband, in welchem die Frauen die Kinder tragen. Bei den Chiripá und Pañ' im Gebrauch.

*chumbe* (wohl aus *chupa pe* abgeleitet. *chupa*, heute außer Gebrauch, war ein ärmelloses Hemd, ähnlich dem Poncho, aber viel kürzer, nur etwas über den Nabel herabreichend; *pe* heißt breit); Nr. 2553 g, Abb. 40, a (Tafel XVI) = Leibbinde, Gürtel zum Hochhalten der Hose, aus Baumwolle gewebt, mit *catigua* gefärbt und mit Fransen (= *poty*) verziert. Bei den Mbyá, die keine Hosen tragen, ist der Gürtel ein Schmuck und dient zugleich zum Einstecken des großen Buschmessers, der Tabakpfeife, der Flöte u. dgl.

(Nr. 137). Dieser Gürtel der Mbyá ist aus Haaren geflochten und heißt *cà-à rehegua* = das um die Hüfte herum Befindliche.

#### b) Lederarbeiten.

*tirador* (Nr. 20) (spanisch), Lederschurz mit Fransen aus dem Fell von *guasu pytâ*, gegerbt mit *curupay*-Rinde. Zur Schonung der Kleider, ebenso auch als Schmuckstück gebraucht. Wohl ziemlich sicher von den Spaniern eingeführt, wie auch die folgenden Gegenstände.

*Aparato* (Nr. 47) der Chiripá und Pañ' (*roky* der Mbyá), Schuhersatz aus gegerbtem Rehfell. Ein Stück Leder, das rundum mit Schnürlöchern versehen ist (*isâ renda*), und durch welche die Schnürriemen (= *isâ*) — aus gleichem Material wie die Schuhe hergestellt — zum Zusammenziehen des Leders um den Fuß, um ihm Schuhform zu geben, geführt werden, zum Schutz gegen Dornen, Schlangen und giftige Insekten, bei den Chiripá und Pañ' in täglichem Gebrauch. Die Mbyá gebrauchen dieselben fast nur beim Tanz und mehr als Schmuck. Die Sohle heißt *atucupe*; die Schuhspitze *tî* = Nase; die Ferse *pytâ*. Die Öffnung für den Eintritt des Fußes *djuru* = Mund.

*Polaina* (Nr. 49) (spanisch) auch *manga* (spanisch) = Gamaschen aus mit *curupay* gegerbtem Rehfell hergestellt. Die Schnüre sind aus gleichem Material zum Schutz gegen Schlangenbiß, Dornestrüpp usw. Die Mbyá gebrauchen sie selten.

*Plantilla* (Nr. 77) = Sandalen aus Kuhfell zum Schutz gegen Dornen u. dgl.

<sup>416</sup> Vgl. I, S. 98.

### 9. Schmuck.

Von der Regel, daß sich die Primitiven gerne schmücken, machen auch die Guaraní-Indianer keine Ausnahme. Schmuck ist natürlich ein relativer Begriff; Schmuck, wie sie ihn meinen. So wirkt z. B. die Bemalung des Gesichtes für unser ästhetisches Empfinden abstoßend.

Bei der Beschreibung des Schmuckes muß man wohl die einzelnen Stämme und Geschlechter und das Alter, als auch den permanenten, alltäglichen, von dem gelegentlichen Schmuck unterscheiden.

Während die Mbyá: Männer, Frauen, Kinder in irgendeiner Weise stets geschmückt durchs ganze Leben gehen, sieht man die Männer bei den Pañ' und Chiripá sich nur bei den kultischen Handlungen schmücken. Die Knaben aller drei Stämme, bis zur Heirat, stecken gerne als Schmuck schön grellleuchtende Blumen oder das stark kumarinduftende Blatt von *caraguara môrôî* <sup>417</sup> hinters Ohr.

Die Mädchen tragen den gleichen Schmuck im Haar oder auf der Brust. Die Männer bei den Mbyá tragen in der Unterlippe den Lippenpflock <sup>418</sup>. Er dürfte, wie der Name verrät <sup>419</sup>, in früherer Zeit aus Stein bestanden haben. Heute ist es meist ein Stäbchen aus *tacuarembó*; Knochen der *tibia* von hühnergroßen Vögeln, mit oder ohne Ritzmuster (meist geometrische Figuren, mit Vorliebe die Raute). Auch aus dem Harz von *hyary*, *mbavy* oder *tembetary* werden solche verfertigt. Die Technik der Herstellung der letzteren besteht darin, daß man ein dünnes Bambusröhrchen an dem verletzten Stamme eines der obengenannten Bäume anbringt, um das herabträufelnde flüssige Harz aufzufangen. Nach einigen Tagen ist das Röhrchen gefüllt und das Harz erhärtet, so daß es von der umhüllenden Form befreit werden kann. Es kommt dann ein schön zylindrisches, glattes, gelb durchscheinendes <sup>420</sup> Harzstäbchen zum Vorschein. Von der Imposition des Lippenpflockes war schon oben die Rede.

Ein weiterer Schmuck des Gesichtes ist das Bemalen mit *yrucu* (Mbyá: *urucu*) bei besonderen Veranlassungen, z. B. Hochzeit, Tanz und Kulthandlungen. Bei den Mbyá sind es einfache Tupfen oder Striche, während die fortgeschritteneren Pañ' und Chiripá zum Bemalen einen eigens für diesen Zweck hergestellten Farbstempel <sup>421</sup> gebrauchen, den sie oft am Halse an einer Schnur hängend tragen.

Diese Sitte herrscht bei den Frauen aller drei Stämme. Die Männer der Mbyá bemalen sich ebenfalls das Gesicht mit *urucu*, während die Pañ'- und Chiripá-Männer dies nie tun.

<sup>417</sup> Mbyá-Dialekt: *djacare ca-a* = Krokodilhaut.

<sup>418</sup> 6 bis 12 cm lang bei den Mbyá; bei den Pañ' ist er kaum etwas über 1 cm lang und nimmt sich wie ein Knöpfchen in der Unterlippe aus. Letztere stellen ihn aus *yvyraovi*-Holz her. Die Chiripá haben den Lippenpflock nicht.

<sup>419</sup> *tembe 'ta*, d. h. Lippenstein.

<sup>420</sup> Der aus *mbavy*-Harz hergestellte Lippenpflock ist milchfarben und nicht durchscheinend.

<sup>421</sup> *djeguaha*.



Ein weiterer Gesichtsschmuck der Männer, Frauen und Kinder der Mbyá ist die Bemalung mit *ytšy* <sup>422</sup>. Ebenso bemalen die Frauen der Mbyá ihr Gesicht mit dem violetten Saft der *arao*-Beere <sup>423</sup>, während die Frauen der Pañ' und Chiripá dazu die dunkelblau färbende *djedjy*-Frucht oder die Beere von *pira ca-a* (Fischkraut) benutzen.

Ohrschmuck <sup>424</sup> tragen nur die Frauen.

Bei den Frauen der Pañ' und Chiripá sieht man fast nur Ohrgehänge europäischer Herkunft, meist Kirmeßware. Die Frauen der Mbyá tragen dreieckige Blättchen (= halbe Rauten) entweder aus *itâ* <sup>425</sup> oder aus dem Schulterblatt des Wildschweines <sup>426</sup> oder den dreieckigen Kiemen des *piradju* (Fisch). Die Löcher der Ohrläppchen <sup>427</sup> werden in frühester Kindheit gebohrt; bei den Mbyá mit einer zugespitzten Fiederblattrippe der Pindopalme, bei den Pañ' und Chiripá mit einem Dorn der *mbocadjy*-Palme. Ähnlich wie bei der Imposition des *tembeta* war es früher eine eigene Amtsperson (Frau), welche die Ohrlöcher stach. Jetzt ist man von diesem Brauche abgekommen.

Kaum je sieht man Kinder, besonders Mädchen, irgendeinen, wenn auch noch so armen und einfachen Halsschmuck entbehren, und wenn es auch nur ein paar Fruchtsamen, Miniaturkalabassen, Knochen mit Ritzmustern, Knöpfe oder Schmetterlingspuppenhüllen <sup>428</sup> wären. Zuweilen trifft man unter dem Halsschmuck der Kinder auch schüchterne Versuche der Bildschnitzkunst <sup>429</sup> an.

Die Guayakí reihen regellos die durchbohrten Zähne der erbeuteten Tiere als Halsschmuck <sup>430</sup> aneinander.

Besonderer Beliebtheit erfreuen sich bei den Mbyá die Halsketten aus europäischen Glasperlen <sup>431</sup>, und zwar werden die schwarzen, weißen und roten Perlen bevorzugt; blau <sup>432</sup> ist weniger, grün und gelb gar nicht geschätzt. Während bei den Mbyá die Männer, Frauen und Kinder diesen Halsschmuck tragen, finden wir ihn bei den Pañ' nur bei den Mädchen, seltener bei den Frauen; bei den Chiripá findet er überhaupt keine Gnade.

Die Chiripá-Mädchen, seltener die Frauen, lieben den Schmuck aus *Yva hû*, der auch bei dem kultischen Schmuck eine Rolle spielt <sup>433</sup>.

Fehlen bei den Mbyá und Pañ' die Glasperlen, so bietet ihnen die eigens angebaute Frucht von *yva hû* und *capi-i-á* <sup>434</sup> dafür Ersatz.

<sup>422</sup> Bestehend aus Honig der *Djatei*-Biene und Kohlenstaub; die verschiedenen Zeichnungen heißen: *djegua apuá* = runde Tupfen; *curutšu* = Kreuz; *djegua pucú* = Strich; *piriri* = Gänsehaut (Punktierung).

<sup>423</sup> Botan.? Mit derselben Beere werden auch die Stirnreifen dekoriert.

<sup>424</sup> *namitšái*.

<sup>425</sup> Schale einer Flußperlmuschel (Lamellibranchiata).

<sup>426</sup> Vgl. Sammlung (Nr. 147). Siehe auch Anm. 51.

<sup>427</sup> *nambicua*.

<sup>428</sup> Vgl. Sammlung (Nr. 23).

<sup>429</sup> Vgl. Sammlung (Nr. 17 und 98 und 1/6).

<sup>430</sup> Vgl. Sammlung (Nr. 112).

<sup>431</sup> *mboy* bei den Pañ'; *poy* bei den Mbyá.

<sup>432</sup> Für blau und grün hat der Guaraní nur das eine Wort *hovy*.

<sup>433</sup> Vgl. Sammlung (Nr. 39).

<sup>434</sup> Vgl. Sammlung (Nr. 148).

Die Halsketten aus den Wirbelknochen des Rotfisches<sup>435</sup> sind ein typischer Halsschmuck der Pañ'-Mädchen. Es ist zu vermuten, daß wir es hier nicht mit eigentlichem Schmuck zu tun haben, sondern mit einem Amulett oder Fruchtbarkeitszauber. Als Brustschmuck sieht man die Mbyá-Frauen oft die *namitšái* (Ohrgehänge) gebrauchen. Bei den Pañ' sind die Brustfellstücke des großen und kleinen Tucan beliebt<sup>436</sup>.

Arm- und Beinschmuck ist nur bei den Mbyá in Gebrauch. Er besteht in fein gedrehten Haarschnüren<sup>437</sup>, mit denen Männer und Frauen die Handgelenke<sup>438</sup> und Kniebeuge (oberhalb der Wade, unter dem Knie<sup>439</sup>) handbreit umwickeln. Außerdem umwickeln die Frauen allein mit diesen Haarschnüren noch die Gegend über dem Knöchel<sup>440</sup>.

Als Fingerschmuck (am kleinen Finger getragen) findet sich bei den Pañ' und Chiripá ein aus der harten Schale der *mbocadjy*-Palmfrucht gefertigter Ring<sup>441</sup>, wenn sie sich nicht etwa wertloser Ringe europäischer Herkunft bedienen. Der Kleinfingerring, aus dem Schwanzring der Iguana hergestellt, ist ein Abwehrzauber gegen Sonnenstich.

Noch ein Wort zur Ornamentierung der Gegenstände. Die Ornamentik der Guaraní-Indianer steht noch in den Kinderschuhen; den Guayakí fehlt jede Ornamentik<sup>442</sup>. Es sind stets einfache, rein geometrische Linien und Punkte. Den meisten zeichnerischen Ritz- und Brandmustern sowie den Flechtmustern liegt das Motiv der ganzen oder halben Raute<sup>443</sup> zugrunde, dessen Bedeutung schon früher (im Abschnitt III, „Kultusstäbe und Tanzstäbe“) auseinandergesetzt wurde. Daneben kommen noch zoomorphistische und anthropomorphe Zeichnungen vor. Gefühl für Symmetrie und Perspektive sucht man vergebens in diesen Zeichnungen. Nur die Flechtmuster sind meist korrekt symmetrisch.

Die Schmucksammlung besteht aus folgenden Gegenständen:

a) Halsschmuck.

*Mboy* (Nr. 17), Halsschmuck der Kinder, wird zuweilen auch an die Hand gebunden und ist dann zugleich Spielzeug. Es sind folgende sechs Tierfiguren: 1. Mensch aus Affenknochen geschnitzt (*cai*). 2. Caradja-Affe aus dem Wurzelholz von *guavirami*. 3. und 4. Caradja-Affe aus Rehgeweih (*guasú pytá*). 5. *Pety dja* = Herr des Tabaks = eine Heuschrecke, welche von Tabaksblättern lebt [Material wie (17/2)]. 6. *Tatu*, Gürteltier aus den Knochen von *caradja*. Die Figuren sind durchlöchert und an einer Baumwollschnur aufgereiht. Herkunft aus der Tolderie *Mbói djagua* (Hundschlange).

*Yva hú* (= schwarze Frucht), Nr. 2559 f, Abb. 37, a (Tafel XV); zu Hand- und Halsschmuck verarbeitet. Ersatz für europäische Perlen, von Männern und Frauen ge-

<sup>435</sup> *pira pirá*.

<sup>436</sup> *tuká mbi* = Tukanhaut.

<sup>437</sup> Vgl. Sammlung (Nr. 1/7) = *aguery*. Es ist dasselbe, wie der Bogensehnen-schutz. Vgl. Sammlung (Nr. 1/69).

<sup>438</sup> *poapy* = Handanfang.

<sup>439</sup> *tenypyânguy* = das unter dem Kinn Befindliche.

<sup>440</sup> *pyñodá* = Knöchel. Die Umwicklung über demselben: *tapacura*.

<sup>441</sup> *cuâ irá*, d. h. Fingergenosse.

<sup>442</sup> Nach schriftlichen Mitteilungen von MAYNTZHUSEN.

<sup>443</sup> Vgl. H. KUNIKE, Der Fisch als Fruchtbarkeitssymbol. „Anthropos“ VII, 1912, S. 206 ff.



braucht und eigens von letzteren kultiviert. *Yva hû* dient auch oft als Füllung der Tanzrassel.

*Mboy* (Nr. 23), Halsschmuck der Kinder aus den Samen von *djatayva* und Miniaturkalabasse mit *yrucu* (Mbyá: *urucu*) = Farbstoff, welcher zum Bemalen des Gesichts dient bei Tanz und festlichen Gelegenheiten.

*Poy* (Nr. 26), Halsschmuck aus leerem Puppengehäuse (*ysoryru* = Raupenbehälter).

*Poy* (Nr. 27), Halsschmuck. Durchbohrte Krallen von *taguato* (Falkenart; Pañ'-Dialekt: *carupera*).

*Mboy* (Nr. 98), Halsschmuck, stellt *hoko* (= Reiher) dar. Figur geschnitzt aus dem Wurzelholz von *guavirami*.

*Mboy* (Nr. 1/6), Halsschmuck der Kinder, stellt *tatu* (= Gürteltier) dar. Geschnitzt aus dem Geweih des *guasu pytâ* (= großes Waldreh).

Zwei Stück Menschenfiguren (ohne Nr.) mit Brandmuster. Halsschmuck aus dem Holze vom *hyary*.

*Poy*, Halsschmuck der Guayakí aus Tierzähnen; Nr. 1068, Abb. 37, *e* (Tafel XV); es konnten festgestellt werden die Zähne von *cuati*, *cai* und *aguti*, an einer Schnur aus *caraguata*-Faser aufgereiht.

*Poy*, Halsschmuck (mit Ritzmuster = Raute) aus Kalabasse; Nr. 2548/6/14, Abb. 43, *a*, *b* (Tafel XVI).

*Poy* (Nr. 129), Halsschmuck mit Rautenritzmuster aus der Ulna und Tibia des Cai-Affen.

*Poy* (Nr. 1/7), der Pañ' aus den Wirbelknochen (*idjytacue*) des *Pira pytâ* (Rotfisch; zool.?) mit *yvahû*-Perlen und zwei Samen von *ynambu guasu cumbaru* (*ynambu* = Feldhuhn).

*Mboy* (Nr. 1/40), Hühnerknochen mit Ritzmuster; Halsschmuck.

*Mboy* (Nr. 1/65), aus dem Beinknochen des *Mytâ* mit Ritzmuster. Raute.

*Poy* (Nr. 148) aus *capi-i-a* = Grasfrucht, als Halsschmuck von den Mbyá- und Pañ'-Frauen eigens kultiviert; in eine Schnur aus *caraguata*-Faser gefaßt und mit zwei Zehennägel des *tañycâti* verziert.

#### b) Ohrschmuck.

*Namitšâi* (Nr. 147) (Dialekt der Mbyá: *namitšâ* = Ohrgehänge), an Baumwollschnur getragen. Gewöhnlich aus *itâ* hergestellt. Vom Mondayfluß.

(Nr. 147 *a*). Dieses Muster aus den Schulterknochen des *tañycâti* aus der Gegend von Morombi. Ob dieses das ältere Material ist oder weil *itâ* gefehlt hat oder weil das Wildschwein eine besondere Rolle im Leben des Mbyá spielt — der Grund für die Abweichung von dem üblichen Material war nicht festzustellen.

#### c) Brustschmuck.

*Mboy* (Nr. 39); *Poy*, Frauenbrustschmuck. Von einer *yvahû*-Perlschnur hängen rechts und links — wohl die Brüste symbolisierend — die Brustfellstücke mit ihren Federn vom großen (weiß) und kleinen (gelb) Tucan. Die weißen Perlen, welche dazwischen gereiht sind, sind europäischer Herkunft.

Oft wird auch die Brust über den Kleidern durch einen Kreis aus *yrucu*-Farbe angedeutet.

#### d) Armschmuck.

*Tucâmbi* (Nr. 43) = Tucanhaut. Armband aus weißer und naturbrauner Baumwolle. Der Schmuck hat an sich mit dem Tucan nichts zu tun. Es besteht aber auch der gleiche Armschmuck aus wirklichen Tucan-Federn, daher der Name.

#### e) Fingerschmuck.

*Cuâirâ* = Fingergenosse. Fingerring aus *mbocadjy*-Schalen.

## f) Beinschmuck der Frauen.

Haarschnüre, *aguery*; dasselbe wie Nr. 1030, Abb. 38, *d* (Tafel XV).

## g) Farbstempel.

*Djeguaha* (Nr. 1/17) (= Sichschmücker), Spezialität der Chiripá und Pañ'. Der Stempel wird mit *yrucu* bestrichen und das Muster auf dem Gesichte aufgedruckt. Er ist aus *hyary*-Holz gefertigt.

*Djeguaha* (Nr. 1/33), Farbstempel der Pañ' aus *adjuy hû* zur Hervorbringung einer punktierten Kreislinie.

*Djeguaha* (Nr. 1/71), Farbstempel der Pañ' aus *hyary*-Holz; druckt Tupfen.

*Djeguaha* (Nr. 1/77), Farbstempel der Chiripá aus *catigua*-Holz; wird oft von Frauen und Mädchen an einer Schnur am Halse getragen.

(Schluß folgt.)





## Le Muhaya (L'Afrique Orientale).

Par le Rév. Père EDMOND CÉSARD, des Pères Blancs. Cath. Miss. of Kashozi,  
P. O. Bukoba.

(Suite.)

### IV<sup>o</sup> La parure et le vêtement.

La Muhaya, originaire du Bunyoro par ses plus grandes familles: *bahima* et *bahinda*, de parailleurs redevable, d'après les traditions, au Muganda, *kintu*, des avantages matériels dont la Providence l'a gratifié, à hérité du bon goût des ses deux voisins. D'autre part, le type haya peut être mis en comparaison avec les autres types bantou, et ce sera à son avantage.

#### 1<sup>o</sup> La parure.

D'une façon générale, il a le corps bien proportionné, de taille moyenne sauf quelques pasteurs qui dépassent les autres de la tête; son front est large, normalement développé, le nez plutôt droit, le prognathisme peu accentué, le pied petit. Son teint chez les nobles est plutôt clair, tirant sur le rouge, tandis que chez les autochtones, pur sang, il tourne au bronze et à l'ébène. Conscient sans doute de sa bonne allure, il a horreur de la mutilation. Il n'a garde comme le Congolais, de limer ses dents en pointe ou comme le *musukuma*, de faire une brèche entre les incisives de la mâchoire supérieure ou encore, comme le riverain du lac Albert, de se perforer d'une façon demesurée, les oreilles, le nez ou les lèvres. Les tatouages même lui sont inconnus, à part ceux que lui laissent les pointes de feu très à la mode dans les maladies.

Les primitifs ont l'habitude de se peindre le corps avec de la terre de couleur variable. Le Muhaya ne le fait pas, sinon à la naissance des jumeaux ou en relevant de la vérole noire; dans ces circonstances, on s'enduit le nez et les joues avec de l'argile blanche.

La parure comprend une série d'ornements: colliers, bracelets et ceintures que nous allons passer en revue.

Les petits enfants, garçons et filles, portent autour du cou un collier de perles de toutes sortes (les petites rouges et blanches sont les plus recherchées). Les cauris (coquillages) et les bananes (figure 23) peuvent les remplacer. On les leur met parfois au poignet et autour des chevilles — enfin on leur attache aux mêmes endroits, mais plus rarement de petites clochettes. Celles-ci semblent être davantage un jouet qu'une parure (figure 24).

Les jeunes filles portent aux jambes des *nyerere* assortis, faits avec des feuilles de papyrus. Tantôt ces *nyerere* gardent la couleur naturelle de la feuille, un blanc très pur, tantôt on les teint finement en rouge ou en noir. D'autres fois, les *nyerere* sont faits de petites perles blanches, rouges ou bleues. Au cou, elles portent avec amour le collier de perles couleur d'or et aux poignets un bracelet de laiton (figure 25) ou de cuivre.

Les hommes se parent comme les enfants ou les jeunes filles, mais c'est plutôt l'exception. On remarque chez beaucoup une corne de chèvre ou d'antilope coupée à une dizaine de *cm* de la pointe ou encore des dents d'hippopotame ou des croissants en ivoire comme à l'Usswi (figure 26).

Les femmes se plaisent à entourer leurs jambes d'un grand nombre de *nyerere*, de 100 à 150 à chaque pied. Elles en prennent grand soin, les entourant de feuilles sèches de bananier, pour cultiver la terre. A première vue, cette

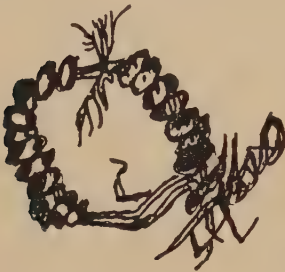


Fig.23

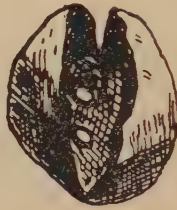


Fig.24

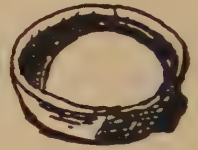
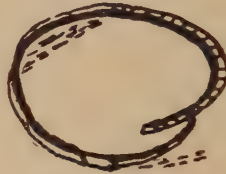


Fig.25

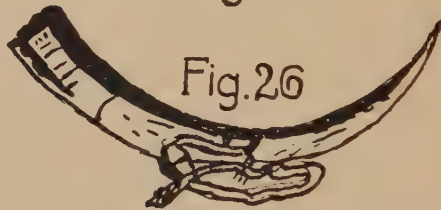


Fig.26

charge de fils de fer paraît pesante et disgracieuse, mais leur légèreté la rend supportable. Autour des hanches, elles se mettent une ceinture en raphia, tirée du palmier du même nom, appelé *muziranda*, ou encore une ceinture d'écorce d'arbre, le *rufufu*.

La chevelure, objet chez les civilisés d'une culture raffinée, sans parler des excentricités de la mode, n'intéresse guère le Muhaya. Ordinairement hommes et femmes se rasent la tête, sauf en cas de deuil, et pour la mère qui a un fils parti au loin. Les prêtres et les prêtresses payennes, eux aussi gardent leurs cheveux. Un méchant rasoir, couteau de fortune, cercle de tonneau ou morceau de verre, sert à l'opération de coiffeur, la femme d'ordinaire, et fait bien souffrir, c'est le *kumoisa*.

Les jeunes filles de l'Usswi soignent leur chevelure qui est tout simplement répugnante. Au Kiziba, elles se contentent de laisser des mèches de cheveux qui partent en ligne droite de l'occiput au front. Les enfants reçoivent certains arrangements de chevelure caractéristiques. Les principaux sont le *kihara* (figure 27), le *nkogoto* (figure 28), le *kwezi* (figure 29) et le *bishur'enyonza*



(figure 30). Le premier est une couronne, le second une large tonsure, le troisième un croissant et le quatrième une croix inscrite dans un cercle. Quelques femmes peu recommandables font la toilette des cheveux à l'instar des Baswaheli — elles sont méprisées.

Le grand chic de la coquetterie masculine et féminine ce sont les onctions de beurre. La peau du noir, il est vrai, réclame ces soins, autrement elle devient hideuse. Mais il y a une exagération voulue qui existe surtout pour les jeunes mariées. Le beurre leur dégoutte littéralement de partout, le long des doigts et



Fig.27



Fig.28



15.

Fig.29



Fig.30



des joues, et comme le beurre n'est pas de première fraîcheur, son odeur porte sur l'estomac de l'Européen nouveau venu.

La circoncision est inconnue au Muhaya qui en a horreur, ce qui explique le peu d'adeptes relatif que fait chez lui l'Islamisme. L'Excision est également ignorée ainsi que les manœuvres abominables qui ont lieu au sud et dont le résultat est le tablier des Hottentots. Les pratiques pour entraver la génération n'existent pas, les enfants étant acceptés au foyer avec joie et satisfaction. La sage-femme haya fait subir à la tête du nouveau-né des pressions répétées, à l'aide de ses mains préalablement enduites de beurre. Sans cette précaution, croit-on, la tête deviendrait énorme et peu esthétique — c'est le *kubumba omutwe*.

## 2<sup>o</sup> L'habillement.

Remarquons d'abord que le Muhaya, à l'encontre des théories des savants ethnologues sur l'évolution, a quelque sens de la pudeur. L'Homme parvenu à l'âge adulte a toujours couvert sa nudité par des peaux de Bêtes ou des tissus de feuilles de bananiers ou de raphia et encore d'écorce d'arbre. Si l'on ren-

contre à la capitale et dans la demeure des grands chefs les filles et les servantes non encore mariées dans une nudité absolue, c'est un usage qui se justifie par la préoccupation de préserver leur intégrité.

Les petits enfants, garçons et filles, sont nus jusque vers l'âge de 5 ans. Passé cet âge, la petite fille porte un *kashenshe* (figure 31) pagne élégant teint en noir avec la sève du *mufoka*. La longueur de ces fibres de palmier est de 10 à 15 cm. Les garçons ont un pagne plus grossier tressé avec des fibres de bananier qui tombe jusqu'aux genoux. Parfois ils en portent un autre autour du cou ou en sautoir. Dans certaines régions de l'Usswi, les enfants revêtent une peau de chèvre qui laisse la cuisse droite découverte. Les femmes ont un jupon très épais et très solide en fibre de raphia ou de bananier — c'est l'habit de travail. Il tombe jusqu'à la cheville et s'appelle *kishenshe*. Pour faire des visites, elles mettent par-dessus une peau de chèvre ou une peau de vache dont la queue traîne terre à terre.



De temps immémorial, le *rubugo*, longue pièce d'étoffe tirée d'un ficus spécial et mesurant 4—5 m de long a été en usage. La femme l'enroule autour du corps à partir des aisselles. Ainsi elle est habillée très modestement, plus modestement qu'avec les légères cotonnades des Indes ou d'Amérique qui dessinent les formes du corps. Il y a deux variétés de *mbugo*, l'un grossier et rude, le *kitentegere*, servant également de couverture et de drap de lit, et le *mushara*, étoffe fine et souple et souvent ornée de dessins. La cherté de ce dernier article amènera bientôt sa totale disparition. Un habit d'écorce d'arbre dure de 8—10 mois.

Les hommes revêtent le *rubugo*, le *kishenshe* et enfin les peaux. Le pagne ne fait jamais défaut, que le Muhaya ait seulement cet habit sur lui ou qu'il porte par-dessus en sautoir en *rubugo*. Le pagne est certainement ce qu'il y a de plus commode pour travailler, il est plus long que celui des enfants, mais n'atteint pas la dimension du jupon féminin. En un mot, le *kishenshe* joue le même rôle que le pantalon pour les civilisés.

Les peaux de bœuf étaient avant l'arrivée des blancs et l'introduction des étoffes le nec plus ultra de l'élégance et du faste. Cet habit se porte comme une chape, *ebebo*, et comprend deux peaux artistement tannées, l'une et l'autre se suspendent au cou tombant en avant et en arrière. Avant de l'endosser, le richard se beurrerait avec soin, puis se pavanait, revêtu de l'habit de cérémonie, rutilant et fier sur les chemins et dans les assemblées.

Le nouveau roi qui entre en charge est obligé de le revêtir. Il doit



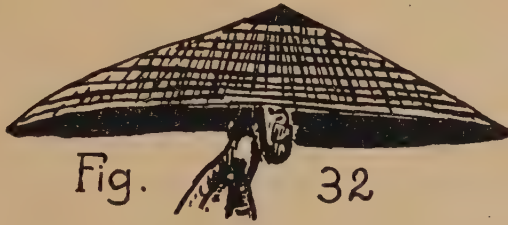
passer de longues heures ainsi affublé sur une termitière, ayant devant lui les insignes de la royauté: tambour, grains de café, lance etc. etc.

L'abolition des peaux a été pour l'ensemble des Bahaya un véritable soulagement et la propreté y a gagné. Les peaux, en effet, étaient le plus souvent des nids à poux à l'appétit insatiable!

Les chaussures naturellement sont inconnues au Buhaya. Les chasseurs et les porteurs qui ont à traverser les solitudes brûlantes, emploient une sorte de sandales *nkaito*, découpées dans une peau de chèvre ou de buffle.

Pour se garantir contre la pluie, ou bien l'on se met sur la tête une feuille de bananier la plus ample possible, ou mieux le parapluie indigène, espèce de chapeau chinois tressé avec les feuilles sèches du bananier bien-faisant et quelques roseaux (figure 32). Une jugulaire primitive passée sous le menton le maintient en place.

Les pâtres s'en servent lorsqu'ils sortent avec les troupeaux par un temps menaçant. C'est quelquefois dangereux, témoin ce nègre que j'ai connu



Bitekerele, foudroyé dans les champs. Le chapeau portait au sommet un trou à peine perceptible et le crâne avait été horriblement défiguré.

Depuis que les étoffes ont fait leur apparition, elles sont devenues d'un usage courant. Les plus voyantes sont, à coup sûr, les plus ambitionnées. Les hommes se fabriquent la *nkanzu*, robe copiée sur celle du missionnaire, ou bien les plus riches, des pantalons courts et des vestes kaki. Une paire de souliers complète la tenue, mais comme elle est plutôt gênante, on l'attache au cou dans les marches un peu longues. Les dames se drapent dans des cotonnades; déjà la mode a dit son mot en inaugurant des jupons traînant jusqu'à terre et ornés dans le bas de franges élégantes.

### V<sup>o</sup> L'élevage.

#### 1<sup>o</sup> Les vaches.

Dans les pays situés à l'ouest du lac Victoria, l'élevage des troupeaux tient la place principale de la vie du noir. La vache surtout est l'objet de ses convoitises; la posséder, la traire, voilà pour lui le suprême bonheur. Aussi bien le pauvre diable se condamnera-t-il à des années d'esclavage volontaire à la cour des grands, dans l'espoir de voir un jour ses services récompensés par la donation de la précieuse bête. Le riche met sa gloriole dans la propreté de ses étables, le rendement de ses bananeraies et le nombre de ses têtes de bétail.

A l'Urundi, le salut est: vive la vache! Au Nkole: comment vont les troupeaux? A l'Ihangiro: habite au milieu des vaches! *katur'omunte*. Les Bahima, pasteurs, ont le culte de la vache — un culte presque idolâtrique, rien ne compte en dehors d'elle. Ils ne s'abaisseront pas à la mésalliance avec la plèbe qui ignore la vache et ne fait que la recevoir en dépôt. Le matin, son occupation favorite est d'assister à la toilette des bêtes, de sortir le fumier des étables pour le répandre dans la bananeraie qui produit, grâce à cet engrais de choix, des régimes énormes. L'après-midi, la pipe à la bouche, la calebasse de bière à la main, il va s'asseoir auprès du troupeau et se rassasier les yeux du spectacle, on dirait qu'il vit de la même vie que ses vaches.

A chaque instant, dans la conversation, les vaches reviennent sur le tapis. Est-on sur le coup d'une nouvelle assourdissante, imprévue, on exprime son étonnement par l'exclamation: *Bampe ente!* Qu'on me donne une vache. Là seule chose, le seul cadeau qui intéresse c'est la vache. Quand on s'adresse à qui détient l'autorité et la richesse, et qu'on plaide habilement sa cause, on termine par ces mots: *Bantunge!* Comble-moi! Et toujours la vache est sous-entendue, à moins que ce ne soit une femme!

Les nobles possèdent des troupeaux parfois considérables. Je connais un sultan qui n'a pas moins de 8000 têtes de bétail; aussi en a-t-il abusé, achetant sans réfléchir un chien de belle prestance au prix de 26 vaches laitières. La peste bovine a détruit en 1920 dans le seul territoire d'Ihangiro 3000 bêtes, ce qui donne une idée de l'étendue des troupeaux.

Autrefois, si l'on partait en guerre, c'était autant pour protéger et défendre ses vaches que sa femme et ses enfants, et au fond de toute expédition agressive, il y avait le désir véhément de pillage: Saisir les vaches du voisin, voilà qui excitait l'enthousiasme et allumait au cœur le feu sacré de l'héroïsme.

Comme le prix d'une vache laitière est assez élevé (40 à 50 roupies — 500 à 600 Frs. au taux d'aujourd'hui), on se met à plusieurs pour en hâter l'acquisition. Des conventions ont cours, consacrés par l'usage, pour déterminer la part de chacun, régler l'attribution soit du lait, soit des veaux, et aussi les soins d'entretien.

Dans certaines tribus, l'amour de la vache l'emporte sur le souci du vêtement, pourtant assez vif. On rencontre des Bahaya en loques respirant la misère et qui ont plusieurs vaches à l'étable. Le jeune homme se désintéresse assez de ces questions matérielles, mais parvient-il à l'âge mûr que cette passion de posséder du bétail s'empare de lui — c'est évidemment un fruit de l'atavisme.

Nous voici suffisamment édifié sur le grand rôle joué par la vache en pays Haya. Pénétrons à présent dans la cour d'un Muhima et observons-le dans sa vie de pasteur qu'il mène depuis des siècles sans y apporter la moindre variante.

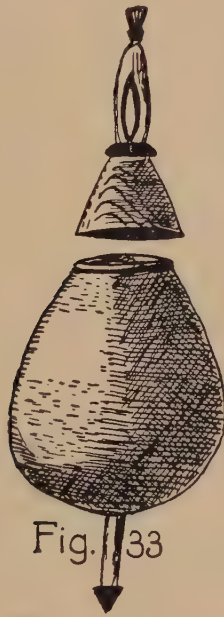
La race bovine que l'on trouve parquée des rives du Nyanza à celles du Kivu et du Tanganyika est originaire du pays Galla. Les Hamites sont descendus avec elle dans leurs émigrations successives et en ont fait bénéficier les Zindj (Bantu), la Bête ne le cède en rien pour la taille et la qualité



de la viande à celle d'Europe. La caractéristique ce sont les cornes énormes, démesurément longues qui donnent à l'animal un aspect sauvage. On arrive sans trop grande peine à dompter les bœufs et à les atteler, mais un travail régulier les anéantit vite, à cause de la façon de les nourrir. Nos fenaïsons sont inconnues, on ne rait de provisions d'aucune sorte. Le matin, on sort les troupeaux, le soir on les rentre, ainsi du premier jour de l'année au dernier.

Si les vaches sont de forte taille, par contre le pis est petit et le lait très peu abondant. Cela tient à l'alimentation et au souci qu'on a de veiller d'abord à la prospérité des veaux.

La femme ne traite pas, elle n'est pas digne de cet attribut royal. Le roi, en effet, s'intitule: celui qui traite: *omukama*.



L'opération se fait à l'écurie ou encore à la cour. On commence par faire téter le veau, et quand on juge qu'il est assez nourri, le Muhima s'accroupit, tenant d'une main le *kyanzi* (figure 33) et de l'autre, il saisit le trayon. La vache d'ordinaire est de bonne composition; si elle est méchante, on lui attache une patte et on lui donne des épluchures de banane, mêlées à du sel grossier. Une vache fournit au plus un litre de lait, souvent seulement un quart, et même un huitième. Pour assurer l'alimentation normale de quatre ou cinq Européens, il faut posséder une vingtaine de bêtes. Dès que le veau a quitté le pis de la mère pour l'herbe des pâturages, la vache est sèche — *choisize*. De plus il arrive encore que l'animal refuse de donner son lait, alors des moyens peu ordinaires sont employés, généralement couronnés de succès. Le pâtre lui souffle de l'air dans l'anus ou encore y introduit son bras jusqu'au coude.

A signaler aussi la curieuse coutume de rincer le pot à lait avant de traire avec de l'urine de l'animal. On conçoit que ce breuvage répugne à

l'Européen, mais le noir ne s'en soucie pas; d'ailleurs à part les riches qui en usent, le lait est conservée pour la fabrication du beurre. Il est aussi certaines herbes soi-disant aromatiques dont la fumée parfume le *kyanzi* — c'est encore un procédé qui rend pour nous le lait imbuvable.

**Fabrication du beurre.** Le lait conservé dans les *byanzi* n'y séjourne guère; on a hâte de le transformer en beurre. A cette fin, une des femmes de la maison prend un *kishusi* au col allongé qui ne sert que pour cela. Le lait y est introduit, la ménagère s'assied à proximité du foyer et imprime à la calebasse un mouvement d'avant et d'arrière. Le beurre se dépose au fond du *kishusi*, reste à vider le petit lait qui fournira un condiment apprécié, et à extraire le beurre par petits coups secs.

Nous avons vu à l'article de la parure le rôle joué par le beurre dans les soins du corps et les recherches de la coquetterie. Le Muhaya l'emploie aussi dans la fabrication du savon, dans la préparation des remèdes à l'usage externe et le tannage des peaux. Les devins l'utilisent encore dans les consultations des entrailles de la poule.

**Soins donnés au bétail.** Le Muhaya aime la vache qui lui représente le summum du bonheur terrestre, mais il avoue volontiers que les soins à lui donner exigent beaucoup de travail — *ente zigira omwaga*. Les gens de qualité et les riches parvenus ont seuls la facilité de se payer des bergers sur qui ils font peser toute la corvée; les simples paysans ont dû s'organiser pour la surveillance des troupeaux aux pâturages. A tour de rôle chaque propriétaire de bétail prend son jour de garde, et rien de plus abrutissant que cette surveillance sous le grand soleil. Il est alors responsable des dégâts que les bêtes peuvent causer aux cultures et il devra payer une amende. Le cas n'est pas rare, car le noir qui sent la bière dans le voisinage y est attiré invinciblement. De là, procès en règle et souvent disputes.

Le matin, lorsque le temps est beau, les bêtes sont sorties des écuries vers les sept heures et réunies dans la cour où l'on allume un feu de broussailles. Elles sont habituées à prendre un bain de fumée qui les débarrasse de leurs parasites. Cependant il est nécessaire de faire presque quotidiennement la toilette des oreilles, dernier refuge des *nguha*, insectes qui se gorgent de leur sang. Si la pluie tombe, on attend la fin de l'averse, et parfois cela mène jusque I<sup>o</sup> et II<sup>o</sup> heures; ennuyées de ce contretemps, les pauvres bêtes affamées poussent des beuglements de dépit.

Le moment d'aller au pâturage est arrivé, un homme, parfois un enfant, pousse le bétail dans la direction de la plaine, où se fait le rassemblement. Chaque village ou portion de village, si ce dernier est considérable, a ses pâturages attitrés. Les bêtes s'en vont lentement, broutant çà et là l'herbe plutôt maigre; durant la saison sèche, la situation est lamentable, c'est un dépérissement visible. A l'approche des pluies, on brûle les hautes herbes, devenues inutilisables et partout, bientôt, l'herbe reverdit — c'est la meilleure saison pour les troupeaux.

Les bêtes sont menées à des heures fixes au ruisseau où elles s'abreuvent abondamment. Les veaux ont leur pâturage à part, on ne les y conduit qu'à



2 heures pour leur éviter les plus fort de la chaleur, et à 5 heures déjà on les ramène à l'étable.

Rien de plus pittoresque à voir au pâturage que la présence des *nshasi*, petits oiseaux au plumage d'un blanc éblouissant qui toujours escortent le troupeau. D'autres oiseaux, noirs ceux-ci, tantôt d'élançant sur le dos des bêtes en y cherchant leur nourriture, tantôt se traînent dans l'herbe en voletant. Leur bec acéré a vite fait d'engloutir les parasites, même que souvent, dans leur précipitation, ils empiètent sur la peau de l'animal, y faisant des blessures peu profondes, il est vrai, mais attirant par la suite des légions de mouches.

Quand la vache vèle au pâturage, la scène qui suit la naissance est assez typique. Le berger fabrique une claie de roseau sur laquelle il place une couche d'herbe. Le veau y est installé de telle sorte que la tête seule émerge de la verdure. Le tout prend place sur le crâne du noir qui ouvre la marche; la mère qui aperçoit son fruit le suit docilement et c'est ainsi que s'opère la rentrée à l'étable.

Chaque bête, les bœufs comme les vaches, ont leur nom tiré de la couleur ou d'une particularité spéciale: en voici des spécimens:

a) noms principaux des vaches:

*kitare*, la blanche.

*kikara*, la noire.

*ngaju*, la rouge.

*kisa*, la jaune.

*bugondo*, la tachetée.

*nkungu* la sans cornes.

*nyashare*, celle aux cornes tordues.

b) noms des bœufs:

*orutare*, blanc.

*orukara*, noir.

*rugaju*, rouge.

*rusa*, jaune.

*rugondo*, tacheté.

Ces dénominations permettent d'établir sans peine l'effectif d'un troupeau. Les missionnaires ont un register où chaque bête est notée avec son nom, ses particularités, ses portées, de façon à éviter non le vol, mais le changement subtil de leurs meilleurs laitières. Une fois par mois, le troupeau de la mission est réuni, le Père s'installe au milieu des champs et fait l'appel de ses unités. Cette précaution, je l'ai remarqué, est tout à fait efficace.

Les taureaux sont soigneusement choisis pour la propagation de l'espèce. On les change de temps en temps. Pour cent bêtes environ, on compte deux ou trois taureaux. La castration des bœufs n'est pas inconnue. Le Muhaya croit que par là, il obtiendra des bêtes plus grasses et une viande meilleure.

Autrefois, on n'abattait que les bœufs, on laissait les vaches crever de vieillesse, ce qui n'empêchait nullement de s'en régaler. Que la viande soit fraîche ou faisandée, peu importe, c'est de la viande, donc excellent!

Il y a des endroits fixés pour abattre, les marchés ou même les champs en dehors du village. De toute façon il faut payer une taxe, soit au gouvernement, soit au chef.

A cette occasion, on fait une fête de famille analogue à ce qui se passe dans nos contrées quand on tue le porc. On abat la bête d'un coup de hache sur la tête, puis on la saigne abondamment. Il y a toujours une foule de curieux ou d'acheteurs, les uns attirés par l'espoir de toucher gratis un

petit morceau et pour cela on offre ses services pour le dépeçage, les autres par le désir de relever leur ordinaire. Rien n'est perdu, jusqu'aux intestins qu'on fait cuire sans même les laver. Les cornes fourniront des amphores pour y mettre de l'eau, la peau sera tannée ou vendue. On la fixe tendue par de petits bâtonnets fichés en terre, en plein soleil, jusqu'à ce qu'elle soit sèche, et ensuite on la roule et la remise dans la hutte.

Une épidémie connue sous le nom de *munyamo* fit son apparition une première fois en 1892, date néfaste pour les paiens. N'est-ce pas cette année qui vit d'abord l'arrivée des missionnaires, l'envahissement de la clique (*pulex penetrans*), insecte presque imperceptible qui se loge sous les doigts des orteils ou la plante des pieds, y dépose ses œufs, causant ainsi de pénibles démangeaisons et des plaies parfois difficiles à guérir, et enfin, le fléau susdit. En 1919, une affluence extraordinaire de criquets annonçait son retour et je n'oublierai jamais la consternation peinte sur le visage des Bahima à cette occasion. Il y eut moins de victimes qu'en 1892, mais le gouvernement ayant ordonné d'enterrer les bêtes mortes de la peste, ce fut un vrai crève-cœur pour la population. Quelques enragés poussèrent même l'avidité jusqu'à déterrer les viandes enfouies et à s'en nourrir!

A part ces grandes alertes, les maladies sont plutôt rares dans les troupeaux. Les Bahima connaissent une foule de remèdes, purgatifs, vésicatoires, pointes de feu... Pour certaines affections de la peau, le pétrole a une activité merveilleuse.

Une fois par an, on saigne les bêtes. L'opération comprend deux phases: on commence par maîtriser l'animal, puis un tireur d'arbalète expérimenté décoche une flèche dans la région du cou. On recueille alors le sang dans un vase en bois, et on le fera cuire pour le prochain repas.

## 2<sup>o</sup> Les chèvres et les moutons.

C'est encore un article abondant et très recherché qui entre pour une grande part dans la composition de la dot. On exigera cinq à six chèvres, et chacune d'elles revient à 3 ou 4 roupies (une quarantaine de francs). De plus, si quelqu'une crève durant le temps des fiançailles, il faudra la remplacer. Cette coutume existe aussi dans l'achat des veaux et à l'avantage de l'acheteur, si les veaux ne sont pas sevrés. Le vendeur les garde à la maison et les lirera lorsque les cornes atteindront la longueur du doigt. En cas de décès des bêtes, il est tenu, soit à rendre l'argent, soit à donner une bête équivalente.

Les chèvres, nous l'avons vu, sont conduites au pâturage, mais non plus en collectivité; les petits garçons ou petites filles de la maison en sont les gardiens.

On ne traite pas la chèvre. Souvent on en fait cadeau à un visiteur de marque, c'est de bon ton.

Les troupeaux de chèvres se voient surtout à Ngote et à l'Usswi, mais les dernières ont du mal à s'acclimater plus au nord.

Voici encore quelques noms de chèvre et de bouc, toujours d'après la couleur:



## a) les chèvres:

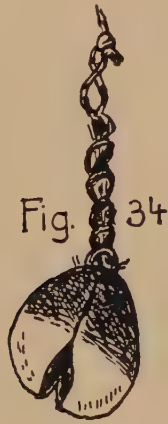
*kyera*, la blanche.  
*kiraguju*, la noire.  
*kitukura*, la rouge.  
*kitanga*, rouge et blanche.  
*kitondo*, *kihura*, la tachetée.

## b) les boucs:

*rweru*, le blanc.  
*ruraguju*, le noir.  
*rutukura*, le rouge etc. etc.

3<sup>o</sup> Les poules et les chiens.

On en rencontre dans toutes les maisons et on s'occupe fort peu de leur nourriture. C'est une volaille de luxe, car on ne touche ni à sa chair ni à ses œufs. Que si vous questionnez le Muhaya sur la raison de cette abstention, il vous répond: «La poule est impure, elle mange n'importe quoi; quant aux œufs, considère d'où ils sortent!»



Comme le dit le proverbe: «L'utilité des poules n'est connue que la nuit.» Elle sert aux divinations.

Le chien existe au Buhaya, mais un chien abâtardi, qui n'aboie même pas. Il a sa place chez les grands et chez les chasseurs; c'est à peu près tous les services qu'il rend: lever le gibier. On lui passe d'ordinaire un grelot au cou attaché à une corde de fibres de bananier (figure 34).

J'oubliais, il rend encore un service, celui de débarasser la hutte de ses immondices, là où il y a de petits enfants — mais ce détail n'est pas pour le relever dans l'esprit du lecteur.

Le chat domestique est inconnu, et c'est dommage, car les souris et les rats pullulent dans les habitations. Certains postes de mission ont réussi à en acclimater; souvent, les sujets importés fusionnent avec descamarades de la brousse, et on ne les revoit plus.

Dans les capitales, on rencontre, à titre de curiosité, l'élevage des *ngiri*, sangliers, et des marabouts. Ces derniers sont des plus sociables et étonnent par leur facilité incroyable à avaler des rats — j'en ai vu un qui, devant moi, en a absorbé une bonne douzaine tout vivants; les rats s'agitaient en désespérés dans la grande poche, que l'oiseau porte au-dessous du bec.

A signaler encore, pour être complet, les serpents domestiques, pythons, *ndoko*, et autres, de belle longueur. De visite chez un grand chef, j'ai eu la sensation peu agréable d'un de ces reptiles me frôlant doucement dans le dos et se dirigeant à petite allure vers les pots à lait. Il y avait là des femmes et des petits enfants qui, sans sourciller, continuèrent leur conversation ou leurs jeux. Naturellement je tuai l'affreuse bête, malgré les objurgations du chef et des vieux qui criaient: «Ne tue pas notre père, tu vas nous attirer des malheurs.»

Nous les retrouverons à l'article qui traite de la religion.

(A suivre.)





## Unbewegliche Körperzier in vorgeschichtlicher Zeit.

Von Dr. C. STREIT, Prag.

(Fortsetzung.)

### 2. Farben auf Wohnplätzen.

Aber nicht nur in Gräbern, sondern auch auf den Wohnplätzen des Neolithikums finden sich reichlich Farbstoffe, gewöhnlich wieder Ocker und Rötel. Daß dies zumeist in Kulturen, die Gefäßbemalung kennen, der Fall ist, ist nicht weiter verwunderlich, denn es dürfte wohl selten vorkommen, daß der Mensch, der es nicht liebt, seine Umgebung bunt auszugestalten, auf den Gedanken kommt, seinen Körper bunt zu bemalen. Auch vom Paläolithiker dürfen wir wohl annehmen, daß er nicht nur Felswände, Kunstwerke und sich selbst, sondern auch seine Holzgeräte und -gefäße anstrich.

Wie groß der Verbrauch an Farbstoffen war, geht daraus hervor, daß man solche auch bergmännisch gewann, wie uns das Bergwerk von La Cornétie (commune d'Eyzerac, Dordogne) zeigt, das anscheinend vom Neolithikum bis in die Bronzezeit in Betrieb war <sup>252</sup>.

An den Herdstellen aller neolithischen Schichten von Lengyel wurden Ockerstücke zutage gefördert <sup>253</sup>. Die vom Vitusberge (Niederösterreich) stammenden blauen Mineralstückchen (Museum Eggenburg und Sammlung ENGELSHOFEN auf der Rosenberg) sieht HRODEGH als Farbzusatz zur bemalten neolithischen und junghallstädtischen Keramik an <sup>254</sup>. So möglich, ja wahrscheinlich diese Verwendung besonders für die hallstädtische Töpferware ist, schließt sie doch die Möglichkeit nicht aus, daß diese Materialien auch noch anderen Zwecken, wie dem Färben von Stoffen und dem Bemalen der Haut, dienten. Auch die österreichischen alpinen Pfahlbauten lieferten Ocker und Rötel <sup>255</sup>; das Naturhistorische Museum in Wien besitzt Rötelstücke aus dem Mondsee. Auf dem Rainberge in Salzburg wurden an vier verschiedenen Fundstellen, die das Neolithikum und die Bronzezeit umfassen, je mehrere Rötelknollen ausgegraben <sup>256</sup>.

Böhmen ist in dieser Reihe spärlich vertreten. In einer stichbandkeramischen Siedlung bei Leitmeritz fand sich Ocker <sup>257</sup> und vom Rubinberge (Be-

<sup>252</sup> DÉCHELETTE, Manuel I, S. 565 f.

<sup>253</sup> M. WOSINSKY, Lengyel III, S. 155.

<sup>254</sup> A. HRODEGH, Neolithkeramik des niederösterreichischen Manhartsgebietes, MAGW. 54, 1924, S. 54.

<sup>255</sup> CHILDE, The Dawn, S. 246.

<sup>256</sup> M. HELL u. Baron H. KOBLITZ, Die prähistor. Funde vom Rainberge in Salzburg, Österr. Kunsttopographie, Bd. 17, Urgeschichte d. Kronlandes Salzburg, bearb. v. G. KYRLE, Wien 1918, S. 34.

<sup>257</sup> Mitteilung d. H. Fachl. J. KERN, Leitmeritz.

zirk Podersam), der Überreste aus allen prähistorischen Zeiten enthält, sind Funde von „Farbsteinen“ bekanntgeworden, doch sind die Angaben zu ungenau, um daraus etwas schließen zu können<sup>258</sup>. Ebenso fehlt ein genauer Fundbericht über die im Museum Teplitz erliegenden Rötelstücke aus Stankowitz bei Saaz. Im Saazer Museum werden unter Inv.-Nr. 89 Rötelstücke mit Gebrauchsspuren aus einer linearkeramischen Siedlung von Twerschitz (Bezirk Saaz) aufbewahrt.

Die mährischen Siedlungen mit bemalter Keramik lieferten reichlich Farbmaterialien, Oslawan „rote Tonerde“, Znaim-Neustift weiße, gelbe und rote Farben. Nun ist hier der Gedanke am nächstliegenden, daß diese Stoffe eben zum Bemalen der Gefäße dienten. Dies ist wohl sicher auch in erster Linie der Fall gewesen, nur fragt es sich, ob sich die Farbenfreudigkeit dieser Menschen ausschließlich auf die Keramik beschränkte. Bemerkenswert ist jedenfalls, daß in Znaim-Neustift auch ein abgewetztes Stück Graphit zum Vorschein kam, dessen Verwendung an keinem der gefundenen Gefäße festgestellt werden konnte<sup>259</sup>.

Eindeutiger sind die bei Diemarden in der Nähe von Göttingen gemachten Funde. MAX VERWORN berichtet darüber: „Schließlich sei noch ein Inventarstück erwähnt, das ebenfalls kaum in einer Wohnung vermißt wird, das ist Farbstoffe und Palette. Der Farbstoff ist gewöhnlich ein roter oder brauner Roteisenstein, der deutliche Reibflächen zeigt, bisweilen aber auch eine knetbare Masse aus fettem, tiefrotem Ton...“<sup>260</sup>. Die linearkeramische Station auf der Rheingewann von Worms, wo K. KOEHL 34 Wohngruben untersuchte, ergab ebenfalls Rötelfunde, „einmal zusammenliegend fünf handgroße, faustdicke Stücke. Sie waren jedenfalls nur wenig oder gar nicht benutzt, denn sie zeigten noch scharfe Kanten und keine abgeriebenen Flächen, offenbar waren sie in dieser passenden Form in den Handel gebracht worden“<sup>261</sup>.

An den zwei letztgenannten Fundstellen ist bemerkenswert, daß hier die Verwendung der Farbe für Gefäßmalerei nicht in Frage kommt, da eine solche vollkommen fehlt.

In neolithischen Stationen Lothringens fand BEAUPRÉ zum Teil stark abgeriebene Rötelstücke<sup>262</sup>, viele französische Stationen lieferten Hämatitknollen, so Jussy-Champagne (Cher), Basseville-Surgy (Nièvre), Ber-er Goanlec (Morbihan), Gord (Oise) etc.<sup>263</sup>.

<sup>258</sup> ANTON TISCHLER, Über prähistor. Wohn- und Begräbnisplätze aus dem mittleren Goldbachgebiete in Böhmen, MAGW. 8, 1879, S. 5.

<sup>259</sup> J. PALLIARDI, Die neolithischen Ansiedlungen mit bemalter Keramik in Mähren und Niederösterreich, Mitt. präh. Komm. I/4, 1897, S. 243, 250.

<sup>260</sup> M. VERWORN, Bericht über die Ausgrabung des neolithischen Dorfes Diemarden, Anthr. Korr.-Bl. 42, 1911, S. 49.

<sup>261</sup> K. KOHL, Ältere und jüngere Spiralmäanderkeramik. Mannus 6, 1914, Nachtrag, S. 83.

<sup>262</sup> Comte BEAUPRÉ, Études préhistoriques en Lorrain, Nancy 1902, S. 23.

<sup>263</sup> DÉCHELETTE, Manuel I, S. 566.



Die als Omalien bezeichneten bandkeramischen Kulturen Belgiens zeigten dieselben Erscheinungen. In der Station „Cité Davin“ bei Latinne im Arrondissement Warene wurden zahlreiche Oligistfragmente, teils abgerieben, teils sorgfältig geglättet, gefunden, ebensolche Stücke stammen aus der Nähe von Nivelles<sup>264</sup>. Im Gebiete von Hesbaye (Prov. Lüttich) fand man Oligist mit stark abgeschliffenen und durch die Verwendung geglätteten Gebrauchsflächen oder aber in Pulverform<sup>265</sup>. Fast jede Wohngrube enthielt mehrere Fragmente dieses Materials, ebenso wie nahezu jede Herdstelle der Ansiedlung von Tourinne (Canton d'Avennes, Prov. Lüttich)<sup>266</sup>. Zwei der Stücke im Gewichte von 6 und 8 Gramm wiesen Abnützungsflächen auf und erschienen absichtlich geglättet. Auch von Naast stammen einige Knollen.

Ebenso wie in den Pfahlbauten der österreichischen Alpenländer fanden sich auch in den schweizerischen Pfahlbauten, sowohl in den neolithischen als auch in den bronzezeitlichen, Farbstoffe<sup>267</sup>. Im Naturhistorischen Museum in Wien erliegen solche Ocker- und Rötelnknollen aus der Station Font (Neuenburger See) und Ocker aus dem Bieler See. Das Landesmuseum Zürich besitzt roten Ocker aus dem Pfahlbau Meilen am Züricher See und solchen aus der bronzezeitlichen Siedlung Haumesser-Wollishofen am Züricher See. Zahlreiche Rötelstücke lieferte auch der Pfahlbau von Robenhausen bei Wetzikon<sup>268</sup>.

Neolithische Wohnstätten Almerias ergaben Funde von Hämatit<sup>269</sup>, in den neolithischen Stationen von Garcel und Cuartillas und in der Cueva de la Mujec bei Granada gab es rote, in der Grotte di Alcobaca (Portugal) außerdem schwarze Farben<sup>270</sup>.

Die ligurischen Grotten bargen nicht nur Bestattungen, sondern auch Wohnstätten, wo ebenfalls Farbfunde zu verzeichnen sind, so in der Arena Candida und der Caverna Pollera. Die Ockerstücke der äneolithischen Grotte von San Canziano waren an der einen Seite ganz glattgerieben. Auch die gleichzeitigen Grotten von San Bartolomeo bei Cagliari und von Felci auf der Insel Capri lieferten Farbmaterialien<sup>271</sup>.

In Canatello (Sizilien) fanden sich drei Ockerstücke von rötlichgelber Farbe. Die Kulturschichten dieser Station reichen vom Neolithikum bis in die Bronzezeit<sup>272</sup>.

<sup>264</sup> M. DE PUYDT, Fouilles dans la station préhistorique de Latinne dite „Cité Davin“, exécutées en mars 1889, Bull. Anthr. Bruxelles 8, 1889, S. 65.

<sup>265</sup> M. DE PUYDT, Un nouveau village préhistorique en Hesbaye, Bull. Anthr. Bruxelles 9, 1890, S. 24, vgl. ders.: Quelques observations sur les fonds de cabanes néolithiques de la Hesbaye, Bull. Anthr. Bruxelles 10, 1892, S. 146, 147.

<sup>266</sup> M. DE PUYDT, Fouilles exécutées dans une station préhistorique de Tourinne, Canton d'Avennes, Province de Liège, Bull. Anthr. Bruxelles 7, 1888/1889, S. 309.

<sup>267</sup> R. FORRER, Über Steinzeitgräber zu Achnim..., S. 34.

<sup>268</sup> J. HEIERLI, Urgeschichte der Schweiz, Zürich 1901, S. 163.

<sup>269</sup> CHILDE, The Dawn, S. 113.

<sup>270</sup> H. u. L. SIRET, Les premiers âges du métal..., S. 5; vgl. COLINI, BPI. 28, 1902, S. 19.

<sup>271</sup> COLINI, BPI. 28, 1902, S. 8, 15, 16.

<sup>272</sup> A. MOSSO, Villaggi preistorici di Caldare e Canatello presso Girgenti, Mon. Lincei 18, 1907, S. 657.

Auf thessalischen Wohnplätzen traten häufig Farbstoffe auf, so in Dimini und Sesklo, teils als amorphe Masse, teils in Plattenform geknetet<sup>273</sup> und in der dritten Schicht von Rhakmani, die schon etwas Bronze führt<sup>274</sup>.

Bei den Ausgrabungen von Gezer in Palästina erschienen in der späteren semitischen Strate Kohlenstifte<sup>275</sup>.

Über Ägypten, wo im neolithischen Gelände von Heliopolis sich rote, blaue, grüne und gelbe Farbstoffe fanden<sup>276</sup>, in Badari häufig große und kleine Klumpen von Malachit und Ocker auftraten<sup>277</sup> und in der kuprolithischen Station Maadi große Vorratsgefäße voll Ockerpulver sowie Ocker in Klumpen und in Form von Stiften gefunden wurde<sup>278</sup>, läßt sich die Linie nach Afrika weiterverfolgen. In der kleinafrikanischen Grottenkultur erscheinen Ocker und Rötel<sup>279</sup>, in den Grotten des Oran im Westen Algiers gibt es Ocker und Hämatit<sup>280</sup> und im neolithischen Abri Redeyef (Tunis) fand man Ocker, Limonit etc.<sup>281</sup>.

Ebenso wie wir für die rotgefärbten Skelette analoge Beispiele im Fernen Osten fanden, kommen auch auf neolithischen Wohnplätzen Südasiens, wie in der Guwa-Kerhankultur und im Basconien reichlich Hämatit und Ocker vor<sup>282</sup>, in der Angarakultur am Flusse Kitoi und in Bazaicha bei Krasnojarsk fanden sich viele Ockerstücke, und die indische Klingenkultur der Fundgruppe von Marahna Pahar in den Vindhyabergen lieferte Hämatitstücke. Endlich weisen auch „die Somrong-Sen-Kultur (Kambodscha), ganz Hinterindien mit Ausnahme von Malakka, aber auch Formosa, Jünnen (Südchina) und Vorderindien... häufige Funde von Ockerstücken“ auf<sup>283</sup>.

### 3. Geräte.

Schon im Paläolithikum ließen sich in einigen Fällen Gegenstände nachweisen, die unmittelbar oder mittelbar mit der Ausführung der unbeweglichen Körperzier zusammenhängen. Am schlechtesten ist es naturgemäß wieder um die Werkzeuge bestellt, die zur Ausführung von Narbenschmuck dienten, denn dazu genügt dem primitiven Menschen ein Dorn, ein zugespitzter Knochen, eine scharfkantige Steinspitze, wie wir dies bei den Maori sehen<sup>284</sup>. Wir

<sup>273</sup> TSUNTAS, *Diminion u. Sesklon*, S. 342, Fig. 274, 275.

<sup>274</sup> WACE-THOMPSON, *Prehistoric Thessaly*, S. 53.

<sup>275</sup> STEWART MACALISTER, *The Excavation of Gezer 1902—1905 and 1907—1909*, London 1912, S. 117, fig. 292.

<sup>276</sup> MOSSO, *Le origini*, S. 185.

<sup>277</sup> GUY BRUNTON and GERTRUDE CATON-THOMPSON, *The Badarian civilisation and predynastic remains near Badari*, London 1928, S. 95, 97, 98, 99, 102, 103, 105, 109.

<sup>278</sup> MENGHIN, Vortrag über die neuesten Ausgrabungen in Oberägypten, gehalten in Wien am 17. Juni 1931.

<sup>279</sup> MENGHIN, *Weltgeschichte*, S. 362.

<sup>280</sup> E. BAUMGÄRTEL, *Tunis*, EBERT's Reallexikon, Bd. 13, S. 458.

<sup>281</sup> E. GOBERT, *L'abri de Redeyef*, *L'Anthropologie* 23, 1912, S. 164.

<sup>282</sup> MENGHIN, *Zur Steinzeit Ostasiens*, *Festschrift f. P. W. SCHMIDT*, Mödling 1928, S. 909, 912; vgl. MENGHIN, *Weltgeschichte*, S. 225.

<sup>283</sup> MENGHIN, *Weltgeschichte*, S. 198, 251, 296.

<sup>284</sup> *L'Anthropologie* 33, 1923, *Le tatouage de la face de chef Maoris*, S. 296; vgl. JOEST, S. 66 ff.



können jedoch bei keinem dieser zu Tausenden gefundenen Dinge beweisen, daß sie wirklich zu diesem Zwecke verwendet wurden. Derartige Behauptungen wurden zwar schon aufgestellt, z. B. bezüglich der in Mentone gefundenen, äußerst spitzigen Silexsplitters, doch läßt sich darüber kein Beweis führen <sup>285</sup>.

Anders bei der Körperbemalung. Da gab es zunächst Reibplatten und die dazugehörigen Reibsteine und ferner Behälter sowohl zur Aufbewahrung des pulverisierten Farbstoffes als auch zum Anrühren des Farbenbreies.

Je weiter wir nun in der Zeit fortschreiten, desto mehr häufen sich solche Funde und die Zahl dieser Gegenstände ist bereits im Neolithikum schier unübersehbar.

In der bereits mehrfach erwähnten Ansiedlung von Lengyel traten verschiedene solche Geräte auf, „ein an der Bohrstelle gebrochenes starkes Steinbeil, dessen stumpfen, glatten Rückenteil man nach dem Zerschlagen zum Farbenreiben verwendete. Noch jetzt sieht man Spuren von grellroter Eisenoxydfarbe an dieser Stelle“, in einem Grabe „die Hälfte eines 9 cm langen Bachkiesels, welcher zum Reiben der roten Eisenoxydfarbe diente, welche dick an allen Seiten anklebte“, ferner in einem Graben des Schanzwerkes „ein Stück Kalkstein, an dessen glatter Oberfläche Farbplättchen fest angeklebt sind“, also eine Art Palette zum Anrühren der Farbe <sup>286</sup>, und endlich ein ausgehöhlter Tonwürfel, ähnlich einem einfachen Tintenfaß, dessen vier Seitenflächen schön ornamentiert sind und dessen vier Ecken durchgehende, feine Bohrlöcher aufweisen <sup>287</sup>. Über die Verwendung dieses Gegenstandes herrschen verschiedene Ansichten. O. MENGHIN nimmt an, daß es sich um ein Farbgefäß handelt <sup>288</sup>, J. SCHRÁNIL ist eher geneigt, zu glauben, daß wir eine Lampe vor uns haben <sup>289</sup>. Dies ist mir nicht recht wahrscheinlich, da bei der Kleinheit des Hohlraumes dieser Würfelgefäße, die auch anderswo gefunden wurden, ein fortwährendes Nachfüllen von Brennmaterial notwendig gewesen wäre. Außerdem hätte die Berührung mit der Flamme und dem Ruß doch Spuren hinterlassen müssen, die jedoch bisher in keinem Falle beobachtet werden konnten. Zur Aufnahme der für Toilettzwecke nötigen Farbenmenge aber würde die kleine Höhlung vollkommen ausreichen. Auch die reiche Verzierungen würde dazu passen, wenn wir in Betracht ziehen, wie kunstvoll oft das Werkzeug der rezenten Tatauierkünstler ornamentiert ist <sup>290</sup>.

Zwei ähnliche Würfelgefäße aus Poysbrunn in Niederösterreich befinden sich in der Prähistorischen Staatssammlung Wien, eines aus Oberfladnitz im Krahuletz-Museum in Eggenburg. Dasselbe Museum besitzt auch eine Reibschale mit dazugehöriger Reibkugel aus Dippersdorf und eine neolithische Reibschale von Wellingberg liegt in der Sammlung des Prähistorischen Institutes der Universität Wien. Auch aus dem Manhartsgebiete sind Würfelgefäße bekannt geworden. HRODEGH berichtet darüber: „Zu den auffallendsten Er-

<sup>285</sup> M. WOSINSKY, Lengyel I, S. 19.

<sup>286</sup> Ebenda, S. 19, 51, 60.

<sup>287</sup> Ebenda, Bd. II, Taf. 25, Nr. 189, vgl. MENGHIN, Weltgeschichte, Taf. 43, Fig. 7.

<sup>288</sup> MENGHIN, Weltgeschichte, S. 384.

<sup>289</sup> J. SCHRÁNIL, Die Vorgeschichte Böhmens u. Mährens, Berlin-Leipzig 1927, S. 52.

<sup>290</sup> JOEST, Taf. XII/1.

scheinungen gehören Tonwürfel mit daumenstarker Höhlung oben und kleinen Löchern in den Ecken; ein mehr plattenförmiges Stück dieser Gattung vom Eichberg bei Stockern hat die Gestalt einer Tuschschale und scheint auch als Farbenschale gedient zu haben“<sup>291</sup>.

Aus einer neolithischen Kulturgrube zwischen Lhota und Klein-Tschernosek in Böhmen stammt unter anderem „das Bruchstück eines Steinhammers, das anscheinend zum Zerreiben eines roten Farbstoffes gedient hatte“<sup>292</sup>. In Mähren fanden sich wiederum die aus Lengyel bekannten Würfelgefäße, hier jedoch unverziert. Eines stammt aus Znaim-Neustift und ein ähnliches soll Graf GUNDAKER WURMBRAND in Kulturgruben in Gleichenberg gefunden haben<sup>293</sup>.

In dem neolithischen Dorfe Diemarden bei Göttingen fehlten fast in keiner Wohnung Farbstoffe und Paletten. „Diese sind ausnahmslos Bruchstücke von verbrauchten Quarzitmahlsteinen, die noch deutlich in ihren Poren den Farbstoff erkennen lassen“<sup>294</sup>.

Die Paletten Frankreichs, wie sie sich in den Dolmen von Aveyron fanden, sind viereckige Schieferplatten, oft mit einem Grübchen in der Mitte<sup>295</sup>. Knochentuben, wie wir sie bereits aus dem Paläolithikum kennen, kommen auch im Neolithikum Frankreichs vor. In Tour-sur-Marne wurden drei solcher „flacons“ gefunden<sup>296</sup>. Sie bestanden aus Tierknochen, deren Inneres ausgehöhlt und entweder mit einem Knochendeckel oder mit einem beweglichen Knochenpfropfen verschlossen war. Lothringen lieferte Mahlsteine, deren einige wohl zum Zerreiben der Farbstoffe bestimmt waren. An einem Stück aus Vaudémont haftete an der Benützungsfläche noch Hämatitpulver<sup>297</sup>.

Reibstößel aus Silex traten in der an Farbstoffen reichen neolithischen Siedlung „Cité Davin“ (Arrond. Warene, Belgien) auf und zeigten hier deutliche Spuren ihrer Verwendung als Farbenreiber<sup>298</sup>. Weiters erschienen in Belgien Reibstößel in der neolithischen Station Saint-Gertrud bei Maastricht und in Tourinne (Canton d'Avennes, Prov. Lüttich) ein Hammer oder ein Reibstein, der Spuren roter Farbe bewahrt hatte<sup>299</sup>.

Die in den Schweizer Pfahlbauten gefundenen, als Beilchen, „hachettes“, bezeichneten Gegenstände<sup>300</sup> als Paletten zu deuten, wie dies R. FORRER tut<sup>301</sup>, scheint mir etwas zu weit gegangen. Es dürfte sich hier doch um Schmuckanhängsel oder Amulettbeilchen handeln.

<sup>291</sup> HRODEGH, MAGW. 54, 1924, S. 56.

<sup>292</sup> J. MATIEGKA, Český lid 4, 1895, S. 179.

<sup>293</sup> J. PALLIARDI, Mitt. präh. Komm. I/4, 1897, S. 245, Fig. 40.

<sup>294</sup> M. VERWORN, Anthr. Korr.-Bl. 42, 1911, S. 49.

<sup>295</sup> DÉCHELETTE, Manuel I, S. 571, Fig. 214.

<sup>296</sup> A. NICAISE, Le puits funéraires de Tours-sur-Marne, Matériaux 12, 1876, S. 376, Fig. 157, 158, 159; vgl. DÉCHELETTE, Manuel I, S. 566, Fig. 211.

<sup>297</sup> Comte BEAUPRÉ, Études préhistoriques en Lorrain, Nancy 1902, S. 23.

<sup>298</sup> M. DE PUYDT, Bull. Anthr. Bruxelles 8, 1889, S. 65.

<sup>299</sup> J. HAMAL-NANDRIN u. J. SERVAIS, La station néolithique de Saint-Gertrud. Rev. anthr. 33, 1923; vgl. M. DE PUYDT, Bull. Anthr. Bruxelles 7, 1888/1889, S. 305.

<sup>300</sup> F. KELLER, Pfahlbauten, 7. Bericht, Zürich 1876, S. 39, Anm. 5. Taf. 22, Fig. 6.

<sup>301</sup> R. FORRER, Über Steinzeithockergräber zu Achnim..., S. 34.



Die Schieferplatten Spaniens und Portugals überraschen durch ihr reiches Ornament<sup>302</sup> und muten daher eher wie Zierstücke, oder die portugiesischen, die oft die Darstellung einer schematisch ausgeführten weiblichen Gestalt tragen, wie Idole an. Dadurch ist jedoch ihre Verwendung als Paletten, wie sie DÉCHELETTE annimmt<sup>303</sup>, nicht ausgeschlossen, kennen wir doch auch aus ägyptischen Gräbern Paletten in den verschiedensten Tierformen. Der Idolcharakter dieser Paletten erscheint uns um so begreiflicher, wenn wir bedenken, daß bei Primitiven die Körperbemalung oft mit dem Kult verbunden ist. Dazu kommt noch, daß die menschlichen Darstellungen auf den spanischen und portugiesischen Schieferplatten oft selbst Tatauierung oder Körperbemalung aufweisen, worüber noch zu sprechen sein wird, ferner daß sich, wie bereits erwähnt, in Spanien und Portugal in Gräbern und auf Wohnplätzen reichlich Farbstoffe gefunden haben und daß auch Reibstößel und Toilettespatel vorkommen, wie in Furninho bei Peniche in Portugal<sup>304</sup>.

Auch in den ligurischen Höhlen, Arena Candida, Caverna Pollera usw. gefundene Reibsteine aus verschiedenem Gestein dienten sicher zum Zerkleinern der Farbstoffe, denn es haftete ihnen vielfach noch Ocker an<sup>305</sup>. Die neolithische Grotte von Felci auf Capri enthielt fünf zum Teil noch mit Ocker gefärbte Reibstößel und solche gab es auch in den äneolithischen Höhlen von S. Bartolomeo bei Cagliari und von San Canziano bei Triest<sup>306</sup>. In der Caverna Pollera kamen außerdem feine Tonschüsselchen vor, die an ihrer Innenfläche Flecken bzw. eine Kruste von lebhafter roter Farbe zeigten, den Überrest des mit Wasser oder Fett vermischten Ockers<sup>307</sup>. Sie erinnern an die Farbennäpfchen *Itulu*, in denen die Papua in Neuguinea und die Dayak auf Borneo ihre Farben aufbewahren<sup>308</sup>. Auch Conchilien (Patella) dienten als Farbschälchen, denn ein Exemplar enthielt noch den Rest einer aus Ocker und Fett bestehenden Paste<sup>309</sup>.

Welch große Rolle Farben im Leben des prähistorischen Menschen spielten, geht daraus hervor, daß er selbst seine Waffen rot färbte. Aus welchem Grunde dies erfolgte, ob es einen magischen Zweck hatte, wird sich ebensowenig klären lassen wie die Frage, ob die Körperbemalung eine alltägliche war oder nur zu festlichen oder kultischen Gelegenheiten angewendet wurde. Aus einem Grabe in Vigna Schiboni zwischen Frascati und Grottaferrata stammt „eine Steinfeilspitze, die deutlich Rotfärbung zeigt, soweit sie

<sup>302</sup> E. CARTAILHAC, *Les âges préhistoriques de l'Espagne et du Portugal*, Paris 1886, S. 92, Fig. 96; S. 97, Fig. 100 u. 101; S. 98, Fig. 102, 103; S. 100, Fig. 106 u. 107; vgl. NIELS ABERG, *La civilisation énéolithique dans la péninsule ibérique*, 1921, S. 35.

<sup>303</sup> DÉCHELETTE, Manuel I, S. 569/570.

<sup>304</sup> DELGADO, Congr. intern. d'anthrop. et d'arch. préhist. Lisbonne 1880, S. 229/230; vgl. COLINI, BPI. 28, 1902, S. 19.

<sup>305</sup> COLINI, BPI. 28, 1902, S. 8/9.

<sup>306</sup> Ebenda, S. 15; vgl. UGO RELLINI, *La grotta delle Felci a Capri*, Mon. Lincei 29, 1923, S. 353.

<sup>307</sup> Ebenda, S. 9.

<sup>308</sup> O. FINSCH, *Über Bekleidung, Schmuck und Tätowierung der Papuas der Südostküste von Neuguinea*, MAGW. 15, 1885; vgl. JOEST, S. 70.

<sup>309</sup> COLINI, BPI. 28, 1902, S. 15.

nicht durch das Rohr und das Band bedeckt war“<sup>310</sup>. Aus Sgurgola (Provinz Rom) sind zwei Steinpfeilspitzen bekannt, die an beiden Dreiecksflächen noch deutliche Zinnoberfärbung aufwiesen<sup>311</sup>. In der Sammlung BELLUCCI in Perugia befinden sich mit Ocker rot gefärbte Amulettbeilchen, eines aus Stein, zwei aus Kupfer. In Tarent und Bellavista waren nebst den Skelettknochen auch die mitgegebenen Silexwaffen rot gefärbt<sup>312</sup>. Die Skelette von Latronico (Lucanien) hatten Mörser und Reibstößel bei sich<sup>313</sup>. Ein Grab auf dem Monte Gargano (Apulien) barg Kieselsteine, die zum Zerreiben der Farben gedient hatten<sup>314</sup>. Reibstößel und Ocker fanden sich auch im „Sanctuarium“ in der kuprolithischen Station Canatello (Sizilien) aus verschiedenem Material, einmal aus weißem Kalkstein und einmal aus einem schwarzen Gestein<sup>315</sup>, das Grabinventar von San Cono enthielt unter anderem zwei elliptische Reibstößel.

Auch die sardinischen Gräber lieferten solche Geräte<sup>316</sup>. Grab XXVII in Anghelu Ruju enthielt einen Reibstein aus Trachit, an dessen Oberfläche noch Spuren eines roten Farbstoffes hafteten, und dasselbe Grab eine Hacke mit Spuren einer starken Rotfärbung<sup>317</sup>. CHILDE bildet auch eine Beintube aus Sardinien ab<sup>318</sup>.

In den farbführenden Stationen Thessaliens fanden sich auch die entsprechenden Geräte, so in Lianokladlei in der ersten Schichte ein Mörser und in Tsangli ein Mörser mit zugehörigem Reibstößel<sup>319</sup>, ferner eine Reibplatte mit Reibstein und in Dimini und Sesklo Meermuscheln, die als Farbenbehälter gedient hatten, wie dies die darin noch enthaltenen Reste bezeugten, außerdem dort auch Reibpaletten<sup>320</sup>.

Reich an Farbstoffen sowie an Toilettegegenständen waren die bronzezeitlichen Gräber auf den Kykladen. Das Schminkbüchsen in Gestalt eines ausgehöhlten, mit blauer Farbe gefüllten Knochens aus einem Grabe auf Amorgos<sup>321</sup> wurde bereits erwähnt. Zur Aufbewahrung von Schminke scheinen auch manchmal die so häufig in den Gräbern gefundenen Pyxides verwendet worden zu sein. Es sind dies kleine, manchmal runde, manchmal eckige Gefäße, oft schön verziert, manchmal durch Zwischenwände in mehrere Fächer geteilt, aber stets so klein, daß es sich um Nutzgefäße nicht handeln kann. In einem Grabe in Amorgos befand sich ein solches, schön mit Spiralen

<sup>310</sup> DUHN, Gräberkunde, S. 30.

<sup>311</sup> MONTELIUS, Civ. prim. Taf. 128, 1—4; vgl. DUHN, Gräberkunde, S. 31.

<sup>312</sup> DUHN, Gräberkunde, S. 41.

<sup>313</sup> UGO RELLINI, Mon. Lincei 29, 1923, S. 354.

<sup>314</sup> Ebenda, S. 354.

<sup>315</sup> MOSSO, Mon. Lincei 18, 1907, S. 647, Fig. 36 c, S. 657, Fig. 42 b; vgl. Mosso, Le origini, S. 186.

<sup>316</sup> RELLINI, Mon. Lincei 29, 1923, S. 354.

<sup>317</sup> A. TARAMELLI, Nuovi scavi nella necropoli preistorica a grotte artificiale di Anghelu Ruju, Mon. Lincei 19, 1908, S. 499; vgl. DUHN, Gräberkunde, S. 103.

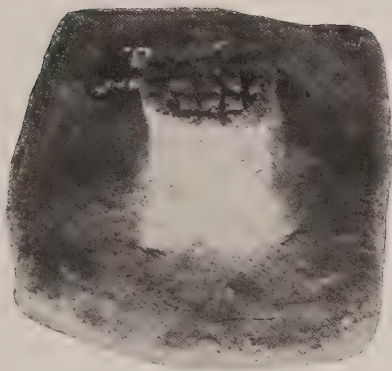
<sup>318</sup> CHILDE, The Dawn, S. 45, Fig. 20/1.

<sup>319</sup> WACE-THOMPSON, Thessaly, S. 191 u. S. 122, Fig. 70.

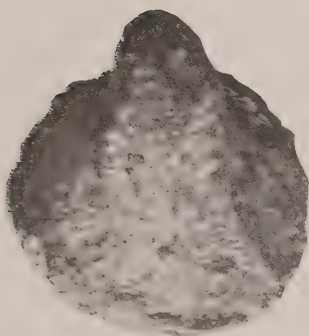
<sup>320</sup> TSUNTAS, Diminution u. Sesklon, S. 342/343, 330/1, Fig. 257.

<sup>321</sup> F. DÜMMLER, Ath. Mitt. 11, 1886, S. 24.

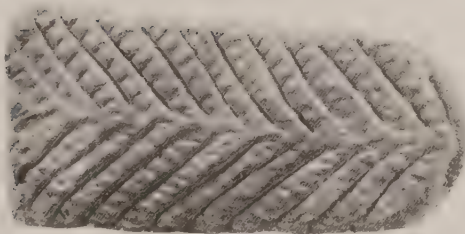
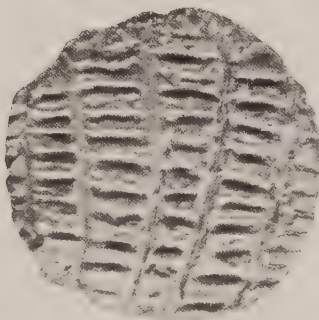




1



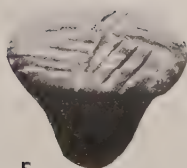
2



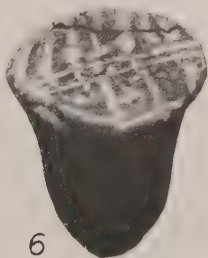
3



4



5



6



7





verziertes Büchsen, das mit einem Deckel fest verschließbar und durch eine Scheidewand im Innern in zwei Räume geteilt war, in einem anderen Grabe eine zylindrische Deckeldose<sup>322</sup>. Solche Döschen sind auf fast allen Kykladeninseln zutage getreten, auf Amorgos, Melos, Syros, Seriphos<sup>323</sup> und auf dem griechischen Festlande in der Nähe von Sparta. Auf den Kykladen kamen aber auch Paletten von Marmor und diesen ähnliche, an den vier Ecken durchbohrte Schieferplatten vor, so in Amorgos und Paros<sup>324</sup>. Aber auch die Reibstößel fehlen hier nicht<sup>325</sup>.

Ferner fanden sich hier Gegenstände, die gewöhnlich als tönerner Spiegel oder Bratpfannen bezeichnet werden<sup>326</sup>. WOLTERS hat wahrscheinlich gemacht, daß es sich hierbei eher um Toilettegeräte handelt und CHILDE hat sich dieser Meinung, die viel für sich hat, angeschlossen. WOLTERS schreibt hierüber: „Vielleicht stehen auch die von Tsuntas in Syros so zahlreich gefundenen flachen, pfannenartigen Tongefäße mit dieser Sitte [der Körperbemalung] in Beziehung. Sie werden zum Mischen der Farben mit Öl gedient haben. Ihre reiche Verzierung auf der Unterseite verbietet, sie als wirkliche Pfannen etwa aufs Feuer zu setzen, und die völlige Glätte der Innenseite zeigt, daß sie zur Aufnahme eines Stoffes bestimmt waren<sup>327</sup>.“ Eine Interpretation dieser Gegenstände als Schema des weiblichen Körpers und der Spiralverzierung als Tatauierung bestreitet M. MAYER mit Recht<sup>328</sup>. Endlich fehlten in dem früher erwähnten Grabe von Naxos, das ein komplettes Toilettebesteck nebst Farbstoffen enthielt, auch nicht die Marmortellerchen, die als Reibplatten dienten<sup>329</sup>.

Aus den äneolithischen Kuppelgräbern der Messara (Kreta) stammen Steinpaletten von einfacher, viereckiger Form, ganz ähnlich den frühen ägyptischen<sup>330</sup>. XANTHUIDES betont zwar, daß nie Farbspuren daran erhalten sind und ist daher geneigt, eine andere Erklärung für diese Gegenstände zu suchen, die sich aber schwerlich finden lassen wird. Aus frühminoischer Zeit kennt auch CHILDE „Salbpaletten“<sup>331</sup>, MOSSO erwähnt Reibstößel aus Phaestos<sup>332</sup> und MENGHIN weist auf ein Würfelgefäß aus dem Depot von Mochlos hin<sup>333</sup>.

Die Deckelbüchsen, wie wir sie von den Kykladen kennen, kommen in der dritten und fünften Stadt von Troja vor, Miniaturgefäße wie die 4 bis 6 cm langen, bootähnlichen Becken aus an der Sonne getrocknetem Tone aus der dritten Stadt können als Farbenschälchen gedient haben und die Würfel-

<sup>322</sup> Ebenda, S. 17/18, Beilage 1 A 4, und S. 21.

<sup>323</sup> CHR. BLINKENBERG, *Mém. Antiqu. Nord* 1896, S. 45, S. 24, Fig. 7.

<sup>324</sup> TSUNTAS, *Ephem. arch.* 1898, S. 156, Fig. 6.

<sup>325</sup> TSUNTAS, *Ephem. arch.* 1899, S. 100, Fig. 31, S. 123.

<sup>326</sup> Ebenda, S. 86, Abb. 11, 11 a; vgl. U. KAHRSTEDT, *Zur Kykladenkultur*, *Ath. Mitt.* 38, 1913, S. 154 f., Taf. IX, dort auch weitere Literatur.

<sup>327</sup> P. WOLTERS, *Hermes* 38, 1903, S. 271; vgl. CHILDE, *The Dawn*, S. 44.

<sup>328</sup> M. MAYER, *Apulien vor und während der Hellenisierung*, Leipzig-Berlin 1914, S. 96, Nachbemerkung § 94.

<sup>329</sup> R. DUSSAUD, *Les civilisations préhelléniques*, S. 85.

<sup>330</sup> ST. XANTHUIDES, *The vaulted tombs of Mesara*, Liverpool-London 1924, S. 16, Taf. 21.

<sup>331</sup> CHILDE, *The Dawn*.

<sup>332</sup> MOSSO, *Le Origini*, S. 186.

<sup>333</sup> MENGHIN, *Weltgeschichte*, S. 384.

gefäße der Lengyelkultur finden hier eine Parallele in einem würfelförmigen Gegenstande aus Ton, der an einer Seite ein tiefes, breites, glattes Loch und auf vier Seiten eingeschnittene Verzierungen zeigt, nur fehlen ihm die Durchbohrungen in den Ecken. Dieses Gefäß gehört der vierten Stadt an. Ferner gab es in allen Schichten eine große Menge von Reibsteinen <sup>334</sup>.

Gezer (in Palästina) lieferte ebenfalls Mörser und Stößel aus allen Perioden vom Neolithikum bis zur Bronzezeit und außerdem Spatel, die nach Ansicht des Erforschers dieser Station zu Toilettezwecken gedient hatten <sup>335</sup>.

Die reichste Ausbildung hat die Palette in Ägypten erfahren. Die Zahl der dort gefundenen Stücke geht in die Tausende. Alle Formen sind vertreten, vom einfachen, flachen Stein über Fisch- und Vogelgestalten bis zum reichen Kunstwerk der Palette des Königs NARMER, die die Taten dieses Herrschers verherrlicht <sup>336</sup>.

All diese Funde auch nur aufzuzählen, würde weit über den Rahmen dieser Arbeit hinausgehen, und ich muß mich daher auf die Angabe der Literatur beschränken <sup>337</sup>.

WIEDEMANN erkennt die einfachen Paletten der Negadezeit nicht als solche an <sup>338</sup>. Er meint: „Der Gedanke, daß hiezu (zum Mischen der Schminke) die flachen Steinplatten der Negadezeit dienten, ist irrtümlich. Bei diesen handelt es sich um heilige Steine und die an ihnen gelegentlich sich findenden Spuren von Kupferoxyd rühren von einer Schminkung des heiligen Gegenstandes her, wie ein Salben der heiligen Steine auch von den Semiten bekannt ist.“ WIEDEMANN ist meines Wissens der einzige, der diese Ansicht vertritt, ohne sie jedoch hinreichend zu begründen. Daß das Schminken oder Salben

<sup>334</sup> H. SCHLIEMANN, *Ilios, Stadt und Land der Trojaner*, Leipzig 1881, S. 404, Fig. 263, 264/265; S. 649, Fig. 1334/1336; S. 456; Fig. 471—473, Fig. 1215/1217; vgl. HUBERT SCHMIDT, HEINR. SCHLIEMANN's Sammlung trojanischer Altertümer, Berlin 1902, S. 302.

<sup>335</sup> STEWART MACALISTER, *The excavations of Gezer*, S. 38, Fig. 230; S. 116, Fig. 291.

<sup>336</sup> EBERT's Reallexikon, Bd. 2, Taf. 211.

<sup>337</sup> FL. PETRIE, *Corpus of prehistoric pottery and palettes*, London 1921, Taf. 52—59. — FL. PETRIE, *Prehistoric Egypt*, London 1920, Taf. 43, 44, S. 39. — PETRIE u. QUIBELL, *Naqada and Ballas* 1895, London 1896, Taf. 47 f. — GUY BRUNTON and GERTRUDE CATON-THOMPSON, *The Badarien civilisation and predynastic remains near Badari*, S. 95, 35, 30 f., Taf. 20, Fig. 16, Taf. 21, 26, 27, Fig. 1, 2, 3. — FL. PETRIE, G. A. WAINWRIGHT and E. MACKEY, *The Labyrinth Gerzeh and Mazghuneh*, London 1912, Taf. 12. — J. DE MORGAN, *Recherches sur les origines de l'égypte*, Paris 1897, S. 265, Taf. III, II, S. 199, Fig. 767, 768. — A. MOSSO, *Le Origini della civiltà mediterranea*, Milano 1912, S. 186. — O. MENGHIN, *Weltgeschichte der Steinzeit*, Wien 1931, S. 343, 345, 361, Taf. 38, Fig. 5, Taf. 39, Fig. 20. — HERMANN JUNKER, Bericht über die von der Akademie der Wissenschaften in Wien nach dem Westdelta entsendeten Expedition, *Denkschriften d. Akad. d. Wissenschaften Wien, phil.-hist. Klasse*, 68. Bd., 3. Abhandl., S. 21 f., Taf. 17, S. 29. — H. JUNKER, Erster Bericht über die Grabungen der kais. Akad. Wien auf dem Friedhofe in Turah, Winter 1909—1910, *Denkschrift d. kais. Akad. Wien, phil.-hist. Klasse*, Bd. 56, Wien 1912, Taf. 48, S. 3, 57. — R. FORRER, Über Steinzeithockergräber zu Achnim, Naqada usw. in Oberägypten und über europäische Parallelfunde. *Achnim-Studien I*, Straßburg 1901.

<sup>338</sup> A. WIEDEMANN, *Das alte Ägypten*, S. 146.



heiliger Steine auch bei den Ägyptern üblich gewesen sein mag, soll nicht in Abrede gestellt werden. Der Umstand aber, daß diese flachen Steinplatten mit Farbbeigaben und Reibkieseln vergesellschaftet auftreten, spricht doch eher dafür, daß sie als Paletten verwendet wurden.

Paletten und Reibstößel gab es auch in Merimde-Beni-Salame neben ganz kleinen Steingefäßen, die als Schminktöpfchen angesehen werden können, in Nagade Mörserchen, in Achnim Alabastertöpfchen, in Badari und Gerzeh wiederum Reibkiesel <sup>339</sup>, ferner in Maadi Reibsteine mit Ockerspurten in großer Menge und Schälchen, in denen Ocker mit Fett vermischt wurde. Die Paletten bestanden hier meist aus Silex und Kalkstein <sup>340</sup>.

Ein nubischer Friedhof der A-Epoche in El-Kubanieh lieferte zahlreiche Paletten, Reibsteine, mit Schminke gefüllte Muscheln, Säckchen aus Leinen und Leder mit Malachitkörnern und kleine Körbchen voll Malachit <sup>340a</sup>.

In den kleinafrikanischen Grottenkulturen, die sich an das Capsien anschließen, kommen nicht nur Farben, sondern auch Paletten vor <sup>341</sup>. Auch am Cap Blanc fanden sich Schminkpaletten, die sich mit denen von Marsa Matruh vergleichen lassen <sup>342</sup>, ebenso in den Grotten des Oran (im Westen Algiers) Paletten und Reibkiesel, z. B. in der Grotte Oued Saida sechs Paletten und Reibsteine mit Spuren von Röteln <sup>343</sup> und in der Saharakultur gleichfalls Paletten <sup>344</sup>.

Reibsteine zur Farbenbereitung werden auch aus der indischen Fundgruppe von Marahna Pahar in den Vindhyabergen erwähnt <sup>345</sup>. In der neolithischen Höhle von Pho-Binh-Gia (Tonkin) wurden zehn Farbenreier verschiedener Größe und Gestalt gefunden. Auch andere indochinesische Stationen der Somrong-Sen-Kultur lieferten Mörser <sup>346</sup>.

Selbst in einer prähistorischen Siedlung in den Table Mountains in Kalifornien gab es Mörser und Reibstößel <sup>347</sup>.

Werkzeuge, die zur Ausführung der Tatauierung oder Narbenzeichnung unmittelbar dienten, lassen sich, wie bereits erwähnt, schwer feststellen. Es

<sup>339</sup> H. JUNKER, Denkschrift d. Akad. d. Wiss. Wien, 68. Bd., 3. Abhandl., S. 21, Taf. 17, Taf. 18 b, Nr. 3; vgl. J. DE MORGAN, Recherches sur les origines de l'égypte, Paris 1897, S. 199; vgl. FORRER, Über Steinzeithockergräber zu Achnim..., Taf. IV/1; vgl. BRUNTON-CATON-THOMPSON, The Badari..., S. 34; vgl. PETRIE-WAINWRIGHT-MACKEY, The Labyrinth Gerzeh..., Taf. VI/8.

<sup>340</sup> MENGHIN, Vortrag vom 17. Juni 1931.

<sup>340a</sup> Denkschr. d. Akad. d. Wissensch., Wien, phil.-hist. Klasse, 62. Bd., 3. Abhandl., Wien 1919, H. JUNKER, S. 85, 92, u. Taf. XXXIII.

<sup>341</sup> MENGHIN, Weltgeschichte, S. 362.

<sup>342</sup> E. BAUMGÄRTEL, Tunis, EBERT's Reallexikon, Bd. 13.

<sup>343</sup> Ebenda, S. 458.

<sup>344</sup> MENGHIN, Weltgeschichte, S. 369.

<sup>345</sup> Ebenda, S. 198.

<sup>346</sup> H. MAUSNY, Gisement préhistorique de la caverne Pho-Binh-Gia (Tonkin), L'Anthropologie 20, 1909, S. 537, Fig. 11, 12; vgl. R. VERNEAU, Les récentes découvertes préhistoriques en Indochine, L'Anthropologie 35, 1925, S. 47.

<sup>347</sup> TH. WILSON, La haute ancienneté de l'homme dans l'Amérique du Nord, Congr. intern. d'antr. et d'arch. préhist. XII session, Paris 1900, L'Anthropologie 12, 1901, S. 316.



entzieht sich vollkommen unserer Beurteilung, ob etwa die im Neolithikum so häufig vorkommenden, ganz dünnen Knochenahlen zu diesem Zwecke verwendet wurden. Dasselbe gilt in der Bronzezeit von den feinen Ahlen, wie sie z. B. in den Kykladengräbern gefunden wurden. Man hat diesen Dingen den Namen Tatauiernadeln gegeben. Ein solches Stück besitzt das Kopenhagener Museum von einem unbekannten griechischen Fundorte, und ein Grab auf Amorgos enthielt Fragmente solcher Nadeln <sup>348</sup>. Auch das mehrfach erwähnte Grab von Naxos lieferte unter den Toilettegeräten solche feine Kupfernadeln <sup>349</sup>.

In Böhmen fand man ähnliche, äußerst dünne Ahlen, die in der Mitte verdickt und viereckig gebildet, in der Glockenbecherkultur (Kamýk) <sup>350</sup>, also bei einem Volke, das aus dem Mittelmeergebiete eingewandert zu sein scheint, und ebenso in den Gräbern der Aunjetitzer Kultur, wo diese Pfriemen in hohle Knochen eingesetzt erscheinen. J. SCHRÁNIL ist geneigt, diese Instrumente als Tatauiernadeln anzusehen.

Auch in bronzezeitlichen Männergräbern Dänemarks fanden sich solche Ahlen in kurzen Griffen <sup>351</sup>.

Aus der süditalienischen bronzezeitlichen Höhle von Latronico stammt ein Gegenstand aus Bronze, dessen Verwendung nicht klar ist. An ein Ringlein in der Mitte schließt sich an einer Seite eine runde Nadel an, die sondenförmig endet, an der anderen Seite ein viereckiger Bronzestreifen, der in drei scharfe Spitzen ausläuft. Es wäre denkbar, daß es sich hier entweder um ein Tatauierwerkzeug oder um ein medizinisches Instrument handelt <sup>352</sup>.

Auch die in den alten ägyptischen Gräbern gefundenen Dolche, Ahlen, feinen Eisenspitzen und Nadeln wurden für Tatauierwerkzeuge gehalten <sup>353</sup>.

Es ist überhaupt schwierig, Toilette- und medizinisches Gerät auseinanderzuhalten. Mancher als Sonde, Spatelsonde usw. bezeichnete Gegenstand mag der Bereitung von Schminke und dem Auftragen derselben gedient haben, wie uns dies in kompletten Schminkkästchen gefundene Instrumente zeigen.

#### 4. Pintaderas.

Bisher war nur von Geräten die Rede, die mittelbar auf die Sitte der Körperbemalung oder der Tatauierung schließen lassen, doch besitzen wir auch solche, die unmittelbar hiezu verwendet wurden, und zwar Tonstempel oder sogenannte „Pintaderas“.

Solche Tonstempel wurden von den Eroberern Mexikos noch im Gebrauche gesehen und erhielten von ihnen ihren Namen. Einige mexikanische Pintaderas besitzt das Turiner Museum <sup>354</sup>, eine ganze Anzahl schöner Stücke

<sup>348</sup> CHR. BLINKENBERG, *Mém. Soc. Antiqu. Nord* 1896, S. 48, Fig. 14.

<sup>349</sup> R. DUSSAUD, *Les civilisations préhelléniques* . . . , S. 85.

<sup>350</sup> J. SCHRÁNIL, *Vorgeschichte Böhmens und Mährens*, S. 105, Taf. 23, Nr. 44.

<sup>351</sup> S. MÜLLER, *Nordische Altertumskunde*, Straßburg 1905, I. Bd., S. 261 f.

<sup>352</sup> UGO RELLINI, *La caverna di Latronico e il culto delle acque salutari nell'età del bronzo*, *Mon. Lincei*, Bd. 24/2, 1918, Taf. II/13.

<sup>353</sup> JOEST, S. 43.

<sup>354</sup> A. MOSSO, *Le Origini*, S. 187, Fig. 126.

auch das Prager Landesmuseum (Taf. I, Fig. 7). Das Vorhandensein solcher Stempel auf den Kanarischen Inseln berichtet VERNEAU <sup>355</sup>.

Ihre Verwendung kann eine zweifache sein, sowohl zur Körperbemalung, so zwar, daß die Muster statt aufgemalt aufgestempelt werden, oder zur Tatauierung, d. h. zum Vordrucken des einzustechenden Musters, wie dies bei den Dayaks auf Borneo geschieht <sup>356</sup>. Diese schneiden zuerst die Umrisse des Tatauiermusters in Holz und übertragen sie dann auf den Körper, ehe das Einstechen beginnt. Auch die Japaner bedienten sich zum Tatauieren noch im vorigen Jahrhundert manchmal solcher Schablonen <sup>357</sup>. Diese Verwendungsart erscheint auch schon aus dem Grunde einleuchtender, da nicht anzunehmen ist, daß man sich bei einem verhältnismäßig vergänglichem Schmuck, wie ihn die Körperbemalung darstellt, die täglich und stündlich erneuert werden kann und muß, nicht erst die Mühe nehmen wird, die Muster in Holz zu schneiden oder in Ton zu bilden, außer wenn es sich um ein Totem- oder Stammeszeichen oder um ein für bestimmte Gelegenheiten durch die Tradition festgesetztes Muster handelt. Anders verhält es sich mit dem dauerhafteren Schmuck der Tatauierung, bei der zur Erzielung einer schönen Wirkung auf größte Regelmäßigkeit des Musters Wert gelegt werden muß.

Daß uns aus dem Paläolithikum keine Pintaderas erhalten sind, erklärt sich aus dem Fehlen der Tongeräte überhaupt. Wenn der paläolithische Mensch solche Stempel benützte, so waren diese sicher aus Holz gefertigt und sind wie alle übrigen Holzgeräte der Vernichtung anheimgefallen. Freilich hätte man Schablonen auch in Stein schneiden können, doch da auch in den Tatauiermustern sicher ein gewisser Wechsel der Mode herrschte, lohnte es wohl nicht, ein so schwer zu bearbeitendes Material zu verwenden, wenn ein so leicht zu bearbeitendes wie Holz in reichlicher Menge vorhanden war. Aus demselben Grunde scheint mir die besonders in der Ägäis sonst so schwer zu findende Trennungslinie zwischen Pintadera und Siegel, also zwischen einem der Mode unterliegenden Ziermuster und der ein für allemal feststehenden Eigentumsmarke hier zu liegen. Im allgemeinen ist wohl anzunehmen, daß man Pintaderas nicht aus hartem Gestein angefertigt haben wird.

Die meisten dieser Tonstempel sind uns aus Italien bekannt, und an diesen hat wieder Ligurien den größten Anteil. Sie kommen sowohl in Gräbern als auch auf Wohnplätzen vor.

Fünf stammen allein aus der Caverna Pollera <sup>358</sup>. Alle sind oval und bestehen aus schwarzem oder grauem, gut gebranntem Ton, zwei tragen einfache Punktreihen und gleichen so den später zu besprechenden trojanischen

<sup>355</sup> A. ISSEL, *Liguria preistorica*, Genova 1908, S. 122, Fig. 48, 49.

<sup>356</sup> JOEST, S. 70.

<sup>357</sup> E. v. RANSONNET, Über Tätowieren in Japan, *MAGW.* 2, 1872, S. 184.

<sup>358</sup> I. COLINI, *Atti di Soc. Romana di Antropologia* 10, 1904, S. 293, Fig. 3; vgl. ISSEL, *Liguria preistorica* 1908, S. 121, Fig. 47; vgl. ISSEL, *BPI.* 19, 1893, Taf. II, 5, 6. — 2. COLINI, ebenda, S. 293, Fig. 2; ISSEL, ebenda, S. 334, Fig. 92; vgl. ISSEL, ebenda, Taf. II, 7, 8. — 3. COLINI, ebenda, S. 293, Fig. 5; vgl. ISSEL, ebenda, S. 121, Fig. 46; vgl. ISSEL, ebenda, Taf. II, 3, 4. — 4. ISSEL, *Liguria preistorica*, Taf. III, 1, 2. — 5. COLINI, *Atti di Soc. Romana di anthrop.* 10, 1904, S. 293, Fig. 7; vgl. ISSEL, *Liguria preistorica*, S. 334, Fig. 91; vgl. ISSEL, *BPI.* 19, 1893, Taf. II, 1, 2.



Exemplaren, drei haben ein aus Punkten und Strichen zusammengesetztes Muster. Ein Stempel aus der Grotta dell' Acqua <sup>359</sup> und einer aus der Arena Candida <sup>360</sup> sind sehr schmal und mittels durchgehender Furchen und kurzer Querstriche in einzelne Felder geteilt. Ein olivenförmiges Stück aus der Arena Candida <sup>361</sup> sieht der Abbildung nach eher wie eine verzierte Perle aus, doch wird es in der Literatur als Pintadera geführt, und ohne das Original gesehen zu haben, läßt sich darüber schwer urteilen. An frühkretische Siegel erinnert ein anderes Exemplar aus derselben Grotte <sup>362</sup>. Es hat die Form eines niedrigen Zylinders, trägt auf der Deckfläche einen vierteiligen Stern, dessen Zwickel mit Dreiecken ausgefüllt sind, und auf der Mantelfläche sanduhrförmige Figuren. Ein Stempel aus der Caverna del Sanguinetto <sup>363</sup> zeigt ein Muster aus ineinandergeschlungenen, mißratenen S-Linien. Einzelne Exemplare der ligurischen Pintaderas bewahrten in den tief eingeritzten Linien des Ornamentes noch rote Farbe, die ihre Verwendung außer Zweifel stellt <sup>364</sup>.

Von einem Wohnplatze in Campeggine (Regio Emilia) stammt eine Pintadera <sup>365</sup>, die sich durch ihre ganz unregelmäßige Gestalt stark von den anderen bekannten Stücken unterscheidet. Ihre Fläche ist durch unregelmäßige Längs- und Querstriche in lauter kleine Felder geteilt.

Am Pulo die Molfetta fand sich das Fragment einer Pintadera mit einem fein gearbeiteten, komplizierten Ornament <sup>366</sup>. DUHN erwähnt auch Stempel aus Canatello bei Girgenti (Sizilien), doch ist in dem von ihm angezogenen Berichte von A. Mosso nur von Reibstößeln die Rede <sup>367</sup>.

In einem Grabe von Anghelu Ruju (Grab XX) kam ein Knochengegenstand zutage, der vom Finder A. TARAMELLI als Pintadera bezeichnet wurde. Leider ist dieser Gegenstand nur in Seitenansicht abgebildet, aus der sich weder auf das Vorhandensein eines Musters noch auf die Richtigkeit der Bezeichnung Pintadera ein Schluß ziehen läßt <sup>368</sup>.

C. SCHUCHHARDT erwähnt Pintaderas aus La Valette (Spanien) <sup>369</sup>, die ich jedoch bisher nirgends publiziert gefunden habe.

<sup>359</sup> COLINI, Atti di Soc. Rom. di Antrop. 10, 1904, S. 293, Fig. 6; vgl. ISSEL, BPI. 19, 1893, Taf. II, 11, 12; vgl. DUHN, Gräberkunde, Taf. I/1.

<sup>360</sup> COLINI, Atti di Soc. Rom. di Antropol. 10, 1904, S. 292, Fig. 1; vgl. COLINI, BPI. 28, 1902, S. 9, Fig. 134; vgl. ISSEL, Liguria preistorica, S. 419, Taf. III, 3, 4.

<sup>361</sup> ISSEL, Liguria preistorica, S. 125, Fig. 51; vgl. A. Mosso, Le Origini, S. 188, Fig. 127 A.

<sup>362</sup> ISSEL, Liguria preistorica, S. 125, Fig. 50; vgl. A. Mosso, Le Origini, S. 188, Fig. 128.

<sup>363</sup> COLINI, Atti di Soc. Rom. di Antropol. 10, 1904, S. 293, Fig. 4; vgl. ISSEL, Liguria preistorica, Taf. III, 5, 6; vgl. ISSEL, BPI. 19, 1893, Taf. II, 9, 10.

<sup>364</sup> COLINI, BPI. 28, 1902, S. 10; vgl. Mosso, Le Origini, S. 188.

<sup>365</sup> COLINI, BPI. 28, 1902, S. 16, Fig. 135; vgl. BPI. III, 1877, Taf. I, 24, S. 10; vgl. COLINI, Atti di Soc. Rom. di Antropol. 10, 1904, S. 294, Fig. 8.

<sup>366</sup> A. Mosso, Le Origini, S. 188, Fig. 127 B; vgl. M. MAYER, Le stazioni preistoriche di Molfetta, Bari 1914, S. 86, Fig. 39, u. Taf. III, 19; vgl. M. MAYER, Molfetta und Matera, Leipzig 1924, S. 67, Taf. IX, 19, Abb. 12.

<sup>367</sup> A. Mosso, Mon. Lincei 18, 1907, S. 657; vgl. DUHN, Gräberkunde, S. 70.

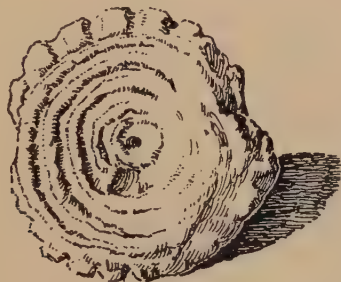
<sup>368</sup> A. TARAMELLI, Mon. Lincei 19, 1908, S. 479, Fig. 53; vgl. DUHN, Gräberkunde, S. 107.

<sup>369</sup> C. SCHUCHHARDT, Alteuropa, S. 164.



In der Grotta della Gallerie bei Draga in Istrien wurden drei solcher Tonstempel gefunden <sup>370</sup>, die aus der frühen Metallzeit stammen. Zwei davon sind ziemlich groß und einander sehr ähnlich, beide tragen ein einfaches Muster von mehr oder weniger regelmäßigen Längsstreifen, der dritte ist durch ein Gitter aufeinander senkrecht stehender Furchen in lauter kleine Quadrate geteilt. Einen weiteren istriatischen Stempel aus einer neolithischen Kulturschichte der Theresienhöhle bei Duino besitzt das Naturhistorische Museum Wien (Taf. I, Fig. 2) <sup>371</sup>. Im Museum Brioni befindet sich das sehr gut erhaltene Fragment einer Pintadera von der Isola Saline (bei Pola), einer Station, die eine Übergangskultur vom Neolithikum zur frühen Bronzezeit darstellt. Das Stück trägt ein ährenförmiges Ornament (Taf. I, Fig. 3) <sup>372</sup>.

Auf dem Kanziansberge bei Villach wurde ein ganzer Tonstempel von 9 cm Länge und ein Bruchstück von 7.5 cm Länge gefunden <sup>373</sup>. Beide Stücke sind langoval, die Druckfläche des Fragmentes trägt ein Schachbrett-, die des ganzen Exemplares ein quergestelltes, breittreifiges Zickzackmuster. Beide Stempel scheinen der frühen Bronzezeit anzugehören.



Textabb. 1.

Aus Niederösterreich kennen wir drei Pintaderas: eine aus Hadersdorf am Kamp, die zwar bei HOERNES und PALLIARDI erwähnt, bisher aber unpubliziert ist, befindet sich im Naturhistorischen Museum Wien (Taf. I, Fig. 1) <sup>374</sup>, eine zweite aus Stillfried a. d. March im dortigen Museum (Textabb. 1) <sup>375</sup> und eine dritte aus dem Manhartsgebiet in der Sammlung Engelshofen auf der Rosenberg <sup>376</sup>.

<sup>370</sup> K. DE MARCHESETTI, Bericht über die Ausgrabungen im Küstenlande im Jahre 1913, MAGW. Sitzungsberichte, III. F. Bd. 14, 1914, S. 50/51, ohne Abbild.; vgl. BPL. 41, 1916, S. 30, Fig. 8, 9 (nur zwei abgebildet); vgl. Beiblatt z. d. Mitteil. d. Zentralkomm. f. Denkmalpflege, Wien 16, 1918, S. 25, Fig. 14/1—3.

<sup>371</sup> C. MOSER, Untersuchungen prähistorischer u. römischer Fundstätten im Küstenlande u. in Krain, Mitteil. d. prähistor. Kommission I, 1887, S. 21, Fig. 38 a, b; vgl. HOERNES, Urgeschichte d. bildenden Kunst, I. Aufl. 1898, S. 287.

<sup>372</sup> A. GNIRS, Istria praeromana, Karlsbad 1925, Fig. 10.

<sup>373</sup> L. FRANZ, Die vorgeschichtlichen Altertümer Kärntens, MAGW. 1931.

<sup>374</sup> J. PALLIARDI, Mitteil. d. prähistor. Kommission I/4, 1897; HOERNES, Urgeschichte d. bildenden Kunst, I. Aufl., 1898, S. 289; bei beiden nur erwähnt, Bild bisher unpubliziert.

<sup>375</sup> Bisher unpubliziert.

<sup>376</sup> A. HRODEGH, MAGW. 54, 1924, S. 56.

Das Hadersdorfer Exemplar besteht aus einer viereckigen, etwas konvexen Tonplatte mit kurzem Griff. Die Druckfläche sowie die obere Grifffläche zeigen tief und regelmäßig eingeritzte Linien, die ein Gittermuster ergeben. PALLIARDI reiht diesen Stempel der neolithischen bemalten Keramik ein, HOERNES hält ihn für bronzezeitlich. Das Stillfrieder Stück besteht aus einem Tonkegel, dessen leider stark abgewitterte Basis ein Muster aus konzentrischen Kreisen trägt, der Rand ist zinnenartig ausgezackt. Der Stempel der Rosenburger Sammlung soll siebartige Löcher tragen. Aus einer hallstätischen Wohnschichte auf dem Hellbrunnerberge bei Salzburg stammt eine Pintadera, die eine quadratische, etwas konvexe, mit vier Mäandern ausgefüllte Druckfläche zeigt; der Griff ist abgebrochen. Es ist dies das späteste Exemplar einer Pintadera, das mir überhaupt bekannt wurde (Textabb. 2) <sup>376a</sup>.

In Böhmen und Mähren gab es ebenfalls Pintaderas. Die Jordansmühler Kultur in Prag-Bubentsch lieferte eine, die sich in der Sammlung Jíra befindet (Taf. I, Fig. 4) <sup>377</sup>. Ihre kreisrunde Fläche ist durch ein Kreuz in vier Zwickel



Textabb. 2.

geteilt, die mit je drei nach außen offenen Winkeln ausgefüllt sind. Der Boskowsteiner Stempel, der aus der Kultur der mährischen bemalten Keramik stammt <sup>378</sup>, trägt dasselbe Muster aus konzentrischen Kreisen wie der Stillfrieder, nur fehlt die umrahmende Zählung.

Eine große, vom Rande zum Zentrum verlaufende Spirale zeigen die Terrakottastempel von Erösd (Ungarn) <sup>379</sup>, während die Muster der Pintaderas aus Pilin (Ungarn) <sup>380</sup> meist aus Kreuzen, Hakenkreuzen und ähnlichem bestehen. Auch auf den Stempeln aus der neolithischen Ansiedlung mit bemalter Keramik vom Priesterhügel bei Brenndorf in Siebenbürgen ist die

<sup>376a</sup> Sowohl die Fundnachricht als auch die Zeichnung des Gegenstandes verdanke ich Herrn Ing. M. HELL, Salzburg.

<sup>377</sup> A. STOCKY, *Pravěk země České*, I. Teil, *Věk kamenný*, Prag 1926, Taf. LIII, Fig. 14; vgl. SCHRÁNIL, *Vorgeschichte Böhmens u. Mährens*, Taf. VIII, 13.

<sup>378</sup> J. SCHRÁNIL, *Vorgeschichte Böhmens u. Mährens*, Taf. VI, 10.

<sup>379</sup> MATZ, *Frühkretische Siegel*, Berlin 1928, Taf. 26, 6, 7.

<sup>380</sup> J. HAMPEL, *Les antiquités préhistoriques de la Hongrie*, Taf. 13, Nr. 4—9.

Spirale herrschend <sup>381</sup>. Vier der dort gefundenen Stücke tragen eine einfache Spirale, einmal plumper, einmal wieder sehr sorgfältig ausgeführt, eines einen Spiralhaken und eine Bogenlinie, eines eine S-Spirale mit in der Mitte ange-setzten Seitenästen. Wie schöne Rapportmuster sich durch Nebeneinander-reihen solcher Stempelabdrücke ergeben, hat TEUTSCH durch einen Versuch mit der letztgenannten Pintadera dargetan.

Aus dem Tell Denew bei Selmánowo, Bulgarien, besitzen wir aus der jüngsten neolithischen Stufe, in der schon die ersten Kupferwerkzeuge auf-treten, drei Stempel <sup>382</sup>. Zwei haben die übliche Form, eine runde Druckplatte mit einem kurzen Griff. Das Ornament des einen ist eine Spirale mit fünf Windungen, das des zweiten drei konzentrische Kreise (vgl. Stillfried und Boskowitz). Der dritte ist etwas abweichend gestaltet, ein Kegel, dessen Standfläche elf kleine Buckel aufweist.

Aus einem anderen thrakischen Tell stammt eine schwarze Tonplatte mit sternförmigem Muster <sup>383</sup>, die ich aber, da ihr ein Griff zu fehlen scheint, doch lieber als Zierplatte ansehen möchte:

In Dikilitasch (Makedonien) wurde ein Terrakottastempel mit Zickzack-muster gefunden, der bisher unpubliziert ist <sup>384</sup>.

Thessalien lieferte ebenfalls eine reiche Ausbeute an solchen Geräten. In Sesklo kamen vier zutage <sup>385</sup>. Ein längliches Exemplar ähnelt in seiner Verzierung einem der Stempel aus der Grotta della Galleria in Istrien, ein zweites gemahnt mit seiner runden Stempelfläche, die durch ein Kreuz in Zwickel geteilt ist, an die Pintadera aus Prag-Bubentsch, ein drittes, gleich-falls rundes Exemplar ist mit neun Eintiefungen versehen. Wir erinnern uns dabei eines Stempels aus dem Tell Denew. Dort handelte es sich zwar um elf kleine Buckel, doch nimmt MATZ an, daß hier die neun Vertiefungen ursprüng-lich ebenfalls als Buckel gedacht waren, und selbst wenn dies nicht der Fall wäre, entstünde beim Abdruck doch dasselbe Ornament, nur mit Umkehrung von Grund und Muster. Das vierte Stück aus Sesklo ist sehr groß, fast rech-teckig und trägt einen aus mehreren parallelen Linienzügen bestehenden Doppel-T-Mäander. In Tsani wurde ein Stempel gefunden, bei dem sich Zweifel ergeben, ob es sich hier wirklich um einen solchen oder vielleicht um

<sup>381</sup> 1. MATZ, Taf. 26, 4; vgl. Mitt. präh. Komm. I/6, 1903, S. 382, Fig. 38; vgl. COLINI, Atti di Soc. Rom. di antropol. 10, 1904, S. 295, Fig. 10. — 2. MATZ, Taf. 26, 18; vgl. Mitt. präh. Komm. I, 1903, S. 382, Fig. 40. — 3. MATZ, Taf. 26, 1; vgl. Mitt. präh. Komm. I/6, 1903, S. 369, Fig. 12; vgl. Atti di Soc. Rom. di Antrop. 10, 1904, S. 295, Fig. 9. — 4. MATZ, Taf. 26, 5; vgl. Mitt. präh. Komm. I/6, 1903, S. 382, Fig. 39. — 5. MATZ, Taf. 26, 3; vgl. Mitt. präh. Komm. I/6, 1903, S. 369, Fig. 13. — 6. MATZ, Taf. 26, 2; vgl. Mitt. präh. Komm. I/6, 1903, Fig. 14 a-c, S. 369; vgl. COLINI, Atti di Soc. Rom. di Antropol. 10, 1904, S. 295, Fig. 11; vgl. CHILDE, The Dawn, S. 156, Fig. 71.

<sup>382</sup> MATZ, Taf. 26, 9-11; vgl. Archäolog. Anzeiger 1913, S. 347, Fig. 3.

<sup>383</sup> G. SEURE, A. DEGRAND, Exploration de quelques Tells de Thrace, Bulletin de correspondance hellénique 30, 1906, S. 391, Fig. 27.

<sup>384</sup> MATZ, S. 236, vgl. BSA. 23, 1918/1919, S. 50. Muster unpubliziert.

<sup>385</sup> MATZ, Taf. 26, 16 = TSUNTAS, Diminon u. Sesklon S. 340, Fig. 271; MATZ, Taf. 26, 15 = TSUNTAS, Diminon u. Sesklon, S. 341, Fig. 272; MATZ, Taf. 26, 17 = TSUNTAS, Diminon u. Sesklon, S. 339, Fig. 270; MATZ, Taf. 26, 13 = TSUNTAS, Diminon u. Sesklon, S. 341, Fig. 273.



ein Siegel handelt<sup>386</sup>. Er ist aus Stein gefertigt, die Druckfläche ist kreuzförmig mit abgerundeten Ecken und das Muster gleichfalls aus Kreuzformen gebildet.

Aus Rini stammt ein Terrakottastempel mit kreisrunder Fläche, dessen Muster nicht publiziert ist<sup>387</sup>.

Eine Pintadera aus Tsangli ist mit Bandmäandern reich verziert<sup>388</sup>, ein Stempel — es ist möglich, daß es sich in dem Falle um ein Siegel handelt — aus Steatit, der in Zerelia (nach GIANNOPULOS ebenfalls in Tsangli) gefunden wurde, weist fein ausgearbeitete Treppenmäander auf<sup>389</sup>.

Der mitunter auch als Pintadera bezeichnete Steatitgegenstand aus Zerelia<sup>390</sup> aber ist sicher ein Knopf.

Ob man den reich ornamentierten kleinen Würfel aus Aspis, dessen vier Seitenflächen mit kleinen Rhomben und dessen Deckfläche mit einem Diagonalkreuz mit ausgefüllten Zwickeln verziert ist<sup>391</sup>, wirklich als Siegel oder Stempel bezeichnen kann, ist höchst fraglich. Keinesfalls stichhaltig ist jedoch der Vergleich mit dem trojanischen-Würfelgefäß.

Zwei Tonabdrücke von Stempeln aus Asine (Argolis), die der früh-helladischen Kultur angehören, scheidet MATZ aus der Reihe der eigentlichen Pintaderas aus<sup>392</sup>. Beide sind rund, der eine trägt als Muster einen aus drei S-artigen Bändern bestehenden Wirbel, der andere eine Spinne, von einem Bandmäander gerahmt. Dieser mutet schon nach der Beschreibung eher als Eigentumsmarke denn als Gerät zur Körperbemalung an. Leider waren mir bisher Abbildungen nicht zugänglich.

Ein drittes argolisches Exemplar aus Zygyries, dessen Muster unpubliziert ist, will MATZ ebenfalls nicht als Pintadera gelten lassen<sup>393</sup>.

Die öfter auch als Pintadera bezeichneten Steatitgegenstände aus Melos<sup>394</sup> sind in ihrer ganzen Form und der Bohrung nach Knöpfe oder Zierplättchen, die auf Gewandstücke aufgenäht waren.

Der Meinung Mosso's, der die in Hagia Triada und anderenorts auf Kreta gefundenen Elfenbeinstempel als Pintaderas ansieht<sup>395</sup>, kann ich mich aus verschiedenen Gründen nicht anschließen. An und für sich spricht hier schon das Material dagegen, das einerseits zu kostbar für diesen Zweck und

<sup>386</sup> MATZ, Taf. 26, 14; vgl. TSUNTAS, *Diminution u. Sesklon*, S. 340, Fig. 270; vgl. WACE-THOMPSON, *Thessaly*, S. 149, Fig. 93.

<sup>387</sup> TSUNTAS, *Diminution u. Sesklon*, S. 370, Fig. 270—273; vgl. WACE-THOMPSON, *Thessaly*, S. 131, Fig. 79 q, u. S. 134.

<sup>388</sup> MATZ, Taf. 26, 8; vgl. *Ephemeris archäol.* 1915, S. 103, Nr. 11, T. A II; vgl. *Ath. Mitt.* 38, 1913, S. 29, Fig. 1.

<sup>389</sup> MATZ, Taf. 26, 12; vgl. *Ephemeris archäol.* 1915, S. 103, Nr. 12, T. A I 2; vgl. *Ath. Mitt.* 38, 1913, S. 29, Fig. 2.

<sup>390</sup> WACE-THOMPSON, *Thessaly*, S. 165, Fig. 112 a.

<sup>391</sup> W. VOLLGRAF, *Fouilles d'Argos, Les établissements préhistoriques de l'Aspis*, *Bulletin de correspondance hellénique* 30, 1906.

<sup>392</sup> MATZ, S. 236.

<sup>393</sup> MATZ, S. 236.

<sup>394</sup> WACE-THOMPSON, *Thessaly*, S. 165, Fig. 112 b, c.

<sup>395</sup> MOSO, *Le Origini*, S. 189, Fig. 129.

andererseits auch wohl wenig geeignet hiezu ist. Ein rauherer Holz- oder Tonstempel wird hier bessere Dienste leisten als das glatte Elfenbein, an dem die Farbe schlecht haften würde. Bei manchen dieser Siegel verlockt wohl die Ähnlichkeit der oft rein ornamentalen Muster mit solchen auf Pintaderas zu der Annahme, daß wir hier die gleichen Geräte vor uns haben, doch dürfen wir uns dadurch nicht täuschen lassen. Dazu kommt noch der wichtige Umstand, daß auf Kreta auch sonst alle Belege für die Sitte der Körperbemalung oder Tatauierung in dieser Zeit fehlen. In den Gräbern gibt es keine Farbbeigaben, man vermißt Reibgeräte und vor allem fehlen auch die Zeugnisse in der Malerei und Plastik, was bei dem reichen Denkmälervorrat wundernehmen müßte. Warum die Kreter diesen Zweig der Kosmetik nicht pflegten, wissen wir nicht. Nach DÉCHELETTE's Meinung<sup>396</sup> müßte sich dies durch die Höhe der kretischen Kultur erklären lassen. Nun trifft zwar seine Ansicht, daß der Brauch der Bemalung und Tatauierung mit der steigenden Kulturhöhe abnehme und auf einer gewissen Stufe ganz aufhöre, im allgemeinen zu, darf jedoch nicht verallgemeinert werden. Wir brauchen nur daran zu erinnern, daß in Ägypten das Schminken, Malen und Tatauieren auch in den Zeiten der höchsten Kulturblüte üblich war, ebenso wie in den Hochkulturen Mexikos und Perus.

Im Gegensatz zu Kreta treten in Kleinasien wieder Pintaderas auf. Ein äneolithischer Tumulus von Bosöyük lieferte deren zwei<sup>397</sup>. Die eine hat die Form einer abgestumpften Raute und trägt in einem ausgesparten Mittelfelde lauter feine Punkte, die andere ist nahezu rechteckig und ihr Muster aus parallelen Streifen ähnelt dem der istrianischen Stempel aus der Grotta della Gallerie. Beide sind aus ungebranntem, nur an der Sonne getrocknetem Ton, wie dies auch oft bei den trojanischen der Fall ist. Dort fanden sich nämlich in allen Schichten (zweite bis fünfte Stadt) solche Stempel, die die mannigfachsten Muster, Rosetten, Kreuze, Sterne, Hakenkreuze usw. tragen (Taf. I, Fig. 5, 6)<sup>398</sup>. Dazu kommen noch eine Anzahl von SCHLIEMANN als „Bürstengriffe“ bezeichneter Gegenstände<sup>399</sup>. Diese haben das gewöhnliche Aussehen von Pintaderas, doch tragen sie auf ihrer Druckfläche kein eigentliches Muster, sondern eine große Anzahl kleiner Einstiche. Daß diese Interpretation als Bürstengriffe irrig ist, hat KOERTE ausführlich bewiesen<sup>400</sup>. Es läßt sich hier an eine andere Möglichkeit denken. Rezente Tatauierkünstler verwenden manchmal reihen- oder bündelweise eng aneinanderstehende Nadeln, die in den Farbstoff getaucht und in die Haut eingestochen werden, wodurch einheitlich dunkle Partien des Musters erzielt werden. Es wäre denkbar, daß diese oft nicht gebrannten, sondern nur an der Sonne getrockneten Tongeräte die

<sup>396</sup> DÉCHELETTE, Manuel I, S. 568.

<sup>397</sup> A. KOERTE, Kleinasiatische Studien, Ath. Mitt. 24, 1899, Taf. III, Nr. 1 u. S. 36. — Ebenda, Taf. III, Nr. 2; vgl. MATZ, S. 255, Abb. 112.

<sup>398</sup> MATZ, S. 256, Abb. 112; vgl. SCHLIEMANN, Ilios, 1881, S. 463, Fig. 492—499; S. 626, Fig. 112, 113; S. 650, Fig. 1337, 1340.

<sup>399</sup> H. SCHMIDT, HEINRICH SCHLIEMANN'S Sammlung trojanischer Altertümer, Berlin 1902, S. 302.

<sup>400</sup> A. KOERTE, Kleinasiatische Studien, Ath. Mitt. 24, 1899, S. 36 f.

Fassungen für solche feine Nadeln gebildet hätten. Dieselben Gegenstände fanden sich auch in Gezer (Palästina) in bronzzeitlichen Schichten <sup>401</sup>.

Aus der Saharakultur erwähnt MENGHIN „Stempel und Pistille verschiedener Form“ <sup>402</sup>; auch manche von den „tönernen Ohrpflöcken“ mit Halbkreis-, S- und Kreuzmustern, wie sie die Somrong-Sen-Kultur (Kambodscha) lieferte, ist er geneigt, eher als Pintaderas anzusehen <sup>403</sup>.

Daß die Verwendung dieses Gerätes bis nach Ostasien gereicht hat, beweist eine aus einem japanischen Muschelhaufen stammende Pintadera, die sowohl in ihrer Form als auch in ihrer Verzierung, einer eingetieften Spirale, genau den thrakischen Exemplaren entspricht <sup>404</sup>.

Der in der Literatur verschiedentlich als Pintadera geführte Gegenstand aus Hirschhorn aus einem neolithischen Grabe von Biggin (England) <sup>405</sup> kommt seiner ganzen Gestalt nach nicht als Stempel in Frage. Es handelt sich hier wohl doch um einen Hammerkopf oder vielleicht um ein Gerät zum Zermahlen von Farbstoffen.

(Schluß folgt.)



<sup>401</sup> STEWART MACALISTER, The Excavations of Gezer, 1902—1905 and 1907—1909, London 1912, S. 120, Fig. 299.

<sup>402</sup> MENGHIN, Weltgeschichte, S. 369.

<sup>403</sup> MENGHIN, Zur Steinzeit Ostasiens, Festschr. f. P. W. SCHMIDT, Mödling 1928, S. 913.

<sup>404</sup> MUNRO, Prehist. Japan, 1911, Fig. 121; vgl. ZfEthn. 1924, S. 150, Fig. 18/5.

<sup>405</sup> I. ABERCROMBY, Man 6, 1906, S. 69, Nr. 44.



## Wintu Songs.

By D. DEMETRACOPOULOU.

### Summary.

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. Introduction.         | 4. Bear Hunt Songs.                             |
| 2. Dream Songs.          | 5. Love Songs and Songs from forgotten stories. |
| 3. Girls' Puberty Songs. |   |

### 1. Introduction.

The songs presented in this paper<sup>1</sup> were collected in the summers of 1929, 1930, and 1931, during three field trips which were conducted under the auspices of the Department of Anthropology of the University of California. I recorded them intermittently, chiefly as an expression of literary art, partly for their ethnographic value, partly for linguistic purposes. I secured them in text and translated them as literally as the discrepancy between Wintu and English would permit.

The Wintu who sing them live in California, along the northern reaches of the Sacramento, the Pit and the McCloud. These rivers are in reality only mountain streams, swift and narrow, forming steep little canyons in the mountains. The mountainous country affords almost no valleys and only few "flats" where the people could build their brush houses. The drainage runs north and south and perhaps because of this, directional terms are indispensable of the Wintu when any purposeful going is to be described. One goes north along the river, south, east uphill, west along the ridge; or one just walks.

The songs which are sung most by the Wintu to-day are the so-called dream songs. At one time they formed the chief feature of the Dream Dance cult which was introduced c. 1872 and held sway for about forty years. Dream songs were given to men and women in their sleep by the spirit of some dead relative or friend. In the morning the dreamer sang the song and danced to it. The song then became common property, though the name of the dreamer was usually remembered. A split stick rattle, struck against the thigh, accompanied the song and dance. The rattle, the dance and the song each followed its own different rhythm.

Since dreaming afforded such an excellent opportunity for exhibitionism, the Wintu seem to have indulged in it, despite the prevalent belief that it

---

<sup>1</sup> From "Anthropological Essays presented to ROBERT H. LOWIE in honor of his birthday, June 12, 1933, by his students", Berkley 1933. This volume is an informal presentation which is not printed.

brought bad luck, perhaps death to the dreamer. Dreaming stopped about forty years ago, but many songs are still remembered and danced to when big times are held. The most recent stimulus to the revival and preservation of the dream songs came when Miss CORA DU BOIS and I began collecting them.

The dances of the Dream Dance cult show a wide range of variation, but the songs roughly follow certain set rules; this, despite the fact that they were genuinely acquired in a dream. The words treat of the land of the dead, as for example, the Above, the west, the mythical earthlodge of the flowers, the Milky way along which the spirits of the dead went to their final resting place. Flowers form an important theme. The references to nature are not lyrical expressions but simply an unquestioned conformation to the requirements of the song.

The arrangement of the verses as well as the tune follow a somewhat set pattern. Generally there is the introductory part, consisting of one or two verses which are repeated several times in a low key. Then the first verse with perhaps a new verse is sung in a variation of the theme in a higher key once, and a final verse, the completion or climax, is sung in the original low key.

The following song will serve as an illustration. First come two alternating verses in a low tone:

It is above that you and I shall go;  
 Along the Milky way you and I shall go;  
 It is above that you and I shall go;  
 Along the Milky way you and I shall go.

Then we have a variation of the theme in a higher key:

It is above that you and I shall go;  
 Along the flower trail you and I shall go.

Then we go back to the tune of the first verse:

Picking flowers on our way you and I shall go.

This tune pattern seems to derive from the Southland Dance cult<sup>2</sup>. The only song which is remembered from the Southland Dance cult is one which is composed of the meaningless syllables *heyoyohene*<sup>3</sup>, sung according to the tune pattern found in the dream songs. Whether this tune pattern originated with the Southland Dance cult or was already present among the Wintu when this cult entered the territory, we do not know. Just now it occurs only in the singing of dream songs.

Individual variation is to be found in the particular arrangement of the verses within the tune pattern. It is not known how much unconscious revision

<sup>2</sup> This cult was introduced into Wintu territory c. 1871 and held sway for about a year. See CORA DU BOIS, Wintu Ethnography, UC-PAAE, in press, for a fuller description. Most of the information about the ethnographic aspect of the songs contained in this paper has been supplied by Miss DU BOIS.

<sup>3</sup> These syllables may be simply a variation of *heninoiheni*, the introductory and final refrain of the girls' puberty songs, which is sung with slight variations by different singers.

of the words took place. Unfortunately, only one song was secured from two different informants. The two versions of this, nos. 5 and 15 below, show a difference in the tune pattern as well as in the words. Miss Du Bois reports a case where the tune of a song was revised consciously. A singer of some note altered the tune to suit his taste, and it is his version which is known and sung now.

The words of the songs are important in themselves. My informants sometimes repeated them to me, exclaiming over their beauty; this, in spite of the poetic license which allows the dreamer to break from the ordinary Wintu phrasing and makes the meaning often hard to grasp. Miss Du Bois has even recorded a song whose words are remembered and liked although the tune has been forgotten.

## 2. Dream Songs.

I group the dream songs here according to the informants who sang them for me. With each song I give the date of recording and the name of the dreamer, whenever this is known. The numbers which are given after the name of the dreamer refer to the arrangement of the verses.

Sung by HARRY MARSH.

1. 1929. HARRY MARSH. Order: 1, 2, 1, 2, 1, 3, 4.

It is above that you and I shall go;  
 Along the Milky way you and I shall go;  
 Along the flower trail you and I shall go;  
 Picking flowers on our way you and I shall go.

HARRY MARSH uses the inclusive dual which is found in practically all the dream songs where an address form is used. The song is considered to contain an amorous or at least a romantic flavor.

2. 1929. ANONYMOUS. Order as given.

Above the place where the minnow maiden sleeps while  
 her fins move gently in the water,  
 Flowers droop,  
 Flowers rise back again.

3. 1929. ANONYMOUS. Order: 1, 1, 1, 1, 1, 2.

Where will you and I sleep?  
 At the down-turned jagged rim of the sky you  
 and I will sleep.

4. 1929. JIM THOMAS. Order: 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2.

Above shall go  
 The spirits of people, swaying rhythmically,  
 Swaying with dandelion puffs in their hands.

The word used for "swaying rhythmically" is applied to women swaying with bent elbows and forearms pointing forward, as an accompaniment to



the dancing of the men. During a performance of the Dream Dance, the men danced in a circle around a fire, while the women stood in two lines on either side, swaying and waving flowers or handkerchiefs in their outstretched hands. JIM THOMAS, a shaman, introduced in his song the dandelion puffs as representing spirits which float away. This conception was liked so generally that the song was dedicated to funerals. The participants sway, holding dandelion puffs, and then with one accord, blow on them and make them float away. Singing at funerals is an innovation, and probably was initiated with the first use of this song, at the death of BILL POPEJOY, some twelve years ago.

5. 1929. ANONYMOUS. Order: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 4.

There above, there above,  
At the mythical earthlodge of the south,  
Spirits are wafted along the roof and fall,  
Flowers bend heavily on their stems<sup>4</sup>.

6. 1929. OLD ALEXANDER. Order: 1, 2, 1, 2, 1, 1, 3.

Above in the west, in the flat of the flowers,  
Strange flowers bloom,  
Flowers with crests bending toward the east.

7. 1929. BALD HILLS WILLIAM. Order as given.

When Red Cane comes  
We Wintu shall forget our songs.

Red Cane stands for the white man. BALD HILLS WILLIAM was a shaman. His prophetic song has nothing of the Dream Dance cult about it, either in content or tune pattern, and yet it is considered by the Wintu as a dream song.

8. 1931. DUM DU BEL. Order: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 5, 6, 3, 4.

O me, your brother-in-law  
Looks west.  
All day long  
He looks west.  
Flowers of daybreak  
He holds northward in his outstretched hands.

9. 1931. MARY SILVERTHORNE. Order as given.

From the east he came west against the mountains and stopped.  
Flowers he picked just now,  
Flowers from my grave.  
Flowers he picked just now.

10. 1929. MARY LEWIS. Order as given.

From below in the south, flowers are thrown up in showers.  
From below in the east, flowers are thrown up in showers.  
From below in the west, flowers are thrown up in showers.  
From above, flowers are thrown down in showers.

<sup>4</sup> See no. 15 below for another version.

## Sung by SADIE MARSH.

11. 1929. SADIE MARSH. Order: 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2.

Down west, down west we dance,  
 We spirits dance,  
 We spirits weeping dance.

SADIE MARSH says that a few years ago her best friend died, and a little after came to her in a dream with a company of other female spirits, weeping, dancing and singing this song.

## Sung by EDC THOMAS.

12. 1929. MARY KENYON. Order as given.

From the old camping place  
 Comes a flash of flowers.  
 I love flowers.  
 Give me flowers.  
 Flowers flutter  
 As the wind raises them above.  
 I love flowers.  
 Give me flowers.

13. 1929. DICK GREGORY. Order: 1, 1, 1, 1, 1, 2, 3.

Daybreak people have been chirping.  
 Above on the roof  
 Alighting they chirp.

The daybreak people are sparrows. The roof is that of the mythical earthlodge.

14. 1929. ANONYMOUS. Order: 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1.

Variflower is painting herself.  
 Above she paints an unknown design on herself.

## Sung by SARAH KLUTCHIE.

15. 1929. ANONYMOUS. Another of no. 5. Order as given.

Over the mythical earthlodge above  
 Spirits are wafted along the roof and drop.  
 Spirits are wafted and drop down through the doorway.  
 Flowers bend heavily on their stems.

## Sung by FANNY BROWN.

16. 1929. ANONYMOUS. Order as given.

Above there the summons  
 Perhaps he heard.  
 At the earthlodge of the flowers, the summons  
 Perhaps he heard.

17. 1929. SARAH BARNES. Order: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4.  
 From the west looking up  
 Do not sing;  
 Rather from the lowland in the east looking east  
 Sing.

The three following have been dreamed by the singer herself, a shaman of the poisoning, disliked kind. She considers them her shamanistic songs, yet she sings them in dream song pattern and calls them dream songs. Other people are confused as to whether they are dream songs or not. FANNY BROWN, as she sings them, seems uninterested in the meaning of the words, and starts out with the second verse often, thus making the song almost meaningless.

18. 1929. FANNY BROWN. Order: 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1.  
 To the edge of the earth  
 Snap all the people!

19. 1929. FANNY BROWN. Order: 1, 2, 1, 2, 1, 3, 3, 2, 1.  
 Let us awake people's hearts,  
 Variflower, at break of day.

20. 1929. FANNY BROWN. Order: 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1.  
 From above thrown down northward,  
 To the western reach of the lake they stretch.

This last verse is said to refer to the return of the spirits.

### 3. Girls' Puberty Songs.

All songs other than dream songs and shamanistic songs are anonymous. There is a large number of girls' puberty songs of which I secured a few. Some time after the first menstruation, perhaps as long as three years after, a big time was called to give public recognition to this event. This was done for the daughters of the most important people. The headman of the village sent invitations to other villages, and as each group arrived, they danced down into the celebrating village, singing. The following is a song which was sung by such a group as they arrived.

Sung by HARRY MARSH.

21. 1931 <sup>5</sup>.

At Bare-gap-running-south-uphill a girl has arrived at puberty  
 We said to ourselves.  
 So from below bringing eastward with us  
 We brought puberty songs.

When I first recorded this song, I found it impossible to understand since it was sung for me starting with the second verse. Girls' puberty songs

<sup>5</sup> All girls' puberty songs begin and end with a refrain of *heninoy* repeated an indefinite number of times.



are generally supposed to be incomprehensible, full of obsolete words and involved as to style. From this generalization must be excepted the salacious songs which people take care to understand.

The following is another arrival song.

Sung by HARRY MARSH.

22. 1931.

Where the east star emerged  
Fire comes up westward over the slope and falls in a shower.  
To the edge of the mountains, to the foot of the pointed ridge,  
Come southward along the mountain shore to accompany the dance!

After the groups arrived there was feasting and dancing for several days. During this time, pertinent songs were sung, some of them incomprehensible to the singers, others referring to the fact that the girl was now ready for a lover or a husband. In Bald Hills, some extremely obscene songs were sung, usually upon arrival.

The following are some of the songs sung during the feasting period.

Sung by HARRY MARSH.

23. 1929.

Up the hill to the northwest an obsidian knife whizzes through the air,  
on the west slope.

It is the beautiful adolescent girl. To the place where the deer were  
scared out of the bush, listening back may I come!

24. 1931.

At the edge of the mountains she arrived at puberty.  
Look along the curve of the mountain shore;  
Fleas must be emerging.

25. 1931.

South up the hill from North-downhill-rock  
Springs up and down  
Springs up and down the adolescent girl  
Springs up and down.

26. 1931.

May I fall into the hole made by digging  
And there fluttering about may I remain!

This is a wish to join the girl where she sits.

27. 1931.

In the southeast the adolescent girl comes seducing to get herself a man.  
She comes crossing Sucker creek which should not be crossed.

## 28. 1931.

To the north behind the snow mountain  
 Going up a bare ridge, feathers are visible.  
 Going up a bare ridge north behind the snow mountain,  
 Going up a bare ridge, feathers are visible.

The feathers presumably belong to the headdress of a potential lover.

## 29. 1931.

Above to the south side flying  
 They fly south together  
 Buzzards to the south side flying.

Sung by FANNY BROWN.

## 30. 1929.

Around by the east, south it arrived;  
 East Crow chief's  
 Belt arrived south.

## 31. 1929.

At Gap-running-north-uphill, on the west side, on the west side,  
 At Gap-running-north-uphill, fur  
 Flutters backward, on the west side, on the west side,  
 Flutters backward at Basket-taking,  
 At Gap-running-north-uphill, at Basket-taking.

FANNY BROWN's songs are rarely comprehensible.

The obscene songs which are sung in the Bald Hills area are probably not strictly puberty songs. They are known as *sune* and are referred to as foodbegging songs. In most sub areas of the Wintu territory they were sung only as a means of obtaining food at irregular intervals. A group from one village went visiting to another village. Upon their arrival, the visitors danced naked or raised their clothes to expose their sexual organs, singing obscene songs and making obscene gestures. They usually performed this before the houses of relatives by consanguinity or affinity. The hosts, in disgust, gave them food to get rid of them. In Bald Hills, these songs were sung at puberty ceremonies by the groups arriving from invited villages, probably because this was an occasion for receiving food.

#### 4. Bear Hunt Songs.

Another occasion for the singing of ceremonial songs was the bear hunt. Brown bears and sometimes black bears were hunted communally. A group of young people beat the bush and shouted "now then", till they drove the bear up a canyon, or up a naked ridge. At the head of the canyon, or ridge a man was stationed to sight the bear and inform the marksmen. Three of the songs which I recorded refer to this drive.

Sung by FANNY BROWN.

32. 1929.

Along the middle of the ridge which runs northward  
The bear comes groaning, comes.

Sung by HARRY MARSH.

33. 1929.

High up along the northern slope we followed,  
Along the northern slope we followed the bear with the withe-spotted breast.

34. 1931.

Far down to the sacred place, the sacred place he traveled,  
And now from the sacred place up a bare ridge  
He emerges and comes in full view.

After the bear was killed, the whole company feasted till night, and then came the scraping of the hide. The young men made a square frame, and the hide was stretched on this. The scraping was the work of the women. They danced in place up and down in front of the hide, singing bear dance songs or grunting like bears, and scraping with stone knives. Toward morning, the hide was quite completely scraped and was taken down. Then one or two young men donned it and went about imitating the bear. Just before the hide was taken down, the following song was sung, referring to this custom.

Sung by HARRY MARSH.

35. 1931.

You who plan to go to the sacred place at the western edge of the mountains,  
Come, come and seek luck.  
You who plan to go to the region of the sacred place, of the sacred place,  
Come, come and seek luck.

### 5. Love Songs and Songs from forgotten stories.

The rest of the songs which I collected are love songs and songs from forgotten stories. Love songs are known as *nini*, from the introductory and final refrain *hinini*, which is repeated an indefinite number of times. They are complete in themselves or simply songs coming from love stories, which also are known as *nini*. These latter are often hard to understand as they refer to incidents in the story. *Nini* tunes were sometimes played on a flute.

Sung by HARRY MARSH.

36. 1931.

Where he walks about, where he walks about,  
Pushing the deer decoy back away from his face,  
Right there in front of him  
May I come gliding down and fall!



37. 1931.

Please  
A word I do not know teach me!

38. 1931.

Long ago I wept for you,  
But now I weep  
For him who lives west, further west. I weep  
For him who dwells in the west,  
Under the sharp pinnacles of Lime rock.

39. 1929.

The sleeping place which you and I hollowed out will remain always,  
Will remain always, will remain always, will remain always.

40. 1929.

From Hawk's-scratch-gap  
Downhill northward before you go  
Do look back at me.

Sung by FANNY BROWN.

41. 1929.

Before you go over the gap of the snow-mountain to the north,  
Downhill toward the north,  
O me, do look back at me.  
You who dwell below the snow mountain,  
Do look back at me.

42. 1929.

For some reason I dislike you.  
I do not love you.  
I dislike you because  
Like a snipe hopping on,  
You crossed creeks ahead of me.  
Truly I dislike you for good.  
I love one who dwells there in the west.

The following two songs are referred to as *nini* sometimes. They are derisive songs. The McCloud woman who has been nurtured on juicy salmon and has to live on grasshoppers and such small fry in the Stillwater sub area, sings to her husband as follows:

Sung by SADIE MARSH.

43. 1929.

Of course  
If I went to the McCloud  
I might choke on a salmon bone.

Another McCloud woman refuses her suitors with the following ditty:

## Sung by JENNIE CURL.

## 44. 1930.

Of course  
 If I went to Stillwater  
 I might choke on a grasshopper leg.  
 Yeah, but  
 If I went to the Upper Sacramento  
 I might choke on the bone of fawn.

The last three *nini* are songs coming from love stories. The stories, as myths, are forgotten or perhaps never have had any existence. Nowadays, they are told informally, only as explanations of the songs. There are *nini* tales containing songs which are told formally, but in these, the interest lies in the narrative and the song is merely part of the story, sung in the appropriate place.

## Sung by HARRY MARSH.

## 45. 1929.

Down in the west lying down  
 Down in the west lying down  
 A beautiful bear I found  
 Tearing up clover in fistsful.

This is, to my knowledge, the most popular Wintu song. It is said to have been composed by a lover rejected for his poverty, when he found his old love in circumstances so reduced that she had to live on a diet of clover. It is a song of derision, and the Wintu find it amusing.

## Sung by JENNIE CURL.

## 46. 1930. Song of the pregnant woman.

On the north slope of Baqakilim  
 I was deserted.  
 Some flower made me heedless  
 And I was deserted.  
 A wild orange blossom made me heedless  
 And I was deserted.

## 47. 1930. Song of the forsaken brother.

Do not weep,  
 Do not weep,  
 Younger brother, do not weep.  
 She would have gone about,  
 She would just have gone about in the flat below.  
 Do not weep.  
 Do not let her come in front of the north side of our dwelling;  
 That is where Bead-bear will go about.  
 Do not let her get tiger-lily bulbs.  
 Do not weep, younger brother.

The remaining two songs in this collection come from forgotten myths.

## Sung by SADIE MARSH.

## 48. 1929. Song of the abandoned Elk Child.

The region of the northwest gap I destroyed,  
I destroyed.

The region of the northwest flat I destroyed,  
I destroyed.

Only a child, the land I destroyed,  
I destroyed.

Only an elk, the land I destroyed,  
I destroyed.

## 49. 1929. Song of the Quail.

I stroke myself, I stroke myself;

East of the camp site, where the earth is heaped,

On my back I lie.

I lie stroking myself.

In the summer, when sunshine falls deep in the northern canyons.





## Zur Biologie und Anthropologie der Kenja in Nordost-Borneo.

Von Generalarzt Dr. LEON BALNER und Dr. VIKTOR LEBZELTER.

(Schluß.)

### II. Zur Rassenkunde der Kenja.

Nach den Aufnahmen Dr. BALNER's bearbeitet von Dr. VIKTOR LEBZELTER.

Mit einem Beitrag von ROSA KOLLER.

Dr. BALNER hatte die Liebenswürdigkeit, mir die Aufnahmeblätter von 108 männlichen, erwachsenen Kenja zur Verfügung zu stellen. Die Aufnahme erfolgte entsprechend den Vorschriften R. MARTIN's, ungefähr in dem gleichen Umfange, wie dies KLEIWEG DE ZWAAN bei den Niassern durchführte.

#### A. Körpermaße.

Ich gebe zunächst eine Übersicht der absoluten und relativen Maße mit ihren Parametern.

	$v-v_1$	$M \pm E (M)$	E	w
Körperlänge . . . . .	1250—1700	1584.80 $\pm$ 0.46	3.84	2.42
Länge der vorderen Rumpfwand . . . . .	42— 69	47.56 $\pm$ 0.17	1.44	3.03
Spannweite der Arme . . . . .	150— 180	167.29 $\pm$ 0.68	5.64	3.37
Ganze Armlänge . . . . .	61— 79	71.96 $\pm$ 0.30	2.51	3.48
Länge des Oberarmes . . . . .	27— 36	30.91 $\pm$ 0.16	1.30	4.20
„ „ Unterarmes . . . . .	21— 27	24.09 $\pm$ 1.28	10.61	4.40
„ der Hand . . . . .	13— 20	17.16 $\pm$ 1.27	10.39	6.05
Schulterbreite . . . . .	32— 41	36.95 $\pm$ 0.15	1.25	3.38
Beckenbreite . . . . .	18— 27	22.50 $\pm$ 1.53	12.72	5.65
Nabelhöhe . . . . .	84— 105	94.43 $\pm$ 0.33	2.77	2.93
Ganze Beinlänge . . . . .	77— 94	84.88 $\pm$ 0.34	2.82	3.32
Länge des Oberschenkels . . . . .	42— 51	46.86 $\pm$ 0.21	1.79	3.82
„ „ Unterschenkels . . . . .	27— 39	34.42 $\pm$ 0.19	1.62	3.71
Fußlänge . . . . .	21— 29	25.16 $\pm$ 1.02	8.52	3.39
Fußbreite . . . . .	8— 11	10.41 $\pm$ 0.63	5.28	5.07

	$v-v_1$	$M \pm E (M)$	E	w
Relative Länge der vorderen Rumpfwand	27.26—40.88	31.06 $\pm$ 0.115	0.96	3.18
„ Beinlänge . . . . .	49.33—65.20	53.67 $\pm$ 0.140	1.16	2.16
„ Armlänge . . . . .	42.14—53.84	45.44 $\pm$ 0.109	0.89	1.96
„ Länge des Oberarmes . . . . .	17.94—23.87	19.53 $\pm$ 0.080	0.66	3.41
„ „ „ Oberschenkels . . . . .	26.56—35.68	29.63 $\pm$ 0.071	0.59	1.99
„ „ „ Unterarmes . . . . .	13.01—17.36	15.18 $\pm$ 0.069	0.57	3.75
„ „ „ Unterschenkels . . . . .	17.73—25.36	21.67 $\pm$ 0.065	0.54	2.49
„ Schulterbreite . . . . .	21.78—28.48	23.34 $\pm$ 0.073	0.61	2.61
„ Beckenbreite . . . . .	12.07—17.68	14.21 $\pm$ 0.075	0.62	3.36

Mit einer Körperlänge von 1585 mm gleichen die Kenja den Nachbarstämmen der Kajan (1584), Ulu Ajar (1571) und Punan (1580); und ebenso den Inlandstämmen von Celebes und den Philippinen. Sie sind jedoch größer als die Niasser, bei denen 20% der Männer unter 150 cm hoch waren, und ein Mittelwert von 1547 mm berechnet wurde. Die Bewohner der Inseln östlich von Java sind etwas größer, dagegen stimmt die Körperlänge in den javanischen Bergdörfern, welche NYESSEN untersucht hat, mit jener der Kenja überein. Nach der Verteilung der Größenklassen sind:

Sehr klein 3, klein 65, untermittelgroß 23, mittelgroß 12, übermittelgroß 4.

Die Spannweite der Arme beträgt 1673 und gleicht der der Kajan, ist aber größer als jene der Ulu Ajar (1620), Punan (1630) und der Niasser (1613). Die Länge der vorderen Rumpfwand beträgt absolut 475 mm und relativ 311 mm, schwankt jedoch zwischen 273 und 409. Die Kenja gleichen in dieser Hinsicht den Hochland-Igoroten (nach R. MARTIN) mit 312. Die Kenja sind demnach nicht so langrumpfig wie die eigentlichen Mongolen und halten die Mitte zwischen diesen und den Europäern.

Die relative ganze Armlänge beträgt 454 mm, gleicht der der Javanen und Menangkabau-Malaya, ist aber größer als bei den Niassern (444'8) und kleiner als die Battaker (458), Tenggeresen (459). Rassenunterschiede bezüglich der ganzen Armlänge konnten bekanntermaßen bisher nicht klargelegt werden.

Die relative Länge des Oberarmes beträgt 195 mm und gleicht hiemit dem bisher in Holländisch-Indien gewonnenen Mittelwert. Die Oberarmlänge schwankt in den Rassenmitteln zwischen 170 und 210 mm und ist bei Japanern, Tonkinesen, Burjaten und Lolo besonders kurz. Die Malaya entsprechen dagegen dem menschlichen Durchschnitt.

Die relative Unterarmlänge beträgt 152 mm. Zum Vergleich seien angeführt: Deli-Malaya und Menangkabau-Malaya 148, Battaker 155, Javanen 150, Niasser 154. Auch hier halten die Malaya das menschliche Mittel gegenüber den meist sehr kurzarmigen Europäern und den Negern, welche einen relativ sehr großen Unterarm besitzen. Die Variabilität dieser Maße ist eine außerordentlich geringe, wie die folgende Übersicht zeigt:

Relative Armlänge	Relative Oberarmlänge	Relative Unterarmlänge
420—429 . . . . 2	170—179 . . . . 1	130—139 . . . . 6
430—439 . . . . 9	180—189 . . . . 32	140—149 . . . . 36
440—449 . . . . 26	190—199 . . . . 46	150—159 . . . . 53
450—459 . . . . 37	200—209 . . . . 23	160—169 . . . . 10
460—469 . . . . 24	210—219 . . . . 3	170—179 . . . . 2
470—479 . . . . 6	220—229 . . . . 0	
530—539 . . . . 1	230—239 . . . . 2	

Die absolute Handlänge beträgt 172 mm. Zum Vergleich seien herangezogen: Javanen 168, Deli-Malaya 173, Battaker 170, Menangkabau-Malaya 169, Niasser 170.

Die relative Länge der unteren Extremitäten schwankt zwischen 493 und

652 *mm* und beträgt im Mittel 537 *mm*. Zum Vergleich seien angeführt: Javanen 523, Sundanesen 516, Deli-Malayen 520, Battaker 517, Niasser 531. Im Vergleich mit anderen Rassen ist die Beinlänge bei den Malayen als relativ groß zu bezeichnen.

Die relative Oberschenkellänge schwankt zwischen 266 und 357 und beträgt im Mittel 296. Im Vergleich mit den bisher bei Malayen gewonnenen Maßen muß dieser Wert als außerordentlich hoch bezeichnet werden: Javanen 246, Maduresen und Deli-Malayen 248, Battak 247, Tenggeresen 260. Diese Maße wurden von HAGEN gewonnen. KLEIWEG DE ZWAAN gibt für Niasser 265 und Menangkabau-Malayen 265. Gegenüber HAGEN liegen also offensichtlich technische Unterschiede vor. Brauchbare Vergleichszahlen mit anderen Rassen sind nur in geringer Zahl vorhanden. Die ganze Beinlänge wurde bei vorliegendem Material im Anschluß an R. PÖCH durch Addition von im Mittel 35 *mm* zur Symphysenhöhe gewonnen.

Die relative Unterschenkellänge schwankt zwischen 177 und 254 *mm* und beträgt im Mittel 217, bei den Niassern 227, ebensoviel bei den Menangkabau-Malayen nach KLEIWEG DE ZWAAN.

Die Variabilität der relativen Maße der unteren Extremitäten ist etwas größer als jene der oberen Extremität.

Relative Beinlänge	Relative Oberschenkellänge	Relative Unterschenkellänge
490—499 . . . . 1	260—269 . . . . 1	170—179 . . . . 1
500—509 . . . . 2	270—279 . . . . 5	180—189 . . . . 0
510—519 . . . . 11	280—289 . . . . 24	190—199 . . . . 3
520—529 . . . . 21	290—299 . . . . 39	200—209 . . . . 20
530—539 . . . . 32	300—309 . . . . 33	210—219 . . . . 47
540—549 . . . . 25	310—319 . . . . 4	220—229 . . . . 31
550—559 . . . . 11	330—339 . . . . 1	230—239 . . . . 3
560—569 . . . . 5	350—359 . . . . 1	240—249 . . . . 1
		250—259 . . . . 2

An Indizes der Körpermaße wurden berechnet: der Humero-Radialindex, der Femuro-Tibialindex, der Schulterbreiten- und Beckenbreitenindex und der Handindex.

	$v-v_1$	$M \pm E (M)$	E	w
Relative Länge des Unterschenkels $\times 100$				
Relative Länge des Oberschenkels	53.09— 85.85	$73.41 \pm 0.345$	2.87	3.91
Relative Länge des Unterarmes $\times 100$				
Relative Länge des Oberarmes	63.13— 92.57	$77.98 \pm 0.480$	3.97	5.09
Relative Schulterbreite $\times 100$				
Relative Länge der vorderen Rumpfwand	59.71— 85.48	$77.66 \pm 0.373$	3.10	3.99
Relative Schulterbreite $\times 100$				
Relative Beckenbreite	141.93—195.93	$165.78 \pm 1.030$	8.54	5.15

Die Schulterbreite beträgt absolut 369 *mm* und ist damit höher als bei den anderen Dajakstämmen, den Kajan (360), Ulu Ajar (363) und Punan (355). Bei den Niassern beträgt die durchschnittliche Schulterbreite absolut gar nur



351 mm und relativ 227. Die relative Schulterbreite beträgt bei den Kenja 23·34%.

Die Beckenbreite schwankt zwischen 180 und 270 mm und beträgt im Mittel 225, gleicht also der der Punan, ist größer als jene der Javanen (240), Deli-Malayan (244), Battaker (245), Tenggeresen (237). Bei den Niassern wurde die Breite zwischen den beiden Spinae gar nur mit 220 mm errechnet. Die Ulu-Ajar (263) und Kajan (261) haben eine größere Beckenbreite als die Kenja. Die relative Beckenbreite beträgt bei Niassern 14·2 bzw. 13·1, bei Tenggeresen 14·8 und bei Kenja 14·2.

Die absoluten Werte, denen die Berechnung der Extremitätenlängen zugrunde gelegt wurde, zeigt die folgende Tabelle:

	$v-v_1$	$M \pm E (M)$	E	w
Höhe des oberen Brustbeinrandes . . . .	117—157	$130\cdot06 \pm 0\cdot437$	3·63	2·79
„ der rechten Brustwarze . . . . .	103—126	$115\cdot53 \pm 0\cdot383$	3·18	2·75
„ des Nabels . . . . .	84—105	$94\cdot43 \pm 0\cdot349$	2·90	3·07
„ „ vord. oberen Darmbeinstachels	79— 96	$88\cdot23 \pm 0\cdot372$	3·09	3·50
„ „ oberen Schambeinrandes . . .	74— 91	$81\cdot52 \pm 0\cdot333$	2·77	3·40
„ der rechten Kniegelenkfuge . . . .	34— 46	$41\cdot33 \pm 0\cdot197$	1·64	3·97
„ des „ Knöchels . . . . .	6— 8	$7\cdot06 \pm 0\cdot457$	3·80	5·38
„ „ Akromions . . . . .	117—140	$130\cdot40 \pm 0\cdot439$	3·65	2·80
„ der „ Ellenbogengelenkfuge	87—108	$99\cdot48 \pm 0\cdot316$	2·63	2·64
„ des Griffelfortsatzes . . . . .	66— 82	$75\cdot53 \pm 0\cdot263$	2·19	2·90
„ der Mittelfingerspitze . . . . .	50— 64	$58\cdot50 \pm 0\cdot204$	1·68	2·87
Breite zwischen den Akromien . . . . .	32— 41	$36\cdot95 \pm 0\cdot150$	1·25	3·38
Beckenbreite . . . . .	18— 27	$22\cdot58 \pm 0\cdot153$	1·27	5·62

### B. Maße und Merkmale an Kopf und Gesicht.

1. Der Kopfumfang schwankt von 518 bis 584 und beträgt im Mittel  $548\cdot74 \pm 1\cdot21$ . Wir versuchen die folgende Einteilung des Horizontalumfanges:

sehr klein . . . . .	( x—499 )	—
klein . . . . .	(500—525)	4
mittel . . . . .	(525—549)	47
groß . . . . .	(550—575)	58
sehr groß . . . . .	(575—x )	3

Hochland von Padang 531·3, Taluk 528·4, Sahilan 531·7, Menangkabau-Malayan 550·4, Javanen 540, Deli-Malayan 535, Batak 549, Menangkabau-Malayan 545.

2. Die größte Länge des Kopfes schwankt zwischen 172 und 204 und beträgt im Mittel  $188\cdot11 \pm 0\cdot60$ .

Nach der von mir gegebenen Einteilung sind die Kopflängen:

sehr kurz . . . .	( x—169 )	—
kurz . . . . .	(170—177)	4·6%
mittellang . . .	(178—185)	31·7%
lang . . . . .	(186—193)	47·1%
sehr lang . . . .	(194—x )	16·6%

NIEUWENHUIS gibt für Kajan 181, Ulu Ajar 190, Punan 181. KLEIWEG DE ZWAAN für Niasser 181'0, für Menangkabau-Malaya 179'6. KOHLBRUGGE für Tenggeresen 186; NYESSEN für verschiedene javanische Bergdörfer 176'6 bis 181'4; BIJLMER für Beloe 187'1, Atoni 183'6, Adonar 187'8, Ostflores 178'8, Croe 188'5, Mgada 187'8, Manggerai 189'3, Sumba 185'7; TENKATE: Timoresen 185'6, Roti 190'3, Sikana 183, Makassaren 180, Bugi 177; HAGEN: Javanen 179'4, Deli-Malaya 181'7, Batak 186'6, Menangkabau 185'9.

3. Die Kopfbreite schwankt von 137 bis 164 und beträgt im Mittel 148'16  $\pm$  0'51. Nach der von mir gegebenen Einteilung sind die Kopfbreiten:

sehr schmal . . .	( x—139 )	4'6%
schmal . . . . .	(140—147)	41'0%
mittelbreit . . .	(148—155)	49'0%
breit . . . . .	(156—163)	4'5%
sehr breit . . . .	(164—x )	0'9%

NIEUWENHUIS gibt für Kajan 150, Ulu Ajar 141, Punan 150; KLEIWEG DE ZWAAN für Niasser 146'1, für Menangkabau-Malaya 147'6; KOHLBRUGGE für Tenggeresen 148; NYESSEN für verschiedene javanische Bergdörfer 147'7 bis 149'5; BIJLMER für Beloe 141'1, Atoni 146'0, Adonar 143'1, Ostflores 152'9, Croe 138'1, Mgada 147, Manggerai 144'5, Sumba 145'1; HAGEN: Javanen 151'5, Deli-Malaya 149'5, Batak 149'8, Menangkabau-Malaya 148'7.

4. Die Kopfgröße kann aus dem Zusammenvorkommen von Länge und Breite erfaßt werden. Absolut kleinköpfig sind 4'5%, großköpfig 3'6 %.

Kopflänge und Kopfbreite.

	x—169 mm	170—177 mm	178—185 mm	186—193 mm	194—x mm
x—139 mm	—	—	3   2'80/0	2   1'80/0	—
140—147 .	—	2   1'80/0	19   17'60/0	24   22'20/0	8   7'40/0
148—155 .	—	3   2'80/0	10   9'20/0	23   21'30/0	8   7'40/0
156—163 .	—	—	1   0'90/0	2   1'80/0	2   1'80/0
164—x .	—	—	1   0'90/0		

Die kleinste Stirnbreite schwankt zwischen 96 und 118 und beträgt im Mittel 107'29  $\pm$  0'40. Es sind:

sehr klein . . . .	( x—104 )	26'7%
klein . . . . .	(105—109)	44'4%
mittel . . . . .	(110—114)	23'4%
groß . . . . .	(115—119)	5'5%
sehr groß . . . .	(120—x )	—

Der Längenbreitenindex schwankt zwischen 71'72 und 91'11 und beträgt im Mittel 78'85  $\pm$  0'37. Es sind:

dolichokephal . . . . .	26·2%
mesokephal . . . . .	47·7%
brachykephal . . . . .	21·5%
hyperbrachykephal . . . . .	4·7%

Die Verteilung der Schädelindizes auf die drei bisher näher bekannten Gruppen aus Borneo zeigt die folgende Tabelle:

	-70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92-x
Kenja . . . . .	—	1	2	4	12	9	15	6	11	11	8	5	7	5	5	1	2	1	1	—	—	1	—
Kajan-Punan . . .	1	—	—	—	—	2	4	6	8	9	9	9	8	7	7	7	5	3	2	2	2	2	4
Ulu Ajar Suru. .	—	2	1	1	12	9	3	3	1	2	1	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Der transversale Frontoparietalindex schwankt zwischen 64 und 81 und beträgt im Mittel  $72·41 \pm 0·33$ .

	64-65	66-67	68-69	70-71	72-73	74-75	76-77	78-79	80-81
Transversaler Frontoparietalindex . . . . .	3	9	15	21	20	30	5	3	2

5. Die morphologische Gesichtshöhe schwankt von 91 bis 127 und beträgt im Mittel  $110·70 \pm 0·54$ . Nach der von mir gegebenen Einteilung ist die Gesichtshöhe:

sehr niedrig . . ( x-111)	53·6%
niedrig . . . . . (112-117)	35·1%
mittelhoch . . . (118-123)	8·6%
hoch . . . . . (124-129)	2·7%
sehr hoch . . . . (130-x )	—

6. Die physiognomische Gesichtshöhe schwankt zwischen 166 und 206 und beträgt im Mittel  $186·33 \pm 0·85$ .

	164-167	168-171	172-175	176-179	180-183	184-187	188-191	192-195	196-199	200-203	204-207
Physiognomische Gesichtshöhe .	1	5	7	15	17	13	23	13	7	3	4

7. Die physiognomische Obergesichtshöhe schwankt zwischen 58 und 81 und beträgt im Mittel  $69·75 \pm 0·42$ .

	58-59	60-61	62-63	64-65	66-67	68-69	70-71	72-73	74-75	76-77	78-79	80-81
Phys. Obergesichtshöhe . .	4	3	5	12	11	16	24	15	9	2	3	3



8. Die Jochbogenbreite schwankt zwischen 132 und 154 und beträgt im Mittel  $141.56 \pm 0.47$ . Nach der von mir gegebenen Einteilung ist die Jochbogenbreite:

sehr schmal . . .	( x—127 )	—
schmal . . . . .	(128—135)	12.9%
mittelbreit . . .	(136—143)	55.4%
breit . . . . .	(144—151)	28.0%
sehr breit . . . .	(152—x )	3.7%

NIEUWENHUIS gibt folgende Zahlen: Kajan 141, Ulu Ajar 140, Punan 140; HAGEN: Javanen 141.5, Sundanesen 138.9, Maduresen 140.6, Deli-Malayen 137.9, Battak 140.6.

9. Die Unterkieferwinkelbreite schwankt zwischen 88 und 122 und beträgt im Mittel  $109.33 \pm 0.51$ .

sehr klein . . . .	( x— 92 )	0.9%
klein . . . . .	( 93— 98 )	2.7%
mittel . . . . .	( 99—104 )	17.1%
groß . . . . .	(105—110)	40.5%
sehr groß . . . .	(111—x )	38.8%

HAGEN gibt folgende Zahlen: Javanen 106.8, Deli-Malayen 108.6, Battak 109.5; NIEUWENHUIS: Kajan 110, Ulu Ajar 110, Punan 104.

	Morphol. Gesichtshöhe	x—111	112—117	118—123	124—129	130—x		Kleinste Stirnweite	x—104	105—109	110—114	115—119	120—x
Jochbogen- breite	0/0	0/0	0/0	0/0	0/0	0/0	Unterkiefer- winkelbreite	0/0	0/0	0/0	0/0	0/0	0/0
x—127	mm	.	.	.	.	.	x— 92	mm	.	0.9	.	.	.
128—135	.	11.1	1.8	.	.	.	93— 98	.	1.8	.	0.9	.	.
136—143	.	28.6	21.3	4.6	0.9	.	99—104	.	7.4	6.5	2.8	.	.
144—151	.	13.9	9.2	3.7	0.9	.	105—110	.	12.9	15.7	10.1	1.8	.
152—x	.	.	2.8	.	0.9	.	111—x	.	4.6	21.3	9.2	3.7	.

Der morphologische Gesichtsindeß beträgt im Mittel  $78.22 \pm 0.39$  und schwankt zwischen 65 und 89.

Javanen 82.1, Sundanesen 82.0, Deli-Malayen 85.5, Batak 82.0, Menangkabau-Malayen 83.1.

Der physiognomische Gesichtsindeß schwankt zwischen 68 und 84 und beträgt im Mittel  $76.20 \pm 0.36$ .

	68—96	70—71	72—73	74—75	76—77	78—79	80—81	82—83	84—85
Physiognomischer Gesichtsindeß . . . . .	3	10	18	25	17	16	10	7	1

Der physiognomische Obergesichtsindeß schwankt zwischen 40 und 57 und beträgt im Mittel  $49.03 \pm 0.26$ .

	40-41	42-43	44-45	46-47	48-49	50-51	52-53	54-55	56-57
Physiognomischer Obergesichtsindex . . .	3	3	13	20	22	34	5	7	1

Der Jugofrontalindex schwankt zwischen 67 und 84 und beträgt im Mittel  $75'67 \pm 0'30$ .

Der Jugomandibularindex schwankt zwischen 66 und 85 und beträgt im Mittel  $77'16 \pm 0'34$ .

	64-65	66-67	68-69	70-71	72-73	74-75	76-77	78-79	80-81	82-83	84-85
Jugofrontalindex . . . . .	—	1	1	13	21	30	15	14	10	1	2
Jugomandibularindex . . . . .	—	2	3	6	10	18	23	23	12	7	4

Der Gesichtslängenindex, berechnet aus dem Verhältnis zwischen Ober- und Untergesichtslänge, schwankt zwischen 43'24 und 81'36, beträgt im Mittel  $59'92 \pm 0'63$ .

	36-39	40-43	44-47	48-51	52-55	56-59	60-63	64-67	68-71	72-75	80-83
Gesichtslängenindex . . . . .	1	1	1	7	21	24	22	16	11	2	1

Der Untergesichtsindex, berechnet aus dem Verhältnis zwischen Unterkieferwinkelbreite und Untergesichtshöhe, schwankt zwischen 29 und 47 und beträgt im Mittel  $37'92 \pm 0'34$ .

	28-29	30-31	32-33	34-35	36-37	38-39	40-41	42-43	44-45	46-47
Untergesichtsindex . . . . .	1	5	9	18	20	27	12	9	3	2

10. Die N a s e n h ö h e schwankt zwischen 37 und 57 mm und beträgt im Mittel  $47'08 \pm 0'34$ , gleicht also der der Ulu Ajar (46) und ist kleiner als bei den Kajan und Punan (50).

11. Die N a s e n b r e i t e schwankt zwischen 30 und 45 mm und beträgt im Mittel 38'72. Sie gleicht sohin der der Menangkabau-Malayen, Taluk, Padang-Malayen, Sundanesen und Maduresen, ist aber kleiner als bei den Kajan, Ulu Ajar, Punan und den Battakern, mit einer durchschnittlichen Nasenbreite von 40 mm.

12. Die Länge des N a s e n b o d e n s schwankt zwischen 12 und 21 mm und beträgt im Mittel 16'67. Sie ist jedenfalls bedeutend geringer als bei den Menangkabau-Malayen. Die Kenja haben also plattere Nasen.

Der Nasenindex schwankt zwischen 63'83 und 100'00 und beträgt im Mittel 82'25, gleicht ungefähr dem der Punan (83) und Kajan (84'1) und ist



Abb. 6. Ein Kenja aus der oberen Kajan-  
gegend („chinesischer Typus“).



Abb. 7. Ein Kretin aus einer stark ver-  
seuchten Kropfgegend am oberen Kajan.



Abb. 8. Ein Kenja-Mädchen aus der mittleren  
Kajangegend (Kropfgegend).



Abb. 9. Kenja-Mann mit Kind im Tragkörb-  
chen (oberer Kajan).







Links: Abb. 10. Junges  
Kenja-Ehepaar vornuch-  
mer Abstammung vom  
mittleren Kajan.

Rechts: Abb. 11. Kenja  
(Lepo Tows) vom oberen  
Kajan.









Abb. 12. Gruppe aus einer Niederlassung am Boh (Nebenfluß des Mahakkam).



Abb. 13. Kenja-Gruppe vom oberen Kajan.

Photos: L. BALNER

St Gabriel-Mödling/Wien, Abt. Buchdruck





Abb. 14. Kenja-Männer aus einer Niederlassung am Iwan.



Abb. 15. Kenja-Männer aus dem oberen Kajangebiet.



Abb. 16. Kenja-Männer aus dem oberen Kajangebiet.

Photos: L. BALNER

St. Gabriel - Mödling / Wien, Abt. Buchdruck





bedeutend niedriger als bei den Ulu Ajar (90'3). Die einzelnen Werte verteilen sich folgendermaßen:

leptorrhin 8, mesorrhin 55, chamaerrhin 32, hyperchamaerrhin 1.

	62—65	66—69	70—73	74—77	78—81	82—85	86—89	90—93	94—97	98—101
Nasenindex . . . . .	1	7	6	12	24	28	13	9	6	1

Der Nasenbodenindex schwankt zwischen 30 und 62'50 und beträgt im Mittel 43'54.

	30—31	32—33	34—35	36—37	38—39	40—41	42—43	44—45	46—47	48—49	50—51	52—x
Nasenbodenindex . . . . .	2	1	6	12	16	15	14	13	17	5	2	5

13. Die Breite zwischen den inneren Augenwinkeln schwankt zwischen 27 und 42 mm und beträgt im Mittel 35 mm, ist also bedeutend größer als bei den Menangkabau-Malayaen, wo die Werte zwischen 31 und 32 mm schwanken.

14. Die Breite zwischen den äußeren Augenwinkeln ist dementsprechend ebenfalls größer und beträgt bei einer Variationsbreite von 82 bis 100, während der entsprechende Wert bei den Menangkabau-Malayaen um 84 schwankt.

15. Die Breite der Lidspalte beträgt im Mittel 28 bei einer Variationsbreite von 22 bis 32 mm.

	22—23	24—25	26—27	28—29	30—31	32—33	34—35	36—37	38—39	40—41	42—x
Breite der Lidspalte . . . . .	1	6	50	43	6	2	—	—	—	—	—
„ zw. d. inn. Augenwinkeln	—	—	1	1	14	34	22	22	9	4	1

16. Die Breite der Mundspalte schwankt zwischen 41 und 61 mm und beträgt im Mittel 49. Die gleichen Werte fand HAGEN bei verschiedenen malayischen Gruppen. Da BALNER die Mundhöhe nicht gemessen hat und für ostasiatische Gruppen der Mundindex überhaupt noch selten gerechnet wurde, seien die folgenden Indizes nach HAGEN's Maßen gegeben: Javanen 49'22, Sundanesen 49'22, Malakka-Malayaen 47'21, Battaker 50'23, Deli-Malayaen 50'22, Menangkabau-Malayaen 53'21.

	40—41	42—43	44—45	46—47	48—49	50—51	52—53	54—55	56—57	58—59	60—61
Breite der Mundspalte . . . . .	2	5	18	20	13	21	18	7	2	—	1

17. Die physiognomische Breite des Ohres beträgt im Mittel 33'46, die Länge 49'69.

Der physiognomische Ohrindex schwankt zwischen 48'15 und 86'67. Er beträgt im Mittel 67'43.

	46-49	50-53	54-57	58-61	62-65	66-69	70-73	74-77	78-81	82-85	86-89
Physiognomischer Ohrindex . .	1	2	11	11	22	17	26	11	2	4	1

	v-v <sub>1</sub>	M ± E (M)	E	w
Kopflänge . . . . .	172-204	188'11 ± 0'60	5'01	2'66
Kopfbreite . . . . .	137-164	148'16 ± 0'51	4'22	2'85
Kleinste Stirnbreite . . . . .	96-118	107'29 ± 0'40	3'34	3'11
Jochbogenbreite . . . . .	132-154	141'56 ± 0'47	3'90	2'75
Breite zwischen den inneren Augenwinkeln	27- 42	34'84 ± 0'28	2'30	6'60
"          "          äußeren          "	82-100	90'44 ± 0'38	3'15	3'48
"          "          der Lidspalte . . . . .	22- 32	28'00 ± 0'22	1'01	3'60
Unterkieferwinkelbreite . . . . .	88-122	109'33 ± 0'51	4'27	3'90
Physiognomische Gesichtshöhe . . . . .	166-206	186'33 ± 0'85	7'09	3'80
Morphologische                                  "	91-127	110'70 ± 0'54	4'47	4'04
Physiognomische Obergesichtshöhe . . . . .	58- 81	69'75 ± 0'42	3'49	5'00
Untergesichtshöhe . . . . .	28- 50	41'59 ± 0'34	2'80	6'73
Breite der Mundspalte . . . . .	41- 61	49'21 ± 0'39	3'19	6'48
Nasenhöhe . . . . .	37- 57	47'08 ± 0'34	2'85	6'05
Nasenbreite . . . . .	30- 45	38'72 ± 0'27	2'24	5'78
Länge des Nasenbodens . . . . .	12- 21	16'67 ± 0'26	2'20	13'19
Physiognomische Breite des Ohres . . . . .	26- 41	33'46 ± 0'28	2'36	7'05
"          Länge                                  "	39- 59	49'69 ± 0'35	2'93	5'90
Horizontalumfang des Kopfes . . . . .	518-585	548'74 ± 1'21	9'98	1'82

	v-v <sub>1</sub>	M ± E (M)	E	w
Längenbreitenindex . . . . .	71'72- 91'11	78'85 ± 0'371	3'08	3'91
Transversaler Frontoparietalindex . . . . .	64'00- 81'94	72'41 ± 0'332	2'76	3'81
Morphol. Gesichtsinde x . . . . .	65'00- 89'44	78'22 ± 0'388	3'23	4'13
Physiognomischer Gesichtsinde x . . . . .	68'66- 84'39	76'20 ± 0'361	2'99	3'92
"          Obergesichtsinde x . . . . .	40'97- 57'97	49'03 ± 0'266	2'20	4'49
Jugofrontalindex . . . . .	67'13- 84'78	75'67 ± 0'304	2'53	3'34
Jugomandibularindex . . . . .	66'17- 85'71	77'16 ± 0'345	2'94	3'81
Untergesichtsinde x . . . . .	29'63- 47'17	37'92 ± 0'341	2'81	7'41
Gesichtslängenindex . . . . .	43'24- 81'36	59'92 ± 0'630	5'21	8'69
Nasenindex . . . . .	63'83-100'00	82'25 ± 0'661	5'47	6'65
Nasenbodenindex . . . . .	30'00- 62'50	43'54 ± 0'499	4'15	9'53
Physiognomischer Ohrindex . . . . .	48'15- 86'67	67'43 ± 0'711	5'91	8'76



## C. Zusammenfassung.

Für die Aussonderungen der Typen wurden zwei Wege gewählt, die Typenanalyse nach J. CZEKANOWSKI und die vom Verfasser gebrauchte Methode der Kombinationstafeln. Für die Kombinationstafeln wurden in gewohnter Weise Körperlänge, Kopfindex, Gesichtsindex, Obergesichtsindex, Nasenindex kombiniert. 27 Individuen, also ein Viertel des Gesamtmaterials, hat Fräulein ROSA KOLLER typenanalytisch durchgearbeitet.

\* \* \*

	10	24	2	15	27	7	3	20	6	12	11	9	25	5	26	16	4	17	21	1	19	14	23	13	18	22		L.B.I.	M.G.I.	O.G.I.	J.M.I.	N.I.
10																											10	76.4	77.9	50.7	80.9	69.6
24																											24	77.2	77.2	48.3	77.9	70.2
2																											2	73.7	81.0	49.6	78.1	80.9
15																											15	74.0	89.4	53.6	82.4	78.0
27																											27	73.3	79.3	49.7	72.4	76.0
7																											7	75.1	82.5	50.4	77.6	76.1
3																											3	75.1	77.5	50.7	76.1	74.0
20																											20	77.3	81.0	51.8	74.5	75.0
6																											6	76.7	78.3	51.5	71.0	76.9
12																											12	80.9	77.4	55.5	74.0	77.8
11																											11	82.9	73.8	47.6	69.0	73.5
9																											9	79.0	76.7	45.9	66.2	74.4
25																											25	81.1	81.5	48.0	74.0	83.3
5																											5	78.5	76.9	47.6	71.3	91.3
26																											26	79.4	76.4	46.5	74.3	100.0
16																											16	80.7	74.5	48.4	73.9	87.5
4																											4	78.5	73.7	47.4	73.7	80.9
17																											17	84.4	72.1	46.9	78.2	89.4
21																											21	80.2	70.1	41.0	76.4	94.6
1																											1	78.6	75.9	48.1	83.5	90.9
19																											19	85.6	71.7	45.7	85.5	97.6
14																											14	86.9	68.8	44.5	72.2	79.6
23																											23	91.1	75.9	41.9	79.4	87.5
13																											13	84.3	73.4	44.8	79.7	80.4
18																											18	77.6	79.7	55.6	74.4	95.6
22																											22	76.2	82.5	48.9	85.4	95.6

Kombinationstafel I.

## Typenanalyse nach J. CZEKANOWSKI.

VON ROSA KOLLER.

„Wie die beigeschlossene Figur (Kombinationstafel I) zeigt, ist es ohne Schwierigkeiten möglich, das Material in zwei Hauptgruppen zu teilen. Außer diesen Gruppen bleiben noch drei isolierte Individuen übrig. (25, 18, 22.) Die nähere Betrachtung erlaubt uns, die erste Hauptgruppe in drei Untergruppen zu teilen. Die erste Untergruppe bilden die Individuen 10 und 24. Sie sind: langköpfig, verhältnismäßig langgesichtig, mit ovaler Gesichtsform und schmäler Nase. Dieser Merkmalskomplex veranlaßt uns zu dem Schluß, daß wir es hier mit einer europäischen Komponente zu tun haben. Es kommt hier ein Element der mediterranen Rasse in Frage.

Die zweite Untergruppe umfaßt die Individuen 2, 15, 27, 7, 3, 20. Sie sind: noch langköpfiger, langgesichtig, mit etwas schmalerem Unterkiefer als die erste Gruppe, die Nase ist ziemlich breit. Nach der Terminologie der pol-

nischen Schule kann diese Gruppe mit dem mediterranoiden Typus identisch sein. Bekanntlich entspricht diese Bezeichnung der melaniden Rasse EICKSTEDT's.

Die dritte, wenig zusammengeschlossene Untergruppe besteht aus den Individuen 6, 12, 11, 9. Diese sind: mittellangköpfig, ziemlich schmalgesichtig mit schmalem Unterkiefer und schmaler Nase. Die Ähnlichkeit dieser Individuen mit den zwei oben beschriebenen Gruppen ist geringer als die Ähnlichkeit dieser zwei ersten Gruppen zueinander. Tatsächlich müssen wir vermuten, daß wir es hier mit einer ganz anderen Komponente zu tun haben, deren relative Ähnlichkeit darin besteht, daß sie auch ziemlich langgesichtig und schmalnasig ist. Sonst weist sie sehr deutliche Unterschiede sowohl in der Kopfform als auch im Gesichtsumriß auf. Der für diese Individuen charakteristische Merkmalkomplex erlaubt, diese vier Individuen als Vertreter des sogenannten pazifischen Typus zu bezeichnen, welcher mit der mandschu-koreanischen Rasse von BAEZL identisch ist.

Die zweite Hauptgruppe vereinigt die Individuen ab 5 bis 13. Das vorherrschende Element ist hier deutlich kurzköpfig, breitgesichtig, mit breitem Unterkiefer und breiter Nase. Es unterliegt keinem Zweifel, daß wir es hier hauptsächlich mit der kurzköpfigen, zentralasiatischen Komponente zu tun haben, die der malayo-mongolischen Rasse von BAEZL entspricht. Es soll aber nicht unerwähnt bleiben, daß wir es in der zweiten Hauptgruppe auch mit Individuen zu tun haben, die einerseits ziemlich langköpfig sind, andererseits eine so große Nasenbreite aufweisen, die mit den zentralasiatischen Formen nicht zu vereinbaren sind. Vor allem sind das die Individuen 5 und 26, die wir als ziemlich rein erhaltene negroid-papuanische Formen bezeichnen können. Sonst ist dieser negroide Einschlag auch bei den Individuen 4 und 1 zu erkennen.

Das isolierte Individuum 25 werden wir als eine pazifisch-negroide Mischform bezeichnen, was aus seiner Stellung in dem Diagramm deutlich hervorgeht.

Die zwei letzten Individuen, 18 und 22, scheinen uns auch atypische Mischformen darzustellen. Die europide Komponente spielt allerdings bei ihnen keine geringe Rolle<sup>1</sup>.

Die folgende Tabelle gibt die Mittelwerte für die einzelnen Typen:

	K. I.	G. I.	O. G. I.	J. I.	N. I.
Mediterranoider Typus I . . . . .	76'8	77'6	49'5	79'4	69'9
Mediterranoider Typus II . . . . .	74'7	81'7	51'3	76'8	76'6
Pazifischer Typus . . . . .	79'8	76'5	50'1	70'0	75'6
Negroid-papuanischer Typus . . . . .	78'8	76'7	47'1	72'8	95'7
Zentralasiatische Kurzköpfe . . . . .	83'3	72'9	45'4	78'0	87'6

Nach Durchsicht des photographischen Materials möchte ich Tafel VII, Abb. 14, Nr. 1 als negroid-papuanisch, Nr. 2, 3, 4 als europäid; Tafel VII, Abb. 15, Nr. 1 als zentralasiatisch, Nr. 2 als pazifisch, Nr. 3 als europäid

<sup>1</sup> KLIMEK S. Terytorja antropologiczne (Die anthropologischen Gebiete der Erde). Lwow 1932. — BAEZL E. Menschenrassen Ostasiens mit spezieller Rücksicht auf Japan (Zeitschr. f. Ethn. 1901, Bd. XXXIII, S. 166). — EICKSTEDT E. Fr. v. Rassengeschichte der Menschheit. Stuttgart 1932

und Tafel VII, Abb. 16, Nr. 1 als pazifisch, Nr. 2, 3 als negroid-papuanisch bezeichnen.“

\* \* \*

Vergleicht man diese von Fräulein KOLLER in dankenswerter Weise durchgeführte Typenanalyse mit der Kombinationstafel II, so zeigt sich folgendes.

			x - 75.9			76.0 - 80.9			81.0 - x		
			x - 154.9	155.0 - 159.9	1600 - x	x - 154.9	155.0 - 159.9	1600 - x	x - 154.9	155.0 - 159.9	1600 - x
88.0 - x	53.0 - x	x-69			•						
		70-84									
		85-x									
84.0 - 87.9	53.0 - x	x-69		•							
		70-84			•						
		85-x			•						
	48.0 - 52.9	x-69									
		70-84	•								
		85-x									
x - 83.9	53.0 - x	x-69					•				
		70-84		•			• • •	•			
		85-x					•				
	48.0 - 52.9	x-69	•			•	•		•		
		70-84	• • •	• • •	• •	• • •	• • • • •	• • •	• •	• • •	• •
		85-x	•	•			• • •	• •			•
	x - 47.9	x-69						•			
		70-84	•		• •	• •	• •	• •	• •	• •	• •
		85-x	•	•	• •	•	• •	• •	• •	• •	• •

Kombinationstafel II.

Ohne Schwierigkeiten lassen sich drei Gruppen aussondern. Die Gruppe I umfaßt 5 Individuen, die aus der übrigen Reihe herausfallen und sich durch lange Gesichter, schmale Nasen und ziemliche Körperhöhe auszeichnen. Hier haben wir ein spezialisierteres, europides Element vor uns, das dem mediterranoiden Typus I entspricht und vielleicht mit einer jüngeren europiden Invasion, welche die Megalithgräber ins Land brachte, verbunden erscheint. Die zweite, leicht ausscheidbare Gruppe umfaßt die mittelbreitnasigen, niedrig-



gesichtigen und dabei ziemlich hochgewachsenen Kurzköpfe, wohin etwa 15 Individuen zu zählen wären. Hier haben wir zweifelsohne den Einfluß der etwa um Christi Geburt erfolgten deuteromalayischen Invasion vor uns. Alle übrigen Individuen, etwa 70% der Gesamtpopulation, oszillieren in ihren Merkmalen um den durch die Mittelwerte charakterisierten Gautypus der Kenja. Typenanalytisch zeigen sie europide, pazifische und negroide Züge. Es muß aber hervorgehoben werden, daß deutliche papuanisch-melanesische Einflüsse, wie wir sie im Südosten des Archipels, aber auch noch in Celebes und auf den Philippinen sehen, in Borneo nicht mit Sicherheit festzustellen sind. Es ist bekannt, daß die Protomongolen ebenso wie die Negriden besonders im Bau des Gesichtes und seiner Weichteile eine Reihe von Eigentümlichkeiten gemeinsam haben. Gemeinsamkeiten, die nicht auf näherer Verwandtschaft, sondern auf den gleichen Grad niedriger Spezialisierung beruhen. Diese „negriden“ Merkmale können und sind nach Meinung des Verfassers zum größten Teil protomongolid. Es ist auch von der Überlegung ausgehend, daß die „Paläomongoliden“ (v. EICKSTEDT) der Ausgangsform der Menschenrassen, der *Forma typica* nahestehen, anzunehmen, daß dahingehörige Gruppen bald nach der negriden, europiden oder mongoliden Richtung variieren, ohne in einer dieser Richtungen einen besonderen Spezialisierungsgrad zu zeigen. Der Gautypus der Kenja entspricht in wesentlichen Zügen dem Bilde, das sich auch frühere Autoren schon von den sogenannten Protomalayen gemacht haben. Es ist immerhin nicht ausgeschlossen, daß die Protoeuropiden, die späterhin die polynesischen Inseln besetzten und Amerika erreichten und deren Wanderungen ja vom Archipel ihren Ausgang genommen haben, speziell in den entlegenen Gebirgsgegenden Borneos stärkere Spuren hinterließen. So wird sich die Stärke europiden Einflusses bei den Kenja wohl am besten deuten lassen. Sein Vorhandensein in Nordborneo in diesem Ausmaße nachgewiesen zu haben, ist wohl das wichtigste Ergebnis der vorliegenden Untersuchung.



# Contribution to Garo Linguistics and Ethnology.

By BIREN BONNERJEA, D. Litt. (Paris), F. R. A. I.

To P. WILHELM SCHMIDT in appreciation of his work in linguistics.

## Summary.

Preface.

Bibliography.

### I. Grammatical Sketch.

- § 1. Orthography.
- § 2. Phonetics.
- § 3. Accent.
- § 4. Article.
- § 5. Gender.
- § 6. Number.
- § 7. Cases.
- § 8. Paradigm.
- § 9. Personal Pronouns.
- § 10. Paradigm: 1. Pers. Sing.
- § 11.       "       1. Pers. Plur.
- § 12.       "       1. Pers. Plur.
- § 13.       "       2. Pers. Sing.
- § 14.       "       2. Pers. Plur.
- § 15.       "       2. Pers. Plur.
- § 16.       "       3. Pers. Sing.
- § 17.       "       3. Pers. Plur.
- § 18. Possessive Pronouns.
- § 19. Reflexive Pronouns.
- § 20. Interrogative Pronouns.
- § 21. Relative Pronouns.
- § 22. Demonstrative Pronouns.
- § 23. Indefinite Pronouns.
- § 24. Adjectives.
- § 25. Comparison of Adjectives.
- § 26. Verbal Endings.
- § 27. Numerals.
- § 28. Ordinals.
- § 29. Numeral Adverbs.

- § 30. Numeral Prefixes.
- § 31. Verbs.
- § 32. Verbal Endings.
- § 33. Affirmative Verb.
- § 34. Negative Verbs.
- § 35. Causative Verbs.
- § 36. Neuter Verbs.
- § 37. Passive Voice.
- § 38. Compound Verbs.
- § 39. Various Uses and Forms of the Verb.
- § 40. Adverbs.
- § 41.       "       of Time.
- § 41.       "       of Place.
- § 43.       "       of Manner.
- § 44. Adverbial Particles.
- § 45. Postpositions.
- § 46. Conjunctions.
- § 47. Interjections.
- § 48. Position of Words.

### II. Garo Texts.

- 1. Hunting.
- 2. Cosmology.
- 3. Medicine.
- 4. The Story of the *Muni* Plant.
- 5. Funeral Wail for a Child by its Mother.
- 6. Some Garo Proper Names.

### III. Garo-English Vocabulary.

### IV. English-Garo Vocabulary.

### V. Additional Notes.

## Preface.

In spite of their close proximity to civilization the Garos have been sadly neglected, and this is especially true of their language. Soon perhaps the language will be an extinct one; already Bengali is encroaching on Garo territory, and has extended as far as the foot of the Garo Hills.

Although belonging to the Tibeto-Burman group, the Garos are undoubtedly intermediate in their culture, and their language too shows the influx of Indo-Germanic. From a study of the *gen na*, KATZ came to the conclusion that the Garos represent an intermediate stratum (p. 589); and a more comprehensive study of some of the other ethnological phenomena would probably lead to the same result.

The ethnology of any people can best be learnt from their own language. Oral traditions linger and influence the life and actions of the people to a far greater degree than one would imagine. But with the spread of a new culture these traditions gradually become irrevocably lost. The present grammatical sketch, native texts of an ethnological interest, and vocabulary have been compiled from different sources, and it is earnestly hoped that those in the field will contribute their share to science by collecting words and texts, so that a more comprehensive dictionary may be compiled in the future, and texts, so necessary for the proper understanding of the human mind, may be saved before it is too late.

The following bibliography comprises all the more important works on Garo language and ethnology which could be consulted in the libraries in Washington, Paris and London.

### Bibliography.

1. AVERY J. "On the Garo Language", Proceedings of the American Oriental Society for 1885, pp. XXV ff.
2. — "On the Relationship of the Kachari and Garo Languages of Assam", Proceedings of the American Oriental Society for 1887, pp. CLVIII ff. [Both of these are in the Journal of the American Oriental Society, vol. XIII. See p. 512, Note 1.]
3. AYERST (Rev.) W. "The Garos", The Indian Antiquary, vol. IX (Bombay 1880), pp. 103—106.
4. BISVAŚ JOGEŚ-ČANDRA. The Step of Garo Language — *Gārobhāṣā sopān — Bengalikho Skichengani*. 2nd edition. (P. O. Hat Sivganj. Mymensingh) 1927. [A Garo primer for the use of Bengalis; words and sentences in Garo with Bengali meanings, but no grammar.]
5. BONNERJEA BIREN (1) L'Ethnologie du Bengale. Paris 1927. pp. 41—43. [Some notes on Garo ethnology.]
6. — (2) "Materials for the Study of Garo Ethnology", The Indian Antiquary, vol. LVII (Bombay 1929), pp. 121—127. [Considerably more ethnological notes than in (1).]
7. — (3) "A Close-up on the Garos", The Bengalese (Washington, D. C., 1928). [A popular account in a popular magazine.]
8. BRONSON (Rev.) M. *Skha'n snina ni a'echik khuchik khita'p*. Garo Primer with Easy Reading Lessons for the Use of Garo Schools. Sibsagor 1867. [Of not much value to foreigners.]
9. — Phrases in English and Garo. Calcutta 1868.
10. BROWN (Rev.) N. "Comparison of Indo-Chinese Languages", Journal of the Asiatic Society of Bengal, VI (1837), pp. 1023 ff. [Vocabulary by J. STRONG on p. 1033.]
11. CAMPBELL (Sir) G. Specimens of the Languages of India, including those of the Aboriginal Tribes of Bengal, the Central Provinces and the Eastern Frontiers. Calcutta 1874.



12. CHUCKERBUTTY RAM NATH. English, Bengali and Garrow Vocabulary. Calcutta (Bengal Secretariat Office) 1867. [Has a fairly good vocabulary and a few sentences, with pronunciation of Bengali and Garo words in Latin transcription; but of no phonetic value.]
13. DALTON (Col.) E. T. Descriptive Ethnology of Bengal. Calcutta 1872. [A good book, but out of date.]
14. DAMANT G. H. "Notes on the Locality and Population of the Tribes dwelling between the Brahmaputra and Ningthi Rivers", *Journal of the Royal Asiatic Society*, XII (1880).
15. ELIOT JOHN. "Observations on the Inhabitants of the Garrow Hills, made during a Public Deputation in the Years 1788 and 1789", *Asiatic Researches*, III (1799), pp. 17 ff.
16. GAIT E. A. Report on the Census of Assam for 1891. Shillong 1892.
17. GODWIN-AUSTIN (Maj.) H. H. "On the Stone Monuments of the Khasi Hill Tribes, and on Some of the Peculiar Rites and Customs of the People", *Journal of the Royal Anthropological Institute*, Vol. I (London 1871), pp. 122—140.
18. GRIERSON (Sir) G. A. Linguistic Survey of India. Vol. III. Tibeto-Burman Family. Part II. Specimens of the Bodo, Naga and Kachin Groups. Calcutta 1903. pp. 68—99. [Of the utmost importance to all students of Indian linguistics.]
19. HODGSON B. H. "On the Aborigines of North-Eastern India", *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, XVIII (1849), pp. 451 ff.
20. — "On the Mongolian Affinities of the Caucasians", *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, XXII (1853), pp. 26 ff.
21. — Miscellaneous Essays relating to Indian Subjects. London 1880. [Both the above papers are reprinted here.]
22. HUNTER (Sir) W. W. A Comparative Dictionary of the Languages of India and High Asia. London 1868.
23. KATZ MILTON. "Genna in Southeastern Asia", *American Anthropologist*, New Series, vol. XXX (Menasha 1928), pp. 580—601. [Demonstrates the intermediate position of the Garo.]
24. KEITH T. J. Dictionary of the Garo Language: Garo and Bengali-English. Jalpaiguri 1873.
25. — Outline Grammar of the Garo Language. Sibsagar 1874. [Fairly good grammar; copy seen in Paris after my manuscript was sent to the printer.]
26. KOPPELMANN H. "Ostasiatische Zahlwörter in südamerikanischen Sprachen", *Internationales Archiv für Ethnografie*. Vol. XXX (Leyden 1930), pp. 77—94. [The conclusions arrived at are (p. 94): 1. that nearly all Quechua numerals and a part of Aymara numerals can be derived from Tibeto-Chinese languages; and 2. that "this similarity probably rests on a comparatively late borrowing, yet a former genetic relationship between the languages (dealt here) is not entirely out of the question".]
27. Les Langues du Monde. Par un groupe de linguistes sous la direction de A. MEILLET et M. COHEN. Paris 1925.
28. Outline Grammar of the Garo Language [by Rev. E. G. PHILLIPS of the American Baptist Mission at Tura]. [The copy I have used is typewritten, and has no title-page. Father GOODALL (of the Foreign Mission Seminary, Washington, D. C.) who lent me the manuscript informs me that it was copied from a book which has long been out of print. I have not seen PHILLIPS' work, but from a comparison of the linguistic sketch given by PLAYFAIR (pp. 150—154), which in itself is based on PHILLIPS', with this manuscript, it seems highly probable that it is the same as the one PLAYFAIR mentions. My grammatical sketch is based principally on this typescript.]
29. PLAYFAIR (Major) A. The Garos. With an Introduction by Sir J. BAMPFYLDE FULLER. London 1909. [A very important work, and the best by far that has

- been written on the Garos. Much of the text material contained in the present work is borrowed from here.]
30. RAY HARI-PADA. "Gāroder Kathā", *Pravāsi. Jaiṣṭha* 1333 (Bengali era). [A popular account written in Bengali.]
  31. RISLEY (Sir) HERBERT H. *The Tribes and Castes of Bengal. Ethnographic Glossary.* Calcutta 1891—1892. [An important work on the ethnology of Bengal. The second part contains anthropometric data.]
  32. ROBINSON W. "Notes on the Languages spoken by the Various Tribes inhabiting the Valley of Assam and its Mountain Confines", *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, XVIII (1849), pp. 183 ff.
  33. SCHMIDT (Pater) WILHELM. *Die Sprachfamilien und Sprachenkreise der Erde.* Heidelberg 1926. [Not much on Garo.]
  34. Skichengani. *Bak 1. Garo Primer.* By Missionaries of the American Baptist Mission. (Christian Literature Society for India. Madras, Allahabad, Rangoon, Colombo). 1926. [A Garo reader in Latin transcription.]
  35. WILLIAMSON W. J. "A Vocabulary of the Garo and Konch Dialects", *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, XXXVIII (1869), pp. 14 ff.

Besides those mentioned above much fragmentary material may be found in nearly all anthropological journals, and in the journals of the Oriental Societies of Bengal, London, Paris, Berlin and America.

I shall be grateful for any suggestions, corrections and additions, and especially those with regard to Garo phonetics and connected texts.

Considering the proportion this paper has already assumed it has been deemed advisable to study the cultural position of the Garos in a separate paper.

University of Budapest.

BIREN BONNERJEA.

## I. Grammatical Sketch.

### § 1. Orthography.

The Garo language belongs to the Bodo group of the Tibeto-Burman family<sup>1</sup>; its nearest kindred being the *Pani-Kočh*, *Kāčhāri*, *Deori-Čhutiyā* and

<sup>1</sup> Its affinities with Burmese are clearly demonstrated in a review of the *Journal of the American Oriental Society*, XIII (1889), in the *Indian Antiquary*, XIX (1890), p. 229: "There is no gender in Garo, and plurality is shown by adding *-rāng*. Generic particles are used with adjectival numerals varying according to the nature of the connected substantive. This is, of course, a law in Burmese, and the connected languages. Prof. AVERY remarks that Garo declension is by suffixes, 'but these are loosely attached to the base, and may be omitted whenever the case is clear from the context'. This is a rule common to Burmese, in which language it is possible to make a complete sentence by merely stringing bases together in a set order—a habit which makes the language an exceedingly difficult one to follow when spoken. Adjectives appear to be chiefly substantives or verbs used adjectivally. This again is analogous to Burmese, whereas in English a word is frequently a substantive, verb, or adjective according to context or position in the sentence without change of form. Garo has no genitive pronoun, and here once more we have an analogy to Burmese, where the genitive pronoun is purely a literary creation and does not enter into speech at all. It uses also a relative pronoun, in common with all Asiatic languages that have adopted what may be called the non-Aryan scheme of speech. Prof. AVERY's remarks on the verb and the structure of the sentence might be applied almost *verbatim* to Burmese and the connected tongues."

*Tipārā* tongues. Like most primitive languages Garo has no alphabet of its own. It was first reduced to writing by the American Baptist missionaries in 1873, who borrowed 28 characters from the Bengali alphabet for this purpose. In modern times the use of the Latin alphabet seems to be quite common. Neither the Bengali nor the Latin alphabet is sufficient to accurately express all the sounds of the Garo language. For practical purposes however, the following 41 modified Latin characters are found sufficient<sup>2</sup> to represent the sounds in Garo, viz.

*a, ā, b, b', ċ, ċ', d, d', ḋ, ḋ', e, ě, g, g', h, i, ĭ, j, j', k, k', l, ł, m, n, ŋ, o, ȯ, p, p', r, s, š, t, t', ṫ, ṫ', u, ū, w*, and the added colon sign [ : ].

In tabular form we therefore obtain the following series of vocalic and consonantal sounds:

Vowels: *a, ā, e, ě, i, ĭ, o, ȯ, u, ū*.

Diphthongs: *āī, āū, āē, īā, ūā, ōā*.

Triphthongs: *āīā, ūīā*.

#### Consonants.

	S u r d s		Sibilants	S o n a n t s		Nasals	Trills
	Simple	Aspirate		Simple	Aspirate		
Guttural . . .	<i>k</i>	<i>k'</i>		<i>g</i>	<i>g'</i>	<i>n</i>	
Palatal . . . .	<i>ċ</i>	<i>ċ'</i>	<i>š</i>	<i>j</i>	<i>j'</i>		
Cerebral . . .	<i>ṫ</i>	<i>ṫ'</i>		<i>ḋ</i>	<i>ḋ'</i>		
Lateral . . . .	<i>l</i>			<i>ł</i>			
Dental . . . .	<i>t</i>	<i>t'</i>	<i>s</i>	<i>d</i>	<i>d'</i>	<i>n</i>	<i>r</i>
Bilabial . . . .	<i>p</i>	<i>p'</i>		<i>b</i>	<i>b'</i>	<i>m</i>	
	Semivowel <i>w</i>		Breath (aspirate) <i>h</i>		Stop (:) <i>ʔ</i>		

## § 2. P H O N E T I C S.

Generally speaking the consonants are pronounced as in English, whereas the vowels have more the Continental value, such as in Italian. The exceptions to the general rule are as follows:

#### Vowels.

Contrary to the general custom neither the macron nor the circumflex accent has been used to show that a vowel is long. All vowels are long unless expressly indicated by the short sign.

a) *a* as in "father"; *ā* has a sound approaching *aw*, or as in the word "ball"; e. g. *c'āla*, dog.

b) *e* has the sound of *ay* in "may", as *re*, rattan.

c) *ě* as in "tell"; e. g. *ěka*, to branch off.

<sup>2</sup> The present work is merely an attempt to reduce the Garo language to a definite phonetic system. When we are better informed with regard to Garo phonetics, this list will probably be considerably enlarged.



- d) *i* has the sound of ee in "feel"; e. g. *mi*, rice.  
 e) *ĩ* has a short sound, as in "fill"; as *kĩl*, cotton.  
 f) *o* is pronounced as in the English word "so"; as *do:ga*, door.  
 g) *õ* has a sound very similar to that of *â*, with which it is often interchangeable; e. g. *bõl* (pronunciation *bâl*), tree.  
 h) *u* has the same phonetic value as the *u* in the word "truth"; e. g. *uâ*, he, she, it, that.  
 i) *ũ* has the same sound as the preceeding, only shorter, as in the word "full"; e. g. *kũčĩl*, lip.  
 j) the diphthong *ai* has a sound approaching that of *y* in "my"; as *māikāi* (pron. *my-ky*), how. The other diphthongs and triphthongs are quite regular in pronunciation.
- The long sounds of the vowels *e*, *i*, *o* and *u* occur when the syllable is open; the short sounds, when the syllable is closed.

#### Consonants.

In the modified consonants a dot under a letter shows that the letter is cerebral; a raised inverted comma after a consonant shows that the preceding letter is aspirated.

a) The aspirate letters *b'*, *c'*, *d'*, *đ'*, *g'*, *j'*, *p'*, *t'* and *ṭ'* have very nearly the same sounds as the corresponding Bengali letters. The sound is produced by forming the mouth as though one were going to pronounce the simple letters, and then with the same formation of the mouth, the tongue, the lips, the larynx and other vocal organs to pronounce a strongly aspirated "h". The aspirated sounds may be heard in quickly pronouncing log-house, ink-horn, and so on. These aspirate letters are pronounced with greater energy than the corresponding simple letters, somewhat after the same manner as an Irishman speaking a very pronounced brogue would pronounce them.

b) The palatal letter *č* has the sound of the English *ch* in the word "church"; *j* has the sound of the English *j* in "judge".

c) The cerebral letters *ṭ*, *ṭ'*, *ḍ*, *ḍ'*, are pronounced by rolling the tongue back and touching the palate about halfway between the teeth and the soft palate, and uttering the *t*- or the *d*-sound, or their corresponding aspirates, with that position of the tongue. For all practical purposes we may say that *ḍ* and *ṭ* correspond to the sound of the English *d* and *t*.

d) The dental sounds *t*, *t'*, *d*, *d'*, are produced by pushing the tongue forward till it touches the root of the teeth, and pronouncing *t* or *d*. In sound they are slightly lisping, and correspond very closely to the French and Italian sounds given to these letters.

e) The guttural nasal *ṇ* has the sound of *ng* in the word "sing"; e. g. *merāṇ*, husked rice.

f) The guttural *g* has always the hard *g*-sound as in "garden", never the soft sound as in "gem"; e. g. *gu:'re*, horse, *gimĩn*, cause, reason.

g) The palatal sibilant *ś* has an intermediate sound between *s* and *sh*. It is produced by drawing back the tongue from the front teeth but not as far as is required in pronouncing *sh*; as *śam*, grass, vegetables, medicine.

*h)* The sign (:) is used to indicate the abrupt cutting off of the sound at the close of a syllable after which this is placed; as *naa*, to rise out of, and *na:a*, you; *so-na*, to decay, and *so:-na* to cause to burn.

*i)* The semivowel *w* has the same sound as in "water", or like that of the vowel *o*, with which it is often interchangeable. It is used when the word begins with an *o*-sound, as *wak* (pron. *o-ak*), pig, hog.

*j)* The compound consonant *tč* has a sound very nearly approaching the sound of *chchh*.

### § 3. Accent.

In Garo the accent, as far as I could gather, is very slightly stressed, and is either on the last syllable or on the penultimate of the stem. Considering however, that the word-stem has seldom more than two syllables, it would be safe to say that words are usually stressed on the first syllable.

### § 4. Article.

There is neither a definite nor an indefinite article in Garo. Thus *me:'asa* may variously mean "man", "a man", or "the man"; *me:'čik*, "woman, a woman, the woman".

#### Nouns.

### § 5. Gender.

Strictly speaking there are only two genders: masculine and feminine. Nouns denoting inanimate objects are considered as either masculine or feminine, but no distinction is made as to gender.

*a)* For rational beings the gender is expressed by different words, as

#### Masculine:

*p'a:'a*, father  
*aču, atču*, grandfather  
*me:'a, me:'asa*, man  
*pante'*, unmarried young man  
*jân*, brother  
*ada*, elder brother  
*p'a'jân*, uncle (= father's elder brother)  
*depante'*, son

#### Feminine:

*ama, ma:'a*, mother  
*ambi*, grandmother  
*me:'čik*, woman  
*me:'tra*, unmarried young woman  
*no*, sister  
*abi*, elder sister  
*a'jân* (his wife)  
*demičik*, daughter.

*b)* Gender of children is expressed by prefixing the words *me:'a*, male, or *me:'čik*, female; e. g.

*me:'a-bi:sa*, a male child, son;  
*me:'čik-bi:sa*, a female child, daughter.

*c)* The gender of animals is expressed by the use of the affixes *-bipa*, male, and *-bima*, female, to the generic name; e. g.

## Masculine:

*matču-bipa*, bull  
*do:'bipa*, cock (from *do:o*)  
*a'čāk-bipa*, dog  
*wak-bipa*, boar  
*matma-bipa*, bull-buffalo  
*měngo-bipa*, tom-cat  
*mânma-bipa*, bull elephant  
*matča-bipa*, tiger  
*dâbâk-bipa*, he-goat  
*meše-bipa*, mouse (m.)

## Feminine:

*matču-bima*, cow  
*do:'-bima*, hen  
*a'čāk-bima*, bitch  
*wak-bima*, sow  
*matma-bima*, cow-buffalo  
*měngo-bima*, tabby cat  
*mânma-bima*, cow elephant  
*matča-bima*, tigress  
*dâbâk-bima*, she-goat  
*meše-bima*, mouse (f.)

d) The following are some of the commonest words in Garo for indicating gender:

## Male:

*me:'asa*, man  
*p'a:'a*, father  
*depanté'*, son  
*atču*, grandfather  
*pante*, young man  
*me:'apa*, elderly man  
*bipa*, male

## Female:

*me:'čik*, woman  
*ma:'a*, mother  
*demičik*, daughter  
*ambi*, grandmother  
*me:'tra*, young woman  
*me:'čikma*, elderly woman  
*bima* female.

It will be noticed from the list given above that many of the words are the same as in (a). When used as affixes they simply denote the male or the female of the species.

## § 6. Number.

There are only two numbers in Garo: the singular and the plural. The plural number is formed by adding the affix *-ran*, *-dran*, *-man* or *madan* to the singular. Of these *-ran* is the commonest; *-dran* is a contraction of *daran*, all. E. g.

## Singular:

*matču*, an ox  
*gure'*, a horse  
*jân*, an insect  
*čippu*, a snake  
*mande'*, a man

## Plural:

*matču-ran*, oxen  
*gure'-ran*, horses  
*jân-ran*, insects  
*čippu-ran*, snakes  
*mande'-ran*, men.

a) The affixes *-man* and *-madan* form an inclusive plural; thus *Omed-man* would signify "OMED (a proper name) and those with him"; *-dran* forms the exclusive plural, thus *Omed-dran* would indicate "all different men of the name OMED"; and lastly, *Omed-ran* means "a number of men of the name of OMED, i. e. the Omed-s". This distinction, however, is rarely adhered to, the plural being generally formed with the affix *-ran*.



b) When numeral adjectives (see §§ 27—30) accompany the noun, the noun itself is used in the singular, and the endings *-ran*, *-dran*, &c. are not used; e. g.

*mande' sak-bri*, four men  
*gure' man-gi'am*, three horses  
*k'in-sa k'i:ta'p*, one book  
*p'at-gni bara*, two (pieces of) cloth  
*ran-bân-a t'igatçu*, five mangoes.

c) When adjectives accompany the noun, or when two or more nouns are in conjunction, the last word alone takes the plural ending<sup>3</sup>. E. g.

*dal:'a matçu-ran*, large cattle  
*böl ču-gipa-ran*, high trees  
*îa dö:'böč-ran*, these goats  
*dal:'a raka:ro ōn-ran*, large, hard stones  
*do:'böč aro matçu-ran*, the goats and the cattle  
*ac'āk, gure', matma aro do:'böč-ran*, the dogs, the horses, the buffaloes and the goats.

### § 7. Cases.

Garo being an inflected language the relation of different words to each other is shown by different cases. There are in all seven cases. They are

Nominative	answering to the question	"who?" or "what?"
Genitive	" "	"whose?" or "of what?"
Dative	" "	"to whom?" "to which?"
	" "	"for whom?" "for what?"
Accusative	" "	"whom?" "what?"
Instrumental	" "	"by whom?" "by what?"
Ablative	" "	"from whom?" "from what?"
Locative	" "	"in whom?" "in what?"
		"into whom?" &c.

There is but one declension for both nouns and pronouns. The different cases, both in singular as well as in plural, are formed by the addition of certain affixes. These affixes are:

	Singular:	Plural:
Nominative	—	<i>-ran</i> (see § 6)
Genitive	<i>-ni</i>	<i>-ran-ni</i>
Dative	<i>-na</i>	<i>-ran-na</i>
Accusative	<i>-ko</i>	<i>-ran-ko</i>
Instrumental	<i>-či</i>	<i>-ran-či</i>
Ablative	<i>-oni; -oniko</i>	<i>-ran-oni; -ran-oniko</i>
Locative	<i>-o; -ona; -či; -čina</i>	<i>-ran-o; ran-ona; -ran-či; ran-čina.</i>

<sup>3</sup> In Bengali when several nouns are in the same case, the case ending is added only to the last word, see B. BONNERJEA, *Fundamental Bengali: A Grammar*, Washington, D. C., 1933, p. 38.

§ 8. Paradigm: *matčū*, ox.

	Singular:	Plural:
Nominative	<i>matčū</i> , an ox	<i>matčū-ran</i> , oxen
Genitive	<i>matčū-ni</i> , of an ox	<i>matčū-ran-ni</i> , of oxen
Dative	<i>matčū-na</i> , to, for an ox	<i>matčū-ran-na</i> , to, for oxen
Accusative	<i>matčū-ko</i> , an ox	<i>matčū-ran-ko</i> , oxen
Instrumental	<i>matčū-či</i> , by an ox	<i>matčū-ran-či</i> , by oxen
Ablative	<i>matčū-oni</i> ; <i>matčū-oniko</i> from an ox	<i>matčū-ran-oni</i> ; <i>matčū-ran-</i> <i>oniko</i> , from oxen
Locative	<i>matčū-o</i> ; <i>matčū-ona</i> ; <i>matčū-</i> <i>či</i> ; <i>matčū-čina</i> , in, into, unto an ox	<i>matčū-ran-o</i> ; <i>matčū-ran-ona</i> ; <i>matčū-ran-či</i> ; <i>matčū-ran-</i> <i>čina</i> , in, into, unto oxen.

## Notes on Declension of Nouns.

NOTE 1. The genitive case ending *-ni* often omits the *-i*, thus *mande-n* instead of *mande-ni*, man's, of a man.

NOTE 2. Words denoting rational beings are not generally used in the instrumental case; instead they are put in the genitive case followed by some other word in the instrumental case. Thus, *mande'-ni jak-či*, by the hand of man, and not *mande'-či*, by a man.

NOTE 3. There are two endings for the ablative case: *-oni* and *-oniko*. The former, *-oni*, is used when the person or thing is conceived of as going from another person, place or thing of its own accord or power; the latter, *-oniko*, is employed when the person or thing is moved by the agency or power of another. E. g.

*nök-oni mande' on:kata*, the man comes out of the house (i. e. the man is coming out through his own efforts),  
*nök-oniko ana k'i:ta'p-ko ra:baha*, out of the house I brought a book (i. e. the book came out of the house not of its own power, but through my agency).

NOTE 4. The locative has four endings: *-o*, *-ona*, *-či* and *čina*.

*-o*, in, denotes simple location, at rest.

*-ona*, into, unto, denotes termination of movement.

*-či*, in, denotes distant location, at rest.

*-čina*, into, unto, denotes almost a termination of movement to a distant location.

NOTE 5. The ending *-an* after a final consonant, and *-n* after a vowel are frequently added to all case endings for the sake of emphasis. These terminations may also be added to other words, such as, pronouns, adjectives and adverbs.

NOTE 6. When two or more nouns are joined by conjunctions in the same sentence, as a general rule only the last noun takes the case ending (see § 6 c). E. g.

*mande'*, *matčü aro do:'böč-ni jangi*, the life of a man, a cow and a goat.

*nan-ni p'a:'a*, *ma:'a*, *jân aro no-oniko*, from your father, mother, brother and sister.

Note 7. The affix *-gipa*, "the one who", is often added to an adjective or verb. This affix changes the adjective into a noun, or the verb into an adjective or noun. It corresponds somewhat to the English suffix *-er*, and very often forms a noun of agency. Thus

<i>nam-gipa</i> "one who is good"	>	<i>nama</i> "good"	<i>čanči-gipa</i> "one who thinks; thinker"	>	<i>čanči-</i> "to think"
<i>dok-gipa</i> "one who strikes"	>	<i>dok-na</i> "to strike"	<i>p'al-gipa</i> "one who sells; seller"	>	<i>p'al-</i> "to sell"
<i>ka:'sa-gipa mande'</i> "a man who loves; lover"	>	<i>ka:'sa-</i> "to love"	<i>šin-gipa</i> "one who asks; a questioner"	>	<i>šin-</i> "to ask, to question"
<i>čäu-gipa</i> "one who steals; thief"	>	<i>čäu-</i> "to steal"	<i>namja-gipa</i> "one who is bad"	>	<i>namja</i> "bad"

The suffix *-gipa* is also added to nouns denoting relationship; e. g. *pa-gipa* > *pa:'a*, father; *ma-gipa* > *ma:'a*, mother.

#### Pronouns.

In Garo there are seven kinds of pronouns: Personal, Possessive, Reflexive, Interrogative, Relative, Demonstrative and Indefinite.

#### § 9. Personal Pronouns.

The personal pronouns are:

	Singular:	Plural:
1. Person	<i>ana</i> , I	<i>čina</i> ; <i>an:čina</i> , we
2. Person	<i>na:a</i> , you	<i>na:'ši-man</i> , you
3. Person	<i>uā</i> , he, she, it	<i>uā-man</i> ; <i>uā-ran</i> , they.

a) There are two forms for the first person plural: *čina*, *an:čina*. The first form is used when the person or people addressed are excluded in the "we"; the second form, *an:čina*, is used when the person or people addressed are included in the "we". Thus

*čina* = we (but not including the people addressed)

*an:čina* = we (including the people addressed)

*an:čina* has two other optional forms differing slightly, if at all, in meaning; these two forms are: *a:čina*; *na:čina*.

b) The third person plural has, besides *uā-man* and *uā-ran*, also two other forms: *uāma-dan* and *uādran*. Of these forms *uā-man* and *uāma-dan* are generally used of intelligent, rational beings, and *uā-ran* and *uādran* are used of unintelligent beings and things.

c) In declining the personal pronouns the same terminations are used as for nouns (see § 7). Those pronouns, however, which end in *-a* in the nomi-



native usually drop the *-a* before adding the terminations. The second person pronoun *na:'a* is modified to *nan-* before taking the case endings. In the third person pronouns *ia* and *ua*, the *-a* may either be dropped or retained at the option of the speaker.

The declension of the personal pronouns is as follows.

§ 10. Paradigm: 1. Pers. Sing. *ana*, I.

Nominative	<i>ana</i> , I
Genitive	<i>an-ni</i> , my
Dative	<i>an-na</i> , to me, for me
Accusative	<i>an-ko</i> , me
Instrumental	<i>an-či</i> , by me
Ablative	<i>an-oni</i> ; <i>an-oniko</i> , from me
Locative	<i>an-o</i> , <i>an-ona</i> , <i>an-či</i> , <i>an-čina</i> , in, into, unto me.

§ 11. Paradigm: 1. Pers. Pl. *čina*, we.

Nominative	<i>čina</i> , we
Genitive	<i>čin-ni</i> , our
Dative	<i>čin-na</i> , to us, for us
Accusative	<i>čin-ko</i> , us
Instrumental	<i>čin-či</i> , by us
Ablative	<i>čin-oni</i> ; <i>čin-oniko</i> , from us
Locative	<i>čin-o</i> ; <i>čin-ona</i> ; <i>čin-či</i> ; <i>čin-čina</i> , in, into, unto us.

§ 12. Paradigm: 1. Pers. Pl. *an:čina*, we.

Nominative	<i>an:čina</i> , we
Genitive	<i>an:čin-ni</i> , our
Dative	<i>an:čin-na</i> , to us, for us
Accusative	<i>an:čin-ko</i> , us
Instrumental	<i>an:čin-či</i> , by us
Ablative	<i>an:čin-oni</i> ; <i>an:čin-oniko</i> , from us
Locative	<i>an:čin-o</i> ; <i>an:čin-ona</i> ; <i>an:čin-či</i> ; <i>an:čin-čina</i> , in, into, unto us.

§ 13. Paradigm: 2. Pers. Sing. *na:a*, you.

Nominative	<i>na:a</i> , you
Genitive	<i>nan-ni</i> , your
Dative	<i>nan-na</i> , to you, for you
Accusative	<i>nan-ko</i> , you
Instrumental	<i>nan-či</i> , by you
Ablative	<i>nan-oni</i> ; <i>nan-oniko</i> , from you
Locative	<i>nan-o</i> ; <i>nan-ona</i> ; <i>nan-či</i> ; <i>nan-čina</i> , in, into, unto you.

§ 14. Paradigm: 2. Pers. Pl. *na:šiman*, you.

Nominative	<i>na:šiman</i> , you
Genitive	<i>na:šiman-ni</i> , your
Dative	<i>na:šiman-na</i> , to you, for you
Accusative	<i>na:šiman-ko</i> , you
Instrumental	<i>na:šiman-či</i> , by you
Ablative	<i>na:šiman-oni</i> ; <i>na:šiman-oniko</i> , from you
Locative	<i>na:šiman-o</i> ; <i>na:šiman-ona</i> ; <i>na:šiman-či</i> ; <i>na:šiman-čina</i> , in, into, unto you.

§ 15. Paradigm: 2. Pers. Pl. *na:man*, you.

Nominative	<i>na:man</i> , you
Genitive	<i>na:man-ni</i> , your
Dative	<i>na:man-na</i> , to you, for you
Accusative	<i>na:man-ko</i> , you
Instrumental	<i>na:man-či</i> , by you
Ablative	<i>na:man-oni</i> ; <i>na:man-oniko</i> , from you
Locative	<i>na:man-o</i> ; <i>na:man-ona</i> ; <i>na:man-či</i> ; <i>na:man-čina</i> , in, into, unto you.

§ 16. Paradigm: 3. Pers. Sing. *ia*, he, she, it.

Nominative	<i>ia</i> , he she, it
Genitive	<i>ia-ni</i> ; <i>i-ni</i> ; his her, its
Dative	<i>ia-na</i> ; <i>i-na</i> , to him, for him, to her, for her, to it, for it
Accusative	<i>ia-ko</i> ; <i>i-ko</i> , him, her, it
Instrumental	<i>ia-či</i> ; <i>i-či</i> , by him, by her, by it
Ablative	<i>ia-oni</i> ; <i>i-oni</i> ; <i>ia-oniko</i> ; <i>i-oniko</i> , from him, from her, from it
Locative	<i>ia-o</i> ; <i>i-o</i> ; <i>ia-ona</i> ; <i>i-ona</i> ; <i>ia-či</i> ; <i>i-či</i> ; <i>ia-čina</i> ; <i>i-čina</i> , in, into, unto him, her, it.

*ua*, he, she, it, is declined in exactly the same way as *ia*. The difference between *ia* and *ua* is that *ia* refers to "this one" (Ger. *dieser*), and *ua* to "that one" (Ger. *jener*).

§ 17. Paradigm: 3. Pers. Pl. *uam(r)an*, they.

Nominative	<i>uam(r)an</i> , they
Genitive	<i>uam(r)an-ni</i> , their
Dative	<i>uam(r)an-na</i> , to them, for them
Accusative	<i>uam(r)an-ko</i> , them
Instrumental	<i>uam(r)an-či</i> by them
Ablative	<i>uam(r)an-oni</i> ; <i>uam(r)an-oniko</i> , from them
Locative	<i>uam(r)an-o</i> ; <i>uam(r)an-ona</i> ; <i>uam(r)an-či</i> ; <i>uam(r)an-čina</i> , in, into, unto them.

## § 18. Possessive Pronouns.

In Garo, strictly speaking there are no possessive pronouns; they are simply the genitive cases of the personal pronouns. Thus

	Singular:	Plural:
1. Person	<i>an-ni</i> , my	<i>čin-ni</i> ; <i>an:čin-ni</i> , our
2. Person	<i>nan-ni</i> , your	<i>na:šiman-ni</i> , your
3. Person	<i>i-ni</i> ; <i>īā-ni</i> } his, her, its <i>u-ni</i> ; <i>ūā-ni</i> }	<i>īām(r)an-ni</i> } their. <i>ūām(r)an-ni</i> }

## § 19. Reflexive Pronouns.

The reflexive pronouns in Garo are:

Singular:	<i>an:tanān</i> <i>a:tanān</i> <i>na:tanān</i>	}	myself, yourself, himself, herself, itself
Plural:	<i>an:tantānān</i> <i>an:tanman</i>		
	<i>a:tanman</i> <i>na:tanman</i> <i>a:tantānān</i> <i>na:tantānān</i>		
		}	(optional forms for the above).

1. Of the two plural forms given in the first group, *an:tantānān* has a distributive force, whereas *an:tanman* is more collective; thus

*an:tantānān dak'-aha*, they themselves (severally) did it  
*an:tanman dak'-aha*, they themselves (collectively) did it.

2. In the nominative case these reflexive pronouns are often added to nouns and personal pronouns; as

*mande'ran an:tantānān*, the men themselves  
*ana an:tanān*, I myself.

3. For the genitive case of the reflexive pronouns, instead of *an:tan-ni* and *an:tantān-ni* followed by the name of the thing possessed, the contracted forms *-tan* and *-tantān* are added as affixes to the name of the thing possessed. Thus, instead of *an:tan-ni nök*, "my, your, his, her own house", one may also say *nök-tan*. In declining, the affix *-tan* is regarded as part of the word to which it is appended, and the case ending is placed after it; thus

*nök-tan-ni*, of my, your, his, her own house  
*nök-tan-o*, in my, your, his, her own house  
*nök-tan-oni*, from my, your, his, her own house.



## § 20. Interrogative Pronouns.

The interrogative pronouns are as follows:

Singular:	Plural:
<i>sa</i> , <i>sawa</i> , who?	<i>sa-ran</i> , who?
<i>māi</i> , what?	<i>māi-ran</i> , what?
<i>badia</i> , which?	<i>badia-ran</i> , which?

1. All of these interrogative pronouns, and especially the last two, both in singular and in the plural, are sometimes used as indefinite pronouns. Thus

*badia k'i:ta'p*, whichever book  
*sawa mande'*, whichever man.

2. Instead of using the plural forms, the plural idea is often expressed by reduplication either of the interrogative or of the relative pronoun<sup>4</sup>; e. g.

*na:siman-ni sa sa re:gën*, who (pl.) of you will go?

## § 21. Relative Pronouns.

Before the Garos came in contact with the Bengalis they had no relative pronoun; its place was supplied instead by the ending *-gipa* (see § 8, note 7) added to the verb or to the adjective. Since they have come down to the plains and have been influenced by the language and the culture of the Bengali Hindus, they have adopted the Bengali relative pronoun, and have formed its plural by adding the Garo plural ending *-ran*. It is as follows

Singular:	Plural:
<i>je</i> , he who, that which	<i>je-ran</i> , those who, those which

To give an illustration, the phrase "the man who struck me" in pure Garo would be *an-ko dök-gipa mande'* (me man-who-strikes [the striker-man]), which in the modern form borrowed from Bengali would be *je mande' an-ko dök-aha* (lit. the man who me struck).

## § 22. Demonstrative Pronouns.

The demonstrative pronouns are:

Singular:	Plural:
<i>ia</i> , this	<i>ia-ran; ia-man; iama:dan; iadran</i> , these
<i>ua</i> , that	<i>ua-ran; ua-man; uama:dan; uadran</i> , those.

In declining these demonstrative pronouns, *ia* and *ua* may optionally become *i-* and *u-*. Thus

Nominative	<i>ia</i> , this
Genitive	<i>ia-ni; i-ni</i> , of this
Dative	<i>ia-na; i-na</i> , to this, for this
Accusative	<i>ia-ko; i-ko</i> , this
Instrumental	<i>ia-či; i-či</i> , by this
Ablative	<i>ia-oni; i-oni; ia-oniko; i-oniko</i> , from this
Locative	<i>ia-o; i-o; ia-ona; i-ona; ia-či; i-či; ia-čina; i-čina</i> , in, into, unto this.

<sup>4</sup> It is undoubtedly of Bengali origin. In that language too the plural idea is frequently expressed by reduplication of the pronoun. The Garo example given above will be translated into Bengali as *tomāder ke ke jāibe?*

Nominative	<i>ûā</i> , that
Genitive	<i>ûā-ni</i> ; <i>u-ni</i> , of that
Dative	<i>ûā-na</i> ; <i>u-na</i> , to that, for that
Accusative	<i>ûā-ko</i> ; <i>u-ko</i> , that
Instrumental	<i>ûā-či</i> ; <i>u-či</i> , by that
Ablative	<i>ûā-oni</i> ; <i>u-oni</i> ; <i>ûā-oniko</i> ; <i>u-oniko</i> , from that
Locative	<i>ûā-o</i> ; <i>u-o</i> ; <i>ûā-ona</i> ; <i>u-ona</i> ; <i>ûā-či</i> ; <i>u-či</i> ; <i>ûā-čina</i> ; <i>u-čina</i> , in, into, unto that.

### § 23. Indefinite Pronouns.

In Garo the indefinite pronouns are numerous. The following are a few of them

<i>saoba</i> , someone	<i>aski</i> , a certain one (Ger. ein gewisser)
<i>maiba</i> , something	<i>bân:a</i> , much, many
<i>ôn:tisa</i> , a little	<i>baskiba</i> , some
<i>gipîn</i> , another	<i>amika</i> , a certain one
<i>indita</i> , so much	<i>pilakan</i> , all.

1. The plural of *saoba*, *maiba*, and *gipîn*, and of some others, is expressed by doubling the word; thus *saoba*, "someone", *saoba saoba*, "some".

2. These indefinite pronouns are peculiar in that case endings, instead of being placed at the end of the word as in nouns and pronouns, are often placed in the middle of the word itself <sup>5</sup>; thus

<i>saoba-ni</i> or <i>sa-ni-ba</i>	} of someone, of somebody
<i>māiba-ko</i> or <i>māi-ko-ba</i>	
	} something (accusative)

3. Like numerals (see §§ 27, 30), *baskiba* always takes the numeral particle; as *baskiba sak*; *baskiba ge*; *baskiba man*.

### § 24. Adjectives.

Adjectives may either precede or follow the noun they qualify. When placed before nouns, they take neither the case nor the plural ending, but remain unchanged both in the singular as well as in the plural. If one or more adjectives follow the noun, the case or plural termination is placed after the last adjective and not after the noun. Examples

*nama bāl'-ran-ni bite*, the fruit of good trees (lit. good trees-of fruit).  
*mande' namgi-ja-ni ká't'a*, the word of a bad man (lit. man bad-of word)  
*bāl dal:a, raka, čua-ran-ko nik-aha*, I saw large, hard, high trees (lit. tree large high-s- [acc. ending] [I] saw).

### § 25. Comparison of Adjectives.

Adjectives have only the positive form; there is neither a special form for the comparative nor for the superlative. To express the comparative idea

<sup>5</sup> Compare the German separable verbs; e. g. *zumachen* > *machen Sie die Tür zu*.

the positive form of the adjective with the word *bata*, "to go beyond, to exceed" is used; and the superlative is formed in the same way.

a) The comparative degree is expressed by putting the noun with which comparison is made in the dative case followed by *bate*, "than", first, then the name of the thing which is compared, and last of all the adjective in the positive form; or the word *-bata* may be affixed to the adjective. If *-bata* be affixed to the adjective, the adjective itself loses its final *-a*. Thus, if *x* denotes the thing compared, *y* the thing with which comparison is made, and *z* the positive form of the adjective, the formula according to which comparative sentences are formed, is

$y + \text{dat. end.} + \textit{bate} + x + z$  [or  $z + \textit{bata}$ ]. E. g.

*matču-na bate mōnma dal:bata* (or *dal:a*)

(cow- dat. end. than elephant big)

The elephant is larger than a cow.

*an-ni nōk-ma bate nan-ni nōk kandaka* (or *kandak-bata*)

(my room-to than your room small)

Your room is smaller than my room.

b) The superlative degree is expressed by the same construction as for the comparative, but the word *pilak*, "all", is placed before the noun with which comparison is made<sup>6</sup>. Examples

*pilak matču-na bate mōnma dal:bata*

(all cattle-to than elephant large)

The elephant is the largest of all cattle.

*pilak nōk-na bate nan-ni nōk kandak-bata*

(all room-to than your room small)

Your room is the smallest. (Your room is smaller than all rooms.)

c) The superlative may also be expressed by using *gišepo*, "among", with the genitive case of the noun with which comparison is made.

## § 26. Verbal Endings.

One peculiarity in Garo is that instead of using a neuter verb, the verbal ending is added to the adjective itself; e. g.

*ia bite nam-a*, this fruit is good.

*bāl dal:-gen*, the tree will be large.

## § 27. Numerals.

Like other languages Garo possesses both cardinal and ordinal numbers. The words for "thousand" and the large numbers are borrowed from Bengali.

The cardinals are:

<sup>6</sup> There is a remarkable resemblance with the comparative and superlative forms used in Bengali. In Bengali, "my room is smaller than yours" would be translated *āmār ghār tomār ghārer čeye čhoṭā*, and "my room is the smallest" would be *āmār ghār sākāl ghārer čeye čhoṭā* (lit. "my room than your room is small" and "my room than all rooms is small"). Instead of using the dative case as in Garo, in Bengali the genitive case is used, but the construction is identical. It seems, therefore, possible that the Garo construction is borrowed from Bengali.



1 <i>sa</i>	2 <i>gni</i>	3 <i>gi't'am</i>
4 <i>bri</i>	5 <i>bân:'a</i>	6 <i>dâk</i>
7 <i>sni</i>	8 <i>čēt</i>	9 <i>sku</i>
10 <i>čikun (či-)</i>	11 <i>či-sa</i>	12 <i>či-gni</i>
13 <i>či-gi't'am</i>	14 <i>či-bri</i>	15 <i>či-bân:'a</i>
16 <i>či-dâk</i>	17 <i>či-sni</i>	18 <i>či-čēt</i>
19 <i>či-sku</i>	20 <i>kōlgrīk</i>	21 <i>kōlgrīk-sa</i>
30 <i>kolatči</i>	31 <i>kolatči-sa</i>	40 <i>sōt-bri</i>
50 <i>sōt-bân:'a</i>	60 <i>sōt-dâk</i>	70 <i>sōt-sni</i>
80 <i>sōt-čēt</i>	90 <i>sōt-sku</i>	100 <i>ritča-sa</i>
101 <i>ritča-sa-sa</i>	102 <i>ritča-sa-gni</i>	111 <i>ritča-sa-či-sa</i>
200 <i>ritča-gni</i>	300 <i>ritča-gi't'am</i>	1000 <i>haja't-sa</i>
2000 <i>haja't-gni</i>	10.000 <i>haja't-čikun</i>	100.000 <i>lak-sa</i> .

Another way of expressing numerals over 20 is by counting in scores. For this the word *kal* or *k'al* is prefixed to the numeral; e. g.

*k'al čan* (see § 29) *-sa*, 20 ( $= 20 \times 1$ )

*k'al čan-gni*, 40 ( $= 20 \times 2$ )

*k'al čan-gi't'am*, 60 ( $= 20 \times 3$ )

*k'al čan-bri*, 80 ( $= 20 \times 4$ )

*k'al čan-bân:'a*, 100 ( $= 20 \times 5$ ).

Or the word *wakma* may be used instead of *k'al čan-*; thus

*wakma bri*, 80

*wakma gi't'am*, 60.

## § 28. Ordinals.

"First" is irregular: *skân* or *skân-gipa*. The ordinals from "second" upwards are formed regularly by adding *-gipa* to the cardinal. Thus

*gni-gipa*, 2<sup>nd</sup>

*gi't'am-gipa*, 3<sup>rd</sup>

*bri-gipa*, 4<sup>th</sup>

*bân:a-gipa*, 5<sup>th</sup>

*či-bri-gipa*, 14<sup>th</sup>

*kolatči-gipa*, 30<sup>th</sup>

*sōt-dâk-gipa*, 60<sup>th</sup>

*ritča-gi't'am-gipa*, 300<sup>th</sup>.

The ordinal may either precede or follow the noun. If it precedes the noun, the numeral prefix is usually omitted; if it follows, the numeral prefix is used; e. g.

*jak kîn-bri-gipa* (lit. page fourth), fourth page

*bri-gipa jak*, fourth page.

## § 29. Numeral Adverbs.

Numeral adverbs in Garo are formed regularly by prefixing *čan-*. Thus

*čan-sa*, once

*čan-gni*, twice

*čan-gi't'am*, thrice

*čan-bri*, four times

*čan-bân:'a*, five times, &c.

## § 30. Numeral Prefixes.

In using numerals in Garo certain particles are always prefixed to them in order to classify the objects referred to; e. g.

*mande' sak-bri*, four men

*do:'o man-bân:'a*, five birds

*tanka gôn:-čēt*, eight rupees.

Words denoting a certain division of time, such as days, months, years, &c., are followed by the simple numeral without the prefixed numeral particle; as

*sal bri*, four days

*časân gni*, two generations.

The following numeral particles are in common use.

*ak* for intelligent beings, as "man".

*ana* for annas ( $\frac{1}{16}$ <sup>th</sup> of a rupee).

*bâl* for boats, or posts made from trees.

*čan* (see § 29).

*dât* for stones, rocks, hills, logs, poles, &c.

*gân* for rupees, bamboos, &c.

*ganda* for annas.

*ge:* for articles conceived of in their separate entity (a particle of extensive use).

*jak* for leaves or similar objects.

*jora* for pairs of animals or thins (borrowed from Bengali).

*k'ap* for rupees.

*kîn; k'in* for thin, flat things, such as cloth, paper, book, &c.

*man* for birds and animals, &c., also for implements, such as knife, axe, &c.

*mîk* for "hand" (a Bengali lineal measure, about 18 inches).

*mîn* for words, stories, statements, &c.

*pân* for long, hollow things, such as a gun.

*pan; p'an* for trees and plants.

*pat; p'at* for leaves, flat things and rupees.

*pēt; p'el* for pice ( $\frac{1}{64}$ <sup>th</sup> of a rupee).

*rân* for fruits, small, round or compact things, for rupees, and for other gold and silver coins.

*sak* for intelligent beings, as men.

*sîk* for any sewed garment.

*tân* for a part or parts as separated off from the whole.

*te* for dishes, cooking vessels, bottles, &c.<sup>7</sup>

<sup>7</sup> BISVAS (pp. 23—28) explains the numeral particles as follows:

Counting rupees. *gân* or *k'ap* is prefixed to the cardinal; e. g. *gân-sa*, one rupee; *k'ap-gni*, two rupees.

Counting pice. *p'ēt* is prefixed, as *p'ēt dâk*, six pice.

Counting annas. *ana* or *ganda* is prefixed to the cardinal, e. g. *ganda-sa*, one anna.

Counting men. *ak* or *sak* is prefixed, as *sak sa*, one person.

Counting animals and birds. *man* is prefixed, as *man-git'am*, three beasts.

Counting wood and bamboos. *dât* is prefixed, as *dât-sa bâl*, one (piece of) wood.

Counting "hands". *mîk* is prefixed, as *mîk-git'am*, three "hands" (about 4 ft. 6 in.).

Counting clothes, books, &c. *k'in* or *p'at* is prefixed, as *k'in-sa k'ita'p*, one book; *p'at-gni bara*, two (pieces of) cloth.

Counting fruits, &c., by prefixing *rân*.

CHUCKERBUTTY has several pages of his book devoted to numeral particles, and gives many examples. But essentially they are the same in every book on Garo language that I have access to.

## § 31. Verbs.

There are three classes of verbs in Garo: Active, Causative and Neuter. They have two aspects: positive or affirmative and negative. There are four moods: Indicative, Imperative, Infinitive and Subjunctive. There are ten tenses in the indicative mood, and two in the subjunctive; besides these there are verbal nouns and participles. The tenses of the indicative mood are: simple present, simple past, present progressive, immediate past, remote past, past progressive, perfect, pluperfect progressive, simple future and immediate future.

In Garo there are no irregular verbs; all verbs are conjugated regularly according to one conjugation. The different tenses of the verb are formed by the addition of certain terminations to the stem. The person and number of the verb is expressed not by the form of the verb itself, but by the personal pronouns; thus *dök-aha* may mean "I struck, you struck, he struck, we struck, you struck, they struck".

The infinitive of the verb ends in *-na*, as

*dök-na*, to strike;

*asân-na*, to sit;

*dân-na*, to keep.

The stem of the verb is found by taking away the ending *-na* of the infinitive; thus

*dök-na*, to strike    *√dök-*

*asân-na*, to sit    *√asân-*

*dân-na*, to keep    *√dân-*

## § 32. Verbal Endings.

Infinitive *-na*.

Simple present *-a*.

Simple past *-aha*.

Present progressive *-ena*.

Immediate past *-jâk*.

Remote past *-ačim*.

Past progressive *-enačim*.

Perfect *-ahačim*.

Pluperfect progressive *enahačim*.

Simple future *-gën*.

Immediate future *-nasia*; *-ginök*; *-gni*.

2 Imperative *-bo*.

3 Imperative *-čina*; *-čân*.

Subjunctive present and future *-ode*.

Subjunctive past *-ode*; *ahaode*; *-gëñčim*.

Verbal Nouns *-ani*; *-gipa*; *-gimîn*.

Participles *-e*; *-emu*; *-enba*.

Negative verb *-ja-*.

Causative verbs *-at-*.

§ 33. Affirmative Verb: *dök-na*, to strike.

Indicative mood.

Simple Present *dök-a*, I, &c. strike.

Simple Past *dök-aha*, struck, has (have) struck.

Present Progressive *dök-ena*, am, &c. striking.

Immediate Past *dök-jâk*, just struck.

Remote Past *dök-ačim*, struck (long time ago).

Past Progressive *dök-enačim*, was striking.

Perfect *dök-ahačim*, has struck.

Pluperfect Progressive *dök-enahačim*, had been striking.



Simple Future *dök-gen*, shall strike.

Immediate Future *dök-nasia*; *dök-ginök*; *dök-gni*, about to strike, on the point of striking. The first ending *-nasia* expresses simple, immediate future; *-ginök* adds the idea of purpose or intention; *-gni* expresses that the action is decided upon.

#### Imperative.

The imperative expresses either a command or a permission to do something.

2 <sup>nd</sup> Person Imperative	<i>dök-bo</i> , strike!	
3 <sup>rd</sup> Person Imperative	<i>dök-čina</i> <i>dök-cân</i>	} let him strike.

In the 3<sup>rd</sup> person the ending *-čina* expresses either a command or permission, while *-cân* expresses permission only.

The interrogative particle *-ma* may be added to the imperative, as *ana ua mande-ko okam-bo-ma?* (Did you say to me) call that man.

The precative or the polite imperative is formed by adding *-ne* to the imperative, as *re:an-bo-ne*, please go.

*-da* added to the imperative intensifies the command, as *re:an-bo-da*, go, I say.

#### Infinitive.

a) Besides the infinitive ending mentioned in § 31, *-na*, there are two other endings: *-kande* and *-čina*. Of these, the former, *-kande*, is used with the second person only, and *-čina* with the third person. Both of these endings give an additional idea of purpose. Thus

*an-ko gišk ra:-kande iā-ko dak-bo*, do this to remember me (in remembrance of me)

*ana kam ka-čina re:b-aha*, I came to work (for the sake of working)

*re:an-čina u-ko wat-bo*, send him away that he may go.

b) The infinitive is sometimes used in place of the first person imperative with the expression *ön-bo*, "permit", or some similar word understood, as *ana dok-na*, let me strike.

c) The past endings *-aha* and *-jāk* are often added to the infinitive to denote purpose; in such a case of course, the past tense ending loses its original signification; e. g.

<i>ana dök-na-(a)ha</i>	} I have a mind to strike.
<i>ana dök-na-jāk</i>	

#### Subjunctive mood.

Present and Future *dök-ode*, if I strike, were I to strike.

Past <i>dök-ode</i>	} if I had struck, had I struck.
<i>dök-ahaode</i>	
<i>dök-gěňčim</i>	

a) In the present and future tenses of the subjunctive the apodosis takes either the simple present or the simple future; as

*u-ko nĭk-ode, ana u-ko dök-gĕn* (or *dök-a*), if I see him, I shall strike him.

b) In the past subjunctive the apodosis takes the form ending in *-gĕnĉĭm*; as

*u-ko nĭk-gĕnĉĭm, ana u-ko dök-gĕnĉĭm*, had I seen him, I would have struck him.

c) The four affixes used with the subjunctive are

*-oba* meaning "although"; as *dök-oba*, although struck. When *-oba* is added to the present tense form of the verb, the final *-a* of the verb is dropped, and the *-oba* is added immediately after the stem.

*-kĕn* denotes probability, as *dök-aka-kĕn*, probably struck.

As a general rule the tense endings precede *-kĕn*, but the ending *-ĉĭm* of the remote past tense follows it; thus *dök-a-kĕn-ĉĭm*, probably struck.

*-ke* or *-oke* denotes some probability with the additional idea of an interrogation<sup>8</sup>; as

*nan-ko dök-a-ke*, he probably struck you, did he not?

*on:'ode nika-oke-ĉĭm*, had it been so he would have seen it, would he not?

*-osai* and *-ose* express a conditional inquiry, as *dök-osai*, if he strikes you, what then?

d) In certain instances the subjunctive meaning of the ending *-ode* is lost altogether; *-ode* in these instances means "when", and not "if"; thus *sal nap-ode, do:'o-ran tu-a*, when the sun sets, the birds roost.

#### Verbal nouns.

*dök-ani*, the striking, of (or pertaining to) the striking.

*dök-gipa*, the striker.

*dök-gimĭn*, that which has been struck.

These verbal nouns may be used as adjectives qualifying another noun or pronoun, or they may be used in place of relative sentences; as

*dök-ani biap*, the place of striking.

*dök-gipa mande'*, the man who strikes (the striker-man).

*dök-gimĭn mande'*, the man who has been struck, the stricken man.

#### Participles.

Present Participle *dök-e*, striking.

Pluperfect Participle *dök-emu*  
*dök-enba* } having struck.

<sup>8</sup> *-ke* or *-oke* corresponds roughly to the colloquial French expression "n'est ce pas?" or the German "nicht wahr?".

## § 34. Negative Verbs.

The negative form of a verb is formed by inserting the particle *-ja-* between the root of the verb and the tense ending. Thus

Present *dök-ja-(a)*, does not strike.

Past *dök-ku-ja* has not yet struck.

The forms *dök-ja-(a)ha* and *dök-ja-jâk* sometimes mean "did not strike", but more often they have the meaning "has ceased to strike", and implies the purpose not to strike again. The endings *-aha* and *-jâk* expressing purpose not to do, are often added to the future, as *dök-ja-waha*, "will not strike any more". *dök-ja-čim* means "did not strike".

Perfect *dök-ku-ja-čim*, had not yet struck.

Future *dök-ja-wa*, shall not strike.

## Imperative.

2<sup>nd</sup> Person *dök-na-be*; *da-dök*, do not strike.

The first form is more dictative, and the second more hortative, though to a certain extent they are interchangeable. Sometimes the affirmative imperative ending is added to the latter form, as *da-dök-bo*, do not strike.

3<sup>rd</sup> Person *dök-ja-čina*; *dök-ja-čân*, let... not strike.

## Infinitive.

*dök-ja-na*, not to strike.

*dök-ja-čina*, not to strike (used only of the 3<sup>rd</sup> pers.).

## Subjunctive.

Present and Future *dök-ja-ode*, if I do not strike.

Past *dök-ja-ode*; *dök-ja-gěňčim*, if I had not struck.

In the present and future tenses the apodosis takes the simple present or future; as *grân-ja-ode ana agan-ja-wa*, if I do not meet him, I shall not speak.

In the past tense the apodosis takes *-ja-wa-čim*; e. g. *ga:ak-ja-genčim ua be:-ja-wa-čim*, had it not fallen, it would not have broken.

## Participles.

Present *dök-gi-ja*; *dök-ja-e*, not striking.

Past *dök-ja-emu*; *dök-ja-enba*, not having struck.

## Verbal nouns.

*dök-gi-ja-ni*, the not striking; of (or pertaining to) not striking,

*dök-gi-ja-gipa*, the one who does not strike,

*dök-gi-ja-gimîn*, that which has not been struck.



## § 35. Causative Verbs.

Causative verbs, signifying to cause or make some one else to do the action expressed by the verb, are formed regularly by inserting the particle *-at-* between the stem and the tense ending. Thus

*ana nan:-ko dök-at-gën*, I shall cause (someone) to strike you.

In certain instances, however, verbs formed with inserted *-at-* do not seem to have any causative meaning.

## § 36. Neuter Verbs.

There are three neuter verbs in Garo: *ön:a*, *dön:a* and *gnan*, each of which takes the place of the English verb "to be".

*ön:a* expresses existence as a result.

*dön:a* expresses existence with reference to location, as also has the meaning of the verb "to have".

*gnan* expresses mere existence.

Very often the three forms are interchangeable.

The negative form of *gnan* is *gri*. With *gri-* as the stem all tenses are formed by adding the appropriate endings. This verb, *gri*, is defective; the following forms are missing: imperative, infinitive and the participles. For these forms the corresponding forms of *ön:a* and *dön:a* are used. The verbs *ön:a* and *dön:a* are regularly conjugated.

Examples.

*matču-ran a:ba-o gnan*, there are some cattle in the field.

*matču-ran a:ba-o dön:a*, the cattle are in the field.

*ja-mo mi dön-ja-ha*, there is no more rice in the granary.

*mande'-ran papi ön:a*, men are sinful.

*či balti-no dön:a*, the water is in the bucket.

*balti-no či gnan*, there is water in the bucket.

*ia rina-ni či ön:a*, this is drinking water.

*an-o tanka dön:ja*, I have no money (lit. money is not in me).

*ia mande'-a mairön-gipa mande' ön:a?* what sort of a man is this man?

*bitip-o do:bisa-ran gnan*, there are young birds in the nest.

[bring some.

*gosöl-k'ana-o či dön:ja, ko:-e ra:ba-bo*, there is no water in the bath room, draw and

*nan:-o badita do:'o gnan?* How many chickens have you?

*matča bu'rün-o dön:-en-piti*, the tiger is still in the jungle.

[sixty-five days.

*bilsa sa sal ritča-git'am-söt-dāk-ban:a dön:a*, in one year there are three hundred and

*tanka k'ap-sa-o ana či-dök dön:a*, in one rupee there are sixteen annas.

*bu'rün-o matča gnan-piti*, there is still a tiger in the jungle.

*a:dñ gri-gipa a:sön-ko a:'kawe mñ-a*, a country which has no hills is called an *a:'kawe*.

(To be continued.)



## Der Ehebruch in den Hochkulturen Amerikas.

Ein Beitrag zur Entstehungsgeschichte der hochkulturellen Rechtsmentalität.

Von HERMANN TRIMBORN, Madrid.

### I.

Die folgende Darstellung geht den mit der sozialen Erscheinung des Ehebruchs verbundenen Rechtsproblemen im präkolumbischen Amerika nach und erstreckt sich hierbei auf das alperuanische Inkareich, auf die Chibcha-Staaten der Meseta von Bogotá und auf den Dreibund des Hochtales von Mexiko. Eine vollständige Übersicht über die amerikanischen Hochkulturen müßte ferner dem Rechte der Maya-Stämme und anderer fortgeschrittener Gruppen des südlichen Mittelamerika sowie den Auffassungen der alten Bewohner des kolumbianischen Caucales Rechnung tragen, worauf aber vorab verzichtet wird, weil es für diese Rechtsgebiete an einer adäquaten vorbereitenden Materialdarreichung fehlt.

Doch schon ein Vergleich der herangezogenen Kulturzentren in Mexiko, Kolumbien und Peru fördert die interessantesten Übereinstimmungen wie Unterschiede in der Rechtsgestaltung der einzelnen Kulturgebiete zutage und deckt, über die bloße Vergleichung hinaus, eine gerade bei der Flächenhaftigkeit unserer Quellen besonders erwünschte rechtshistorische Schichtung auf. Diese rechtshistorische Schichtung, welche allen amerikanischen Hochkulturen gemeinsam ist, zeichnet sich dadurch aus, daß sie uns den verschieden hohen Grad der Durchsetzung einer jüngeren Staatskultur vor Augen führt.

Unsere Quellen bilden bei dieser Untersuchung die spanischen Berichte des 16. und 17. Jahrhunderts, deren bibliographische und quellenkritische Würdigung hier nicht geboten werden kann; man vergleiche in dieser Richtung die einschlägige Fachliteratur. Auch sei auf meine demnächst im „Boletín de la Academia de la Historia“ zu Madrid erscheinende Gesamtdarstellung des Strafrechtes der amerikanischen Hochkultur verwiesen; aus ihr stellt die folgende Darlegung eines allzeit aktuellen Problemkomplexes einen Ausschnitt dar, welcher in hohem Grade zur Kennzeichnung des sittlichen Bewußtseins der betreffenden Völker dient.

Ebensowenig wie eine Quellenkritik kann hier eine Kenntnis der zum Verständnis unentbehrlichen Sozialordnung vermittelt werden. Es soll jedoch

an einige soziologische Wesenszüge der Altamerikaner erinnert werden, welche ganz besonders bei der Lektüre des Folgenden im Auge zu behalten sind.

Der hochkulturelle Impuls der präkolumbischen Kulturen rührt von der Seite des Staatlichen her. Bei manchen hervorragenden Leistungen auf anderen Wertgebieten stellt doch ihre Staatlichkeit die auszeichnende Stärke dieser Völker dar. Und selbst die Tatsache, daß wir uns mit dem Rechte der Altamerikaner beschäftigen können, verdanken wir den Staatsbildungen und Reichsgründungen in vorkolumbischer Zeit. Ihre Entwicklung hat sich dabei allenthalben mit einer auffallenden Übereinstimmung über einem gleichartigen sozialen Grundaufbau vollzogen: einer „horizontalen“ Gliederung der Gesellschaft in Dorf- oder „Hundert“-schaften und Stämme, wobei erstere in Mexiko und im peruanischen Andengebiet nichts anderes waren als mit mütterrechtlichen Heiratsklassen durchsetzte Totemclans. Eine größere Anzahl solcher lokaler Einheiten, gewöhnlich die Bewohnerschaft eines Talgebietes, bildete jeweils den auch sprachlich zusammengehörigen Stamm. Die Stämme aber waren die politischen Zellen, aus deren Rivalitäten heraus die späteren Reiche erwachsen sind. Neben dieser „horizontalen“ Ordnung tritt nun aber auch mit ähnlicher Übereinstimmung eine „vertikale“, ständische Gliederung auf den Plan, die gegenüber einer breiten, „gemeinfreien“ dörflichen Masse sowohl das Minderrecht der Sklaven wie das Mehrrecht eines Adels schuf, welch letzterer in den Dynastien der Souveräne kulminierte. Auf dem Gebiete des Rechts erwächst aus diesen Verhältnissen beispielsweise das Problem, ob und wie Rechtsbruch und Sühne etwa durch den Personenstand modifiziert worden sind. Die wichtigste aller Folgeerscheinungen jedoch, welche die Schaffung herrschaftlich organisierter Reiche auf Grund politischer Überlagerungen nach sich zog, war in rechtlicher Hinsicht die Rezeption der Rechtsgesinnung und der Rechtsregeln herrschender durch andere, unterworfenen Gruppen; aus ihr ergab sich die wenigstens ansatzweise Herstellung einer materiellen, teils aber auch schon formellen Rechtsgleichheit, welche sich gerade in strafrechtlicher Beziehung in der Herausbildung eines gemeinen Reichsrechtes gegenüber regionalen Gewohnheiten dokumentiert.

Im Gegensatz zu den Gewohnheitsrechten der tiefkulturellen Menschheitsphase stellt es nun eine der Eigentümlichkeiten hochkultureller Rechtssysteme dar, daß sich in ihnen allmählich eine klarere Scheidung „privatrechtlicher“ und „öffentlich-rechtlicher“ Gesichtspunkte vollzieht, während im Rechtsdenken der älteren Kulturen Rechtsbruch und Sühne überwiegend unter dem, zwischen privaten und öffentlichen Interessen noch nicht bewußt unterscheidenden, einheitlichen Gesichtspunkte des angerichteten Schadens und der Schadensvergeltung stehen.

Die amerikanischen Hochkulturen, die sich innerhalb der psychologischen und kulturellen Spielbreite der übrigen Menschheit, aber doch in weitgehender Isolierung von jüngeren Beeinflussungen entwickelt haben, bieten dem Rechtshistoriker nun die Möglichkeit, dem Werden der hochkulturellen Rechtsgesinnung in ihren Anfängen zu folgen. Liegen uns hier doch noch im 15. Jahrhundert und durch Augenzeugen erfaßt Frühformen der herrschaftlichen Hochkultur in einer quellenmäßigen Breite vor, wie sie uns aus den um



einige Jahrtausende älteren, aber typologisch und phaseologisch verwandten Herrenkulturen des Mittelmeergebietes oder Vorderasiens nicht mehr erhalten sind.

Eine Schwierigkeit bildet es natürlich hierbei, daß ein beträchtlicher Teil der Rechtsregeln noch gewohnheitsrechtliche Übung, also günstigstenfalls gemeines Gewohnheitsrecht war. Immerhin war dieses Gewohnheitsrecht schon mit Bruchstücken eines gesetzten Rechtes der staatlichen Gewalten überbaut — und zwar setzte auch in Amerika die Tendenz zum Satzungsrechte mit der Niederlegung eines drakonischen Abschreckungsstrafrechtes in Form zentraler Kodifikationen ein. Beispiele für solche frühen Gesetzeswerke liegen selbst aus dem kleinstaatlichen und noch am stärksten tiefkulturellen Rahmen der Chibcha vor in den Satzungen eines NEMÉQUENE von Muequetá oder NOMPANEM von Iracá, vor allem aber, neben den Gesetzesreihen der inkaischen Könige, in jener wohl bekanntesten indianischen Rechtsschöpfung, die ihre Entstehung NEZAHUALCOYOTL II. von Tezcoco, dem großen Gesetzgeber von Anahuac verdankt.

## II.

1. Es wurde bereits angedeutet, daß die Rechtsanschauungen der tiefkulturellen Phase dadurch gekennzeichnet sind, daß der Gesichtspunkt der Vergeltung und der Strafe, des Schadenersatzes und der Abschreckung noch unentwickelt nebeneinander liegen, daß aber im Bewußtsein der Rechtsgemeinde jedenfalls die Sühnung der Rechtsbrüche vorwiegend den Charakter einer Vergeltung trägt, mag es sich nun um die ältere Form der Blutrache oder um die jüngere Form der Buße handeln. Erst in den Hochkulturen im völkerkundlichen Sinne, erst in den Systemen herrschaftlicher Organisation setzt sich ein vom privaten Schadensinteresse unabhängiges, „reines“ Strafrecht durch, welches planmäßig den Schutz öffentlicher Interessen erstrebt, während der Schadenersatz mehr und mehr auf den Weg der „Klage“ verwiesen wird. Ihm gegenüber bildet sich in den Herrenkulturen der Abschreckungszweck der staatlichen Strafrechtspflege heraus, der auch in der Strafrechtsübung der altamerikanischen Kulturen zwar unausgesprochen, aber unzweideutig zutage tritt — so etwa darin, daß in Tezcoco die Hinrichtung des Ehebrechers in aller Öffentlichkeit geschah! (ZÚRITA, S. 109; MOTOLINIA, c. 3, S. 251/252; SAHAGÚN VIII, c. 17, S. 522; c. 36, S. 538; IXTLILXOCHITL, c. 64.)

Zwar ist auch in früheren Kulturen der Einzelne, der eigenhändig sein Recht sucht, in einem weiteren Sinne „Staatsorgan“, indem auch auf diesem Wege der sozialen Funktion der Abschreckung genügt wurde. In den Hochkulturen aber ist die Sühne überhaupt nicht mehr Sache des Einzelnen, sondern die neue, arbeitsteilig wirkende Staatsorganisation nimmt auch die Verfolgung der Rechtsbrüche als ihr Monopol in die Hand. Schloß der frühere Zustand weitgehender Selbsthilfe den Vorteil ein, daß wegen des Eigeninteresses an der Vergeltung nicht so leicht eine verübte Missetat ohne Sühne blieb, so stand dem doch der Nachteil einer oft exzessiven Rachsucht gegenüber, welche den Interessen der Gemeinschaft nicht entsprach. Indem nun erstmalig der hochkulturelle Staat eine grundsätzliche Trennung von Geschädigten und Richtern

zur Durchführung bringt, fällt er der exzessiven Rachsucht der Einzelnen ebenso in den Arm, wie er andererseits aber auch der exzessiven Laxheit der Kompositionensysteme ein Ende bereitet, unter deren Herrschaft oft selbst der schwerste Rechtsbruch durch Geldbuße abgelöst werden kann. Auch werden nunmehr planmäßig solche gemeinschädlichen Handlungen unterdrückt, welche nicht unmittelbar in einer Schädigung privater Interessen bestehen (z. B. die Sodomie). Unter dem Gesichtspunkte des Gesamtinteresses tritt — neben der Erhaltung des staatlichen Bestandes — eine Lebens- und eine Familienschutztenzend auf den Plan. Kein Wunder also, daß verfahrensmäßig an die Stelle einer nunmehr verpönten Selbsthilfe die Verfolgung der Rechtsbrüche „von Amts wegen“ tritt, wie sie uns auch für Altamerika gerade im Falle des Ehebruchs überliefert wird (für Tezcoco: IXTLILXOCHITL, c. 38, S. 265; für Peru: ANÓNIMO, S. 202; ACOSTA VI, 18).

Verständlich ist es nun, daß der Übergang von der alten zur neuen Ordnung sich nicht in einer säuberlichen Aufeinanderfolge krasser Reinformen vollzieht, sondern daß die Durchsetzung der jüngeren Rechtsauffassung schrittweise unter allmählicher Zurückdrängung älterer Anschauungen verläuft — wobei dann diese verdrängte und überlagerte Rechtsmentalität noch in Form vereinzelter und nunmehr unorganisch wirkender Überbleibsel zutage tritt. Nicht zuletzt solche Rechts-*Survivals* geben uns nach Art und Umfang Aufschluß darüber, in welchem Grade sich im Einzelfalle der jüngere Staatsgedanke durchzusetzen verstand! Was speziell die Ersetzung der überkommenen Selbsthilfe, welche nun zur „verbotenen Eigenmacht“ gestempelt wird, durch eine Verfolgung der Delikte „von Amts wegen“ anbetrifft, lassen sich zwei Arten der angedeuteten *Survivals* unterscheiden: einerseits auf einzelne Tatbestände beschränkte Fälle erlaubter Selbsthilfe im alten Stil und andererseits die abgeschwächte Kompromißlösung des „Antragsdeliktes“, wobei der Staat, wegen geringeren öffentlichen Interesses, zwar dem Geschädigten die Initiative überläßt, jedoch nur in den Schranken eines im Gegensatz zum ersteren Falle gewährten staatlichen Strafmonopols. Beide Überbleibsel begegnen uns auch in den präkolumbischen Kulturen Amerikas — auf dem Gebiete des Ehebruchs allerdings nurmehr in äußerst verbläbter Form: denn wie im mexikanischen Rechtskreise selbst die eigenmächtige Tötung eines auf frischer Tat ertappten Ehebrechers mit Erhängung geahndet wurde, „porque usurpaba el oficio de la justitia“ (MOTOLINIA, c. 16, S. 307; vgl. Libro de Oro II, c. 2, S. 6; MENDIETA II, c. 29; TORQUEMADA XII, c. 4; CLAVIGERO I, S. 484/485), war auch im Inkareiche eine Selbsthilfe bei Ehebruch verpönt und statt dessen eine Anzeigepflicht eingeführt (ANÓNIMO, S. 202); immerhin aber wurde hier eine Tötung des Ehebrechers nicht mit der an sich verwirkten Todesstrafe der Erhängung (bei „Mord“) oder lebenslänglichen Zwangsarbeit (bei „Totschlag“), sondern nur mit Zwangsarbeit bis zu einem Jahre bedacht (ANÓNIMO, S. 201/202). Diese offenbare Konzession an ein noch nicht ganz vergessenes Selbsthilferecht, dessen letztes Überbleibsel sich in Form einer Strafmilderung geltend macht, findet sich kennzeichnenderweise noch im Inkareiche, während in Mexiko die restlose Durchführung des staatlichen Strafmonopols gelang.



So wie die öffentliche Gewalt der Rache des Einzelnen in den Arm fällt, muß sie aber auch — nicht privaten, sondern öffentlichen Interessen dienend — eine etwaige Einwilligung des Geschädigten in den Rechtsbruch oder seine nachträgliche Verzeihung ignorieren, an deren Stelle seit der Herrenkultur das aber ebenfalls nach öffentlichen Gesichtspunkten orientierte Institut der „Gnade“ tritt. Mehr noch auf diesem Gebiete als auf dem der verbotenen Eigenmacht enthüllen sich uns die Schlacken der alten Rechtsgesinnung gerade bezüglich des Ehebruchs. Denn im Inkareiche wurde der Ehebruch bei Verzeihung des verletzten Gatten wenigstens milder, nämlich nicht mit der Todesstrafe der Erhängung geahndet: „aunque el marido perdonase, no dejaban de darles castigo, pero no de muerte“ (ACOSTA VI, 18). Eine eigenartige Kompromißlösung wurde auch in Mexiko geübt: innerhalb der gemeinfreien Bevölkerung bewirkte Verzeihung des Gatten Straffreiheit (POMAR, S. 32), bei dem vom Herrenstaat geschaffenen und geschützten hohen Adel dagegen nahm die Strafe unabhängig davon ihren Lauf (ZÚRITA, S. 109; MOTOLINIA, c. 3, S. 251), was wir uns daraus erklären mögen, daß ja häufig der Geist einer neuen Zeit in die mit ihr geschaffenen Institutionen schneller als in das Überkommene einzudringen vermag. Gerade der so „höchstpersönliche“ Tatbestand des Ehebruchs stellte also ein klassisches Kampffeld für verschiedene kulturhistorische Tendenzen dar: einer älteren Auffassung als rein privater Sühneangelegenheit, der staatlichen Abschreckungstendenz und einer ebenfalls herrenstaatlichen Familienschutz Tendenz. Ihr Ringen hat in den einzelnen Rechtsgebieten zu abweichenden Lösungen geführt. Im Inkareich hatte sich der strafmildernde Einfluß der Verzeihung vielleicht dadurch behauptet, daß er gleichzeitig einer Erhaltung der Familie entgegenkam, wobei der Abschreckung immerhin noch durch eine wenn auch mildere Bestrafung genügt wurde. Im aztekischen Rechte findet sich das *Survival* auch, es ist jedoch hier in typisch feudalstaatlicher Art eine ständische Aufspaltung erfolgt.

2. Die herrenstaatliche Rechtsmentalität hatte außer der Durchführung des staatlichen Strafmonopols und einer noch zu besprechenden Welle rigoroser Sühnungen eine weitere Rechtsumwälzung im Gefolge, welche als die bedeutendste Wandlung in der Geschichte von Rechtsbruch und Sühne bezeichnet werden muß: die Einführung eines „inneren Tatbestandes“, die Ausbildung des Schuldprinzips, indem, um formelhaft zu sprechen, sich erst in dieser frühen Phase der Hochkultur grundsätzlich zur „*causa*“ die „*culpa*“ gesellt! Während nämlich in der älteren Kulturentwicklung die vorwaltend „objektive“ Haftung für verursachten Schaden auch eine unfreiwillige Tatbestandsverwirklichung, oft auch z. B. von Unmündigen und Geisteskranken, umfaßt, besteht die große Errungenschaft der frühen Hochkulturen in der grundsätzlichen Bemessung der Sühne nicht nach dem Schaden, sondern nach der Schuld! Allerdings hat auch diese Umwälzung nicht sogleich ihren Niederschlag in abstrakten Normen gefunden; sie dokumentiert sich aber allenthalben, auch in Amerika, in einer Fülle einzelner Neuerungen oft kasuistischer Art, die nur auf Grund einer solchen psychologischen Auffassung des Rechtsbruches verständlich, ja möglich sind.

Der Durchbruch dieser neuen Rechtsgesinnung tritt auch auf amerikani-



schem Boden dadurch um so deutlicher in Erscheinung, daß Schlacken der alten Schadenshaftung bruchstückweise erhalten sind, die als juristische Fossilien und unorganische *Survivals* in eine neue Menschheitsepoche hineinragen. Kein Wunder, daß es wieder die Sphäre des Ehebruchs, dieser Domäne „höchstpersönlicher“ Auffassung, ist, wo solche Überbleibsel sich zäher behaupten konnten als sonst, und zwar in gradweiser Abschwächung von den Chibcha über das Inkareich nach Mexiko! Bestand doch bei ersteren noch die Möglichkeit, daß Besizende eine an sich verwirkte Todesstrafe auf Ehebruch durch Vermögensleistung abgelten konnten, welche sowohl in einer Buße an den Ehemann wie in einem Strafgehalt an den König bestand (P. SIMON, S. 254); entspricht doch eine solche Regelung ganz dem Geiste des Kompositionensystems mit seiner Ablösbarkeit aller Sühnen durch Geld, wobei aber der Übergang zur staatlichen Strafe schon in der Verbindung der Buße mit einem Strafgehalte zutage tritt! Während uns aus dem aztekischen Rechtskreise, wo der Durchbruch der neueren Rechtsanschauung am weitesten gediehen war, kein Überbleibsel der alten Ordnung auf dem Gebiete des Ehebruchs mehr erhalten ist, haben wir ein verwandtes *Survival* im inkaperuanischen Rechte überliefert, indem, wie wir sahen, eine mildere Bestrafung der blutigen Vergeltung an der Ehebrecherin geübt wurde, die wir aufzufassen haben als Kompromiß mit einem alten, im übrigen verdrängten Racherecht.

Zu dem — gegenüber den geschilderten und anderen Überbleibseln der „objektiven“ Phase — nunmehr vorausgesetzten „inneren“ Tatbestand gehört außer dem rechtsbrecherischen Willen, auf den die Strafandrohung als abschreckendes Gegenmotiv wirken soll, auch die intellektuelle Erfassung der Tatbestandsmerkmale (das „Bewußtsein der Rechtswidrigkeit“), ja ihre Erfassbarkeit, die sowohl durch singuläre Umstände, z. B. Trunkenheit, wie auch generell durch mangelnde Strafmündigkeit beeinträchtigt werden kann. Von diesen Gesichtspunkten fand die Strafmündigkeit, welche jedoch für den Fall des Ehebruchs kaum in Frage stehen dürfte, sowohl in Mexiko wie bei den Inkas Berücksichtigung. Darüber hinaus aber ist eine Bewertung des Bewußtseins der Rechtswidrigkeit nur ansatzweise überliefert, trat also im ganzen hinter der Wertung des Vorsatzes zurück.

Der sich im „Vorsatz“ verkörpernde rechtsbrecherische Wille kann nun sowohl für die Strafbarkeit einer Handlung überhaupt wie für das Strafmaß von Bedeutung sein. Ein quellenmäßiger Niederschlag fehlt uns für die Chibcha wiederum ganz, während auch auf diesem Gebiete das Recht des mexikanischen Dreibundes die fortgeschrittenste Entwicklung zeigt, der gegenüber die altperuanische Ordnung noch mit Schlacken der „objektiven“ Rechtssphäre behaftet erscheint. Denn daß in Peru die eigenmächtige Tötung der Ehebrecherin (siehe oben) wenn nicht straffrei war (COBO XII, 26), so doch milder geahndet wurde (ANÓNIMO, S. 201/202), bedeutet zwar auch eine Berücksichtigung der außergewöhnlichen Verumständung des Täterbewußtseins, stellt aber genetisch doch einen Kompromiß mit dem alten Racherecht dar. Daß im übrigen aber auch im Inkareiche der Vorsatz entscheidend veranschlagt wurde, beweist die Straffreiheit des passiven Teils bei einem in Notzucht verübten Ehebruch (LAS CASAS, S. 211): Zwangslage war also

Strafausschließungsgrund oder, positiv ausgedrückt, Vorsatz war wesentlicher Bestandteil des Tatbestandes! Auf dem gleichen Boden des Ehebruchs, auf den wir uns hier beschränken, bezeugt dasselbe für Mexiko die Regelung, daß Beihilfe zum Ehebruche der Frau auch ohne Verwirklichung des Tatbestandes mit dem Tode geahndet wurde („aunque no se huviese seguido el delito“, NEZAHUALOYOTL, VEYTIA, 12): auch hier also — da die Beihilfe nicht akzessorisch, sondern *delictum sui generis* war — eine entscheidende Veranschlagung der Willensschuld!

Eine feinere Unterscheidung zwischen Vorsatz im engeren Sinne und Fahrlässigkeit scheint allerdings noch in keinem der hochkulturellen Gebiete ausgebildet gewesen zu sein, scheidet aber auch für den hier behandelten Problemkomplex weitgehend aus.

Zu denjenigen Erscheinungen, welche nur auf Grund einer psychologischen Auffassung der Schuld verständlich und möglich sind, gehört die Strafbarkeit des Versuches, die logischerweise mangels eines verwirklichten Schadenserfolges in den älteren Rechten nicht begegnet. Wie viele andere Neuerungen ringt sich aber auch der Versuch nicht in abstrakt-grundsätzlicher Formulierung, sondern in kasuistischer Normierung oder als Sonderdelikt (*delictum sui generis*) durch, wobei aber schon die Artung der Tatbestände (z. B. Hochverratshandlungen oder Sodomie) allenthalben seine Verwurzelung in der Mentalität des Herrenstaates beweist. Im Gegensatz zu anderen Tatbeständen, welche uns die aufkommende Strafbarkeit der Versuchshandlung auch für die amerikanische Hochkultur bezeugen, fehlt es doch an entsprechenden Belegen auf dem Gebiete des Ehebruchs — man vergleiche jedoch (siehe oben) die gedanklich nahestehende Bestrafung der Beihilfe ohne Tatbestandsverwirklichung in Mexiko.

Wie für die Strafbarkeit von Handlungen überhaupt seit den frühen Hochkulturen ein „innerer Tatbestand“ gefordert wird, tritt auch eine Modifizierung des Strafrahmens durch psychologische Momente ein. So erscheint jetzt der Rückfall — der im Zeichen der „objektiven“ Rechtsmentalität bei gleichem Schadenserfolge keinen Anlaß zu verstärkter Vergeltung bilden konnte — als Strafverschärfungsgrund auf dem Plan. Einen anderen Grund zur Erschwerung gemeinhin angedrohter Strafen liefert eine bei einzelnen Personengruppen in erhöhtem Maße vorausgesetzte charakterliche Einstellung; so erklärt es sich, daß in Mexiko der Ehebruch des hohen Adels, von dem hier bereits — im Gegensatz zu der ursprünglicheren, ausbeuterischen Rolle des Adels in Peru — eine vorbildliche sittliche Haltung gefordert wurde, trotz einer Verzeihung des Ehemannes, die sonst Straffreiheit bewirkte, stets mit dem Tode geahndet wurde. (POMAR, S. 32; MOTOLINIA, c. 3, S. 251; ZÚRITA, S. 109).

Andererseits offenbart sich aber auch das psychologisch orientierte und deshalb stärker individualisierende Vorgehen des Herrenrechts in Strafmilderungen auf Grund besonderer psychologischer Verumständung. So war in Mexiko Trunkenheit — wenn sie als solche auch, bei Erwachsenen allerdings nur mit Ehrenstrafen geahndet wurde — hinsichtlich der in ihr begangenen Delikte Strafmilderungsgrund, mit der alleinigen, aber kennzeichnenden Ausnahme des Ehebruchs, kennzeichnend deshalb, weil bei der engen psycho-



logischen Verbindung von Rausch und Ehebruch gerade in dieser Sonderregelung wiederum der Abschreckungszweck des hochkulturellen Strafrechts zutage tritt (SAHAGUN VI, c. 41; MOTOLINIA, c. 15, S. 307; MENDIETA II, c. 29, S. 136). Für Altperu wäre nochmals auf die mildere Bestrafung einer eigenmächtigen Tötung der Ehebrecherin zu verweisen (siehe oben), die ja an Stelle der auf gewöhnlichen „Mord“ gesetzten Erhängung oder der auf „Totschlag“ gesetzten lebenslänglichen Zwangsarbeit nur mit einer solchen bis zu einem Jahre geahndet wurde, wobei sich auch in der erwähnten Unterscheidung zwischen überlegter und impulsiver Tat eine Berücksichtigung der verschiedenen Lagerung des Täterbewußtseins dokumentiert.

3. Von sonstigen psychologischen Nuancen der modernen Rechte ringt sich die Anstiftung meist nur in der tastenden Form des Sonderdeliktes durch; für die altamerikanischen Kulturen ist ihre Bewertung noch in keinem Falle belegt, was jedoch auf Lückenhaftigkeit unserer Quellen beruhen mag. — Rein kasuistisch oder als *delictum sui generis* bricht sich auch der Tatbestand der Beihilfe Bahn. Seine begriffliche Scheidung von der eigentlichen Täterschaft wird uns allerdings nur erst von der fortgeschritteneren Rechtsbühne Mexikos bezeugt, wo Beihilfe zum Ehebruch auch ohne Verwirklichung des Tatbestandes mit Erhängung geahndet wurde (siehe oben); in diesem einzigen Falle also, in dem eine Unterscheidung von Täterschaft und Beihilfe begegnet, tritt die Beihilfe nicht als akzessorisch auf, sondern bricht als ein unter ausschließlicher Wertung der psychologischen Schuld mit Strafe belegtes *delictum sui generis* durch!

Tauchen die uns geläufigen Formen der „Teilnahme“ im weiteren Sinne erst in tastenden Anfängen auf, so können wir andererseits in diesen frühen Phasen der hochkulturellen Entwicklung noch die Reste einer sehr altertümlichen Teilnahmeform verfolgen: der Solidarhaftung, welche neben der *ipso jure*-Haftung ja auch einen, später durch den Staat erübrigten *ipso jure*-Schutz bedeutete. Auch hinsichtlich dieses Rechts-Survivals tritt ein deutlicher Gradunterschied zwischen dem altmexikanischen und dem altperuanischen Kulturkreis zutage, der aber hier nur erwähnt werden soll, weil die Überbleibsel der Solidarhaftung keine Beziehungen zum Problem des Ehebruchs zeigen, sondern nurmehr auf anderen Gebieten bruchstückartig erhalten sind.

4. Bestand doch der große Fortschritt, den die Herrenkultur mit der Auflösung oder Umwandlung der alten solidarisch-haftenden Verbände vollzog, in der Bestrafung eines individuell schuldigen Täters. An die Stelle der Einordnung in „horizontale“ Rechtsschutzverbände trat aber nun die Einbettung in „vertikale“ Stände! Sie brachte in gewissem Sinne sogar eine neue, „unechte“ Form solcher Solidar- oder *ipso jure*-Haftung auf: die mit manchen Delikten verbundene erbliche Statusminderung! Wichtiger aber ist ein anderes, nun erstmalig in der Rechtsgeschichte auftauchendes Problem: das der ständischen Gleichheit oder Ungleichheit vor dem Gesetz, ein Problem, das gewissermaßen an die Stelle der früheren Fraglichkeit, sei es der physischen Machtdurchsetzung unter dem Blutrachesystem, sei es der finanziellen Leistungsmöglichkeit unter den Kompositionssystemen, tritt.

In Peru z. B. genoß der Adel, abgesehen von einer Sonderbehandlung im



„Prozeß“, den Vorzug, daß er unmittelbar der zentralen Rechtsprechung unterstand; dies brauchte indes nicht immer eine Besserstellung zu bedeuten, weil manche von der neuen Zentralgewalt normierten Rechtsbrüche — man denke an die Treuepflicht der Lehensmannen — auch nur von ihr entsprechend bewertet und geahndet werden konnten. Eindeutige Vorrechte stellte es dagegen dar, daß jede andere Todesstrafe beim Adel in der ehrenvolleren Form der Enthauptung vollstreckt wurde, daß aber überhaupt weitgehend an die Stelle einer an sich verwirkten Todesstrafe bloßer Verweis oder Einkerkierung trat. Man bedenke ferner die Vorzugsstellung des Adels aus dem rein tatsächlichen Grunde, daß eine Unzahl nur die Gemeinfreien treffender Gebote und Verbote eben auf ihn gar keine Anwendung fand. Umgekehrt aber tritt in der Herrenkultur, und so auch hier, eine nur auf den Adel zugeschnittene neue Deliktskategorie auf den Plan: das Dienst- oder Amtsdelikt; es führt also die ständische Gliederung auf dem Wege über den Amtsadel allmählich zu einem berufsständischen Sonderrecht. Ähnlich wie im Inkareiche war die Rechtsstellung der gehobenen Schichten bei den Chibcha und in Mexiko. So wurde auch nach aztekischem Rechte die Todesstrafe beim Adel nicht durch Erhängung, sondern durch Erdrosselung oder Enthauptung vollstreckt; nur zeigt sich im Einzelfalle sogar eine erhöhte Verantwortlichkeit des Adels, z. B. wenn der Ehebruch im hohen Adel stets, auch trotz Verzeihung des Ehemannes, mit dem Tode geahndet wurde.

5. Eine typische Erscheinung aller frühen Herrenkulturen ist der rein „vaterrechtliche“ Ehebruchstatbestand. Das heißt: jeder, auch verheiratete Mann darf — es verstieße denn gegen ein Verbot der außerehelichen Defloration — mit jeder unverheirateten Frau verkehren; nur der Geschlechtsverkehr mit einer Ehefrau ist strafbar — aber nicht, weil der Täter seine eigene, sondern die Ehe eines anderen bricht; umgekehrt kann also eine Frau nie eine fremde, sondern stets nur ihre eigene Ehe brechen (Chibcha: P. SIMON, S. 254; Peru: ACOSTA VI, 18; COBO XII, 26; LAS CASAS, S. 211; nur der ANÓNIMO, S. 202, behauptet einen beiderseitigen Ehebruchstatbestand; Mexiko: MOTOLINIA, c. 6, S. 265; CLAVIGERO I, S. 484—485).

Eine dem noch so stark magischen Denken der Chibcha entsprechende Regelung stellt es dar, daß eine Verwirklichung des Ehebruchstatbestandes nicht unterstellt wurde bei den orgastischen Gelagen des auf Fruchtbarkeitszauber beruhenden Erntefestes, wo Trunkenheit und wahllose geschlechtliche Vermischung sittens war; im Gegensatze hierzu erfahren wir aus dem stärker rational durchgesetzten Inkastaat, daß gerade bei öffentlichen Festen eine peinliche Aufsicht geführt wurde zur Unterbindung des Ehebruchs wie des Inzests (ANÓNIMO, S. 195).

Auch hinsichtlich der Sühnung des Ehebruchs treffen wir bei den Chibcha eine mit den Schlacken älterer Auffassungen behaftete Übung an. Grundsätzlich wurden beide Partner — Ehebrecher und Ehebrecherin — mit dem Tode, und zwar vorzugsweise der Pfählung, bestraft. Besitzende hatten jedoch die Möglichkeit, diese an sich verwirkte Todesstrafe durch eine Vermögensleistung abzulösen, welche in einer Buße an den weniger bemittelten Gatten und gleichzeitig einem Strafgeld an den König bestand; dieses in die herrschaftliche

Ordnung hineinragende Überbleibsel des Kompositionensystems griff jedoch — abgesehen davon, daß es bereits mit einer staatlichen Geldstrafe verbunden auftritt — dann nicht durch, wenn der Ehebruch mit einer Frau oder Konkubine des Herrschers verübt wurde; in diesem Falle wurde die Todesstrafe sogar noch durch eine Neben-, und zwar Ehrenstrafe, nämlich durch Versagung der Beerdigung verschärft (P. SIMON, S. 223, 254).

Im Inkareiche wurden Ehebrecher wie Ehebrecherin für gewöhnlich gehängt, wenn nicht Verzeihung des Ehemannes zu einer milderen Bestrafung, also einer Körper-, Freiheits- oder Ehrenstrafe, führte (ANÓNIMO, S. 195, 202; ACOSTA VI, 18; LAS CASAS, S. 211; COBO XII, 26; GARCILASO I, 21; IV, 19). Eine Strafverschärfung trat jedoch auch hier beim Ehebruch mit einer Frau des Herrschers ein; in solchen Fällen wurden beide Teile von einem Felsen gestürzt, was als unehrenhafte Todesstrafe galt (CASTRO, S. 211, 214; SANTILLAN, § 13). Andererseits wurde innerhalb des Adels, der im Gegensatz zur Monogamie der Gemeinfreien Konkubinen hielt, der Verkehr mit einer solchen Nebenfrau milder, nämlich anscheinend nur mit Prügel bestraft (ACOSTA VI, 18; COBO XII, 26); in Mexiko dagegen war der Geschlechtsverkehr mit einer Konkubine dem Ehebruche gleichgestellt (Libro de Oro II, c. 2, S. 8; TORQUEMADA XII, c. 4).

Im Gegensatze zu diesen verhältnismäßig einfachen Regelungen der Ehebruchssühne in Kolumbien und Peru weist das aztekische Recht eine beträchtliche Differenzierung auf.

Regelstrafe für beide Teile war auch hier Erhängung; beim Adel wurde als Vorzugsstrafe meist geheime Erdrosselung im Kerker gewählt, in schweren Fällen aber auch umgekehrt öffentliche Verbrennung zur Anwendung gebracht. Andere Strafarten, welche uns als Ehebruchssühnen überliefert sind, waren Steinigung oder Zermalmung des Kopfes zwischen zwei Steinen, ferner Erdrosselung in Verbindung mit der entehrenden Nebenstrafe des Ertränkens der Leiche; hinsichtlich dieser Todesarten — deren jede übrigens beide Partner traf — bestand offenbar ein Spielraum des richterlichen Ermessens je nach der Schwere des Tatbestandes. Hinrichtung auf dem Markte folgte der Er-tappung auf frischer Tat. Am schwersten geahndet wurde jedoch auch hier der Geschlechtsverkehr mit einer Frau des Herrschers, auf den Zerstückelung und als entehrende Nebenstrafe Schleifung des Hauses stand (NEZAHUALCOYOTL, 1; Libro de Oro I, 24; II, c. 2; SAHAGUN VIII, c. 16, c. 17; ZÜRITA, S. 107; MOTOLINIA, c. 6, S. 265; c. 16, S. 307; MENDIETA II, c. 29, S. 136; GÓMARA, c. 207, S. 222; c. 213, S. 225; CLAVIGERO I, S. 484—485; IXTLILXOCHITL, c. 38; DURAN, c. 26, S. 98; POMAR, S. 32; VEYTIA, App. III, c. 1, S. 224).

6. Die Bestrafung des Ehebruchs schloß sich also der rigorosen Behandlung der übrigen Rechtsbrüche an. Diese Rigorosität ist ein typisches Merkmal der frühen Herrenkultur, welche so in etwa den geringen Stand des Ermittlungsverfahrens wettzumachen sucht, ein Abschreckungszweck, der angeblich im Sonnenstaate der Inkas erreicht worden ist.

Um dieses Bemühen des Staates noch genauer zu erfassen, gehen wir im folgenden nicht, wie im vorigen, von den Tatbeständen, sondern von den verschiedenen Arten der Sühne aus. Wir finden hierbei, daß mit Ausnahme der



Freiheitsstrafen sämtliche Strafkategorien zur Unterdrückung des Ehebruchs herangezogen worden sind.

Den breitesten Raum nehmen verschiedene Spielarten der Todesstrafe ein. Erhängung war Regelstrafe in Mexiko wie Peru, wurde aber beim Adel, sei es durch die ehrenvollere Enthauptung (Peru), sei es durch nichtöffentliche Erdrosselung im Kerker (Mexiko) ersetzt. Im aztekischen Rechte kam aber auch in Anwendung auf Gemeinfreie Erdrosselung, und zwar als Hauptstrafe, begleitet von der Neben- und Ehrenstrafe einer Ertränkung der Leiche, vor. Eine besonders schimpfliche Todesart war Zerstückelung; sie wurde bei den Azteken als Hauptstrafe — neben der Ehren- und Nebenstrafe einer Schleifung des Hauses — beim Geschlechtsverkehre mit einer Frau des Herrschers verhängt. Hiermit nicht genug, wurde im mexikanischen Rechte eine noch weitergehende Differenzierung geübt: so wurde beim Adel in „schweren“ Fällen zur Verbrennung gegriffen; sie war, ebenso wie die vorgenannte Zerstückelung, aus dem Grunde eine schimpfliche und, gegenüber der Regelstrafe der Erhängung, qualifizierte Todesart, weil sie — man denke an die fortbestehende Idee des „lebenden Leichnams“ — nicht nur dem irdischen, sondern auch dem Leben nach dem ersten Tode ein Ende bereitete. Bei Ertappung auf frischer Tat wurden die Ehebrecher gesteinigt; daß dies auf offenem Markte geschah, enthüllt angesichts des der Sühne und dem Tatbestand gemeinsamen Merkmals der Publizität den in dieser Strafe enthaltenen symbolistischen Kern. Ohne nähere Tatbestandsumschreibung wird aus dem mexikanischen Rechtskreise schließlich eine Bestrafung des Ehebruchs durch Zermalmung des Kopfes zwischen Steinen genannt. Im Gegensatz zu dieser ungeheuren Differenzierung der Strafe in Mexiko scheint bei den Chibcha die einzige beim Ehebruch angewandte Todesstrafe das Pfählen gewesen zu sein, so wie man sich im Inkareiche mit der Regelstrafe der Erhängung, der Adelsstrafe der Enthauptung und dem Felssturz beim Verkehr mit einer Frau des Herrschers begnügte.

Als historische Abschwächung der Todesstrafe wurde in Peru körperliche Züchtigung beim Umgange mit einer Nebenfrau des Adels geübt.

Andererseits kam eine Vermögensstrafe (eine „verstaatlichte Komposition“) kennzeichnenderweise nur bei den noch am stärksten dem mutterrechtlich-pflanzerischen Denken verhafteten Chibcha vor. Daß diese Abgeltungsmöglichkeit einer primär verwirkten Todesstrafe nur den Besitzenden offenstand, deckt eine immanente Schwäche aller Kompositionensysteme auf, unter deren Herrschaft nur scheinbar eine „Gleichheit vor dem Gesetz“, in Wirklichkeit aber eine Abstufung der Rechtsmacht nach dem Besitze besteht.

Dagegen versetzen die Ehrenstrafen uns ganz in die Mentalität der Herrenkultur, in deren feudalstaatlichem Denken die Ehre zu einem Wertgute des ritterlichen Lebens wird, so daß Strafen an der Ehre sowohl als Haupt- wie als Nebenstrafen auf dem Plan erscheinen. Bei der Schwere, welche dem Ehebruche beigemessen wird, haben wir es hier allerdings fast nur mit Nebenstrafen zu tun. So lernten wir Schleifen des Hauses als Nebenstrafe neben der schimpflichen Zerstückelung beim Ehebruch mit einer Frau der mexikanischen Herrscher kennen. Versagung der Beerdigung kam neben der Pfählung



bei den Chibcha, und gar Ertränkung der Leiche nach dem Flammentode bei den Azteken vor — wobei in beiden Fällen die erwähnte Vorstellung des „lebenden Leichnams“ den Charakter der Nebenstrafe als reiner „Ehrenstrafe“ stark im Sinne einer materiellen Sühne modifiziert!

7. Es bleibt noch jener Fälle zu gedenken, welche wir in unseren modernen Rechtssystemen unter dem Gesichtspunkte einer „Konkurrenz“ begreifen. Hinsichtlich ihrer fehlte es natürlich in den amerikanischen Rechten an einer abstrakten Regelung, so daß wir nur aus kasuistischer Überlieferung — welche uns dazu noch für die Chibcha fehlt — erschließen können, zu welchen der drei möglichen Lösungen: der „Konsumption“ oder „Absorption“, der „Asperation“ und der „Kumulation“, ihr Rechtsgefühl tendierte.

Im begrifflichen Gegensatze zum Rückfall, wobei wiederholte Begehungen eines Deliktes nicht gleichzeitig zur Aburteilung gelangen, und zur „fortgesetzten Handlung“, wobei es sich überhaupt nicht um die Wiederholung eines abgeschlossenen Deliktes handelt, steht die „Realkonkurrenz“: die gleichzeitige Aburteilung verschiedener oder eines wiederholten Delikts. Unter diesem Gesichtspunkte liegt gerade im Zusammenhange mit dem Ehebruch eine kasuistische Lösung aus dem mexikanischen Rechtskreise vor: während auf gewöhnlichen Ehebruch als Regelstrafe Erhängung und auf Tötung ebenfalls Erhängung stand, wurde der Ehebruch in Realkonkurrenz mit Tötung des Gatten mit Verbrennung geahndet, die man durch Übergießen mit Wasser und Salz noch besonders qualvoll gestaltete (NEZAHUALCOYOTL, VEYTIA, 11; IXTLILXOCHITL, c. 38, S. 265). Dies ist eine Regelung, welche in der Richtung des von uns so genannten Asperationsprinzipes liegt.

Hinsichtlich der „Idealkonkurrenz“, welche gegeben ist, wenn ein einheitlicher Tatbestand verschiedenen Rechtsbrüchen entspricht, liegt eine kasuistische Überlieferung aus dem Inkareiche vor (LAS CASAS, S. 211), welche sich auf den mit Notzucht begangenen Ehebruch bezieht, der ja aus dem Gesichtspunkte des fehlenden „inneren Tatbestandes“ für den passiven Teil straffrei war. Hinsichtlich des Täters ist heranzuziehen, daß der Ehebruch nach peruanischem Rechte mit Erhängung, Notzucht, die nur im Rückfalle als todeswürdig galt, aber mit Steinigung ohne Todeserfolg geahndet wurde; bei einer Idealkonkurrenz beider Delikte wurde nun der Gewaltanwender einfach gehängt, die leichtere Notzuchtstrafe also durch die schwerere Ehebruchstrafe konsumiert. Eine in dieser Richtung des Konsumptions- oder Absorptionsprinzips liegende Einstellung wird auch durch die gleichartige Behandlung der Idealkonkurrenz von Inzest und Notzucht, sowohl in Mexiko wie im Inkareiche, nahegelegt. Es soll jedoch daran erinnert werden, daß solche wenigen fallweisen Lösungen wohl nicht dazu berechtigen dürften, den betreffenden Völkern ohne weiteres grundsätzliche Verfahrensregeln im einen oder anderen Sinne zu unterstellen.

8. Die Unterdrückung der Selbsthilfe — unter deren Herrschaft im Rahmen des ungeschriebenen Gewohnheitsrechtes ein mehr oder weniger weiter Spielraum für die persönliche Willkür verblieb — bringt das Problem mit sich auf, in welchen Grenzen nun unter dem staatlichen Strafmonopol ein Spielraum für das richterliche Ermessen blieb.

Nach allen Ausführungen des Vorigen wird uns gerade für die mit dem Ehebruch verbundenen Rechtsprobleme eine solche richterliche Freiheit unentbehrlich erscheinen: man denke an die Abwägung der persönlichen Schuld, an die Bewertung strafverschärfender oder strafmildernder Umstände, an wahlweise verfügbare Strafarten oder an die Fälle der Konkurrenz, um einzusehen, daß ein schon so weitgehend differenziertes Strafrecht nur von ermessensfreien Richtern geübt werden konnte. Ein solches verantwortliches Ermessen der Richter wird uns als allgemeine Maxime auch quellenmäßig bezeugt (vgl. für Mexiko: CLAVIGERO I, S. 272; für Peru: CASTRO, S. 214, 215; SANTILLAN, §§ 12, 13, 58).

Entschieden die altamerikanischen Richter nach freiem Ermessen im Rahmen des gesetzten Rechts, so behielten die Herrscher sich ihre Entscheidung über den Lauf der Gerechtigkeit oder das Walten der Gnade vor.

### III.

Bei einer vergleichenden Zusammenfassung dessen, was uns über die rechtliche Behandlung des Ehebruchs in den Hochkulturen des alten Amerika erhalten ist, wollen wir uns auf das beschränken, was für den hier in den Mittelpunkt gestellten rechtshistorischen Vorgang von Bedeutung ist. In welchem Grade und mit welcher Stärke haben sich Anschauungen und Einrichtungen einer jüngeren Staatskultur gegenüber den rechtlichen Impulsen der tiefkulturellen Menschheitsphase durchzusetzen vermocht?

Wir erinnern uns, daß die Unterdrückung der alten Selbsthilfe in Mexiko weiter gediehen war als in Peru, während der Einfluß einer Verzeihung des Verletzten sich noch bei Azteken wie Inkas geltend machte, dort unter Anpassung an die ständische Gliederung. Nachklänge der alten Schadenshaftung waren noch bei den Chibcha feststellbar; umgekehrt zeigte der Vorsatz sich stärker ausgebildet im Inkareiche und besonders in Mexiko. Hier allein begegnete auch eine erhöhte Verantwortlichkeit als Strafverschärfungsgrund, während hinsichtlich subjektiv bedingter Strafmilderungen kein Unterschied zwischen den einzelnen Rechtsgebieten bestand. Die Anstiftung erwies sich als gleicherweise unentwickelt, nur die Beihilfe taucht erstmalig bei den Azteken als *delictum sui generis* auf (die auf dem Gebiete des Ehebruchs nicht mehr wirksame alte Solidarhaftung war dagegen in Mexiko nurmehr schwächer erhalten als in Peru). In der ständischen Auflockerung des Strafrechts waren überall gleiche Tendenzen am Werk, eine zunehmende Herausarbeitung von Feinheiten ist jedoch auf einer Linie feststellbar, die von den Chibcha über die Altperuaner zu den Azteken führt. Identisch war allenthalben der vaterrechtliche Charakter des Ehebruchstatbestandes, wahrscheinlich auch eine Neigung zur Asperation bei Realkonkurrenz und zur Konsumption bei Ideal konkurrenz. Im Rahmen eines gewissen richterlichen Ermessens war Todesstrafe auf Ehebruch allgemein, mit Ausnahme der bei den Chibcha noch hineinspielenden Komposition, während im Verhältnis zwischen Peru und Mexiko eine weitergehende Differenzierung der Sühne nach Tatbestandsmerkmalen bei den Azteken festzustellen war. Schwächer bei den mehr tiefkulturell gearteten Chibcha, tritt in Peru wie in Mexiko die herrenstaatliche Tendenz



zu rigorosen Strafen krasser hervor. Sie hatte die Bevorzugung der Todesstrafe im Gefolge, von der bei den Chibcha nur eine, bei den Inkas drei, bei den Azteken aber sechs Ausführungsarten überliefert sind! Körper- und Vermögensstrafen treten infolgedessen zurück: beide sind nur in je einem Falle für Peru und Kolumbien nachweisbar, wobei das Auftreten dieser Strafarten angesichts des Gegensatzes zwischen der freieren Wirtschaftsentwicklung bei den Chibcha und dem dörflichen Kollektivismus in Peru für die betreffenden Rechtsgebiete kennzeichnend ist. Echt hochkulturell war die Ausbildung von Ehrenstrafen, welche bei der rigorosen Ahndung des Ehebruchs allerdings nur als Nebenstrafen begreifen.

Eine vergleichende Übersicht an Hand des als Beispiel gewählten Ehebruchs läßt also unschwer erkennen, daß der Siegeszug der herrenstaatlichen Rechtsmentalität am wenigsten von den Chibcha aufgenommen war, bei denen Überbleibsel tiefkultureller Rechtsgesinnung noch am nachhaltigsten in Erscheinung treten. Eine fortgeschrittenere Phase offenbart sich uns in Peru, das jedoch noch in manchen charakteristischen Feinheiten hinter Mexiko zurückstehen muß, wo die Durchsetzung des Herrenrechtes ihren höchsten Grad auf amerikanischem Boden erreichte. Umgekehrt dürfte, um den phaseologisch frühesten Ausprägungen des neuen Rechtsdenkens nahezukommen, eine Behandlung der Stämme des oberen Cauca-Tales viel versprechen, wo wir vielleicht erwarten dürfen, in noch ausgeprägterer Weise als bei den Chibcha der Meseta von Bogotá den Übergang von tiefkultureller zu hochkultureller Rechtsgesinnung aufzudecken; und dies nicht nur im Hinblick auf die Rechtsgestaltung der Neuen Welt, sondern wegen der typologischen Wichtigkeit für die Rechts- und Staatsgeschichte der Menschheit überhaupt.

### Literaturverzeichnis.

- ACOSTA JOSEPH DE: *Historia natural y moral de las Indias*. Sevilla 1590.  
 Relación Anónima de las costumbres antiguas de los naturales del Pirú, in „Tres Relaciones de Antigüedades Peruanas“. Madrid 1879.  
 CASTRO CRISTÓBAL y ORTEGA MOREJON DIEGO: Relación y declaración del modo que este valle de Chíncha y sus comarcas se gobernaban antes que hobiese ingas y despues etc., in „Colección de documentos inéditos para la historia de España“, Band 50. Madrid 1867.  
 CLAVIGERO FRANCISCO SAVERIO: *Storica antica del Messico*, deutsch. Leipzig 1789/1790.  
 COBO BERNABÉ: *Historia del Nuevo Mundo*, in „Sociedad de Bibliófilos Andaluces“. Sevilla 1892.  
 DURAN DIEGO: *Historia de las Indias de Nueva España*. Mexiko 1880.  
 GARCILASO DE LA VEGA: *Comentarios reales que tratan del rege de los Incas reyes que fueron del Perú*. Madrid 1723.  
 GÓMARA FRANCISCO LÓPEZ: *Cronica de la Nueva España*, in „Historiadores primitivos de las Indias Occidentales“. Madrid 1749.  
 IXTLILXOCHITL: *Histoire des Chichimèques ou des anciens rois de Tezcuco*, in TERNAUX-COMPANS: „Voyages, relations et mémoires originaux pour servir à l'histoire de la découverte de l'Amérique“, II. série, vol. 1/3. Paris 1840.  
 LAS CASAS BARTOLOMÉ: *De las antiguas gentes del Perú*, in „Colección de libros españoles raros o curiosos“, Band 21. Madrid 1892.  
 Libro de Oro, in OROZCO y BERRA: „*Historia antigua y de la conquista de Mexico*“. Mexiko 1880.



- MENDIETA JERÓNIMO: *Historia Ecclesiastica Indiana*. Mexiko 1870.
- MOTOLINIA (TORIBIO DE BENAVENTE): *Memoriales*. Mexiko-Paris-Madrid 1903.
- NEZAHUALCOYOTL bei IXTLILXOCHITL: *Relaciones historicas*, in KINGSBOROUGH: „Antiquities of Mexico“, Band 9. London 1848. (Zitiert: NEZAHUALCOYOTL.)
- bei VEYTIA y ECHEVERRIA (s. u.). (Zitiert: NEZAHUALCOYOTL, VEYTIA.)
- POMAR: *Relación de Tezcoco*, in ICAZBALCETA: „Nueva colección de documentos para la historia de Mexico“, Band 3. Mexiko 1886/1892.
- SAHAGÚN BERNARDINO DE: *Historia general de las cosas de Nueva España*, französisch. Paris 1880.
- SANTILLAN FERNANDO: *Relación del origen, descendencia, política y gobierno de los Incas*, in „Tres Relaciones“ (s. o.).
- SIMON PEDRO: *Primera parte de las noticias historiales de las Conquistas de Tierra firme en las Indias Occidentales*. Cuenca 1662.
- *Tercera y cuarta noticia de la segunda parte de las noticias historiales*, in KINGSBOROUGH: „Antiquities of Mexico“, Band 8. London 1848.
- TORQUEMADA JUAN: *Monarchia Indiana*. Madrid 1723.
- VEYTIA y ECHEVERRIA MARIANO: *Historia antigua de Mejico*. Mexiko 1836.
- ZÚRITA ALONSO: *Rapport sur les différentes classes de chefs de la nouvelle Espagne*, in TERNAUX-COMPANS (s. o.), vol. 1/2. Paris 1840.





## Analecta et Additamenta.

**Der Milchstraßenstrauß der Guaraní des östlichen Paraguay.** — In seinen „Beiträgen zur Ethnographie der Guaraní-Indianer im östlichen Waldgebiet von Paraguay“, welche in dieser Zeitschrift erscheinen, schreibt P. FRANZ MÜLLER, S. V. D., auf Seite 453 (Band XXIX [1934]) folgendes: „*ñandu* (richtiger *ñand'u*) bedeutet Strauß, bedeutet auch Kollektivnamen für das gesamte Spinnengeschlecht und bedeutet zuletzt auch die Milchstraße; im Grunde genommen in guaranischer Mentalität alles ein und dasselbe: „das, was uns frißt.“ Ferner heißt es weiterhin: *ñandu* „ist ein gigantischer Vogel, der jede Nacht am Firmamente erscheint. Er würde uns schon längst aufgefressen haben, wenn nicht der menschenfreundliche *Tupã* (Höchstes Wesen der Guaraní) ihm vorsorglich im Himmelsraum ein großes Nahrungsdepot — den ‚Kohlensack‘ der Milchstraße (*manchas del sud*) — angewiesen hätte. Ursprünglich waren es drei Depots. Eines davon hat er bereits aufgezehrt; wenn er auch die beiden übrigen verschlungen haben wird, dann wird er über die Menschheit herfallen, und damit wird das Weltende gekommen sein.“

Ohne auf die Etymologie des Wortes *ñandú* (mit Akzent auf dem zweiten Vokal) einzugehen, welche unser Thema nicht weiter berührt, möchte ich zu P. MÜLLER's astronomischen Angaben folgendes bemerken:

Die Auffassung der Milchstraße oder, besser gesagt, eines Teiles derselben als „gigantischer Vogel, der jede Nacht am Firmamente erscheint“, findet sich auch bei den Chaco-Stämmen der Tobas und Vilelas, und gerade darüber konnte ich an Ort und Stelle genaueste Aufnahmen machen, welche in meiner „Mitologia sudamericana“, X, p. 192—193, bzw. XI, p. 219—220 (Revista del Museo de La Plata, XXVIII, 1925) veröffentlicht wurden. Im Himmelsbilde dieser und anderer Chaco-Indianer spielt ja der Strauß überhaupt und recht begreiflicher Weise eine große Rolle, wovon man sich in den übrigen Monographien meiner Serie überzeugen kann.

Soweit die Milchstraßengegend in Betracht kommt, haben sich die Tobas zunächst aus dem Südlichen Kreuz,  $\alpha$  und  $\beta$  Centauri und dem sogenannten Kohlensack eine Straußenjagdszenerie zurechtgemacht, von der ich drei Varianten feststellte; teilweise begleitet sie ein ausführlicher Text. Da bei dieser Szenerie die Milchstraße nur der Weg ist, auf welchem der von Hunden oder Jägern verfolgte Strauß läuft und mit dem Körper des Vogels selber nichts zu tun hat, gehe ich auf diese interessanten Bildungen einer primitiven Phantasie nicht weiter ein. Etwas anderes ist es mit der Auffassung eines Teils der Milchstraße als eines riesigen, von rechts gesehenen Straußes, wie ihn andere Toba-Gruppen am Nachthimmel erblicken. Der Hals dieses Riesenvogels beginnt ungefähr am Kohlensack und geht dann, zum Körper des Tieres mit den Flügeln werdend, weiter hinab bis zum Stern Antares und dem Sternbilde Ophiuchus. Dann vom Mittelstück, Schwanz und Stachel des Skorpions weiter abwärts ziehend, bildet die Milchstraße das Bein des in voller Flucht befindlichen Vogels, wobei die Breite der Via lactea in keinem Verhältnis zur Dünne der Straußenbeine steht, was aber die Indianer anscheinend nicht weiter anfieht. Die Verbindungen des Antares mit  $\beta$  bzw.  $\delta$  bzw.  $\pi$  bzw.  $\varrho$  Scorpii markieren die Achsen eines geöffneten Fächers, welche trefflich zum Gefieder des Schwanzes passen, was am Himmel prächtig zur Geltung kommt.

Bezüglich des Kopfes kenne ich zwei Varianten. Nach der einen (von Napalpí) stellt der Kohlensack den Kopf des Vogels dar und das Tier selber wird von einem Burschen ( $\alpha$  Centauri) nebst Hund ( $\beta$  Centauri) verfolgt.

Nach Fassung II (vom Rio Tapenagá) markieren die vier Sterne des Südlichen Kreuzes den Umriß des Kopfes, wobei  $\alpha$  Crucis dem Schnabel entspricht;  $\alpha$  und  $\beta$  Centauri markieren die Achsen des Halses, aber auch gleichzeitig zwei (und zwar vom gleichen Wurf stammende) Hunde, welche sich am Halse festgebissen haben und den



Strauß festhalten; der Kohlsack spielt dieses Mal keine Rolle (vgl. die schematische, für beide Varianten gültige Zeichnung).

Die sprachlich verschiedenen Vilela kennen die Toba-Version I, aber ohne den Burschen mit seinem Hunde (Mitologia sudamericana XI, p. 219).

Was nun die Guaraní des östlichen Waldgebietes von Paraguay anbelangt, welche P. MÜLLER beobachtete, so ist zunächst kein Zweifel, daß sie ebenfalls den Milchstraßenstrauß kennen, aber aller Wahrscheinlichkeit nach nur in der Version II, wonach der Kohlsack mit dem Vogel selber nichts zu tun hat, und wir werden gleich sehen warum, doch müssen vorher die weiteren Angaben P. MÜLLER's über die „Südflecken“ nachgeprüft werden. Die Beziehungen zwischen Toba, Vilela und Guaraní machen es verständlich, daß von allen drei Stämmen die Via lactea in gleicher Weise gedeutet wird, was andere gleichzeitige Deutungen nicht ausschließt; so die der Tobas als „Weg“ (Mitol. sudam. X, p. 194), die der Vilela speziell als „Seelenweg“ (Mitol. sudam. XI, p. 219) und die der alten Guaraní der Jesuitenmissionen als „Himmelsweg“



(RUIZ DE MONTOYA, Arte... de la lengua guaraní II, p. 233, cf. III, p. 166, 80, Madrid 1639/40 [Leipzig 1876]).

Was also die sogenannten *manchas del sud* anbelangt, so sei zunächst berichtet, daß damit nicht der sogenannte „Kohlsack“ neben dem Sternbild des Südlichen Kreuzes, sondern die beiden Magellanwolken gemeint sind; ich habe das im Jahre 1917 in der Provinz Buenos Aires einmal festgestellt. Die Bezeichnung ist sicher echt spanisch und von den alten Seefahrern aufgebracht worden, doch vermag ich augenblicklich nichts Näheres darüber vorzulegen; es kommt hier auch gar nicht darauf an. Interessant ist es nun, daß genau die gleiche Geschichte von den ursprünglich drei Magellanwolken mir im Jahre 1916 von einer Greisin erzählt wurde, welche lange Jahre unter den araukanischen Indianern als Gefangene gelebt hatte und damals in Colonia Frias im Rio Negro-Tal, nördliches Patagonien, unter den dort angesiedelten Araukanern wohnte. Sie erzählte von den Magellanwolken folgendes: „Früher waren es drei; die erste ist bereits ganz verschwunden und die zweite im Verschwinden begriffen; wenn auch diese und die dritte verschwunden sind, geht die Welt unter.“

Daß hier das Fragment eines astralen Mythos vorliegt, war mir schon immer klar; nun macht uns die Angabe des P. MÜLLER mit diesem bekannt. Auch wie die Indianer darauf kamen, ursprünglich drei Magellanwolken anzunehmen, während

In Wirklichkeit ja nur zwei vorhanden sind, ist jetzt nicht mehr so schwer aufzuhellen; genug habe ich mir darüber den Kopf zerbrochen. Vielleicht soll die für das unbewaffnete Auge sternfreie, daher schwarze und wegen Farbe und Form „Kohlensack“ benannte Stelle am Himmel diejenige sein, wo sich ehemals das erste Depot befand, welches der gierige Strauß bereits aufgefressen hat (sein Kopf = *Crux Australis* ist noch dicht dabei). So würde sich wohl auch erklären, warum der Informant des P. MÜLLER, als er die *manchas del sud* erwähnte, diese mit dem Kohlensack verwechselte (obwohl es ja nur einen solchen gibt, die Pluralform des Ausdruckes „Südflecken“ aber von vornherein auf mehr als einen hinweist), denn eine mythische Beziehung zwischen beiden wäre nach unserer Hypothese dann ja hergestellt. Daß übrigens das zweite „Depôt“ (*id est* Magellanwolke) kleiner ist als das dritte, entspricht den Tatsachen, denn die Astronomen sprechen von einer *Nubecula minor* (im südlichsten Teile des Tukan) und einer *Nubecula major*, welche neben dem Sternbilde des Dorado liegt.

Auch die merkwürdige Erscheinung, daß mitten unter den Araukanern mit einem Male ein Fragment der Sternbildergruppe des Milchstraßenstrausses zum Vorschein kommt, ist jetzt weniger befremdend. Die Araukaner bezeichnen nämlich die *Via lactea* ganz allgemein als „Fluß“ und die beiden Magellanwolken als „Wasserstellen“ (spanisch *ojos de agua* bei den argentinischen, *pozos de agua* bei den chilenischen Araukanern; die zahlreichen Belege dafür seien mir hier erlassen, sie sollen später einmal in einer Monographie über die uranologischen Ansichten dieser Indianer vorgelegt werden). Die oben mitgeteilte Erzählung der Greisin aus Colonia Frias hat also gar nichts mit diesen Vorstellungen zu tun und muß irgendwie aus Paraguay nach dem nördlichen Patagonien verschleppt worden sein.

ROBERT LEHMANN-NITSCHKE — Berlin.

**Archaeological Finds on Lamma Island near Hong Kong.** (Addenda to “Anthropos” XXIX [1934], 879—881.) — In the very generous review of my articles on “Hong Kong Archaeological Finds” CH. FÜRER-HAIMENDORF omits any reference to the glazed ware and the cups published in my II. Part. I am afraid that this omission may be misleading. I have always held that the glazed ware was contemporary with the cups and the “Double-F” pots. This has seemed doubtful to many archaeologists and FÜRER-HAIMENDORF may have omitted it as irrelevant or misleading. But actually we have found some pieces of typical “Double-F” glazed inside and outside: the effect is very striking and bears out my suggestion that the potters were influenced by the technique of metal inlay wares — in the grooves the glaze has a dark olive green colour while in the surfaces it is a golden-yellow. This point is essential for the dating and has moreover a most important bearing on the dating of the earliest use of glaze by Chinese potters: it would seem that the Lamma finds cannot be at the latest much after the B. C. period. Most of the other finds suggest a dating in Western Han as the latest.

Then there is the very interesting question of the trade-marks on the cups which suppose an idea of written characters and yet are not definitely Chinese characters unless we suppose a much earlier date or some derived system (Lolo?).

Perhaps one more point might be noted. FÜRER-HAIMENDORF was apparently misled by the method of preparing the photographic plates in Part I. The best ware is really not “fast schwarz” — the one piece of that kind comes from a site 60 miles away: the usual colour is buff (a yellowish brown) varying to reddish and purple. Black wares occur in great abundance as heavier pots of quartz-tempered clay usually ornamented entirely with *Mattenkeramik* patterns though sometimes showing the geometrical (key, “lei” etc.) motives of the older (Chou) Chinese bronzes. On the good pottery *Kammkeramik* and *Mattenkeramik* meet on nearly all specimens; the comb being used especially at points where joints were necessary in the making of the pots (neck and shoulder) or the cups (above foot, at “hip”): often the “mat” is visible as the back-ground as the comb (the mat being structural, the comb decorative).

D. J. FINN, S. J. — Hongkong.



**Ergänzung zur Besprechung meines Buches: „Indiana I“.** — Die in „Anthropos“ XXX, Heft 1/2, S. 263, oben, besprochenen Quiché-Texte haben zu der Frage geführt, ob die Dialoge aus dem Munde eines Sprechers oder ob sie von mehreren sprechenden Personen aufgenommen worden seien? Antwort: Der Sprecher selbst löst die Handlung, über die er berichtet, in Dialoge auf, das ist der dramatisch-lebendige Stil seiner Berichterstattung. Die Erzählung ist zuweilen so vollkommen in Dialoge aufgelöst, daß die Darstellungsart sich dem Drama unserer Literaturgattung nähert, so in „Indiana I“, S. 120 ff.

L. SCHULTZE-JENA.

**Von dem Bauplane einfacher Auslegerboote von Madagaskar.** — Seit dem Jahre 1920 befindet sich in dem ehemaligen Gutsbesitze des als Sammler bekannt gewesenen H. WINNINGER in Otterbach bei Schärding (Österreich) eine landwirtschaftliche Fortbildungsschule, die derzeit unter der Leitung des Herrn Direktors Dr. phil. et Ing. agr. ERNST HAMZA steht. Gelegentlich meines Aufenthaltes zu Ostern 1930 in Schärding war es mir vergönnt, die interessante Sammlung des Erstgenannten, welche heute Eigentum des Landes Oberösterreich ist und sich in der Schule befindet, zu besichtigen und dem liebenswürdigen Entgegenkommen des Herrn Dr. HAMZA verdanke ich es, wenn ich hier eine Beschreibung über Auslegerboote geben kann.

Unter den Nummern 1486 und 1487 des Museums sind zwei Modelle von Auslegerbooten der „Besen“ (Eingeborne der Insel Madagaskar aus Tolia in der San-Augustin-Bai, mutmaßlich „Bezanzano“) ausgestellt, die im Jahre 1885 von dem früheren Besitzer des Gutes für seine Sammlung erworben wurden.

Die Modelle sind aus einem äußerst weichen, hollundermarkähnlichem, weißen Holze angefertigt, so daß auf Grund des verwerteten Materiales die Originalität derselben sich einwandfrei ergibt, da keine europäische Holzart von derartiger Struktur ist.

Beide Modelle stimmen vollkommen mit den von KRÄMER in seinem Werke „Samoa“ angeführten Typen der kleinen segellosen Auslegerboote überein und auch den Beschreibungen FINSCH's über Auslegerboote entsprechen sie zur Gänze. Ein ursprünglich kultureller Zusammenhang zwischen der großen Insel Afrikas und Ozeaniens ist uns bereits zur Genüge bekannt und auch Auslegerboote aus diesen Gebieten kennen wir.

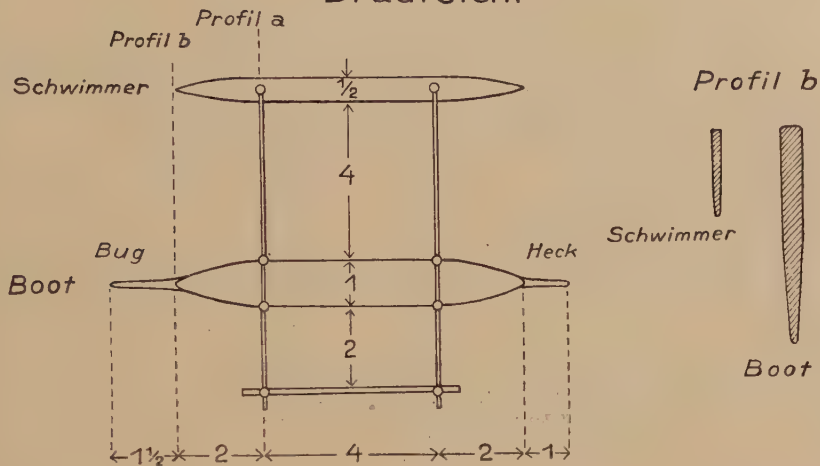
Meine Ausführungen sollen sich nur darauf beschränken, ein Bild über den Bauplan von derartigen Auslegerbooten zu geben. Dasselbe ist vor allem aus den beigegebenen Skizzen ersichtlich, welche die relativen Abmessungen der Boote uns zeigen.

Es handelt sich um sehr schmale Fahrzeuge, in denen die Ruderer wohl nur mit einander vorgesetzten Beinen Platz haben, eine Tatsache, die auch KRÄMER in seinem Werke erwähnt. Entsprechend dem schmalen Bau der Schiffe sind die beiden Enden von geradezu unglaublicher Enge und wir können die in der Literatur Ozeaniens mehrmals geschilderte Unannehmlichkeit des Ehrenplatzes am Bug verstehen. Die Modelle sind wohl aus einem Stücke geschnitzt, dennoch möchte ich es nicht wagen, die Behauptung aufzustellen, ob die Originalboote nicht teilweise aus aneinandergefügt Planken bestehen. Die Auslegerstangen, deren zwei vorhanden sind, erscheinen mit Schnüren an dem Bootskörper befestigt. Sie tragen an dem einen Ende eine Holzstange aufgebunden, während das andere Ende in einen natürlichen, rechtwinkelig zur Stange stehenden Keil ausläuft, der in die dafür bestimmte Vertiefung des Auslegers eingelassen wird. Diese Befestigungsart des Auslegers haben auch KRÄMER und FINSCH beschrieben. Der Ausleger, von gleicher Länge wie das Bootsinnere, steht etwas zum Boote geneigt, so daß er ungefähr mit dem Boote einen Winkel von 10 bis 15 Grade einschließt. Zwischen dem Ausleger und dem Boote ist eine Entfernung, die das Vierfache der Bootsbreite beträgt, das Gegengewicht dagegen (die oben erwähnte Holzstange) ist vom Boote nur zwei Bootsbreiten entfernt. Während das Boot in seinem gesamten Verlaufe einen sehr spitzen Kiel besitzt, hat der Ausleger nur an den Enden einen schmalen, dagegen gegen die Mitte einen stetig zunehmenden rechteckigen Querschnitt, so daß er uns als ein kielloser Schwimmkörper erscheint. Durch diese Eigenart dürfte aber gerade seine Schrägstellung erklärt werden können, denn je nach der

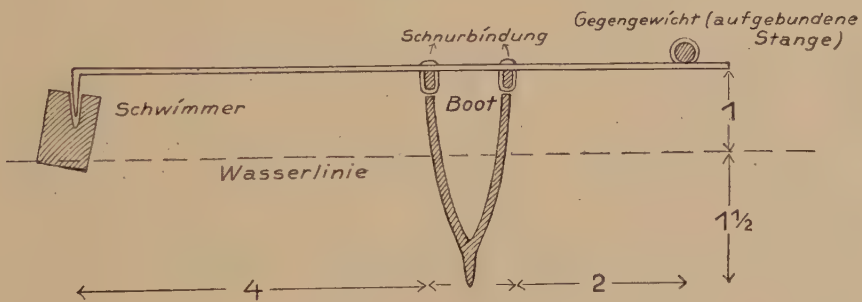


# Auslegerboote der „Besen“

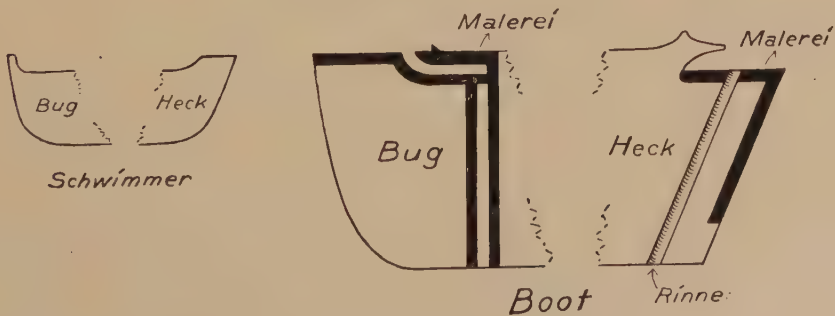
## Draufsicht



Profil a: Querschnitt in Höhe der Auslegerstangen



Seitenansicht



Masseinheit ist „1 Bootsbreite“

herrschenden Wellenbewegung wird der Schwimmkörper entweder nur mit der Kante oder aber mit einer größeren Fläche in das Wasser eintauchen und derart das Kentern des Bootes verhindern, da ja sein Widerstand ein mit dem Meeresgange veränderlicher ist. Damit aber der Schwimmkörper nicht zu tief eintaucht, ist das verhältnismäßig leichte Gegengewicht in einer Entfernung von nur zwei Bootsbreiten auf der Gegenseite des Auslegers angebracht, so daß es jederzeit leicht erreicht und belastet werden kann.

Der Bug des Bootes besitzt eine aus der hier beigegebenen Skizze ersichtliche Ausnehmung, die wohl dazu dient, die im Buge sich brechenden und über denselben gegen das Boot stürzenden Wellen zu verhindern, in dasselbe einzudringen. Aber auch das Heck zeigt eine ähnliche, jedoch einfacher gestaltete Ausnehmung, die vielleicht zur Aufnahme des Steuerruders dienen könnte. Bemerkenswert ist am Heck auch eine bis zum Kiel herablaufende Rinne.

Dr. ROBERT ROUTIL — Wien.

**Zu den Zwerghirschgeschichten.** (Ein Beitrag zur zirkumpazifischen Mythologie.)

— I. Auf die Verwandtschaft der alten japanischen Geschichte vom „Weißen Hasen von Inaba“ mit einer Erzählung aus dem indonesischen Zwerghirschzyklus ist wiederholt hingewiesen worden. Als ich 1925, wie ich glaubte als erster, Parallelen aus Westborneo und Celebes nannte<sup>1</sup>, wußte ich nicht, daß zwei Jahre zuvor bereits G. SCHURHAMMER eine solche mitgeteilt hatte<sup>2</sup>. Wieder zwei Jahre später beschäftigte sich K. HAGEN mit dem Thema<sup>3</sup> und neuerdings haben H. ZACHERT und FR. RUMPF darüber gehandelt<sup>4</sup>.

Im Kojiki ist die Geschichte recht unorganisch in die Saga von den Taten des Helden *Oho-na-muji* eingefügt worden. Sie lautet:

Am Kap Keta treffen die achtzig Götter, die um die Prinzessin von Inaba werben wollen, einen nackten Hasen. Sie raten ihm, in Meerwasser zu baden und sich dann dem Wind auszusetzen, dann würde er sein Haarkleid wiederkriegen. Er folgt dem tückischen Rat, da platzt ihm die Haut. Jammernd erzählt er dem *Oho-na-muji*, der als letzter kommt, seine Geschichte. Er hatte von der Insel Oki auf das Festland zurückkommen wollen. Dazu hatte er die *Wani* des Meeres getäuscht, indem er ihnen einen Wettstreit vorschlug, der entscheiden sollte, welche Sippe die zahlreichere sei, die der Hasen oder die der *Wani*. Die *Wani* mußten sich, um gezählt zu werden, von der Insel bis zum Festland nebeneinander legen. Im Hinüberlaufen zählte sie der Hase. „Als ich gerade im Begriff war, ans Land zu steigen, sagte ich: ‚Ihr seid von mir betrogen worden.‘ Als ich eben diese Worte beendet hatte, da packte mich das *Wani*, welches am äußersten Rande lag, und riß mir mein ganzes Kleid vom Leibe.“ *Oho-na-muji* belehrt den Hasen, wie er sein Fell erneuern kann.

Die Dankbarkeit des Tieres spielt in der weiteren Erzählung keine Rolle. Der Hase sagt nur dem Helden voraus, daß er die Prinzessin gewinnen wird, obgleich er den Sack auf dem Rücken trägt, und nicht seine bösen achtzig Brüder. Im *Inaba-Fūdoki* (FLORENZ, *Mythologie*, 304—305) fehlt die Episode des tückischen Rates der Brüder. Das *Nihongi* kennt in der Parallelfassung die ganze Geschichte nicht. Sie ist offenkundig in die Saga hineingeraten, weil in ihr, wie die Vergleichen zeigt, einmal von einem aus einer Gefahr befreiten und dem Dummling dankbaren Tier erzählt worden sein muß.

<sup>1</sup> MAGW. 1925: 179. Ich trage nach: Java (J. BRANDES: *Dwerghert-verhalen uit den Archipel*. Tijdschr. voor Ind. Taal-, Land- en Volkenkunde 37: 39, 47, 140); Atjeh (SNOUCK-HURGRONJE 2: 164); Borneo (HAMBRUCH, *Mal. Märchen* 58); Sangir (BEZEMER 245); Nufoor (VAN HASSELT: *Nufoorsche Fabelen en Vertellingen*. Bijdr. tot de Taal-, Land- en Volkenkunde van Nederl.-Indie 7, 7: 480).

<sup>2</sup> Shin-tō. Bonn 1923, 116, Anm. 5.

<sup>3</sup> Indonesische Mythen in Japan, ZDMG. 1927: LXXVIII. Eine Parallele von den Molukken.

<sup>4</sup> Zeitschrift Yamato. Berlin 1932, Heft 3/4, 132—139. ZACHERT scheint bloß einen Aufsatz des Japaners Y. TOKUGAWA wiederzugeben.

In Indonesien hat die Zwerghirschengeschichte von dem Betrug durch das vorgebliche Zählenwollen einen anderen Schluß. Die Krokodile bekommen zwar auch den Trickster zu fassen, er befreit sich aber durch eine neue List: er gibt sein Bein für ein Stück Holz aus und die dummen Krokodile lassen ihn wirklich los. Nun fehlt in der japanischen Fassung der Anfang, es wird ja gar nicht berichtet, wie der Hase, der nicht schwimmen kann, auf die Insel kam. Wir können ihn aus dem Indonesischen erschließen. Die Nufoor-Version lautet:

„Ein Affe, der viele Früchte auf einer Insel sieht, ruft den Reiher: ‚Bruder, bring‘ mich nach der Insel, damit ich von den Früchten essen kann.‘ Der Reiher trägt den Affen und bringt ihn nach der Insel. Nun wünscht der Reiher wieder zurückzukehren, der Affe will aber nicht; er reißt ihm die Federn aus. Wie aber die Federn wieder gewachsen sind, fliegt der Reiher weg. Der Affe ruft: ‚Nimm mich wieder mit!‘ Aber der Reiher sagt: ‚Du hast mich erst betrogen, nun nehme ich dich nicht mit.‘“

Und nun folgt unser Thema von den betrogenen Krokodilen. Die gleiche Folge der Themen kennt eine Erzählung von Mongondow<sup>5</sup>. Der Japaner hat das umgestellt, damit *Oho-na-muji* Gelegenheit habe, dem Hasen zu helfen: anstatt daß der Reiher, der den Hasen hinüberträgt, kahlgepflückt wird, wird der Hase von den *Wani* geschunden.

FR. RUMPF suchte den Ursprung der japanischen Geschichte in China, vor allem, weil seiner Meinung nach die malaiische Komponente der japanischen Kultur reichlich überschätzt worden ist, zwischen „eigentlichen Malaien“ und Japanern könnten nur sehr wenige Beziehungen bestanden haben. Er glaubte das Vorbild in den Jataka 57 und 208 zu finden. Nun gehören diese zwar zu dem großen Kreis der Zwerghirsch- (Hasen-, Affen-) Geschichten, haben jedoch mit unserer Erzählung nichts zu tun. Vermutlich kam RUMPF zu seiner Aufstellung, weil ihm eine Ableitung für das unerklärte japanische *Wani* aus dem Chinesischen eingefallen war (das angebliche Vorbild *wan-ê*, „Arm-Hai“, ist im Chinesischen nicht zu belegen).

Was ein *Wani* ist, weiß man nicht. SATOW übersetzte das Wort mit shark; CHAMBERLAIN machte darauf aufmerksam, daß *Wani* immer nur in patently fabulous stories genannt wird; FLORENZ gibt *Wani* mit „Seeungeheuer“ wieder und sagt: „*Wani* heißt gewöhnlich ‚Krokodil‘; da aber die alten Japaner das Krokodil nicht kannten, muß *Wani* allgemeiner als ‚Seeungeheuer‘, und zwar eines von Drachengestalt, gefaßt werden.“ Er macht die wichtige Bemerkung<sup>6</sup>, daß im Kojiki das Wort immer nur phonetisch, nie mit dem Zeichen für Krokodil geschrieben wird, „weil offenbar die Vorstellung des Verfassers von dem fabelhaften Tier ihm eine solche Identifikation nicht an die Hand gab.“ Wo das Kojiki<sup>7</sup> von einem *Wani* spricht, hat das Nihongi an der parallelen Stelle Drache.

Ob die Japaner, die diese Erzählungen niederschrieben, noch eine bestimmtere Vorstellung von einem *Wani* als eben die von einem Seetier hatten, wird nicht auszumachen sein<sup>10</sup>. In den indonesischen Parallelen läuft der Hase über Krokodile. In der Geschichte von Hoderi und Howori bringt den Helden ein *Wani* zum Palast des Meergottes, was in den Parallelen eine Seeschildkröte tut. *Wani* muß also ein gepanzertes Wassertier sein.

*Wani* ist ein gut austronesisches Wort. Man vergleiche:

Seeschildkröte: *penu* (Java), *penyu* (Dayak), *pinjée* (Atjeh), *mi-vaone* (Madagaskar), *wenu* (Ambon), *vonu* (Fidschi), *wun* (Gilbert-Inseln).

<sup>5</sup> VAN HASSELT, l. c.

<sup>6</sup> BEZEMER, 261.

<sup>7</sup> Die historischen Quellen der Shintō-Religion. Göttingen 1919, 47, Anm. 3.

<sup>8</sup> L. c., 80, Anm. 17.

<sup>9</sup> L. c., 82.

<sup>10</sup> Der japanische Forscher TSUDA deutet jetzt *Wani* als Seeschlange. Cf. MATSUMOTO: Essai sur la mythologie japonaise. Paris 1928, p. 56.



Krokodil: *wain* (Wuong), *wangain* (Bogdjim), *wonge* (Bilibili), *wongoor* (Nufoor)<sup>11</sup>.

Damit ist auch nach der sprachlichen Seite hin der Nachweis für die Herkunft der japanischen Geschichte aus Indonesien erbracht.

II. Bereits 1901 konnte J. BRANDES zeigen, daß die Zwerghirschgeschichten, deren Parallelen in Hinterindien er schon vorher nachgewiesen hatte, auch in Vorderindien zu finden sind<sup>12</sup>. Dann ist R. O. WINSTEDT noch einmal der Verbreitung dieser Erzählungen in Hinterindien nachgegangen<sup>13</sup>. Sie kommen auch in Assam vor<sup>14</sup> und sind auch auf den Philippinen bekannt<sup>15</sup>.

Nur einer allzu engen literarhistorischen Betrachtung ist der Nachweis, daß sich eine südostasiatische Trickstergeschichte bereits in den Jataka findet, gleichbedeutend mit dem Nachweis, daß die buddhistische Fabel die ursprüngliche ist, obwohl man doch fast immer deutlich genug sehen kann, wie rein äußerlich, künstlich, gewaltsam, altes Mythengut von den Mönchen umgeformt worden ist. Daß etwa die bekannte Geschichte von der Teerpuppe „bereits“ in der alten indischen Literatur vorkommt, besagt für ihre erste Heimat recht wenig. R. REITZENSTEIN führte das Jataka-Märchen auf einen Göttermythus zurück. Der Prinz Fünfwaffe des Jataka ist nach ihm der Sohn des Ormuzd, der Fünfgott oder der Urmensch oder die Weltseele im manichäischen Mythos; seine fünf Glieder oder Waffen, die göttlichen Elemente, bleiben, da er sich auf den Gegner, die Materie, das Böse, den Tod stürzt, haften; er bleibt in der Materie gefangen. Das Motiv begegnet nach REITZENSTEIN schon früh in der iranischen Sage<sup>16</sup>.

Es ist bis jetzt, soweit mir bekannt, nicht beachtet worden, daß die Geschichte von der Teerpuppe in Nordostasien vorkommt. Die Korjaken erzählen, daß einst Big Raven, der Trickster, seine Exkremente zu seiner Frau machte. Sie schmolz unter großem Gestank. JOCHELSON hat auf die entsprechenden Versionen von der Nordwestküste hingewiesen<sup>17</sup>. So heißt es bei den Nutka:

Einst ging *Kwotiath* (der vornehmste Mythenheld) zu den Harzmädchen Ictepas, um mit ihnen zu schlafen. Er legte sich zwischen sie und sie umarmten ihn. Am Morgen weckten sie ihn und sagten: geh' fort! Als er sich erheben wollte, fand er, daß er festgeklebt war und alle Menschen lachten ihn aus. Er mußte sich mit großen Keilen von dem Bett losmachen lassen<sup>18</sup>.

Ausführlicher und besser ist die Geschichte vom unteren Fraser River:

Der Nerz schläft mit der verfaulten Kiefer, die nichts als harzige Rinde ist. Am Morgen klebt seine Brust an ihrer Brust. Erzürnt schlägt er sie mit der Hand, auch diese klebt; es geht so nacheinander mit der anderen Hand, den Füßen, und endlich dem Kopf. Erst die Mittagswärme erlöst den Nerz<sup>19</sup>.

Daß wir es hier mit der Teerpuppe zu tun haben, braucht wohl nicht erst bewiesen zu werden. Es könnte jemand auf die weite Verbreitung der Erzählungen, die mit den Zwerghirschgeschichten verwandt sind, also den Kreis der Erzählungen von *Uncle Remus* in Nordamerika, hinweisen. Jene mittelamerikanischen Zwerghirschgeschichten, die GRAEBNER als Zeugen früher Beziehungen zu Südostasien ansah, sind ganz gewiß

<sup>11</sup> P. JANSZ: Jav.-nederl. Woordenboek. Samarang 1913, p. 692. H. H. JUYNBOLL: Oudjav. nederl. Woordenlijst. Leiden 1923, p. 356. W. HOWELL and S. BAILEY: A Sea Dyak Dict. Singapore 1903, p. 128. K. F. H. VAN LANGEN: Woordenboek d. Atjehsche Taal. Haag 1869, p. 196. P. MALZAC: Dict franç.-malgache. Paris 1926, p. 813. G. FRIEDERICI: Untersuchungen über eine melanesische Wanderstraße. Berlin 1913, II: 211; III: 66—67.

<sup>12</sup> Tijdschr. 43: 226 sqq.

<sup>13</sup> JRAS. Straits Branch 1917, Nr. 76.

<sup>14</sup> S. ENDLE: The Kacharis. London 1911, p. 113.

<sup>15</sup> CL. K. BAYLISS: Philippine Folk-Tales. JAFL. 21: 46—47. L. W. BENEDICT: Bagobo Myths. JAFL. 26: 58—62.

<sup>16</sup> Weltuntergangsvorstellungen. S.-A. aus Kyrkohistorisk Årsskrift. Uppsala 1924, p. 8—11.

<sup>17</sup> W. JOCHELSON: Religion and Myths of the Koryak. MAM. 10, 1: 252.

<sup>18</sup> BOAS: Sagen, 110.

<sup>19</sup> L. c., 44.

rezenter Herkunft. Demnach wäre es nicht ganz undenkbar, daß die Erzählung, durch Negersklaven nach Nordamerika gebracht, bis an die Nordwestküste gewandert ist und auch noch die Beringstraße überschritt, wofür die im Vergleich mit den indianischen Formen heillos degenerierte Form der korjäkischen Erzählung sprechen könnte.

Es sei von der Unwahrscheinlichkeit einer solchen Erklärung nicht weiter die Rede. Zum Glück sind wir der Notwendigkeit, sie darzutun, enthoben. Das Festkleben, also das charakteristische Motiv, kommt in der korjäkischen Fassung nicht mehr vor. Es ist aber in der Erzählung der Itelmen, die STELLER aufgezeichnet hat, erhalten:

„Als er nun in den Armen seiner Geliebten ermüdet eingeschlafen, thauete sie völlig auf. Und als *Kutka* erwachte, lag er in einem zähen Koth wie Thon, aus welchem er sich auf keine Art und Weise herausarbeiten konnte.“ Er mußte mit Gewalt von ihr getrennt werden <sup>20</sup>.

Daß die Itelmen in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts noch keine europäischen oder Negergeschichten übernommen haben können, ist gewiß.

Was immer der Ursprung der Erzählung von der Teerpuppe ist, in Südostasien ist sie eine Zwerghirschgeschichte. Wir fanden im alten Japan eine Zwerghirschgeschichte aus Südostasien. Wir fanden eine alte Zwerghirschgeschichte in Nordostasien und an der Nordwestküste. Damit ist eine „neue Verbindungsbrücke von Südostasien nach Nordamerika“ <sup>21</sup> geschlagen.

Dr. OTTO MÄNCHEN-HELFEN — Wien.

**VI. Tagung des Internationalen Kongresses für Religionsgeschichte.** — Vom 16. bis zum 21. September 1935 findet in Brüssel die VI. Tagung des Internationalen Kongresses für Religionsgeschichte statt. Die vorige Tagung wurde im Jahre 1929 in Lund abgehalten.

Der Kongreß wird seinen Arbeiten acht Abteilungen widmen:

1. Methodologie.
2. Religion der Naturvölker und Volksglaube.
3. Ägypten und Vorderasien.
4. Religion der Griechen und der Römer.
5. Religion der Germanen, Kelten und Slawen.
6. Iran, Indien und der Ferne Osten.
7. Islam.
8. Hebräische Religion und Christentum.

Der Mitgliedsbeitrag (50.— Belg. Francs) ist durch internationalen Postwechsel oder durch Scheck dem Herrn Prof. Dr. G. VAN LANGENHOVE, 45, Hertogstraat, Brüssel, zu übersenden.

Allgemeine Themen werden in Plenarsitzungen, Spezialthemen in Fachsitzungen behandelt. Anmeldungen von Themen über die Religion der Naturvölker und über Volksglaube werden an die folgenden Adressen erbeten:

Prof. Dr. ED. DE JONGHE, Ministerie van Koloniën, Brussel.

Prof. Dr. FRANS M. OLBRECHTS, „Griethuuse“, Wezembeek, Belg.

Das endgültige Programm wird bald versandt werden.

**Aufruf zur Gründung eines Volksgebet-Archivs.** — Im Gegensatz zum Volkslied, dem neben ungezählten kleineren und größeren Arbeiten, vorweg das große deutsche Volksarchiv dient, blieb das Gebet, wie es das Volk aus seinem eigensten Leben heraus spricht und weiterspricht, bis heute von der Forschung wie von der Sammlung fast ganz unberücksichtigt. Aber wie im Volkslied offenbart sich auch im Volksgebet das Wesen des Volkes unvermittelt und ungebrochen. Kindliche Gläubigkeit, vielfältiges Vertrauen und vielfältige Not finden in ihm ihren Ausdruck, ebenso wie Freude und Dank. Und

<sup>20</sup> G. W. STELLER: Beschreibung von dem Lande Kamtschatka. Frankfurt 1774, p. 261.

<sup>21</sup> W. KOPPERS in Wiener Beiträge zur Kulturgeschichte 1: 388.

wie das Volkslied ist auch das Volksgebet in seinem gegenwärtigen Bestand und Ausmaß der Spiegel des gesamten geschichtlichen Werdens, Zunehmens und Verlustes des Volksglaubens und seiner Erscheinungen. Die strenge Form des altdeutschen Segens steht neben der Buntheit des barocken Überschwangs, einfältiges Bitten verträgt sich mit der wohlgefühten und geprägten Form des liturgischen Wortes.

Mit vielem anderem ist auch das Volksgebet, dieses wunderbare Zeugnis unserer Volksseele, der Erschütterung und Zersetzung der neuen Zeit ausgesetzt. Von dieser Kenntnis geleitet und verpflichtet, beabsichtigt das Salzburger Institut für religiöse Volkskunde eine großzügige Sammlung des Volksgebetes im gesamten deutschen Sprachgebiete zu beginnen. Das Archiv, zu dem die Texte — nach dem Volksmund aufgenommen oder auf Gebetszettel erhalten — gesammelt werden, soll einer wissenschaftlichen Erforschung des Volksgebetes dienen. Der Anteil und die Stärke des Volkes, die daran gestaltet haben, soll aus der weiten Übersicht abgeleitet werden. Eine Theologie des Volksgebetes soll dann die Krönung der Arbeit sein. Die Freunde des Volkes, voran die wackeren Helfer der Volkskunde im breiten Lande, rufen wir herzlich und eindringlich auf zur Mitarbeit am Volksgebet-Archiv des Salzburger Institutes für Volkskunde.

Dr. P. THOMAS MICHELS, O. S. B.,  
Salzburger Institut für religiöse Volkskunde,  
Salzburg, Franziskanergasse 2.





## Miscellanea.

### Europa und Allgemeines.

**Das Schöpferisch-Persönliche und das Kollektive (RÉVÉSZ).** — Die unter diesem Titel veröffentlichte Schrift von GÉZA RÉVÉSZ ist zwar zunächst eine philosophisch-psychologische Studie auf Grund europäischer Verhältnisse, ist aber auch, weil es sich um allgemein-menschliche Probleme handelt, für den Ethnologen sehr lesenswert, zumal als eine grundsätzliche Klärung in der wissenschaftlichen Streitfrage: Ist der Primitive ein Individual- oder Kollektivwesen? RÉVÉSZ sagt abschließend: „Es ist der Sinn dieser Untersuchung, zu zeigen, daß die in Bausch und Bogen gestellten Alternativen (Persönlichkeit oder Kollektivität) nur für eine populärwissenschaftliche Diskussion brauchbar sind. Eine genaue Analyse der Faktoren zeigt, daß ohne große Persönlichkeit geschichtliches Geschehen gar nicht entfesselt werden kann, denn sie ist es, die die kollektiven Kräfte sowohl sublimiert als auch entbindet. Gleichzeitig aber steckt in ihr sehr viel vom Kollektiven. Das Wirken der großen Persönlichkeit wäre unvorstellbar, wenn die alltägliche Produktivität der durchschnittlichen Gruppenglieder nicht in unendlich vielen kleinen schöpferischen Akten am Werke wäre, die nicht nur zur Selbstreproduktion des Geschehens, sondern zum allmählichen Sich-weiter-gestalten des Geschichtlichen nötig ist. Nur wo ganz gewaltige Umformungen im Gange sind, tritt aus der Gruppe bzw. aus den Gruppen die entbindende Kraft der Persönlichkeit heraus“ (S. 56). (Verlag: J. C. B. MOHR, Tübingen 1933. 58 SS. Preis: Mk. 2.40.)

**Sterbende und wiedererstehende Götter (PRÜMM).** — Wegen der Bedeutung für die Erklärung der evangelischen Aufstehungsberichte werden für theologisch

### Europe et Généralités.

**Personnalité créatrice et Collectivité (RÉVÉSZ).** — Si la brochure que M. GEZA RÉVÉSZ a publiée sous ce titre est avant tout une étude philosophique et psychologique se basant sur l'état de choses en Europe, elle intéresse aussi l'ethnologue, à cause des problèmes généraux concernant l'humanité, surtout à cause de l'éclaircissement des principes dans la controverse: L'homme primitif est-il un être individuel ou collectif? Voici les conclusions de M. RÉVÉSZ: «Cette étude veut prouver que les alternatives établies en bloc (personnalité ou collectivité) ne sont utilisables que pour une discussion de vulgarisation scientifique. L'analyse exacte des facteurs montre que les faits historiques ne se déclenchent pas sans une grande personnalité, car c'est elle qui concentre et délie les forces collectives. En même temps il y a en elle beaucoup d'éléments de la collectivité. L'action de la grande personnalité serait impossible, sans l'infinité des petits actes créateurs produits jour par jour par les membres moyens du groupe. Cette production est nécessaire, non seulement pour l'autoreproduction des événements, mais encore pour l'évolution graduelle de l'histoire. Là seulement où des transformations très grandes sont en train de se faire, la force déliante de la personnalité émerge du groupe, respectivement des groupes» (p. 56). (Editeur: J. C. B. MOHR, Tübingen 1933. 58 pp. Prix: Mk. 2.40.)

**Dieux mourants et renaissants (PRÜMM).** — Parce qu'ils sont importants pour expliquer les récits des évangiles concernant la résurrection, l'on résume,

interessierte Leser die Arbeiten über den schwindenden und wiederkehrenden Naturheros zusammengefaßt in Verfolgung der Auffassung FR. KERN's. Ausführlich wird untersucht, wie *Adonis*, *Osiris* und *Attis* in der hellenistisch-römischen Zeit vor dem religiösen Denken ihrer Verehrer standen. Daraus ergeben sich diese Folgerungen: 1. Anfänglich besitzt der Vegetationsheros wegen seiner lebendigen Naturverbundenheit stark allegorisches Gepräge: Sterben und Auferstehen erneuern sich alljährlich; so wird er nicht als Mensch aufgefaßt, der ja nur einmal stirbt. 2. Je mehr die Götterwelt mythisiert wird, um so anthropomorphe Züge erhält der Vegetationsheros; aber der vollständig dem Menschen angeglichenen Held kann ebenso wenig eine Auferstehung erfahren, wie der antike heidnische Mensch eine solche für sich möglich hält; doch wird meist eine wirklich geschichtliche Daseinsweise des Helden im Ernst nicht bejaht. 3. In der philosophisch-reflektierenden Betrachtungsweise verliert er alle Beziehung zu einem historischen Menschengeschehen. (Die Endgestalt des orientalischen Vegetationsheros in der hellenistisch-römischen Zeit. Zeitschr. f. kath. Theol. LVIII [1934], 463—502.)

**Wüsten und menschliche Kultur** (McINERNY). — In einer kleinen Publikation mit dem Titel „The Rôle of the Deserts“ versucht A. J. McINERNY, dessen Ansicht hier lediglich referiert werden soll, darzutun, welch große Bedeutung den Wüsten für die Entwicklung menschlicher Kultur zukommt. Nach McINERNY ist der Dschungel die Urheimat der Menschheit. Als der Mensch dann später in Kontakt mit der Wüstenzone kam, vervollkommnete sich seine Kultur und erreichte schließlich die höchste Stufe der Entwicklung nördlich der Wüstenzone, abseits von den Einflüssen des Dschungels. McINERNY begründet seine Ansicht folgendermaßen: Im Gegensatz zu den Verhältnissen im Dschungel ist die Luft in der Wüste außerordentlich trocken und frei von vegetabilischer Unreinheit. Insbesondere können die Sonnenstrahlen infolge der geringen atmosphärischen Feuchtigkeit hier ungehemmt ihre ganze Energie wirken lassen. Infolgedessen ist die Atmosphäre mit

pour les lecteurs s'intéressant à la théologie, les travaux sur le héros naturel disparaissant et revenant. L'on suit l'interprétation de M. FR. KERN. On examine minutieusement comment *Adonis*, *Osiris* et *Attis* furent conçus dans la pensée religieuse de leurs adorateurs à l'époque hellénistique et romaine. Voici les déductions qui s'en suivent: 1<sup>o</sup> A l'origine le héros de la végétation a un caractère allégorique fortement prononcé à cause de son union intime avec la nature; la mort et la résurrection se renouvellent chaque année; voilà pourquoi il n'est pas considéré comme un homme, puisqu'un tel ne meurt qu'une seule fois. 2<sup>o</sup> Plus le monde des dieux est connu par des mythes, plus le héros de la végétation a des traits anthropomorphes; mais le héros ressemblant complètement aux hommes ne peut pas avoir de résurrection (une telle n'est pas possible d'après les opinions des hommes de l'antiquité payenne); en général, personne ne croit à l'existence historique réelle du héros. 3<sup>o</sup> Dans la réflexion philosophique le héros n'a plus aucun rapport avec un homme historique. (La forme définitive du héros de la végétation orientale à l'époque hellénistique et romaine. Zeitschr. f. kath. Theol. LVIII [1934], 463—502.)

**Déserts et civilisation** (McINERNY). — Dans une petite publication intitulée «The Rôle of the Deserts», M. A. J. McINERNY montre quelle grande influence ont eue les déserts pour le développement de la civilisation humaine. Selon M. McINERNY la jungle est la patrie primitive de l'humanité. Lorsque plus tard l'homme prit contact avec la zone désertique, sa civilisation se perfectionna et atteignit finalement le plus haut degré de son évolution au nord de la zone désertique, loin des influences de la jungle. M. McINERNY prouve son opinion comme suit: L'air dans le désert, par opposition à la jungle, est extrêmement sec et libre de toute impureté végétale. Les rayons du soleil, à cause de l'humidité atmosphérique minimale, peuvent y exercer librement toute leur énergie. Par suite, l'atmosphère est douée d'un élément très fin (*some subtle principle*), lequel exerce une influence puissante sur l'homme. Cet air pur du désert se répand au sud et au nord de la zone désertique



einem feinen Element (*some subtle principle*) ausgestattet, welches den Menschen kraftvoll beeinflußt. Diese reine Wüstenluft breitet sich sowohl südlich als auch nördlich des Wüstengürtels aus, der sich von Westafrika bis zur Mandchurei erstreckt. Aber während im Süden ihre heilsame Wirkung auf den Geist des Menschen durch die unreine Dschungelluft vereitelt wird, kann sie im Norden ungehindert ihre Kraft entfalten. „Die Atmosphäre Europas ist, abgesehen von der Temperatur, praktisch identisch mit der der Wüstenzone, und teilt so ihre heilsamen und heilenden (*curative and remedial*) Eigenschaften in ihrer ganzen Fülle.“ Die östliche Zivilisation entstand allerdings südlich des Wüstengürtels, aber das geschichtlich einflußreichste Volk des Ostens, wenn nicht der Menschheit überhaupt, sind doch die nördlich der Wüste Gobi wohnenden Tataren gewesen. Auch für Amerika findet der Verfasser seine Ansicht bestätigt. Die Hochkulturen der Maya, Azteken und Inka sind entstanden in der Nähe der Wüsten Mexikos und Perus. Die Kalahari und die australische Wüste sind jüngere Bildungen, darum konnte sich die von McINERNY behauptete Bedeutung hier noch nicht zeigen. Aber der Verfasser findet es immerhin bemerkenswert, daß gerade in der Nähe dieser beiden Wüsten blühende Kolonien von Weißen entstanden sind. (London E. C. 4 [1933]. The Channing Press, 8, Bream's Buildings. 43 pp.)

**Der Hallstattmensch auf dem Boden der Schweiz** (SCHLAGINHAUFEN). — OTTO SCHLAGINHAUFEN behandelt in seiner Studie „Das hallstattische Skelett von Othmarsingen“ die bisher sehr spärlichen Skelettreste aus der Hallstattzeit in der Schweiz, voran das Skelett von Othmarsingen, das den „westlichen Brachycephalen“ zugezählt wird. Sehr klein gewachsene Kurzköpfe können nach den spärlichen Funden vom Montlingerberg (St. Gallen) angenommen werden. Im ganzen war aber die hallstattzeitliche Bevölkerung der Schweiz mittelgroß bis groß. (Vierteljahrsschr. d. Naturf. Ges. in Zürich LXXIX [1934], 220—270.)

**Geschichte einer Pfahlbauerinsel** (NETZHAMMER). — Die Rheininsel Werd liegt zwischen dem Bodensee und Stein-

s'étendant de l'Afrique occidentale jusqu'à la Mandchourie. Tandis qu'au sud son influence salutaire sur l'esprit de l'homme est déjouée par l'air impur de la jungle, au nord il peut déployer sa force sans entraves. «L'atmosphère de l'Europe, abstraction faite de la température, est identique avec celle de la zone désertique et en partage ainsi dans toute leur plénitude les qualités salubres et guérissantes (*curative and remedial*).» La civilisation orientale, il est vrai, prit naissance au sud de la zone désertique, mais le peuple le plus influent de l'histoire de l'Orient, sinon de l'humanité, ont été les Tartares établis au nord du désert de Gobi. L'auteur trouve confirmée son opinion pour l'Amérique également. Les hautes civilisations des Mayas, des Aztèques et des Incas sont nées dans le voisinage des déserts du Mexique et du Pérou. Le Kalahari et le désert australien étant des formations plus récentes, l'importance prétendue par M. McINERNY n'y pouvait pas encore se montrer. Toutefois l'auteur trouve remarquable que précisément dans le voisinage de ces deux déserts des colonies de blancs florissantes se sont formées. (London E. C. 4 [1933]. The Channing Press, 8, Bream's Buildings. 43 pp.)

**L'homme hallstattien sur le territoire de la Suisse** (SCHLAGINHAUFEN). — Dans son étude «Le squelette hallstattien d'Othmarsingen» M. OTTON SCHLAGINHAUFEN traite les restes très rares des squelettes de la période hallstattienne trouvées en Suisse, surtout le squelette d'Othmarsingen que l'on attribue aux «brachycéphales occidentaux». D'après les rares trouvailles du Montlingerberg (Saint-Gall) l'on peut admettre des brachycéphales d'une croissance très réduite. En général, la population hallstattienne de la Suisse était de taille moyenne, sinon grande. (Vierteljahrsschr. d. Naturf. Ges. in Zürich LXXIX [1934], 220—270.)

**Histoire d'une île de palafittes** (NETZHAMMER). — L'île de Werd, située dans le Rhin entre le lac de Constance et Stein-



am Rhein. Sie hat einen Flächeninhalt von zwei Morgen. Diese Geschichte ihrer Bewohner ist von Erzbischof RAYMUND NETZHAMMER für weitere Kreise geschrieben. In der zweiten Auflage (die erste erschien 1931) ist besonders das urgeschichtliche Material und die Geschichte der Entdeckung neu bearbeitet. Die schweizerische Gesellschaft für Urgeschichte durchforschte in vier Grabungsperioden 1931 bis 1933 den Boden der Insel. Die Schichten sind folgende: 1. Grundmoräne des Gletschers, 2. Seekreide und Geröll, 3. Kulturschicht der Pfahlbauer der jüngeren Steinzeit (Westleute), 4. Sand und Geschiebe, 5. Kulturschicht der Pfahlbauer der Endsteinzeit (Nordleute), 6. Geschiebe, Kies, Sand, Schlamm, 7. Kulturschicht der Pfahlbauer der Bronzezeit, 8. Überbleibsel einer Wasserkatastrophe, 9. zweite Kulturschicht der Pfahlbauer der Bronzezeit; der Kelten, Römer, Alemannen und der Klostersiedlung. „Das Werd wird wegen seiner klaren und reichen Schichtenfolge unter den Pfahlbauorten der Schweiz und Süddeutschlands einen hervorragenden, wenn nicht gar ersten Platz einnehmen. Nicht weniger berühmt wird es auch werden durch den großen Reichtum an Feuerböcken oder Mondhörnern.“ (Verlag: EBERHARD KALT-ZEHNDER, Zug. 119 SS. mit 8 Bildtafeln.)

**Das Ligurer-Problem (BUTAVAND).** — In einem Büchlein mit dem Titel „L'Épopée Ligure“ beschäftigt sich F. BUTAVAND mit der Frage nach der Herkunft der Ligurer. Er lehnt die Ansicht, daß sie Indoeuropäer waren, ab und ist sehr geneigt, sie als ein Berbervolk zu betrachten, das von Uralaltaiern in mehreren Wanderungswellen überlagert worden ist. Diese Mischbevölkerung sei der Grundstock der Bevölkerung Frankreichs. Da einstweilen andere Beweismittel mangeln, kann man sich bei der Vergleichung nur auf die nicht sehr beweiskräftigen kulturellen, rassischen und klimatischen Verhältnisse und auf die Analogien in den Ortsbenennungen stützen. (Editeurs: CHARLES LAVAUZELLE & Cie. Paris 1934. 79 pp.)

sur-le-Rhin, a une superficie de deux arpents. Son Excellence Monseigneur l'Archevêque RAYMOND NETZHAMMER en a écrit l'histoire pour le grand public. Dans la 2<sup>e</sup> édition (la première a été publiée en 1931), la partie préhistorique et l'histoire de la découverte sont remaniées surtout. La Société suisse pour la Préhistoire a exploré, de 1931 à 1933, le sol de cette île dans quatre périodes de fouilles. En voici les strates: 1<sup>o</sup> Moraine fondamentale du glacier; 2<sup>o</sup> craie maritime et éboulis; 3<sup>o</sup> couche de culture des cités lacustres de l'époque plus récente de la pierre (hommes de l'ouest); 4<sup>o</sup> sables et galets; 5<sup>o</sup> couche de culture des cités lacustres de la fin de l'âge de la pierre (hommes du nord); 6<sup>o</sup> galets, graviers, sables, limon; 7<sup>o</sup> couche de culture des cités lacustres de l'époque du bronze; 8<sup>o</sup> restes d'une catastrophe causée par des inondations; 9<sup>o</sup> deuxième couche de culture des cités lacustres de l'époque du bronze; des Celtes, des Romains, des Alemannes, de l'établissement du couvent. «L'île de Werd, à cause de la succession claire et riche des différentes couches, occupera une place prépondérante, sinon la première, parmi les cités lacustres de la Suisse et de l'Allemagne du Sud. Elle ne sera pas moins importante à cause de sa grande richesse en chenets ou en cornes lunaires.» (Editeur: EBERHARD KALT-ZEHNDER, Zug. 119 pp. avec 8 gravures.)

**Le problème des Ligures (BUTAVAND).** — Dans un opuscule intitulé «L'Épopée Ligure» M. F. BUTAVAND s'occupe de l'origine des Ligures. L'auteur refuse de les considérer comme des Indoeuropéens; il voit en eux un peuple berbère altéré par plusieurs migrations de peuplades ouralo-altaïques. Ce mélange de peuples serait le fond de la population de la France. Comme en attendant nous manquons de plus amples preuves, nous n'avons à notre disposition que la vérification par les considérations peu probantes de mœurs, de traits de la race, de climat et par les analogies de toponymie. (Editeurs: CHARLES LAVAUZELLE & Cie. Paris 1934. 79 pp.)

**Materielle Kultur in den spanischen Pyrenäen** (BERGMANN). — Im Grenzgebiet von Hocharagón und Navarra, in den Quertälern von Ansó und Roncal und der vorgelagerten Ebene von Berdún, die vom Rio Aragón durchflossen ist, hat W. BERGMANN gewissenhaft die Gegenstandskultur aufgenommen und in seiner Schrift „Studien zur volkstümlichen Kultur im Grenzgebiet von Hocharagón und Navarra“ beschrieben. Nach der jedesmaligen genauen Sachbeschreibung bringt eine Wörterliste die dort gebräuchlichen Wörter (ohne phonetische Umschrift in kastilischen Schriftzeichen) und die Orte, in denen Sachen und Wörter aufgenommen wurden, um so, „bevor sich der Untergang alter Sachen und Wörter vollzogen hat“, beides festzuhalten. Die Behandlung des Hauses (die Feuerstelle ist Zentrum des ganzen Hauses) nimmt über ein Drittel der Schrift ein. Beim Waschen ist das Laugen mit Asche und heißem Wasser das Mühsamste. Unter den Transportmitteln fallen die einfachen Formen der Schleife auf; unter den Wirtschaftsgeräten der Holzpflug, der auch weiterhin für den Hochgebirgsbauern das ideale Pfluggerät sein wird, weil er auf schwierigem Gelände leicht zu handhaben und zu tragen ist und leicht vom Bauern selbst geflickt, wenn nicht gar hergestellt werden kann. Dann werden noch in vier kürzeren Abschnitten Viehwirtschaft (besonders Schaf und Rind; Pferde haben nur die Reichen zum Reiten), Hanf und Flachs, Wald und Holzkultur (neben dem Vieh der Reichtum des Landes) und Kirche und religiöses Leben behandelt. (Seminar für romanische Sprachen und Kultur. Hamburg 13 [1934]. 99 SS. 9 Tafeln.)

**Germanische Psycho - Anthropologie** (CLAUSS). — In der neuen Zeitschrift „Rasse“ veröffentlicht L. F. CLAUSS einen Aufsatz mit dem Titel: „Der germanische Mensch.“ Es handelt sich, wie der Untertitel bekundet, um einen „rassenseelenkundlichen Streifzug“. Statt einer wohlgefügten theoretischen Abhandlung will der Verfasser lieber eine Anzahl lebendiger Typen vorführen und versuchen, diese zum Sprechen zu bringen. „Vielleicht, daß

**Civilisation matérielle dans les Pyrénées espagnoles** (BERGMANN). — Dans les régions limitrophes du Haut-Aragon et de la Navarre, dans les vallées transversales d'Anso et de Roncal et dans la plaine de Berdun, parcourue par le Rio Aragon, M. W. BERGMANN a relevé consciencieusement les objets documentant la civilisation de cette contrée et les a décrits dans son «Etude de la civilisation populaire dans les régions limitrophes du Haut-Aragon et de la Navarre». Après la description minutieuse de chaque objet on indique (en caractères castillans, sans la transcription phonétique) les mots qui y sont en usage et les endroits où les objets et les mots ont été relevés, afin de maintenir les deux, «avant que les vieux objets et les vieux mots se soient complètement perdus». Plus d'un tiers du livre traite de la maison (le foyer est le centre de toute la maison). Dans le blanchissage la lessive aux cendres et à l'eau bouillante est ce qu'il y a de plus pénible. Parmi les moyens de transport, ce sont les formes simples du traîneau qui frappent le plus; parmi les ustensiles agricoles, c'est la charrue en bois, qui restera la charrue idéale pour le paysan des hautes montagnes, parce qu'elle est facile à manier et à porter dans ce terrain difficile et parce qu'elle peut être facilement réparée, voire même complètement fabriquée par le paysan lui-même. Dans quatre chapitres plus courts on traite l'élevage des bestiaux (surtout la brebis et la vache; ce ne sont que les riches qui possèdent des chevaux pour aller à cheval), le chanvre et le lin, la forêt et le bois (à côté du bétail, la richesse du pays), l'église et la vie religieuse. (Seminar für romanische Sprachen und Kultur. Hamburg 13 [1934]. 99 pp. 9 planches.)

**Psycho - Anthropologie germanique** (CLAUSS). — Dans le nouveau périodique «Rasse (La Race)», M. L. F. CLAUSS publie un article ayant comme titre: «L'homme germanique.» Comme le sous-titre l'indique, il s'agit d'une «excursion sur le domaine psychologique de la race». Au lieu de produire une étude théorique tenant debout, l'auteur préfère présenter un certain nombre de types vivants plaidant sa cause. «Il se peut qu'au cours



dann im Gange solcher Betrachtung sich von selbst erklärt, was wir vom Gesichtspunkt unserer Forschung aus als ‚germanisch‘ bezeichnen dürfen und welche Mittel uns gegeben sind, es wissenschaftlich zu erfassen.“ (Rasse I [1934], 2—20, VIII Tafeln.)

**Neues vom „Pithecanthropus“** (DUBOIS). — Die Pekingfunde haben uns bekanntlich genötigt, auch die Stellung der Trinilfunde zu revidieren, die nun auch als vollmenschlich angesehen werden dürfen. E. DUBOIS, der Entdecker von Trinil, bringt nun zu dieser Frage neues Material. In seinen Sammlungen fanden sich nämlich noch einige Femurbruchstücke, die sich zusammensetzen ließen. Wir haben jetzt vier Oberschenkelknochen von Trinil, die vier Individuen angehören, wovon eines einer Frau (das ist der Fund von 1892) und eines einem Manne zuzuzählen sind. Alle diese Oberschenkelknochen haben den charakteristischen runden Querschnitt am distalen Schaftende. Daraus schließt E. DUBOIS, daß *Pithecanthropus* wohl sicher so aufrecht gehen konnte wie wir, daß er aber mehr mit der Innenseite des Fußes auftrat; er war nach ihm ein „*Dendrobates*“, ein Baumläufer. E. DUBOIS lehnt die WEINERT'sche Auffassung des Trinilfundes als unfertiges Zwischenglied zwischen Schimpanse und Mensch ab. Er sagt: „I still believe, now more firmly than ever, that the *Pithecanthropus* is the real ‚missing link‘. In a sense, for I have learned to see the evident continuity of the organic world in another light than before, and to conceive that no continuity can be found in the links, the distinct species themselves. Continuity only existed in the invisible germ thread running through them. Evolution as evidenced in the central organ of animal life is phyloblastesis, by geometrical, not arithmetical progression.“ (E. DUBOIS, Kon. Akad. van Wetenschappen, Amsterdam XXXV [1932].)

d'une réflexion pareille se dégage tout seul ce que du point de vue de notre recherche nous avons le droit de désigner comme «germanique» et que les moyens nous soient indiqués, pour le concevoir scientifiquement.» (Rasse I [1934], 2—20, VIII planches.)

**Les dernières nouvelles du «pithecanthrope»** (DUBOIS). — On se rappellera que les trouvailles de Péking nous ont obligés de reviser également la position des trouvailles de Trinil que nous pourrions désormais considérer comme vraiment humaines. Le Hollandais M. E. DUBOIS, qui a trouvé le *pithecanthrope* à Trinil, fournit des données nouvelles relatives à cette question. Dans ses collections il se trouvait encore quelques fragments de fémur lesquels ont pu être composés. Nous avons maintenant quatre os du haut de la cuisse appartenant à quatre individus; l'un d'eux (trouvé en 1892) est à attribuer à une femme, un autre à un homme. Tous ces os de cuisse supérieure présentent la caractéristique coupe ronde au bout distal du corps de l'os. M. DUBOIS en conclut que le *pithecanthrope* était sans doute aussi capable que nous de marcher droit, mais qu'il appuyait plus sur le sol la partie intérieure du pied; il était un «*dendrobate*», il courait dans les arbres. Par opposition à l'interprétation des trouvailles de Trinil telle que l'entendait M. WEINERT, M. DUBOIS se refuse à voir en elles un membre intermédiaire incomplet entre le chimpanzé et l'homme. Il dit: «I still believe, now more firmly than ever, that the *Pithecanthropus* is the real «missing link». In a sense, for I have learned to see the evident continuity of the organic world in another light than before, and to conceive that no continuity can be found in the links, the distinct species themselves. Continuity only existed in the invisible germ thread running through them. Evolution as evidenced in the central organ of animal life is phyloblastesis, by geometrical, not arithmetical progression.» (E. DUBOIS, Kon. Akad. van Wetenschappen, Amsterdam XXXV [1932].)



## Asien.

**Volkskundliches aus Ost-Türkistan (MENGES).** — Eine Reihe von volkskundlichen Texten aus Ost-Türkistan, die N. TH. KATANOV in den Jahren 1890 bis 1892 aufgezeichnet hat, sind von KARL MENGES nun herausgegeben und übersetzt. Sie sind auch von ethnologischem Interesse, da sie die Bräuche der Turfaner bei Hochzeit, Beschneidung, Neujahr und anderen Festen sowie die Beerdigungssitten eingehend schildern. Ferner handeln sie über die Städte Lükün und Lop und beschreiben die Zustände in chinesischen Gefängnissen und die dort angewandten raffinierten Foltermethoden. (Sitzungsberichte d. Preuß. Akad. d. Wiss., phil.-hist. Klasse XXXII [1933], 123 SS. [In Kommission bei WALTER DE GRUYTER & Co., Berlin.] Preis: Mk. 7.50.)

**Chinesische Geographie (FRANKE).** — O. FRANKE bringt „Grundsätzliches zur Wiedergabe fremder Länder- und Ortsnamen im Chinesischen“. Bekanntlich haben die Chinesen in der Entstellung fremder Namen ganz Erstaunliches geleistet. Wertvoll ist die Erkenntnis, daß Li-kan mit Seleukia, Ta-tsin mit Ktesiphon, Fu-lin mit Rom (viâ türkisch Purum) gleichzusetzen ist. Auch daß Ta-hia mit Tochara identisch ist, ist nach FRANKE sicher. Wo aber genau die Tocharer gesessen, ist noch nicht entschieden. (Sonderausg. aus den Sitzungsberichten d. Preuß. Akad. d. Wiss., phil.-hist. Klasse XV [Berlin 1934]. Verlag d. Akad. d. Wiss. [In Kommission bei WALTER DE GRUYTER & Co.] Preis: Mk. 2.50.)

**Zeremonien für Ertrunkene in Tonkin (KHOAN).** — Von den außergewöhnlichen Todesarten fürchten die Tonkinesen den Ertrinkungstod ganz besonders. Er gilt als Strafe für Vergehen in früheren Existenzen oder als Verhängnis des Schicksals. Würde man die Seele des Ertrunkenen im Wasser lassen, so könnte sie über die Lebenden, besonders die Angehörigen, viel Unglück bringen. Es müssen daher entsprechende Opfer dargebracht werden, um die Seele des Ertrunkenen wieder aus dem Wasser herauszufischen. In der vorliegenden Arbeit, die den Titel „Le Repêchage de l'Ame“ trägt, be-

## Asie.

**Sur l'ethnographie du Turkestan oriental (MENGES).** — Une série de textes ethnographiques du Turkestan oriental, notés de 1890 à 1892 par M. N. TH. KATANOV, ont été publiés et traduits par M. CHARLES MENGES. Ils sont intéressants aussi du point ethnologique, puisqu'ils donnent une description détaillée des coutumes des Tourfans lors des mariages, de la circoncision, du nouvel An et d'autres fêtes ainsi que les usages d'enterrement. Ces textes parlent également des villes de Lukçun et de Lop, décrivent les prisons chinoises et les méthodes de tortures raffinées y employées. (Sitzungsberichte d. Preuß. Akad. d. Wiss., phil.-hist. Klasse XXXII [1933], 123 pp. [En commission chez WALTER DE GRUYTER & Cie, Berlin.] Prix: Mk. 7.50.)

**Géographie chinoise (FRANKE).** — M. O. FRANKE donne les «Principes pour la reproduction en chinois des pays et lieux étrangers». L'on sait que les Chinois ont défiguré d'une manière tout à fait étonnante les noms étrangers. Il est précieux de savoir que Li-kan signifie Séleucie, Ta-tsin Ktésiphon, Fu-lin Rome (par l'intermédiaire du turc Purum). Selon M. FRANKE il est sûr que Ta-hia est identique avec Tochara. Il n'a pu être établi exactement où les Tocharéens résidaient. (Tirage à part des Rapports des Séances de l'Académie des Sciences de Prusse, phil.-hist. Klasse XV [Berlin 1934]. Verlag d. Akad. d. Wiss. [En commission chez WALTER DE GRUYTER & Cie.] Prix: Mk. 2.50.)

**Cérémonies pour noyés au Tonkin (KHOAN).** — De toutes les morts extraordinaires, les Tonkinois craignent surtout celle par submersion; elle est considérée comme punition pour des méfaits commis pendant des existences antérieures ou bien comme sort fatal. Si on laissait l'âme du noyé à l'eau, elle pourrait causer de grands malheurs aux vivants, surtout aux parents. Voilà pourquoi il faut faire des sacrifices conformes, pour repêcher de l'eau l'âme du noyé. Dans l'article qui nous occupe, «Le Repêchage de l'Ame», M. NGUYEN-VAN-KHOAN décrit les rites en usage dans cette circonstance;

schreibt NGUYEN-VAN-KHOAN das hiefür gebräuchliche Ritual, das sich durch gewisse Einzelheiten merklich von den gewöhnlichen Totengebräuchen unterscheidet. (Bull. de l'Ecole Franç. d'Extr.-Orient XXXIII [1933], 1—24.)

**Indien, wie es ist (SHARPE).** — Wie ELIZABETH SHARPE in dem Buche „The India that is India“ ausführt, ist das Los der im *Purdah* lebenden Frauen hoher Kaste bei weitem nicht so beklagenswert, wie es dem Europäer scheinen mag. Gerade die Frauen sind es, die sich gegen die Abschaffung des *Purdah* wehren, das für sie mehr ein Schutz als ein Gefängnis ist. Im allgemeinen sei die indische Frau viel glücklicher als die des Westens. Die Abschaffung der Polygamie hält E. SHARPE im Augenblicke für unmöglich. Erzwungene Monogamie würde am härtesten gerade die Frauen treffen. Stark entwickelt ist in Indien das Sektenwesen; besonders die *Shiva*- und *Shakti*-Kulte sind in manchen Staaten weit verbreitet. Die rituellen Ausschweifungen der Vamacharis haben die Tantras in letzter Zeit aber sehr in Mißkredit gebracht. (110 SS. Verlag: LUSAC & Co., London 1934. Preis: sh. 3.—.)

**Woher das indische Kastenwesen? (ROY).** — Zu dieser Frage nimmt SARAT CHANDRA ROY Stellung in seiner Abhandlung „Caste, Race and Religion in India“. In einem geschichtlichen Überblick legt der Verfasser zunächst die hauptsächlichsten Theorien über das indische Kastenwesen dar, wie sie seit etwa 1880 vertreten worden sind, und beschäftigt sich dann insbesondere mit der Ansicht HUTTON's, die dahin geht, daß das Kastenwesen der Inder auf Vorarien zurückzuführen sei, die es aus einer primitiven *Mana*-Philosophie entwickelt hätten, indem man sich durch Absonderung gegen das böse *Mana* Fremder zu schützen suchte. Demgegenüber legt ROY dar, daß der *Mana*-Begriff eine weltweite Verbreitung habe und sich, nach seinem positiven Inhalt verstanden, auch im indischen *Brahma* wiederfinde. Nach Auffassung der Hindu sei nun der Wert des Menschen bedingt durch die Menge des *Brahma*, das er besitze. Es werde verringert durch Verkehr mit solchen, die weniger davon

par certains détails ils diffèrent sensiblement des usages funéraires ordinaires. (Bull. de l'Ecole Franç. d'Extr.-Orient XXXIII [1933], 1—24.)

#### Les Indes telles qu'elles sont (SHARPE).

— D'après le livre de Mme. ELIZABETH SHARPE «The India that is India» le sort des femmes des hautes castes vivant dans le *purdah* est loin d'être aussi déplorable que cela pourrait paraître aux Européens. Ce sont précisément les femmes qui s'opposent à l'abolition du *purdah*; elles y voient plutôt une protection qu'une prison. La femme indienne, en général, est beaucoup plus heureuse que celle de l'Occident. L'abolition de la polygamie, pour le moment, est impossible, selon l'avis de Mme. SHARPE. Ce seraient précisément les femmes qui seraient frappées le plus durement par une monogamie forcée. Les sectes sont très développées aux Indes; les cultes de *Civa* et de *Câkti* sont fort répandus dans beaucoup d'états. Les débauches rituelles des vachacharis ont discrédité beaucoup les Tantras dans les derniers temps. (110 pp. Editeur: LUSAC & Cie, London 1934. Prix: sh. 3.—.)

#### D'où proviennent les castes indiennes?

(ROY). — Cette question est traitée par M. SARAT CHANDRA ROY dans son étude «Caste, Race and Religion in India». Après un aperçu historique sur les principales théories établies, depuis à peu près 1880, sur les castes indiennes, l'auteur s'occupe spécialement de la théorie de M. HUTTON disant que les castes indiennes doivent être ramenées à des Pré-Aryens lesquels les auraient développées d'une philosophie *mana* primitive: par l'isolement l'on cherchait à se protéger contre le *mana* méchant des étrangers. M. ROY cependant expose que l'idée *mana* est répandue dans le monde entier et qu'elle se retrouve aussi dans le *brahma* indien, comprise selon son contenu positif. Selon la conception des Hindous la valeur des hommes dépend de la quantité de *brahma* qu'ils possèdent. Elle est diminuée par le commerce de ceux qui en ont moins. Voilà pourquoi M. ROY est d'avis que le degré de l'évolution intérieure de l'homme ait été le motif ayant inspiré l'institution des castes



zu eigen hätten. Und so glaubt Roy, daß der Grad der Entwicklung des inneren Menschen das Moment gewesen sei, das ursprünglich das indische Kastenwesen inspiriert habe. (Man in India XIV [1934], 39—220.)

**Landwirtschaft hinterindischer Bergvölker (KAUFFMANN).** — In einer Studie über die Landwirtschaft bei den Bergvölkern von Assam und Nordbirma gibt HANS EBERHARD KAUFFMANN eine eingehende Darstellung von Ackerbaumethoden, Nahrungspflanzen, Viehzucht, Arbeitsteilung und Landbesitz der Naga, Kuki-Chin, Nordassam- und Bordo-Stämme, Mikir, Kachin, Lolo, Schan, Karen, Khasi, Palaung, Wa und verwandter Völker. Pflanzenbau stellt die Wirtschaftsgrundlage aller aufgeführten Völker dar; Vieh wird überall gehalten, doch spielt es für die Ernährung nur eine untergeordnete Rolle. Überall werden die Felder im Grab- oder Hackbau bestellt, und zwar teils in extensivem Brandrodungsbau und teils in intensivem Bewässerungsterrassenbau. Von Nahrungspflanzen nimmt der Reis das weitaus größte Areal ein, doch deutet manches darauf hin, daß er einer älteren Kulturschichte der Bergstämme nicht angehört. Er ist den Konyak-Naga unbekannt und auch bei den Chang-Naga, Chin, Wa, Lolo u. a. nicht die Hauptfrucht. Die Hauptfrüchte dieser Stämme sind teils Taro, teils Hiobstränen, Hirse, Buchweizen und Mais. Die Viehhaltung der Bergstämme beschränkt sich nicht auf Kleinvieh, sondern ausnahmslos findet sich auch das Rind (mindestens in einer seiner drei Hauptformen: Mithan, Büffel und gewöhnliches Rind [Zebu?]). Die Milch wird in keiner Weise dem Verbrauch zugeführt, das Fleisch wird gegessen, doch meist nur anlässlich bestimmter Festlichkeiten. (Zeitschrift f. Ethn. LXVI [1934], 15—111.)

**Zur Religion der Chodhra auf Gujerat (MEHTA).** — B. H. MEHTA schildert die religiösen Gebräuche der Chodhra auf der Halbinsel Gujerat (nordwestliches Vorderindien). Die Religion dieses Stammes ist ein ausgesprochener Animismus. Sehr stark ist der Schamanismus ausgeprägt. Unter hinduistischem Einfluß hat sich eine

indiennes. (Man in India XIV [1934], 39—220.)

**L'agriculture chez les montagnards de l'Indo-Chine (KAUFFMANN).** — Dans une étude sur l'agriculture chez les peuples montagnards de l'Assam et de la Haute-Birmanie M. JEAN-EVERARD KAUFFMANN donne un exposé détaillé des méthodes de cultiver la terre, des plantes alimentaires, de l'élevage des bestiaux, de la distribution du travail et de la propriété foncière chez les Nagas, les Kuki-Chin, tribus de l'Assam du Nord et de Bordo, chez les Mikir, les Kachin, les Lolos, les Schan, les Karens, les Khasi, les Palaung, les Wa et d'autres peuples apparentés. La culture des plantes constitue le fond de l'économie de tous ces peuples; partout on possède du bétail qui ne joue qu'un rôle secondaire pour l'alimentation. Partout les champs sont cultivés à la bêche ou à la houe; la culture extensive se fait par essartage et par combustion, la culture intensive par terrasses d'irrigation (par planches). Le riz est la plante alimentaire qui occupe le plus de superficie; plusieurs indices cependant prouvent qu'il était inconnu à la civilisation plus reculée des montagnards. Il est inconnu aussi aux Konyak-Nagas, et il n'est pas le fruit principal chez les Chang-Nagas, les Chin, les Wa, les Lolos et autres. Les fruits principaux de ces tribus sont le taro, la larme-de-Job, le millet, le sarrasin et le maïs. Ces tribus montagnardes n'ont pas seulement du menu bétail, mais elles ont toutes le bœuf (au moins dans une de ses trois formes principales: mithan, buffle et bœuf ordinaire [zébu?]). Le lait n'est consommé sous aucune forme, la viande est mangée, mais à l'occasion de certaines fêtes déterminées seulement. (Zeitschrift f. Ethn. LXVI, [1934], 15—111.)

**La religion des Chodhras dans Goudjerat (MEHTA).** — M. B. H. MEHTA décrit les coutumes religieuses des Chodhras de la presqu'île de Goudjerat (Kattiavar), au nord-ouest de l'Inde anglaise. La religion de cette tribu est un animisme prononcé. Le chamanisme y est fortement accusé. Sous l'influence hindoue il s'est



starke Bewegung gebildet, die die blutigen Tieropfer an die Hügel- und Dorfgötter ausrotten will. (Journ. of the Anthrop. Soc. of Bombay XV [1934], 285—358.)

#### Zweiklassensysteme in Assam (BOSE).

— J. K. BOSE findet bei zahlreichen Bergstämmen Assams Dual-Organisationen, teils noch in voller Wirksamkeit, teils in verschiedenen Stadien des Verfalls. Neben der Teilung des Stammes in zwei, vier und acht Klassen kommt ziemlich häufig auch Dreiteilung vor. Die Exogamie der Klassen ist vielfach noch gut erhalten. Bei einigen Stämmen von Manipur hat die eine Klasse höhere soziale Geltung als die andere und stellt alle Würdenträger der einzelnen Dörfer. Sehr deutlich kommt die Dual-Organisation auch bei manchen religiösen Zeremonien zum Ausdruck, so z. B. bei den Aimol, wo die beiden Klassen beim Jahresfest vollkommen getrennt zwei verschiedenen Gottheiten opfern. (Journ. of the Department of Letters XXV [Calcutta 1934], 1—29.)

**Rinderjagd in Siam (GILES).** — Über die Jagd auf das wilde Rind zu Pferde und die damit verbundenen Riten und Zeremonien berichtet FRANCIS H. GILES. Nur in den beiden Grenzprovinzen Siams Ubol Rajadhani und Kalasindhu wird das Wildrind (*Bos Sondaicus*) heute noch vom Pferde aus gejagt. Diese Jagd ist mit zahlreichen Zeremonien umgeben und wird nur ein- oder zweimal im Jahr abgehalten; gewöhnlich dauert eine Jagd zehn bis zwanzig Tage. Die Jagdgesellschaft besteht aus fünf bis fünfzehn berittenen Männern und mehreren Dienern; die Zahl der erbeuteten Tiere schwankt zwischen vier und zehn. Vor der Jagd bringen die Teilnehmer ihre Pferde und Speere zu einem Geisterschrein und geben diese sowie sich selbst in die Obhut des Geistes. Jeder von ihnen opfert bei dieser Gelegenheit dem Schutzgeist. Die Leute, die diese Zeremonie mitmachen, kommen unter die Gewalt des Geistes und verlieren vollkommen ihre Identität, indem sie während der Dauer der Jagd nur mit dem Namen ihrer Pferde bezeichnet werden. Ferner haben die Jäger bestimmte Gebote zu beobachten; sie dürfen kein Haus be-

formé un mouvement puissant tendant à faire disparaître les sanglants sacrifices de bêtes offerts aux dieux des collines et des villages. (Journ. of the Anthrop. Soc. of Bombay XV [1934], 285—358.)

#### Système des deux classes en Assam

(BOSE). — M. J. K. BOSE constate chez beaucoup de tribus montagnardes de l'Assam des organisations dualistes, dont les unes sont encore en pleine vigueur et les autres présentent les différents stades du déclin. A côté de la division d'une tribu en deux, quatre et huit classes, on trouve assez souvent aussi la tripartition. L'exogamie des classes s'est fréquemment bien maintenue. Chez plusieurs tribus de Manipour (Kothay) l'une des classes jouit d'une importance sociale supérieure aux autres et fournit tous les dignitaires des différents villages. L'organisation dualiste se manifeste également lors de certaines cérémonies religieuses, chez les Aimols, p. ex. où les deux classes, à la fête annuelle, offrent séparément leurs sacrifices à deux divinités distinctes. (Journ. of the Department of Letters XXV [Calcutta 1934], 1—29.)

#### La chasse aux bœufs au Siam (GILES).

— M. FRANCIS H. GILES nous parle de la chasse aux bœufs sauvages, laquelle se fait à cheval, ainsi que des rites et cérémonies s'y rattachant. C'est dans les deux seules provinces frontières du Siam, Ubol Rajadhani et Kalasindhu, que de nos jours encore la chasse au bœuf sauvage (*Bos Sondaicus*) se fait à cheval. Cette chasse est entourée de nombreuses cérémonies et a lieu seulement une ou deux fois par an; une chasse dure ordinairement de dix à vingt jours. La chasse se compose de cinq à quinze cavaliers et de plusieurs serviteurs; le nombre des bêtes prises varie entre quatre et dix. Avant la chasse les participants amènent leurs chevaux et leurs lances devant une armoire à esprit et placent sous la protection de l'esprit leurs propres personnes, leurs chevaux et leurs lances. A cette occasion, chacun des chasseurs offre un sacrifice à l'esprit protecteur. Les gens qui prennent part à cette cérémonie, se trouvent sous la puissance de l'esprit et perdent complètement leur identité à tel point que pendant la durée de la chasse ils ne sont désignés que par le nom de

treten, keine Amulette tragen und müssen den Verkehr mit Frauen meiden. Auch die Frauen der Jäger müssen während der Jagd verschiedene Tabuvorschriften einhalten; ihre Verletzung würde einen Unfall des jagenden Gatten zur Folge haben. Die Wildrinder werden zuerst solange zu Pferde gehetzt, bis sie sich den Verfolgern stellen, und dann mit dem Speere angegriffen. Das Fleisch der erlegten Tiere wird teils gleich verzehrt, teils eingesalzen; ein Stück davon wird nach Beendigung der Jagd dem Schutzgeist geopfert. (Journ. of the Siam Society XXVII [1934], 39—59.)

**Über das Gehirn der Mongolen (STEFKO).** — STEFKO hat in einer ausgezeichneten Arbeit (Recherches sur la morphologie du cerveau des Mongols) neues Material zur vergleichenden Morphologie des Gehirns beigebracht. Die Cyrusbildung in der Stirnregion der Mongolen ist in vieler Beziehung von der der Europäer verschieden. Vieles weist auf fötale und kindliche Verhältnisse beim Europäer hin. Die Spezialisierung ist bei den Australiern in mancher Beziehung weiter vorgeschritten als bei den Mongolen. Dabei ist das Gewicht des Mongolengehirns außerordentlich groß. STEFKO schließt: „In Zusammenfassung der Beobachtungen können wir sprechen von einem Puerilismus der mongolischen Rasse und einem Puerilismus als konstitutionellem Symptom“ (S. 25). Diese neuen Befunde sprechen für die von VIKTOR LEBZELTER vertretene These, daß wir im gelben Hauptstamme jene Formen suchen müssen, die der wenig differenzierten Ausgangsform der Menschheit, der *Forma typica*, am nächsten stehen. (Anthropologie XII [Prag 1934], 6—26.)

## Afrika.

**Über die anatomischen Kenntnisse der altägyptischen Ärzte (GRAPOW).** — Über diesen Gegenstand veröffentlicht Prof. HERMANN GRAPOW eine Untersuchung, die sich auf Papyri medizinischen Inhalts

leur cheval. Les chasseurs ont en outre à observer des préceptes déterminés; ils n'ont pas le droit d'entrer dans une maison ni de porter des amulettes, aussi doivent-ils éviter tout commerce avec les femmes. Les femmes des chasseurs, tant que dure la chasse, doivent se soumettre rigoureusement à certaines prescriptions taboues dont la violation entraînerait un accident du mari chassant. Les bœufs sauvages sont traqués à cheval jusqu'à ce qu'ils tiennent tête aux chasseurs, ensuite ils sont attaqués avec la lance. La viande des bêtes tuées est mangée en partie immédiatement, une partie en est salée; après la chasse un morceau en est offert à l'esprit protecteur. (Journ. of the Siam Society XXVII [1934], 39—59.)

**Le cerveau des Mongols (STEFKO).** — Dans un article très remarquable, «Recherches sur la morphologie du cerveau des Mongols», M. STEFKO a fourni des données nouvelles pour la morphologie comparée du cerveau. La formation du cyrus dans la région frontale est sous plus d'un rapport différente de celle des Européens. M. STEFKO rappelle les proportions foetales et infantiles chez les Européens. Sous différents rapports la spécialisation est plus avancée chez les Australiens que chez les Mongols. Le poids du cerveau mongol est extraordinairement grand. M. STEFKO conclut: «En résumant les observations, nous pouvons parler d'un puérilisme de la race mongole ou de puérilisme comme symptôme constitutionnel» (p. 25). Ces nouvelles constatations parlent en faveur de la thèse présentée par M. VICTOR LEBZELTER suivant laquelle il faut chercher dans la tribu principale de la race jaune ces formes qui sont le plus rapprochées de la *Forma typica*, la forme primordiale peu différenciée de l'humanité. (Anthropologie XII [Prague 1934], 6—26.)

## Afrique.

**Les connaissances anatomiques des médecins de l'ancienne Egypte (GRAPOW).** — M. le Professeur HERMANN GRAPOW vient de publier une brochure se basant sur des papyrus à contenu médical des



aus den Jahren 1900 bis 1350 v. Chr. und auf andere Nachrichten stützt. Danach haben wir es mit einer relativ hochentwickelten Anatomie zu tun, die sich auf eine große Anzahl guter Einzelbeobachtungen stützen konnte, auch bereits eine eigene Terminologie ausgebildet hatte, andererseits aber bei den Versuchen einer Systematisierung manche Theorien aufstellte, die uns heute recht wunderlich vorkommen. So ist die Bedeutung der Gefäße (unter diesem allgemeinen Namen *mt* werden die Adern und andere Hohlgefäße, sogar auch Muskeln und Nerven zusammengefaßt) im allgemeinen gut erkannt. Gefäße, im Sinne von Hohlgefäßen, werden in den medizinischen Papyri bis zu 60 einzeln aufgeführt. Irrig ist aber die Auffassung, daß alle Hohlgefäße vom Herzen ausgehen. Diese beherrscht jedoch so stark die Vorstellungen von den Lebensfunktionen, daß das Gehirn wenig Beachtung findet und, infolge eines vermeintlichen Zusammenhanges zwischen Herz und Magen, auch die Verdauungstätigkeit in ihrer Eigenart nicht recht erkannt wird. Über die Funktionen der einzelnen Eingeweide erfährt man wenig. Sie wurden wohl vor dem Mumifizieren aus den Leichen herausgenommen, aber nicht näher untersucht. Ähnlich ungenau ist die Kenntnis der Sinnesorgane und der Geschlechtsteile. Besser bekannt ist die Lunge und der Atmungsvorgang, auch die Beschreibungen des Knochengerüsts enthalten manche gute Beobachtung. Jedenfalls muß die ägyptische Medizin trotz mancher verfehlter Theorien in der Praxis große Erfolge gehabt haben; dafür spricht der hohe Ruf, den sie im Altertum genoß. (Morgenland, Heft 26 [Leipzig 1935. Verlag: J. C. HINRICHS], 30 SS. Preis: Mk. 1.50.)

**Fante-Texte (WOHLGEMUTH).** — Das Fante, eine Mundart des Akan, wird auf der Goldküste in Westafrika gesprochen. In der vorliegenden Arbeit veröffentlicht N. WOHLGEMUTH, ein Schüler D. WESTERMANN'S, einige Texte der Fante, wie sie von JOHN H. S. AHUMA aus Cape Coast (Goldküste) gesprochen wurden. Die Wiedergabe erfolgt in phonetischer Umschrift, in der Schriftsprache und in deutscher Übersetzung. Im Fante herrscht eine ausgesprochene Vokalharmonie. Die

années 1900 à 1350 av. J.-Chr. et sur d'autres données. Nous avons affaire à une anatomie relativement bien développée s'appuyant sur un grand nombre d'observations de détail excellentes; une terminologie spéciale s'était déjà formée, d'autre part les essais de systématisation avaient fait surgir maintes théories qui nous semblent bien étranges. L'importance des vaisseaux (sous ce nom général *mt* on désigne les veines et les artères et d'autres tubes, mêmes les muscles et les nerfs) est en général bien connue. Ces papyrus énumèrent une soixantaine de vaisseaux (tubes). On y trouve la conception erronée que tous ces vaisseaux partent du cœur. Cette erreur domine tellement les conceptions des fonctions vitales que l'on tient peu compte du cerveau; par suite d'un rapport supposé entre le cœur et l'estomac la particularité de la fonction digestive n'est pas reconnue. On apprend très peu sur les fonctions des différents intestins; ils étaient sans doute sortis avant la momification des corps sans plus ample examen. Il y a la même inexactitude quant aux organes des sens et aux parties génitales. Le poumon et le phénomène de la respiration sont mieux connus, les descriptions de l'ossature contiennent maintes observations excellentes. La médecine égyptienne, malgré des théories manquées, doit avoir eu des succès pratiques remarquables; la preuve en est la haute réputation dont elle jouissait pendant toute l'antiquité. (Morgenland, fasc. 26 [Leipzig 1935. Editeur: J. C. HINRICHS], 30 pp. Prix: Mk. 1.50.)

**Textes fanté (WOHLGEMUTH).** — Le fanté, dialecte de l'akan, est parlé sur la Côte de l'Or, dans l'Afrique occidentale. M. N. WOHLGEMUTH, élève de M. D. WESTERMANN, publie quelques textes des Fanté tels qu'ils furent dits par M. JOHN H. S. AHUMA de Cape Coast (Côte de l'Or). La reproduction en est faite dans la transcription phonétique, dans la langue écrite et dans une traduction allemande. Le fanté est dominé par une harmonie vocale prononcée. Les tons



Töne (mindestens drei) spielen eine große Rolle. (Lautbibliothek, Texte zu den Sprachplatten des Instituts für Lautforschung an der Universität Berlin. Herausg. von D. WESTERMANN. Nr. 47, Afrikanische Sprachen, Fante. 17 SS. In Kommission bei O. HARRASSOWITZ, Leipzig.)

**Die Ruinen von Simbabwe und die süderythräische Kultur (WIESCHHOFF).**

— Anlässlich der Simbabwe-Ausstellung des städtischen Afrika-Archivs und des Forschungsinstituts für Kulturmorphologie, Frankfurt a. M., gibt H. WIESCHHOFF eine kurze Übersicht über den jetzigen Stand der Erforschung der Simbabwe-Ruinen und des zugehörigen Kulturkomplexes. In dem ganzen Ruinengebiet zwischen Sambesi und Limpopo finden sich drei Arten von Bauten: burgartige Hochbauten, Kellerbauten, die als Wohngruben dienten, und Terrassen, die wahrscheinlich zum Zweck des Reisbaues angelegt waren. Der unregelmäßig ovale Tempel von Groß-Simbabwe ist auf Grund anderer Ruinenfunde sowie der Eingebornen-tradition und bestimmter Mythenkomplexe mit großer Wahrscheinlichkeit als Regentempel zu betrachten. Über die Chronologie der Bauten läßt sich nach den archäologischen Befunden vorläufig nur soviel sagen, daß sie älter sind als 1000 n. Chr. Kulturell gehören sie (nach FROBENIUS) zum süderythräischen Kulturkreis, der seinerseits Merkmale einer vorderindischen Herkunft trägt. In dieselbe Richtung weisen Funde von „indischen“ Meißeln in den Simbabwe-Ruinen, ebenso die aus Berichten der alten Missionare und Eingebornentraditionen bekannten staatlichen Einrichtungen: mondmythologische Theokratie mit rituellem Königsmord. Die süderythräische Kultur ist etwa ins 3. Jahrtausend v. Chr. einzuordnen; damit ist aber nicht gesagt, daß die Simbabwe-Ruinen gleiches Alter besäßen. (Mitteilungen des Forschungsinstituts für Kulturmorphologie, Beiblatt 5 [1934], 65—70.)

(trois au moins) y jouent un grand rôle. (Bibliothèque des Sons, Textes des disques phonétiques de l'Institut pour l'exploration des sons de l'Université de Berlin. Ed. par M. D. WESTERMANN, No. 47, Langues africaines, Fanté. 17 pp. En commission chez O. HARRASSOWITZ, Leipzig.)

**Les ruines de Simbabwe et la civilisation sud-érythréenne (WIESCHHOFF).** —

A l'occasion de l'«Exposition-Simbabwe» organisée à Francfort s. M. par deux instituts savants de cette ville, l'«Afrika-Archiv» (Archives d'Afrique) et le «Forschungsinstitut für Kulturmorphologie» (Institut pour les études morphologiques des civilisations), M. H. WIESCHHOFF donne un aperçu succinct sur l'état actuel de l'exploration des ruines de Simbabwe et de la civilisation s'y rapportant. Dans tout le domaine des ruines entre le Zambèze et le Limpopo il se trouve trois genres de constructions: des constructions au-dessus du sol en forme de citadelles, des constructions souterraines servant d'habitations, des terrasses, probablement aménagées pour la culture du riz. Le temple d'une forme ovale irrégulière de Simbabwe-Majeure est à considérer comme temple de la Pluie; d'autres ruines, la tradition des indigènes et certains mythes permettent cette interprétation très probable. Quant à la chronologie de ces constructions, les données archéologiques autorisent à les dater antérieurement à l'année 1000 de l'ère chrétienne. Elles sont, selon M. FROBENIUS, du domaine de la civilisation sud-érythréenne, laquelle présente elle-même des caractères prouvant son origine de l'Inde antérieure. La même provenance trahissent les burins «indiens» trouvés dans les ruines de Simbabwe, et les institutions politiques connues par les rapports des anciens missionnaires et par la tradition des indigènes: une théocratie lunaire-mythologique avec régicide rituel. La civilisation sud-érythréenne doit être placée approximativement au troisième millénaire avant J.-Chr.; cela ne veut pas dire toutefois que les ruines de Simbabwe auraient la même date. (Communications du «Forschungsinstitut für Kulturmorphologie», supplément 5 [1934], 65—70.)

**Neue Zeitschrift für das Kongogebiet.**  
 — Seit Oktober 1934 erscheint eine neue Kolonialzeitschrift: „Kongo-Overzee. Tijdschrift voor en over Belgisch Kongo, Ruanda-Urundi en aanpalende Gewesten.“ Sie will dem aufstrebenden Vlamentum auch auf diesem Gebiete eine Publikationsmöglichkeit bieten, um dadurch die Ethnographie, Anthropologie, Linguistik und verwandte Wissenschaften zu fördern. Jedoch ist sie nicht ausschließlich für Fachkreise bestimmt, sondern will auch helfen, die Verbindung zwischen den vlämischen Kolonisten im Kongogebiet und der Heimat aufrechtzuerhalten. Als Schriftleiter zeichnet Prof. Dr. AMAAT BURSENS, 34, Brusselschestenweg, Melle bij Gent. Unter den Mitarbeitern befindet sich eine große Anzahl Missionare. Die neue Zeitschrift erscheint alle zwei Monate, außer August und September, im Verlag „De Sikkel“, Kruishofstraat 223, Antwerpen; der Bezugspreis beträgt für Belgien Fr. 75.—, für Kongo und Ausland Fr. 85.—.

**Un nouveau périodique pour la région du Congo.** — Depuis le mois d'octobre 1934 se publie un nouveau périodique colonial: «Kongo-Overzee. Tijdschrift voor en over Belgisch Kongo, Ruanda-Urundi en aanpalende Gewesten» (= Revue du Congo. Périodique pour et sur le Congo belge, Ruanda-Urundi et les régions limitrophes). Cette publication veut servir les aspirations des Flamands sur ce domaine également et favoriser par là l'ethnographie, l'anthropologie, la linguistique et les sciences analogues. Elle ne s'adresse pas aux seuls professionnels, mais doit maintenir les rapports entre les colons flamands établis dans la région du Congo et le pays natal. Le rédacteur en chef est M. le Professeur Dr. AMAAT BURSENS, 34, Brusselschestenweg, Melle bij Gent. Parmi les collaborateurs il y a un grand nombre de missionnaires. Le nouveau périodique paraît tous les deux mois, excepté en août et septembre, chez «De Sikkel» (= La Faucille). Kruishofstraat 223, Antwerpen; le prix d'abonnement en est de fr. 75.— pour la Belgique, fr. 85.— pour le Congo et l'étranger.

### Amerika.

**Über Medizin bei Indianern (ANDRAE u. KRICKEBERG).** — Dr. med. ANDRAE berichtet über die Heilkunde allgemein: Gemeinsam ist allen Indianern die Verquickung von rationalen Handlungen mit magischem Geschehen. Außer den medizinischen Praktiken bei Wunden, Erkältungen und Rheuma, die allen Stammesgenossen bekannt sind, pflegen die Medizinmänner besondere, durch geheime Tradition überkommene Therapie. Sie kennen den Gebrauch von Kräutern, Schröpfen, Aderlaß, Skarifikation, Heilung von Bruch und Verrenkung, bei schweren Eingriffen die Anwendung der Narkose; gegen innere Krankheiten besonders das Schwitzbad (über das W. KRICKEBERG in eigener Studie gut orientiert), bei Erkrankung der Atemwege die Inhalation. Masern, Blattern, Scharlach und die sehr verbreitete Tuberkulose kamen erst mit den Weißen. Über gynäkologische Krankheiten ist uns wenig bekannt. Erwähnenswert sind die Mittel gegen Ermüdung:

### Amérique.

**La médecine chez les Indiens (ANDRAE et KRICKEBERG).** — M. ANDRAE, Docteur en Médecine, rapporte sur l'art de guérir en général: Ce qui est commun à tous les Indiens, c'est la confusion des actes rationnels et des faits magiques. A part les pratiques médicinales concernant les blessures, les refroidissements et les rhumatismes connues à tous les membres de la tribu, les médecins exercent une thérapeutique spéciale qui leur est léguée par une tradition secrète. Ils connaissent la vertu des plantes médicinales, l'application des ventouses, la saignée, la scarification, la guérison des fractures et des luxations, lors des opérations difficiles, l'emploi de la narcose; contre les maladies internes surtout les bains de vapeur (au sujet desquels M. W. KRICKEBERG donne une étude spéciale bien documentée), lors des maladies des voies respiratoires l'inhalation. La rougeole, la variole, la scarlatine et la tuberculose très répandue sont connues seulement depuis



Schwitzbad, Skarifikation und Ameisenstiche. — W. KRICKEBERG bringt unter dem Thema „Blutentziehung und blutige Kasteiungen“ zunächst die verschiedenen Arten der Blutentziehung aus vorkolumbischer Zeit (einige erhielten sich bis heute): Aderlaß, Schröpfen und Skarifikation. Fast keine Stelle des Körpers, selbst nicht die empfindlichen Organe, entgingen der gelegentlichen oder periodischen Blutabzapfung. Die Fälle rein medizinischer Prozedur sind in der Minderzahl. Die Eingebornen betrachteten aber alles als magisches Geschehen, auch die tatsächlichen Heilerfolge, die sie hatten. Sekundär sind die Motive des Ehrgeizes, der Abtötung usw.; „offenbar“ auch die Opferidee, die sich vielfach einstellte. Ursprünglich sei die magische Auffassung: der Kasteiende muß die stärksten magischen Kräfte, über die er verfügen kann, nämlich den Zauber des Blutes einsetzen, wenn er das Wichtigste in Menschen- und Naturgeschehen beeinflussen will. Die Kulturvölker steigerten die Kasteiungen: Loslösung einzelner Hautteile, Durchbohren der Glieder (besonders in Mittelamerika) und bei den Stämmen wieder das Abhacken eines Fingergliedes, besonders als Trauerritus der Frau. All solche Bräuche gaben Anlaß zu dauernden und profanen Körperveränderungen aus ästhetischen und hygienischen Gründen, z. B. Tatauierung, Lippen- und Ohrenschnitzwerk. (Ciba-Zeitschrift [Juni 1934], 329—333; 335—341; 343—349.)

#### Das Erdhaus der Hidatsa (WILSON).

— Die charakteristische Wohnungsform der bodenbautreibenden Indianerstämme am oberen Missouri (Manadan, Hidatsa und Arikara) ist das sogenannte Erdhaus. G. L. WILSON studierte es bei den Hidatsa sehr eingehend und liefert darüber, besonders über seine Konstruktion, eine gründliche Beschreibung. Die Erbauung dieses Hauses ist eine kommunale Angelegenheit und obliegt den Frauen. Das

l'arrivée des blancs. Nous savons très peu des maladies gynécologiques. Comme remèdes contre l'accablement il faut mentionner les bains de vapeur, la scarification et les piqûres de fourmis. — Sous le titre «Saignées et macérations sanglantes» M. W. KRICKEBERG cite les différentes manières de pratiquer les saignées de l'époque avant Colomb (dont plusieurs se sont maintenues jusqu'à nos jours): Saignée, applications des ventouses et scarification. Il n'y a presque aucune partie du corps, même pas les organes les plus sensibles, qui n'ait échappé à des saignées occasionnelles ou périodiques. Les cas de la procédure purement médicale sont la minorité. Les indigènes voient dans tout cela des faits magiques, même dans les succès de guérison effectifs qu'ils avaient eus. L'ambition, la mortification, etc. sont des motifs secondaires; «évidemment» aussi l'idée de sacrifice qui se présentait assez souvent. D'un caractère primitif est la conception magique: la personne qui crucifie sa chair doit engager les forces magiques les plus violentes dont elle puisse disposer, c'est à dire la magie du sang, si elle veut influencer ce qu'il y a de plus important dans l'homme et dans la nature. Les peuples civilisés renforçaient les macérations: séparation de l'une ou l'autre partie de la peau, perçement des membres (surtout dans l'Amérique centrale), et, dans les tribus, coupement d'une phalange, surtout comme rite de deuil chez la femme. Tous ces usages donnaient lieu à des changements durables et profanes du corps causés par des motifs esthétiques et hygiéniques, tels que le tatouage, les parures pour les lèvres et les oreilles. (Ciba-Périodique [Juin 1934], 329—333; 335—341; 343—349.)

#### La maison de terre des Hidatsa (WILSON).

— La forme caractéristique de l'habitation chez les différentes tribus indiennes agricoles du Missouri supérieur (Manadan, Hidatsa et Arikara) est la maison dite de terre. M. G. L. WILSON l'a étudiée à fond chez les Hidatsa et en donne une description détaillée visant surtout la construction. Construire une maison pareille est une affaire intéressante toute la commune et est à la charge des



Gerüst besteht aus folgenden Teilen: einem Geviert von vier, oben durch Querbalken miteinander verbundenen Pfosten; einer äußeren, im Kreise angeordneten Reihe kürzerer Pfosten; der Außenwand, die aus schräg an den Pfostenkreis gelehnten Hölzern besteht; der Dachkonstruktion (Dachsparren, die vom zentralen Geviert zu der äußeren Pfostenreihe verlaufen). Dieser komplizierte Gerüstbau ist von innen nach außen mit Lagen von Weidenzweigen, Gras und Erde oder Rasenstücken belegt. Die Tür, die aus einer steifen Büffelhaut besteht, liegt am Ende des Eingangskorridors. Das Dach ist je nach der Anordnung der Sparrenhölzer mehr konisch oder abgeflacht und hat in der Mitte das Rauchloch. Das Haus hat runden Grundriß und gleicht der Form nach einem Erdhügel. Im Innern weist das Erdhaus auf: die Feuerstelle in der Mitte des Geviertes, verhängte Plattformbetten, Plattformen für Kleidung, Vorräte u. dgl., eine Schwitzhütte, eine Abteilung für die Pferde und einen Platz für die Medizinbündel und Schädel. Es besteht ein Unterschied zwischen Sommer- und Winterhaus. Ersteres ist sorgfältiger gebaut. Der Bestand eines Erdhauses beträgt 7 bis 10 Jahre. (G. L. WILSON, *The Hidatsa Earthlodge*, Anthr. Papers, Am. Mus. Nat. Hist. XXXIII/5 [New York City 1934], 347—420.)

**Archäologische Funde im Texas Canyon** (FULTON). — Grabungen, die W. S. FULTON bei Dragoon im oberen Texas Canyon in Arizona im Jahre 1933 unternahm, förderten als vorläufiges Ergebnis folgende Fundobjekte zutage: Keramik (55% *Red-to-Brown-Ware* und 21% *Rubbed-Corrugated-Ware*), Tonfiguren (Fragmente von Menschen- und Tierfiguren), Knochenahlen, zahlreiche Muschelobjekte (Anhänger, Armbänder, Ohringe), Reibsteine (*Metates*) mit Handsteinen, Steinmörser mit Stößel, Rillenäxte und retuschierte Pfeilspitzen. Die Wohnungen waren im Erdboden versenkt. Wer die Bewohner dieses alten Siedlungsplatzes waren und welche Stellung diese Kultur in der bis jetzt für den Südwesten aufgestellten archäologischen Schichtenfolge einnimmt, bleibt der weiteren For-

femmes. La charpente comprend les parties suivantes: un équarrissage de quatre poteaux joints en haut par des traverses; une rangée de poteaux plus courts disposés en cercle; le mur extérieur composé de bois appuyés de biais aux poteaux du cercle; le toit (les chevrons vont en pente de l'équarrissage à la rangée extérieure des poteaux). Cette charpente compliquée est couverte, de l'intérieur vers l'extérieur, de couches de branches d'osier, d'herbe et de terre ou de tranches de gazon. La porte, formée d'une peau de buffle raide, est pratiquée au fond du corridor d'entrée. Au milieu du toit, plus conique ou plus aplati suivant l'arrangement des chevrons, il y a le trou par lequel s'échappe la fumée. Le tracé de la maison est rond, sa forme est celle d'un tertre. A l'intérieur de la maison on distingue: le foyer au milieu de l'équarrissage, une plate-forme avec les lits cachés par un rideau, une plate-forme pour les habits, les provisions etc., une étuve, un compartiment pour les chevaux, un endroit pour la botte aux médicaments (simples) et pour les crânes. Il y a une différence entre la maison d'été et la maison d'hiver. La première est construite plus soigneusement. Une maison de terre peut durer de 7 à 10 ans. (G. L. WILSON, *The Hidatsa Earthlodge*, Anthr. Papers, Am. Mus. Nat. Hist. XXXIII/5 [New York City 1934], 347—420.)

**Trouvailles archéologiques au Texas Canyon** (FULTON). — Les fouilles entreprises par M. W. S. FULTON, en 1933, près de Dragoon au Texas Canyon supérieur dans l'Arizona, ont fourni comme résultat provisoire les objets suivants: des cérames (poterie 55% *Red-to-Brown* et 21% *Rubbed Corrugated*), des figures en terre glaise (fragments de figures d'hommes et de figures d'animaux), des alènes en os, de nombreux objets en coquillage (pendantifs, bracelets, boucles d'oreille), des pierres à broyer (*Metates*) avec des pierres à main, des mortiers avec des pilons, des haches à rainures et des pointes de flèches retouchées. L'exploration ultérieure devra déterminer quels étaient les habitants de cet établissement et quelle position occupe cette civilisation dans la suite des couches

schung vorbehalten. (FULTON, Archeological Notes on Texas Canyon, Arizona. Contrib. from the Mus. of the Americ. Indian Heye Foundation XII/1 [New York 1934], 7—23.)

**Ausgrabungen in Gualupita im Staate Morelos, Mexiko (VAILLANT).** — Die im Jänner 1932 von S. und G. VAILLANT im Auftrage des „American Museum of Natural History“ durchgeführten Grabungen im mexikanischen Staate Morelos gelten als Fortsetzung der schon früher begonnenen archäologischen und stratigraphischen Durchforschung des Tales von Mexiko, wobei vor allem die Fundplätze von Ticoman und Zacatenco untersucht wurden. Die jetzige Grabungsstelle liegt in Gualupita, einem Stadtviertel von Cuernavaca, Morelos. Nach Typen von Keramik und menschengestaltigen Tonfiguren wurden drei Kulturschichten festgestellt. „Gualupita I“, die älteste Kulturphase, ist in Morelos weit verbreitet und hat Verbindungen mit „Early-“ und „Middle Zacatenco“ im Tal von Mexiko. „Gualupita II“ hat seine Wurzeln teilweise im Staate Puebla und hat zu Ticoman, Cuicuilco und Azcapotzalco Kulturbeziehungen. Das Einströmen von Teotihuacan-Leuten scheint dieser Phase ein Ende bereitet zu haben. „Gualupita III“ ist eine von den vorigen völlig verschiedene Kultur. Ihr fehlen die für Gualupita I und II so charakteristischen sakralen Tonfiguren in Menschengestalt fast ganz und ihre Träger scheinen der Nahuatl-Stamm der Tlahuica gewesen zu sein. Sie ist gleichzeitig mit den Post-Teotihuacan- und prä-aztekischen Kulturen (Matlatzinca, Mazapan, Cholula) und wurde von der Periode der Azteken-Invasion beendet. (SUZANNAH and GEORGE VAILLANT, Excavations at Gualupita. Anthropol. Papers of the Americ. Mus. of Nat. Hist. XXXV/1 [New York City 1934], 1—135.)

**Eine Knochenfigur der alten Maya. (CASO).** — ALFONSO CASO beschreibt eine gut erhaltene Knochenfigur der alten Maya, die sich im „Museo Nacional de Mexico“ befindet und zu den schönsten der wenigen auf uns gekommenen Knochenschnitzereien der Maya gehört. Die

archéologiques établies jusque-là pour le sud-ouest. (FULTON, Archeological Notes on Texas Canyon, Arizona. Contrib. from the Mus. of the Americ. Indian Heye Foundation XII/1 [New York 1934], 7—23.)

**Fouilles à Gualupita dans l'état Morelos, Mexique (VAILLANT).** — Les fouilles entreprises en janvier 1932 par Mme. S. et M. G. VAILLANT, au nom du «American Museum of Natural History», dans l'état mexicain de Morelos sont à considérer comme la continuation de l'exploration archéologique et stratigraphique de la vallée de Mexico; dans cette dernière exploration on avait examiné avant tout les places de Ticoman et de Zacatenco. L'endroit des fouilles actuelles se trouve à Gualupita, quartier de Cuernavaca, Morelos. Suivant les types des cérames et des figures en glaise à formes humaines il fut établi trois couches de civilisations. «Gualupita I», la plus ancienne phase de civilisation, est très répandue dans Morelos et a des rapports avec «Early-» et le «Middle Zacatenco» dans la vallée de Mexico. «Gualupita II» a ses racines en partie dans l'état de Puebla et a des relations avec les civilisations du Ticoman, du Cuicuilco et du Azcapotzalco. L'arrivée des gens Teotihuacan paraît avoir mis fin à cette phase. «Gualupita III» est une civilisation toute distincte des précédentes. Il lui manque presque entièrement les figures en glaise sacrées si caractéristiques pour Gualupita I et II; ses porteurs semblent avoir été des représentants des Tlahuica, tribu Nahuatl. Elle est contemporaine des civilisations post-teotihuacane et pré-aztèque (Matlatzinca, Mazapan, Cholula) et fut terminée par la période de l'invasion des Aztèques. (SUZANNAH and GEORGE VAILLANT, Excavations at Gualupita. Anthropol. Papers of the Americ. Mus. of Nat. Hist. XXXV/1 [New York City 1934], 1—135.)

**Une figure en os des anciens Mayas (CASO).** — M. ALFONSO CASO décrit une figure en os des anciens Mayas, laquelle se trouve au «Museo Nacional de Mexico»; elle est très bien conservée et l'une des plus belles des rares sculptures des Mayas parvenues jusqu'à nous. C'est la



Figur stellt einen Priester in Quetzalfeder-schmuck dar, trägt an Brust und Hinterhaupt je einen Jaguarkopf, während Arm-bänder und Schurz ein Jaguarfell darstellen sollen. Zwischen Priestern und Jaguar besteht bei den Maya ein enger Zusammenhang. Die Hieroglyphen auf dem Postament, auf dem die Figur steht, sollen chronologische Daten sein. Das Stück scheint aus dem Tabaskogebiet zu stammen und gehört vielleicht der Zeit zwischen dem 5. und 7. Jahrhundert n. Chr. an. (Anales del Museo Nac. de Arqueol. Hist. y Etnogr. I. Quinta Epoca [Mexico 1934], 11—16.)

figure d'un prêtre portant un panache de quetzal, sur la poitrine et sur l'arrière-tête il y a une tête de jaguar, tandis que les bracelets et le pagne doivent représenter la peau d'un jaguar. Chez les Mayas il y a un rapport étroit entre les prêtres et le jaguar. Les hiéroglyphes sur le piédestal de la figure seraient des données chronologiques. Cet objet semble provenir du territoire de Tabasco et appartient probablement à l'époque entre le 5<sup>e</sup> et le 7<sup>e</sup> siècles après J.-Chr. (Anales del Museo Nac. de Arqueol. Hist. y Etnogr. I. Quinta Epoca [Mexico 1934], 11—16.)

### Ozeanien.

**Kulturanalyse der Neuen Hebriden (SPEISER).** — Im Anschluß an seine Studie über die Kulturgliederung Neukaledoniens hat FELIX SPEISER nun den Versuch einer Kulturanalyse der zentralen Neuen Hebriden unternommen. Die primitive *Nambas*-Kultur, so benannt nach dem *Nambas*, der Penisbinde, findet er auch hier und glaubt, daß sie von Arue, d. h. dem Gebiet der westlichen Südküste von Neubritannien, hergekommen sei. Noch älter als der *Nambas*-Komplex ist aber eine Schichte, die SPEISER als „Ur“-Kultur bezeichnet; sie enthält u. a. Hackbau, Patriarchat, Rund- und Viereckhütte, Lanze, Bogen, Feuerpflug, liegende Beerdigung, schwachen Ahnenkult, vielleicht auch schon Totemismus, *cross-cousin*-Heirat und Kannibalismus; aus ihrem Besitze auszuschalten sind: Beschneidung, Bekleidung außer Kalebasse, Höhlenbestattung, Witwenmord, Fransenschürze, höherer Ahnenkult, Knochen- und Kopfkult, Holzschalen, Männerbünde, Schwein, Keramik, Geld, Zweiklassensystem und Musikinstrumente. Diese und andere jüngere Elemente sind nach der Meinung SPEISER's teils vom Bismarckarchipel, teils von Neuguinea nach den Neuen Hebriden eingewandert. Die Kopfdeformierung, Hauerschweinezucht und Hauerschmuck, Schweineopfer, Keramik, Dolmen, Steinkreise und die Statue mit Schulterstäben führt er sogar bis nach Nias zurück; die Träger dieses Kultur-

### Océanie.

**Analyse de la civilisation des Nouvelles-Hébrides (SPEISER).** — Après son étude sur les différentes civilisations de la Nouvelle-Calédonie, M. FÉLIX SPEISER a entrepris l'analyse de la civilisation des îles centrales des Nouvelles-Hébrides. Il y trouve également la civilisation *nambas* primitive (dont le nom provient de *nambas*, bande-attache de pénis) et il admet qu'elle y soit venue d'Arué, c'est-à-dire de la côte sud-ouest de la Nouvelle-Bretagne. M. SPEISER y a constaté une couche de civilisation plus ancienne que la civilisation *nambas*, à laquelle il a donné le nom de civilisation «primordiale». Celle-ci connaît, entre autres, le labourage par la houe, la patriarchie, la hutte ronde et carrée, la lance, l'arc, la production du feu par le frottement, l'inhumation dans la position couchée, un léger culte des ancêtres, peut-être déjà le totémisme, le mariage *cross-cousin*, le cannibalisme; il faut en exclure: la circoncision, le vêtement (à part les calebasses), l'inhumation dans les cavernes, la mise à mort des veuves, le pagne frangé, le culte des ancêtres plus développé, le culte des os et des crânes, les écuellés en bois, les associations d'hommes, le porc, la poterie, l'argent, le système des deux classes et les instruments de musique. Ces éléments et d'autres plus récents, selon l'opinion de M. SPEISER, ont été importés aux Nouvelles-Hébrides, en partie de l'archipel Bismarck, en partie de la Nouvelle-



komplexes seien möglicherweise hellhäutige, langschädelige Leute gewesen, die die Kopfdeformierung besaßen oder denen die Eingebornen sich durch die Deformierung anzugleichen suchten: (Zeitschrift f. Ethn. LXVI [1934], 128—186.)

#### Australische Speere (DAVIDSON). —

Eine umfassende Darstellung der in Australien vorkommenden Speerarten bringt mit guten Abbildungen und Verbreitungskarten D. S. DAVIDSON von der pennsylvanischen Universität. Sie ist das Ergebnis seiner diesbezüglichen Studien in den Museen Australiens. Nachdem er von der Entstehung und von dem Alter des Speeres im allgemeinen und des australischen Speeres, der allein nirgends von Pfeil und Bogen verdrängt worden ist, im besonderen gesprochen hat, geht er zu einer Einteilung der Speere über. Er lehnt die Einteilungsgründe nach der Art des Werfens wie auch des Gebrauchszweckes ab und begründet dann seine Einteilung nach den physischen Merkmalen der australischen Speere. Hienach erscheinen die australischen Speere als einstückige, einfache Speere und als zusammengesetzte Speere. Den größten Teil der Abhandlung nehmen nach der Sachlage die zusammengesetzten Speere ein. Von diesen führt er an solche mit hölzerner Spitze und hölzernem Schaft: diese Art von Speeren sind nach ihm in Australien auch australischen Ursprungs. An zweiter Stelle nennt er die Speere mit hölzerner Spitze, aber mit Rohr-, resp. Bambusschaft, die er als wahrscheinlich von Neuguinea eingeführt bezeichnet. Dann folgen die mehrzackigen Speere, die er ebenfalls von Neuguinea kommen läßt. Nach der Verschiedenartigkeit der Spitzen teilt er die australischen Speere ein in Speere mit und solche ohne Widerhaken. Die Widerhaken können mit der Spitze aus einem Stück oder aber eingesetzt sein; diese wiederum ein- oder mehrreihig, aus Holz oder aus Knochen, rund oder flach. Weiterhin bespricht er

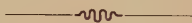
Guinée. Il ramène même jusqu'à Nias la déformation de la tête, l'élevage des porcs à défenses et la parure faite des défenses, les offrandes de porcs, la poterie, les dolmens, les cromlechs, la statue avec baguettes pour les épaules; les porteurs de cette civilisation ont pu être des hommes dolichocéphales à la peau claire, qui avaient la déformation de la tête, ou auxquels les indigènes cherchaient à s'assimiler par cette déformation. (Zeitschr. f. Ethn. LXVI [1934], 128—186.)

#### Les javelots australiens (DAVIDSON).

— M. D. S. DAVIDSON, de l'Université de Pensylvanie, donne, comme résultat de ses études faites aux musées de l'Australie, un exposé complet de tous les genres de javelots que l'on peut constater en Australie, illustré de bonnes gravures et de cartes indiquant les endroits où se trouvent les différentes sortes. Dans une première partie il parle de l'origine et de l'âge des javelots en général; dans une deuxième partie, spécialement du javelot australien, qui seul n'a été nulle part supplanté par l'arc et la flèche; une troisième partie donne la classification des javelots. L'auteur s'oppose à la classification des javelots selon la manière de leur lancement et selon le but de leur emploi; il donne les motifs pour sa classification des javelots australiens selon leurs caractères physiques. Les javelots australiens sont ou bien des javelots simples, en une pièce, ou bien des javelots composés. La plus grande partie de l'étude s'occupe, selon l'état des choses, des javelots composés. Parmi ceux-ci il y en a à pointe et à hampe en bois: Ces javelots de l'Australie, selon l'auteur, sont aussi d'origine australienne. La deuxième sorte sont les javelots à pointe en bois, mais à hampe en rotang, resp. en bambou, qu'il estime comme étant très probablement importés de la Nouvelle-Guinée. Une troisième sorte sont les javelots à plusieurs pointes, venant également de la Nouvelle-Guinée. Selon la variété des pointes, l'auteur divise les javelots australiens en javelots avec barbe, et en javelots sans barbe. Les barbes peuvent former une seule pièce avec la pointe, ou bien être insérées; ces dernières peuvent être d'une ou de

das Alter der Speere in Australien und sucht die spezifisch in Australien beheimateten Speere näher zu bestimmen. Am Schlusse des lehrreichen Aufsatzes spricht sich der Verfasser gegenüber der Funktionsmethode zugunsten der Wanderungen, für historische Probleme aus. (Journ. of the Polyn. Soc. XLIII [1934], 41—72, 143—162.)

plusieurs rangées, en bois ou en os, rondes ou plates. L'auteur parle ensuite de l'âge des javelots en Australie et cherche à déterminer plus exactement les javelots spécifiquement originaires de l'Australie. A la fin de cet exposé si instructif, l'auteur, visant les problèmes historiques, se prononce pour les migrations par opposition à la méthode des fonctions. (Journ. of the Polyn. Soc. XLIII [1934], 41—72, 143—162.)



## Bibliographie.

*Die Völker des antiken Orients.* HERMANN JUNKER. *Die Ägypter.* LOUIS DELAPORTE. *Die Babylonier, Assyrier, Perser und Phöniker.* (Geschichte der führenden Völker. Bd. 3.) 370 SS. in 8°. Mit 12 Tafeln. Freiburg i. Br. 1933. Verlag: HERDER & Co.

In diesem Bande von 370 Seiten zieht in großen Zügen der Ablauf der Geschichte des alten Ägyptens und des alten Orients an uns vorüber. Wenn sich auch dieses Werk an einen breiteren Leserkreis wendet, so bewahrt es doch stets einen wissenschaftlichen Charakter und ist nicht bloß schlechthin „populär“. Den ersten Teil, „die Ägypter“, hat HERMANN JUNKER, gewiß einer der Berufensten dazu, behandelt. In einem nach meinem Gefühl gegenüber den anderen Abschnitten zu lange geratenen Kapitel über die Vorgeschichte legt der Verfasser, der selbst viel zur Klärung der ägyptischen Vorgeschichte getan hat, die zeitlichen Beziehungen der in Ägypten, vor allem in dem letzten Jahrzehnt, so reichlich entdeckten „Kulturen“ untereinander nach dem derzeitigen Stande der Forschung in ausgezeichneter Weise fest. Das Alte Reich, die Zeit der ersten bis sechsten Dynastie, hat JUNKER mit Recht in zwei selbständige Abschnitte zerlegt. Der erste umfaßt die ersten zwei Dynastien, unter denen die politische Einheit Ägyptens endgültig gesichert und die Grundlagen der ägyptischen Kultur geschaffen werden. Nur eine Anmerkung: der ägyptische Stil wird mit der Vereinigung der beiden Länder unter König MENES geschaffen und nicht erst in der zweiten Dynastie, und in der Folgezeit von den Schlacken des Archaismus, die ihm noch anhaften, befreit. Der zweite Teil, der wohl stilistisch wie inhaltlich der beste des ganzen Werkes ist, schildert die Zeit der Pyramidenerbauer. Meisterhaft schildert JUNKER die Entwicklung des Königtums, die religiösen Strömungen dieser Jahrhunderte, die wechselnden Wege, die die Kunst, vor allem die Baukunst, geht, und schließlich den Verfall der Königsmacht und damit des Staates. Auch in der Datierung hat JUNKER bereits die niedrigen Daten, zu deren Ermittlung ja gerade auch seine von ihm geleiteten Grabungen bei den Pyramiden wesentlich beigetragen haben. Die Zeit zwischen Altem und Mittlerem Reich ist für JUNKER, der hier der großen Zahl der Ägyptologen folgt, die in den sogenannten „Mahnworten eines Propheten“, enthalten in einem Papyrus der 19. Dynastie, der auf ältere Vorlagen zurückgeht, eine Schilderung der Verhältnisse dieser Zeit sehen wollen, einer Zeit des Umsturzes und namenlosen Elends. Ich halte diese Auffassung für unrichtig. Zunächst könnte dieser Papyrus eine bloße Literaturübung sein, die zu der Gattung Klagen und Ermahnungen gehört, von denen uns eine Reihe aus verschiedenen Zeiten erhalten sind, ohne bestimmte geschichtliche Vorgänge als Grundlage zu haben. Aber auch im zweiten, wahrscheinlicheren Fall, daß hier tatsächliche historische Vorgänge sich widerspiegeln, kann es sich nicht um diese Zeitepoche, sondern nur um die Zeit der Hyksos-herrschaft handeln. Denn was der Papyrus schildert, das ist eine Revolution von unten, eine soziale Revolution, und davon kann bei dieser Übergangsepoche, die wir am besten die Gaufürstenzeit nennen, keine Rede sein. Denn nur der hohe Adel, die Gaufürsten, die Großgrundherren, deren Reichtum und Macht durch allzu liberale Schenkungen des Pharaos gewaltig gestiegen war, benützten eine Schwäche des Königtums, um sich selbständig zu machen, wobei noch längere Zeit der legitime Pharaon ein Schattendasein führte. Ägypten zerfiel in eine Reihe mehr oder minder selbständiger kleiner Fürstentümer. Natürlich ging dies nicht ohne lokale Fehden ab,



und dabei mag manches gelitten haben; ebenso sind Gräber geplündert worden, was übrigens, wie JUNKER selbst anführt, auch schon vorher vorgekommen ist. Daß diese Zeit nicht so schlecht gewesen ist, beweisen uns eine ganze Reihe von Felsengräbern der Fürsten, die erhalten sind, sowie gewisse kulturelle und religiöse Entwicklungen, die gerade in diese Zeit fallen. So macht die Kunst der Mumifizierung große Fortschritte und die Literatur erlebt eine Blütezeit. Ich kann hier aus Raummangel nur kurz andeuten, warum ich diese Ansicht, daß diese Übergangszeit eine Elendszeit im Sinne der Mahnworte IPUWER's gewesen ist, nicht teilen kann. Sondern ich glaube, daß IPUWER die Hyksoszeit damit schildert; Beweis dafür ist noch, daß dieser Papyrus ausdrücklich vom Nachwuchs „der jungen Mannschaft“ spricht, eine Parallele zu der „Jungmannschaft“, die in der Hyksoszeit eine große Rolle spielt. Ausgezeichnet ist der Abschnitt über das Mittlere Reich, vor allem die Charakterisierung des Wandels in der Auffassung des Königtums. Vielleicht hätte noch erwähnt werden können, daß mit dem Mittleren Reich die Entwicklung, die bereits — was JUNKER auch andeutet — im Alten Reich beginnt, von der Königsburg, der Siedlung zur wirklichen Stadt vollendet wird und damit ein unabhängiges Bürgertum sich entwickelt hat, auf das jetzt die Könige sich stützen als Gegengewicht gegen den Feudaladel. Nach einer kurzen Ausführung über die Hyksoszeit wendet sich JUNKER dem Neuen Reiche zu. So fesselnd und anschaulich JUNKER's Schilderung der Größe und der Kultur des Neuen Reiches ist, so sehe ich leider — abgesehen von dem störenden Druckfehler der Angabe verschiedener Daten für die Regierungszeit der Königin HATSCHEPSUT, einmal 1505—1484, ein andermal 1501—1480, letztere ist wohl die richtige Angabe —, daß JUNKER der Ansicht ED. MEYER's u. a. über das Verhältnis der HATSCHEPSUT zu TUTMOSIS III. folgt. Abgesehen davon, daß es ganz unwahrscheinlich ist, daß ein Herrscher wie TUTMOSIS III. sich so hätte unterdrücken lassen und dann als mehr als Fünfzigjähriger zur Alleinherrschaft gelangt, durch viele Jahre hindurch bis über das 70. Lebensjahr hinaus 20 Kriegszüge nach Syrien persönlich geführt hätte, ist auch die ihm zur Last gelegte Zerstörung der Namensschilder der HATSCHEPSUT keineswegs bewiesen. Wir wissen nicht genau, wann diese Zerstörungen erfolgt sind. Wohl aber wissen wir, daß TUTMOSIS seiner verstorbenen Gattin, der angeblich so gehaßten, eine Gedenkkapelle erbaut hat. Viel wahrscheinlicher ist es, daß er als Kind mit HATSCHEPSUT vermählt wurde, so daß er bei ihrem Tode gerade in den besten Mannesjahren stand. Selbst VIRCHOV, der seine Mumie untersucht hat, bewundert das „fast jugendliche Aussehen“ des doch so „alten“ Mannes. Ausgezeichnet wiederum ist das Aufzeigen der verschiedenen Strömungen in der ägyptischen Religion, die Schilderung der kurzen Amarna-Periode. Dann folgt die Schilderung der letzten Großtaten Ägyptens unter der 19. und 20. Dynastie und des letzten Aufflackerens in Literatur und Kunst. Daran schließen sich einige Seiten über den Niedergang Ägyptens; man hätte gerne von JUNKER darüber etwas mehr gehört. Trotz des beschränkten Raumes, der JUNKER zur Verfügung stand, hat er es in meisterhafter Weise verstanden, uns in diesem Werke ein klares und geschlossenes Bild der politischen und kulturellen Geschichte der alten Ägypter zu schenken, für das wir ihm reichen Dank wissen müssen.

Den zweiten Hauptteil des Bandes bestreitet DELAPORTE. Dieser kann, da er auf 156 Seiten gleich die Geschichte von vier Völkern behandeln muß, nämlich die der Babylonier, Assyrier, Perser und Phöniker, eigentlich nur eine Skizze geben. Dabei kommen, meinem Gefühle nach, die Perser doch ziemlich zu kurz gegenüber den Phönikern, wenn man den Obertitel „Geschichte der führenden Völker“ berücksichtigt. Im einzelnen möchte ich nur erwähnen: Nicht einleuchtend erscheint mir, was die Beziehungen mit Ägypten betrifft, daß die Ägypter die Kunst des Kupferschmiedens aus einem Minenzentrum in Kappadokien bezogen haben sollen, wenn doch Ägypten selbst Kupferminen im Lande besitzt und dieser lange Weg gar nicht nötig ist. Die jüngsten Funde in Mesopotamien sind bereits berücksichtigt. Doch hält DELAPORTE in der Datierung ein wohlthuendes Maß. Nur möchte ich an dem starken Handelsverkehr mit dem Volke der neuentdeckten Induskultur etwas zweifeln, denn die bisherigen Funde sind doch mehr vereinzelt. Übrigens scheint die Induskultur erst um 2700 oder

2600 v. Chr. anzusetzen zu sein. Bei dem Abschnitt über die Religion der Perser finde ich die starke Heranziehung des *Avesta* nicht glücklich, da die Epoche, der das *Avesta* angehört, außerhalb des zeitlichen Rahmens des zu schildernden Geschichtsabschnittes liegt und die Religion des *Avesta* mit der der Achämenidenzeit nichts zu tun hat. Daher kennt diese Zeit keine Türme des Schweigens und es werden die Toten begraben. Die Religion des *Zoraaster* hat sich wohl erst allmählich im Volke, also von unten herauf, verbreitet und durchgesetzt, bis sie uns in der Sassanidenzeit als Staatsreligion entgegentritt. Etwas mehr hätte über die Meder, die nur gelegentlich erwähnt sind, gebracht werden können, denn man weiß schon heute allerlei über sie, wie die schöne Arbeit von KÖNIG im „Alten Orient“ beweist. Sehr angenehm ist die Zeittafel, die den Abschluß dieses Teiles bildet. DELAPORTE hat auf dem knappen, ihm eingeräumten Raume das Möglichste getan, um in klarer und übersichtlicher Weise die Geschichte der führenden Völker des vorderen Orients zu bringen und das ist ihm auch voll gelungen.

HANS VON DEMEL — Wien.

**Lehtisalo T.** *Beiträge zur Kenntnis der Rentierzucht bei den Juraksamojeden.* (Institutet for Sammenlignende Kulturforskning. Serie B, Bd. XVI.) 180 SS. in 8°. Mit 16 Bildtafeln. Oslo 1932. Verlag: H. ASCHERHOUG & Co. (W. NYGAARD). Preis: N. kr. 6.—.

Die Frage nach Charakter und Alter der Rentierzucht spielt bekanntlich auf dem Boden der kulturhistorischen Ethnologie seit langem eine besondere Rolle<sup>1</sup>. Daß als älteste Träger der Rentierzucht die Samojeden (gegebenenfalls auch Prä-Samojeden?) in Betracht kommen, ist schon mehrfach vermutet worden. Die neuere Forschung spricht keineswegs gegen diese These, im Gegenteil, sie kann manche neue Momente hierfür ins Feld führen. Die kulturgeschichtlich besonders entscheidende Frage aber, ob die Rentierzucht als relativ älteste Herdentierzucht zu gelten hat oder nicht, kann auch beim gegenwärtigen Forschungsstande noch nicht endgültig beantwortet werden. Es handelt sich ja vor allem darum, ob im sibirisch-innerasiatischen Bereich der Rentier- oder der Pferdezucht die Priorität zukomme. Für ein höheres Alter der Rentierzucht sprechen nach wie vor gewichtige Gründe, ja die bereits früher angeführten Argumente können im Lichte neuerer und neuester Untersuchungen um weitere vermehrt werden. Aber alles das läßt, wie ich es bald an anderer Stelle ausführlicher darzulegen gedenke, noch keine volle und klare Sicherheit in dieser Frage gewinnen. Über eine mehr oder weniger große Wahrscheinlichkeit kommen wir da noch immer nicht hinaus.

Angesichts der Rolle aber, die auf alle Fälle Samojeden und Rentierzucht im Rahmen der menschlichen Kulturgeschichte so oder so spielen, muß eine Studie, wie die vorliegende, als besonders begrüßenswert erscheinen. Solches brauchen wir, um hier festeren Boden unter die Füße zu bekommen. LEHTISALO, bereits durch andere Veröffentlichungen über die Juraksamojeden bestens bekannt, behandelt in diesem Buche alles, was er in bezug auf ihre Rentierzucht festzustellen in der Lage war. Ein besonderer Vorzug besteht ohne Frage darin, daß er eine entsprechende Sorgfalt auch der sprachlichen Seite gewidmet hat. Die die Rentierzucht irgendwie betreffende Nomenklatur hat er, und zwar soweit als möglich, in den einzelnen Dialekten des Jurakischen vorgelegt. Diese Ausführungen allein füllen fast 60 Seiten der Publikation. Eine solche Tatsache läßt auf alle Fälle erkennen, wie stark Rentier und Rentierzucht das Denken und Leben der Juraksamojeden beherrschen und sicher auch schon seit langem beherrschten.

Bekanntlich sind zu unterscheiden die Tundra- und die Waldjuraken: „Die Juraksamojeden sind das westlichste von den samojedischen Völkern. Sie wohnen hauptsächlich in der baumlosen Tundrazone am Eismeer und südlich davon in der gemischten

<sup>1</sup> Siehe z. B. W. SCHMIDT und W. KOPPERS: *Völker und Kulturen*, Regensburg 1924, und FR. FLOR: *Haustiere und Hirtenkulturen*, Wien 1930.



Region von Wald und Tundra vom Weißen Meere im Westen bis zum Jenissei im Osten; nur einige kleine Waldjuraken-Gruppen auf der sibirischen Seite wohnen in der reinen Waldzone" (S. VII). Bei den Tundrajuraken weilt der Verfasser in den Jahren 1911 bis 1912, bei den Waldjuraken 1914. Dazu stand ihm im Sommer des Jahres 1928 ein in Finnland weilender Tundrajurake vom Purre-Fluß zur Verfügung (S. IX).

Aus der Fülle des wertvollen Materials seien nur einige wenige Punkte berührt, solche nämlich, die für die Rentierzucht als besonders interessant und bedeutungsvoll erscheinen. Hingewiesen sei da zunächst auf die genaueren Mitteilungen zur Art der Kastrierung der Rentiertiere (Abbeißen bzw. Zerreiben der Testikel mit den Zähnen) auf den Seiten 89 und 114. Wie schon immer bekannt war, melken die nördlichen Samojeden ihre Rentiere nicht. Nun liest man aber bei LEHTISALO (S. 113, 139), daß man Säuglingen, die aus irgendwelchen Gründen die Mutterbrust nicht bekommen können, Rentiermilch gibt. So ist also auch den Juraksamojeden das Prinzip des Melkens nicht unbekannt! Die Tatsache ist wichtig, sie soll aber hier nicht weiter in ihrer kulturgeschichtlichen Bedeutung verfolgt werden. Ähnliches gilt vom Reiten auf Rentieren. Als unterscheidendes Merkmal der Rentierzucht der Juraken (von der Rentierzucht der Sajan-Samojeden, Tungusen usw.) wurde immer wieder auch das Nichtreiten hingestellt. Nun berichtet LEHTISALO (S. 132), daß die Juraken das Ren nicht nur als Lasttier, sondern auch als Reittier benutzen, letzteres jedenfalls insofern, als man die Rentiere die Wiegenkinder tragen läßt. Angesichts dessen wird man kaum weiter behaupten dürfen, daß die Juraken mit dem Prinzip des Reitens gar nicht vertraut waren. Wenn Erwachsene nicht reiten, so wird das, was bis jetzt meines Wissens von der Forschung so gut wie allgemein übersehen wurde, mit der bekannten geringeren Größe und Stärke des Rentiers der nördlichen Samojeden zusammenhängen. Bei den südlichen (Sajan-) Samojeden und Tungusen findet sich überall eine größere und kräftigere Art der Rentiere. Also auch in bezug auf das Reiten der Rentiere erscheinen die nördlichen Samojeden nicht so von den übrigen getrennt, wie es in der Vergangenheit für gewöhnlich gesehen bzw. hingestellt wurde. Auch dieser Umstand macht an Konsequenzen kulturgeschichtlicher Art denken, die aber gleichfalls an dieser Stelle nicht weiter verfolgt werden sollen.

Ein besonderes Interesse kommt noch der Angelegenheit des Hirtenhundes bei den Juraken zu. Eine vor einigen Jahren von FR. ZIMMERMANN recht sorgfältig durchgeführte, aber bis heute leider noch unveröffentlichte Untersuchung zum Thema „Der Hund in Wirtschaft, Vorstellung und Brauchtum bei den Völkern des nördlichen Eurasien“ zeitigte unter anderen als Ergebnis, daß der Hirtenhund östlich des Ob (die nordöstlichen Samojeden miteinbegriffen) ursprünglich unbekannt war. Da sind nun LEHTISALO's Mitteilungen zum Hirtenhund bei den Juraksamojeden natürlich von großer Wichtigkeit. Nimmt man die Stellen zusammen, wo davon die Rede ist, so zeigt sich hinreichend deutlich, daß von einem absolut festen und allgemeinen Verwachsensein des Hirtenhundes mit der Rentierzucht der Juraken nicht die Rede sein kann. Dagegen sprechen schon die das Vorhandensein des Hirtenhundes charakterisierenden Wendungen „oft“ (S. 98) und „gewöhnlich“ (S. 104). Dagegen spricht natürlich noch mehr der Bericht, dem gemäß bei den Waldjuraken am mittleren Ob der Hirtenhund überhaupt fehle (S. 104). Gegen ein vollkommeneres Verwachsensein des Hirtenhundes mit der jurakischen Rentierzucht spricht endlich noch die Tatsache, daß der Hund zur Kalbungszeit unter allen Umständen von der Herde ferngehalten wird, er schädige dann mehr als er nütze (S. 110 f., 113). Das alles scheint wohl ZIMMERMANN's weiteres Ergebnis zu bestätigen, daß der Hirtenhund, irgendwie vom Südwesten kommend, in jene Gebiete hineingetragen wurde, wobei naturgemäß die westlichen Samojeden zuerst erfaßt und beeinflußt wurden.

Diese wenigen Bemerkungen zu LEHTISALO's Studie müssen hier genügen. Es sei nur noch hinzugefügt, daß sie auch unter Rücksicht des Religiösen und Soziologischen recht wertvolle Einzelheiten zu bieten hat.

W. KOPPERS.



**Full August.** *Fünfzig Jahre Togo.* 280 SS. in 8°. Mit 27 Textfig., 16 Tafeln u. 1 Karte. Berlin (SW. 48) 1935. Verlag: DIETRICH REIMER (ANDREWS & STEINER), Wilhelmstr. 29. Preis: Mk. 6.—.

Dem verstorbenen Verfasser werden alle ehemaligen Pioniere von Togo über sein Grab hinaus für diese Arbeit dankbar sein. Das ist gründliche Arbeit, sachliche Auseinandersetzung denen gegenüber, die nach 16 Jahren sich immer noch nicht genug tun können in blöden Erörterungen über „die deutsche Unfähigkeit, zu kolonisieren“. Es wäre wohl an der Zeit, daß man in Genf diesen „Berichterstatlern“ das Handwerk legte, im „Interesse des Friedens“. Den Stoff dazu bietet das vorliegende Werk A. FULL's über Togo und anderes über die anderen ehemaligen Kolonien Deutschlands. Es zeugt von einer eigenen Art Geist, wenn man sich nicht schämt und zum Zwecke einer nur zu durchsichtigen Tendenz immer noch meint, dem Gegner vor der internationalen Öffentlichkeit eines ankleben zu können. Das nennen wir eben unverschämt. In der Zeit, in der die Kriegspsychose noch tobte, war das noch wohl verständlich. Wir dürften aber nach 16 Jahren so weit sein, daß es eine Nation nicht mehr ehrt, wenn sie meint, Prestiges noch retten zu sollen mit Unwahrhaftigkeiten. Die Engländer haben sich in diesem Punkte eher wieder zurechtgefunden.

Das vorliegende Werk A. FULL's ist in seiner Zielsetzung und ganzen Art ein Standardwerk, das seinen Wert behält. Das dürften auch koloniale Kreise Englands und Frankreichs mit Nutzen zur Hand nehmen. A. FULL's Werk beweist, daß die Deutschen wohl offene Augen und einen Verstand für koloniale Probleme haben.

Der Ton ist vornehm und sachlich; auch da noch, wo der Autor sich ernst und bitter wehrt gegen die Anwürfe unserer Gegner. Es wird nicht anders sein können, als daß es eine englische und französische und deutsche Art, zu kolonisieren, gibt, aber: das nicht verstehen können und sich mystifizieren auf die eigene Art, wer möchte da in Afrika der Leidtragende sein? Die Eingebornen! A. FULL hat es meisterhaft verstanden, die Verschiedenheit der Kolonisationsmethoden aufzuzeigen und zu charakterisieren, und er sagt auch ein offenes Wort über dieses und jenes, wo es gesagt werden mußte. Das wird manchem nicht passen; aber wir Deutsche halten uns trotz allem noch für Schuldner den Eingebornen gegenüber. Nicht als wenn wir diesen gegenüber was auf dem Kerbholze hätten, sondern weil sie unser Interesse und die Liebe unseres Herzens haben.

In einem Punkte — die Mission in der Kriegszeit betreffend — eine kleine Ergänzung oder auch Korrektur. Was da S. 150 über das Schicksal der Mission im französischen Teil des okkupierten Togo gesagt wird, stimmt soweit. Aber zur Ehre des zweiten und dritten und vierten französischen Kommandanten sei gesagt: Die Herren haben sich bemüht, uns und unsere Lage zu verstehen, und haben das Ihrige getan, sie zu erleichtern. Sie sind niemals gegen uns gehässig gewesen; mir ist niemals eine Bitte abgeschlagen worden. Freilich, es war Krieg! Als die Missionare und Schwestern auch aus dem französischen Teile ausgewiesen wurden, hat der französische Kommandant das in einer so vornehmen und verstehenden Art mit uns selber arrangiert, daß ich ihn dafür heute hoch in dankbarer Erinnerung habe.

ANTON WITTE.

**Lauffer Otto.** *Land und Leute in Niederdeutschland.* 291 SS. in 8°. Mit 8 Tafeln. Berlin (W. 10) 1934. Verlag: WALTER DE GRUYTER & Co., Genthiner Str. 38. Preis: geb. Mk. 4.80.

Was ist niederdeutsch? Diese Frage wurde bisher fast immer stark gefühlsmäßig und darum mehr oder — meistens — weniger richtig beantwortet. Mir scheint, LAUFFER trifft die Wahrheit besser, wenn er in dem vorliegenden Buche mit dem Rüstzeug des wissenschaftlichen Volkskundlers aus der mannigfachen Vielheit der landläufigen Vorstellungen und Erfahrungen die wirklichen Wesenselemente herauslöst und in einer neuen Synthese dem Begriff verstandesmäßig beizukommen sucht. Jedenfalls ist die Methode richtig, mag man auch über die eine oder andere Einzelheit vielleicht anderer

Meinung sein. Zunächst wird einmal der niederdeutsche Raum abgegrenzt, der weder mit dem norddeutschen Raum identisch ist — Norddeutsch ist der Ober-, Niederdeutsch der Unterbegriff — noch auch mit den Grenzen des Plattdeutschen zusammenfällt. Alsdann wird das typisch Niederdeutsche in der Landschaft gezeichnet (Flachland, Klima, Meer, Marsch, Geest usw.). Daran schließt sich die Schilderung des niederdeutschen Volkstums, das durchaus nicht, trotz der gemeinsamen Grundstruktur, in allen Provinzen das gleiche Gesicht zeigt. Das niederdeutsche Volkstum erscheint phänotypisch ganz anders in Westfalen, Hannover, Schleswig-Holstein, Mecklenburg und Pommern. Schließlich kennzeichnet LAUFFER noch die Grundzüge der niederdeutschen Wesensart — ein klassisches Kapitel! — und Niederdeutsches im Volksbrauch. Dem Verfasser auf dem Lehrstuhl in Hamburg steht nicht nur eine reiche persönliche Erfahrung zur Verfügung, er besitzt auch eine staunenswerte Kenntnis besonders der älteren Literatur, die er ausführlich in langen Zitaten zu Wort kommen läßt. Es sind nicht wenige wertvolle Quellen darunter, die er so wieder bekannt macht. Das wird immer ein objektiver Gehalt des Buches bleiben. Darüber hinaus hat er durch sein Werk viel dazu beigetragen, den von Haus aus verschlossenen Niederdeutschen dem Verständnis und der Sympathie der anderen näherzubringen. Wir Niederdeutsche selber aber können und wollen stolz sein auf diese Gabe und dankbar ihrem Geber. GEORG HÖLTKE.

Leakey L. S. B. *The stone age races of Kenja*. With Appendices by T. W. P. LAWRENCE, Sir GRAFTON ELLIOT-SMITH, Sir F. COLYER. XII + 150 pp. in 4°. With 52 Text-Fig., 37 Plates and 1 Map. London (E. C. 4.) 1935. Oxford University Press. HUMPHREY MILFORD, Amen House, Warwick Square, Price: sh. 38.-net.

Das vorliegende Werk ist die wichtigste Neuerscheinung auf anthropologischem Gebiete. Es bringt die monographische Darstellung der von LEAKEY in Ostafrika ausgegrabenen Menschenfunde, insbesondere jener von Kanam und Kanjera, welche unsere Auffassungen von der Menschheitsgeschichte auf völlig neue Grundlagen gestellt haben. Einleitend werden die klimatischen und kulturellen Verhältnisse in Kenya während der Diluvialzeit geschildert. Während LEAKEY ursprünglich den Fund von Kanam ins oberste Tertiär datierte, nimmt er jetzt ältestes Diluvium an. Dies kommt daher, daß er jetzt das Auftreten des Elefanten (*Elephas*) als charakteristisch für das Diluvium ansieht und, obwohl in Kanam auch *Dinotherium* und *Mastodon* auftreten, hält er Kanam daher für diluvial. Man wird sich dieser Grenzziehung kaum anschließen können. Die Gattung *Elephas* erscheint zuerst in den indischen Siwaliksichten. Diese sind altpliozän. In Europa tritt *Elephas meridionalis* zusammen mit *Equus stenonis* schon in den oberpliozänen Bildungen des Arnoteles auf, die gleichaltrig sind mit den Mastodonschottern Mitteldeutschlands. Würde man die Arnostufe in Europa aber schon ins Diluvium rechnen, so bedeutete dies einen Bruch mit der ganzen bisherigen Chronologie. JOSEF BAYER<sup>2</sup> hat wohl recht gehabt, wenn er sagt: „Da die Mastodonten in Europa auf das Tertiär beschränkt sind — auch im Süden haben sie keinesfalls die ältere Eiszeit überlebt —, wird am besten mit ihrem letzten Erscheinen das Tertiär beendet. Dieses sahen wir in den Norwich Crag fallen, der somit das Tertiär beschließt, während der Chillesford Crag bereits dem Quartär zuzurechnen ist.“ Nun muß allerdings bemerkt werden, daß W. SOERGEL betont: „In Frankreich läßt sich das Oberpliozän in zwei Stufen teilen, die beide *Elephas meridionalis* führen, während *Mastodon arvernensis* auf die untere beschränkt ist. Ähnliche Verhältnisse scheinen in England vorzuliegen...“ „In Italien reicht *Mastodon arvernensis* bis ins oberste Oberpliozän, desgleichen in Spanien“<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> J. BAYER, Der Mensch im Eiszeitalter, 1927, Bd. I.

<sup>3</sup> W. SOERGEL, Die pliozänen Proboscidier der Mosbacher Sande. Jahresber. u. Mitteil. d. Oberrhein. Geol. Ver., N. F., Bd. V, H. 2, S. 160.



Nun sind in Kanam *Dinotherium* und *Mastodon*, zwei typisch pliozäne Formen, vorhanden. Die Kommission, welche die Fundlage prüfte, stellte fest, daß der Horizont zwei Spezies von *Mastodon*, zwei von primitiven Elefanten, eine von *Dinotherium* und eine kleine Varietät von Flußpferd enthielt. Die Gattung *Dinotherium* tritt zuerst im Untermiozän von Karungu am Viktoria Nyansä auf und kommt erst in Mittelmiozän nach Europa. Hier und in Indien ist es aber schon im Unterpliozän ausgestorben. Sein Vorhandensein in Kanam ist also immerhin ein starkes Indizium dafür, daß vom faunistischen Standpunkt aus diese Ablagerungen ebenso gut als Jüngstpliozän als wie als Ältestdiluvial bezeichnet werden können. Eine wirklich vergleichende Chronologie ist in diesen Grenzzonen nur möglich, wenn die ganze Welt umfassende Erscheinungen, wie etwa Klimaschwankungen, herangezogen werden können.

LEAKEY unterscheidet nunmehr eine große Eiszeit, welche das untere und das mittlere Diluvium umfaßt und in welcher die Kulturentwicklung technisch von der ältesten Oldowaystufe bis zum Acheuleen innerhalb der Faustkeilreihe erfolgt. Diese Eiszeit, das „Kamasian-Pluvial“, ist von der zweiten Eiszeit, dem „Gamblian-Pluvial“, durch eine Interpluvialzeit mit starker vulkanischer Tätigkeit und tektonischen Änderungen getrennt. Wenn wir die außerordentliche Länge des Riß-Würm-Interglacial in Europa berücksichtigen, erscheint es uns unglaublich, daß diese Zeit in Ostafrika nur kurz gedauert habe. Man müßte die Ablagerungen der obersten Stufe des Nanyukian daraufhin prüfen, ob sich nicht eine langdauernde Periode der Bodenzerstörung während des Interpluvials nachweisen ließe, die natürlich wenige oder wenig mächtige Ablagerungen hinterlassen hätte. Die Ablagerungen des Kamasian sind mehrere hundert Fuß mächtig und nahe ihrer Basis liegt der Fundhorizont von Kanam. Unterhalb dieser pluvialen Ablagerungen aber liegt Grundgebirge und nicht etwa pliozäne Seeablagerungen. Es läßt sich also aus dem geologischen Befund eine Grenze zwischen Tertiär und Diluvium nicht ziehen. Nach oben hin ist eine Grenzziehung möglich, weil durch den tektonischen Bruch von Jinjia der Viktoriasee einen tiefen Abflußkanal gewonnen hat, der ein Ansteigen des Seespiegels während des zweiten Pluvials verhindert hat. Die Ablagerungen von Kanjera und Kanam sind also sicher mindestens altdiluvial. Es handelt sich um Ablagerungen des altdiluvialen Viktoriasees, in die durch Wolkenbrüche Teile von Skeletten, die an der Oberfläche lagen, in Kolke eingeschwemmt wurden und sich dort massierten. So geriet das Unterkieferbruchstück von Kanam in die nächste Nähe eines *Dinotherium*zahnes und wurde mit diesem zusammen weitgehend mineralisiert. Es ist bekannt, daß das Unterkieferbruchstück von Kanam ein deutliches Kinn aufweist, daß also hier der Rest eines Menschen der Sapiensgruppe vorliegt. Mit Rücksicht auf einige Details der Zähne möchte W. LEAKEY ihn aber einem Vorläufer des *Homo recens*, dem *Homo kanamensis* zuschreiben. Neu ist der Befund von LAWRENCE, daß dieser älteste Mensch Afrikas an einem subperiostalen Osteosarkom litt.

Abschließend kann gesagt werden, daß durch diesen Fund das tertiäre Alter des rezenten Menschentyps absolut sichergestellt wurde. Mag nun Kanam selbst noch tertiär sein oder nicht. Dies wird erst dann sicher festzustellen sein, wenn wir über die Geschichte des Viktoriasees selbst genauer Bescheid wissen. Weiter muß noch berücksichtigt werden, daß sich die damalige Fauna offenbar aus zwei Komponenten zusammensetzte, der eindringenden asiatischen Steppenfauna, wie wir sie von Pikermi kennen — auch Hipparion fehlt in Kanam nicht — und einer bodenständigen afrikanischen Fauna, zu der wir wohl *Dinotherium* und das Flußpferd rechnen dürfen. Aber auch diese Probleme sind erst zu klären.

Die Funde von Kanjera sind bedeutend jünger und werden als mitteldiluvial bezeichnet — der Technik nach Chelleen und Acheuleen. Dort tritt *Elephas antiquus* auf. Es wurde eine ganze Reihe von eingeschwemmten Schädeln und Skelettbruchstücken gefunden. Bei zweien ließen sich die Calotten einigermaßen zusammensetzen. Sie haben eine steile, hohe Stirne ohne jede Brauenbogenbildung, ein wohlentwickeltes Hinterhaupt und zeigen ultradolichokranen Bau. Dem Gehirnschädel nach könnten sie ohne weiteres heutigen Negriden zugerechnet werden.



Die Funde von Kanjera beweisen ebenso wie jener von Kanam, daß der gegenwärtige Menschentyp in älterer Zeit nachgewiesen ist, als die Neanderthaler. Sie bestätigen die seinerzeit von hervorragenden Gelehrten, wie A. KEITH und J. BAYER ausgesprochene Meinung, daß die Faustkeilkultur von rezenten Menschentypen getragen wurde und sind speziell für Afrika ein Hinweis, daß die dortige Faustkeilkultur mit negriden Rassentypen zusammenhängen kann.

In der zweiten Hälfte des Buches werden die jüngeren Funde eingehend beschrieben und abgebildet. Da es der Verfasser unterläßt, aus diesen Befunden irgendwelche Schlußfolgerungen zu ziehen, beschränken wir uns auf eine namentliche Aufzählung:

1. Oberes Aurignacien C Gamble's Cave Skelett 1—5.
2. Elmenteitakultur Skelett A—B.
3. Kenya Wilton A Skelett 1—6.
4. Gumbakultur Willey's Kopje Skelett 1—3.  
Makalia 1, 2.  
Nakuru Skelett 9.

Der Inhalt spricht selbst für die grundlegende Bedeutung der vorliegenden Publikation.

VIKTOR LEBZELTER — Wien.

**Wilhelm Richard.** *Das Geheimnis der goldenen Blüte.* Ein chinesisches Lebensbuch. Übersetzt und erläutert von ... Mit einem europäischen Kommentar von C. G. JUNG. 161 SS. in 8°. Mit 4 chinesischen Holzschnitten, 1 tibetanischen Mandala und 10 Tafeln. Berlin (W. 50) o. J. Dorn-Verlag (GRETE ULLMANN), Tauentzienstr. 4. Preis: brosch. Mk. 6.20; geb. Mk. 7.80.

Durch seine Übersetzungen hat der nun leider verstorbene Sinologe WILHELM zweifellos viel dazu beigetragen, den chinesischen Geist dem Deutschen näherzubringen. Wir schulden ihm Dank dafür. Aber dieses Buch: *Cui bono?* Zunächst ist der Untertitel „Ein chinesisches Lebensbuch“ viel zu anspruchsvoll. Es wäre durchaus verfehlt, in dem Buche einen typisch chinesischen Geist zu erblicken. Um dem Leser das klar zu machen, zitieren wir am besten WILHELM selber. „Das Buch stammt aus einem esoterischen Kreis in China ... Zuletzt ist es im Jahre 1920 zusammen mit dem Hui-Ming-Ging in Peking in 1000 Exemplaren neu gedruckt und an einen kleinen Kreis von Menschen verteilt worden, bei denen der Verfasser Verständnis — voraussetzte ... Der Neudruck und die Verbreitung hat seinen Grund in einem Neuerwachen religiöser Strömungen anlässlich der Not der politischen und wirtschaftlichen Verhältnisse in China. Eine Reihe von Geheimsekten hat sich gebildet, deren Bestreben es ist, in praktischer Übung der Geheimüberlieferungen aus alter Zeit einen Seelenzustand zu erreichen, der über alle Misere des Lebens hinausführt.“ Wer denkt da nicht an deutsche Verhältnisse, wo nach dem Krieg die astrologische und dergleichen Literatur üppig ins Kraut schoß. Und wie verfehlt wäre es, mit Hilfe einer solchen Literatur den deutschen Menschen dem chinesischen näher bringen zu wollen! Nein, es gibt ganz andere Sachen aus der 4000jährigen Literatur Chinas, die uns Europäern den Chinesen näher bringen. Und solche Bücher wie das vorliegende sind für den Durchschnittsleser auch nicht ganz ungefährlich. Es sind Fachleute wie JUNG erforderlich, um sie halbwegs zu verstehen. Bei manchen Schwärmern und Schwärmerinnen können sie nur Unheil stiften. „Der Meister deutet wiederholt darauf hin, weil er fürchtet, man möchte seine Meinung nicht verstehen.“ Ob WILHELM und JUNG alles verstanden haben? Ich bezweifle es sehr. Manches in der Vorrede JUNG's ist jedenfalls völlig abwegig; es würde uns zu weit führen, näher darauf einzugehen. Immerhin, wer sich *ex offio* mit Psychologie, Parapsychologie und dergleichen beschäftigen muß, für den mag das Buch manch interessante Parallelen bieten. Nur solchen sei es empfohlen. Allen anderen empfehlen wir aber,

um die Chinesen zu verstehen, die anderen Bücher WILHELM'S. Dort finden sie chinesischen Geist, dort wird ihnen die chinesische Psyche näher gebracht. Dort werden sie entdecken, daß die Chinesen ebenso vernünftige Leute sind wie wir und Bücher wie das vorliegende im allgemeinen recht gut entbehren können. Was in den dauistischen Geheimlehren enthalten ist, atmet durchwegs nicht chinesischen Geist, sondern stammt aus dem Ausland, vorab aus Indien.

THEODOR BRÖRING.

**Seligman C. G.** *Egypt and Negro Africa. A Study in Divine Kingship.* The Frazer Lecture for 1933, delivered in the University of Liverpool on the 30<sup>th</sup> November, 1933. 82 pp. in 8<sup>o</sup>. With 1 map and 2 plates. London (E. C. 4) 1934. GEORGE ROUTLEDGE & Sons, Ltd., Broadway House, 68-74 Carter Lane. Price: sh. 3/6-net.

In his Frazer Lecture Professor SELIGMAN examines the position of the Divine King in various African cultures, and in doing so poses the question whether Divine Kingship in the various parts of Africa goes back to concepts held by one or more immigrant Hamitic peoples, among whom the Proto-Egyptians must be reckoned, or whether this belief must be regarded as specifically Egyptian and as having spread from Egypt over the rest of Africa by means of contacts and migrations. He investigates the various possibilities of diffusion, in which he regards the old trade routes between east and west Africa of especial importance, and gives us a vivid picture of the belief itself. Although there are many points of similarity between Ancient Egypt and various parts of Negro Africa — which, as is well known, has been proved conversely by many investigators — Professor SELIGMAN does not decide in favour of direct influence from Egypt, but explains the instances of the belief in a Divine King by the widely spread Hamitic concepts, which reached the various parts of Africa in the course of migration. It is well known that especially LEO FROBENIUS has latterly placed the idea of a Divine King in the foreground of his culture-historical considerations and includes it in his Erythrean culture-circle ("The King a God"). How far the Hamites and with what justification they in particular are to be regarded as the bearers and disseminators of the custom of the killing of the Divine King is not told us in Professor SELIGMAN'S lecture. The evidence for this hypothesis is lacking.

WALTER HIRSCHBERG — Wien.

**Schmieder Oscar.** *The settlements of the Tzapotec and Mije Indians.* State of Oaxaca, Mexico. (Univ. of California Publ. in Geogr. Vol IV.) VIII + 184 pp. in 8<sup>o</sup>. With 7 Text-Fig., 47 Plates, and 8 Maps. Berkeley, California 1930. University of California Press. Price: \$ 2.50.

In der vorliegenden Arbeit sollen die Siedlungs- und Agrarverhältnisse der Tzapoteken- und Mije-Indianer, die östlich der mexikanischen Stadt Oaxaca wohnen, von der vorspanischen Zeit an bis zum heutigen Tag vom anthropogeographischen Standpunkt aus betrachtet werden. SCHMIEDER wertet die verschiedenen zeitgenössischen (spanischen) Quellen und auch indianische Bilderhandschriften (z. B. Codex Cuajimalpa) aus und vervollständigt seine Archivstudien durch eigene Forschung im Felde. Die Tzapoteken bilden eine eigene Sprachfamilie und gehörten in den Kreis der altmexikanischen Hochkulturen.

Das Tal von Tlacolula (südöstlich von Oaxaca), von den Tal-Tzapoteken bewohnt, ist ein altes Acker- und Kulturland. Fast jeder Fleck des Talbodens war schon zu irgendeiner Zeit bebaut. Nach den spärlichen vorspanischen Berichten (Codices) waren die Tal-Tzapoteken von den Naua (Azteken) unterworfen worden. Die aztekische Herrschaft war aber nur eine oberflächliche. Die Tzapoteken hatten nur Tribut zu



zahlen, standen aber sonst unter keinen besonderen Bindungen. Das Agrarsystem der Tzapoteken ist dem der Naua gleich. Um kompakte Dörfer liegen größere Feldstücke (*paraje*), die von allen Männern des Dorfes gemeinsam urbar gemacht werden und besondere Namen (vielfach aztekische) tragen. Diese *paraje* sind wieder in kleinere Flecken (aztekisch *milpa*) untergeteilt, die einzelnen Familien gehören.

Die Gebirgs-Tzapoteken (Serrano), in den Gebirgen nördlich des Tlacolula-Tales wohnend, weichen von ihren Stammesverwandten im Tal dialektisch und auch kulturell ab. Infolge der weniger günstigen Bodenverhältnisse weisen auch ihre Ackerverhältnisse nicht diese Stabilität auf wie in den ebenen Talgebieten. Die Dörfer sind oft weit von den Feldern entfernt und durch die merkwürdige Bestimmung, daß jeder Mann zu bestimmten Zeiten im Dorfe Funktionen bekleiden muß, wird der Ackerbetrieb ziemlich unregelmäßig.

Die östlich von den Berg-Tzapoteken sitzenden Mije bilden sprachlich und kulturell eine besondere Gruppe. Im Gegensatz zu dem bekannten Mexikanisten WALTER LEHMANN betrachtet SCHMIEDER die Mije als ein echtes Gebirgsvolk. Ihre Kulturhöhe war im Vergleich zu den Tzapoteken viel niedriger; sie weisen nach SCHMIEDER auch keine besonderen Kultureinflüsse von seiten ihrer höherstehenden Nachbarn auf. Doch haben viele Siedlungen mexikanische Namen. Die Mije scheinen eine Clanverfassung gehabt zu haben und ihr Agrarsystem bestand darin, daß jede Familie ihr Feld für sich urbar machte und sich daneben niederließ. Wir haben also hier im Gegensatz zu den Tzapoteken isolierte Farmhäuser.

Der spanische Einfluß, der naturgemäß mit der Conquista einsetzte, rief im Siedlungs- und Agrarwesen der Tzapoteken und Mije weitgehende Änderungen hervor. Die Indianer gaben ihr einfaches Ackergerät, die kupferne Erdhaue (aztekisch *coa*) auf und gingen zum Pflugbau über. Der Verfasser legt das alles ausführlich dar. Die Mije waren lange von direktem spanischen Einfluß verschont, erhielten aber auf indirektem Wege über die Tzapoteken Haustiere und europäische Geräte. Die sogenannte *Reducción*, d. h. das Zusammenbringen größerer Indianergruppen in einige große Siedlungen, um sie leichter zu verwalten und zu christianisieren, bedeutete für die bisher in Einzelgehöften siedelnden Mije eine tiefgreifende Änderung ihrer Lebensweise.

Die beigegebenen Pläne und Karten sowie die schönen Bildtafeln (Photoaufnahmen), die uns u. a. die Landschafts- und Siedlungsverhältnisse des Tzapoteken- und Mijelandes, die berühmten Ruinenstätten von Mitla, Volkstypen und Hausformen (verschiedene Typen strohgedeckter Viereckhäuser) vor Augen führen, vervollständigen die gründliche Untersuchung.

JOSEF HAECKEL — Wien.

**Berg Bengt. *Tiger und Mensch*. 187 SS. in 8°. Mit 63 Tafeln. Berlin (S. W. 48) 1934. Verlag: DIETRICH REIMER (ERNST VOHSEN) A. G., Wilhelmstraße 29. Preis: Mk. 4.80.**

Was in diesem prächtigen Buch über den Tiger und das Leben im indischen Dschungel den Ethnologen am meisten interessieren dürfte, ist die eigenartige Einstellung der eingebornen Landbevölkerung zum Tiger. Man sieht ihn durchaus nicht als ein schädliches Tier an, das man mit aller Gewalt ausrotten muß. Eher als eine Persönlichkeit, vor der man Respekt und für die man sogar etwas Sympathie hat. Das kommt wohl vor allem daher, weil der Tiger dem Menschen am liebsten aus dem Wege geht und gewöhnlich nur dann gefährlich wird, wenn man ihn angreift. Menschenfressende Tiger sind selten und in der Mehrzahl der Fälle handelt es sich um Tiere, die einmal angeschossen wurden oder bei einer Jagd die Erfahrung machten, wie leicht Menschen zu töten sind. Der Nutzen des Tigers für die Bauern liegt darin, daß er die Felder vor Wildschweinen und Antilopen schützt. Wiederholt geschah es, daß ganze Dörfer ihre Felder verlassen und fortziehen mußten, wo die Tiger in einer Gegend abgeschossen waren und Wildschweine und Antilopen deshalb überhandnahmen. Aber in den meisten Gegenden werden die Tiger sorgsam gehegt; sie sind *royal game* und jeder Maharadja



wacht eifersüchtig über seinem Tigerbestand, der zu seinem wertvollsten Besitztum gehört. Der Naizam von Haiderabad soll 500 bis 600 Tiger haben, die anderen „besten Tigerstaaten“ etwa 50 bis 150. Woraus man ersieht, daß es in den Dschungeln Indiens keineswegs von Tigern wimmelt. CHRISTOPH FÜRER-HAIMENDORF — Wien.

**Heusler Andreas.** *Germanentum.* Vom Lebens- und Formgefühl der alten Germanen. (Kultur und Sprache, 8. Bd.) 143 SS. in 8<sup>o</sup>. Heidelberg 1934. Verlag: CARL WINTER.

Recht verschiedene Gegenstände sind zusammengehalten durch den Hauptgedanken: Was bietet die Islandsaga für eine tiefere Erkenntnis des ältesten germanischen Menschen? Welche wertvolle Ergänzung vermag sie beizutragen für eine fruchtbarere Interpretation der antiken Quellen über germanische Eigenart, die doch letzten Endes nur den Süden betreffen? HEUSLER ist entschieden der nächstzuständige Fachmann für diese Dinge, denn er ist auf dem Kontinente nicht nur der bei weitem gründlichste Kenner der Islandsaga, sondern auch ihr erfolgreicher Bahnbrecher. Auf ihn geht ja auch der Hauptsache nach die heute fast herrschende Ansicht zurück, daß diese nordwestliche Erzählerliteratur, so jung sie in ihrer jetzigen Fassung sein mag, doch überall dort in erster Linie und am ausgiebigsten heranzuziehen sei, wo es sich um die seelische Grundhaltung des Urgermanentums handelt, also sowohl in den Angelegenheiten des Lebensstiles im allgemeinen als in der Religion und Sittlichkeit im besonderen.

Was er in dieser Hinsicht speziell über die Religion der alten Germanen zu sagen hat (S. 101—113), bedeutet Erweiterung und Verbesserung zugleich zu H. NAUMANN's zwei berühmten Reden über die Götter Germaniens und über den Mythos von *Baldur*. Außer KUMMER's „Die germanische Weltanschauung nach altnordischer Überlieferung“, HANS F. K. GÜNTHER's „Frömmigkeit nordischer Artung“ und einem kurzen Vortragsauszug in „Die Vierten Salzburger Hochschulwochen 1934“ sind diese drei Stücke eigentlich alles, was wir heute zum schwierigen Thema vom Wesen des germanischen Heidentums besitzen. HEUSLER's abschließendes Urteil zum genannten Gegenstande ist kein allzu überschwengliches: „Allgemein gesagt: dieser nordischen Religion mangelt eine gewisse durchgehende Vergeistigung, Unbedingtheit und Durchsittlichung“ (S. 102). Das klingt zum mindesten wesentlich schwächer, als was KUMMER in seinem Buche „Midgards Untergang“, das ja ganz auf der Islandsaga basiert, dargelegt hat. Auch gegenüber NAUMANN sieht HEUSLER alles weniger fulminant, aber dafür tiefer. Durfte z. B. jener als besonders hervorstechendes Merkmal einer echt germanischen Handlungsweise die schnelle Rache für den Tod *Baldurs* hinstellen (Wandlung und Erfüllung, Stuttgart 1933, S. 19 ff.), wenn jetzt dieser, allerdings ohne auf NAUMANN direkt Bezug zu nehmen, einige ganz gegenteilige Zitate über Rache aus der Saga mit dem nordischen Sprichwort schließt: „*Sklav* rächt sofort, doch *Memme* niemals“ (S. 43)? Die lange herumgetragene Rachetat wäre demnach viel eher „echt germanisch“, wenn man in solchen Dingen, die doch bei Naturvölkern verschiedenster Rasse und Kulturstufe eben so drastisch begegnen, überhaupt ein Wesensmerkmal sehen darf. HEUSLER äußert sich über das Aufsuchen von Wesentlichem einmal sehr klug: „Wo im einzelnen die germanische Sonderart anfängt, das gehört zu den schwierigsten Fragen“ (S. 13).

Der erste, größere und eigentliche Teil des Buches beschäftigt sich aber nicht mit der Religion, sondern mit den sittlichen Idealen und der faktischen Sittlichkeit der alten Germanen (S. 7—62). Er ist zwar kein Novum, denn derselbe Aufsatz war bereits früher in NOLLAU's „Germanischer Wiedererstehung“ abgedruckt worden, aber noch immer ein Unikum, d. h. ohne irgendein Gegenstück von einem anderen Autor. So bleibt auch weiterhin jeder, der zu diesem Thema etwas sucht, auf HEUSLER's Arbeit angewiesen. Der Sinn dieses interessanten Artikels ist, daß HEUSLER glaubt, der seinerzeit schon von W. HEINZEL geäußerten

Ansicht beipflichten zu müssen, daß der Mensch der Saga dem NIETZSCHE'schen Herrenmenschen der Hauptsache nach in seinem moralischen Denken und Verhalten entspricht. Nur die Note der Grausamkeit möchte er herausgenommen wissen. Der Idealmensch der germanischen Heidenzeit war nach HEUSLER „grundgescheit, von wohlwollender Gemütsart, starkes Ehrgefühl; tapfer wie nur einer; charakterfest und sehr selbstbeherrscht“ (S. 69). An anderer Stelle kommt noch dazu „erotisch kühl“ (S. 48). Nun, das liegt denn doch ein wenig jenseits der blonden Bestie des slawischen Zarathustra, wie ihn NIETZSCHE gemodelt hat, und das gibt jedenfalls keine schlechte Grundlage für eine Veredlung durch richtig verstandenes Christentum!

Die Wirkungen des Christentums auf den germanischen Charakter sieht HEUSLER allerdings, wie es bei einem schon früh in Basel im weltanschaulichen Dunstkreis der Nietzscheaner Gestandenen weiter nicht wundert, als durchaus schädlich an (vgl. S. 14, 16, 18, 47 f., 57, 103, 117). Solche Urteile hängen aber bekanntlich immer viel weniger von historischen Gegebenheiten als von der persönlichen prinzipiellen Einstellung des Verfassers ab. So auch hier. Ob man speziell die gesteigerte Grausamkeit des Mittelalters gleich auf das Schuldkonto des Christentums schreiben darf, muß schon deshalb als höchst fraglich erscheinen, weil wir heute doch wissen, daß mit der jungen Welle der Wodans-Religion zweifellos auch Antriebe dieser Art gekommen sind, die im Stadium höchster Virulenz gestaut, in der späteren christlichen Zeit als Unterstrom plötzlich verheerend hervorbrachen. Die Mißgunst, die bei HEUSLER dem Christentum gegenüber überall waltet, zeigt sich auch darin, daß er einerseits wohl ausdrücklich zugibt, daß erst die Kirche in den Germanen ein völkisches Zusammengehörigkeitsgefühl erweckt habe, sie habe sogar erst Stammes- und Landesstolz anezogen (S. 36); dann aber heißt es freilich gleich wieder, das sei „Fremdware“ gewesen, „der Patriotismus der Superlative“, wie er in der römischen Welt zu Hause ist (S. 37). Man sieht, manchem kann es mancher eben nicht recht machen! Speziell das Kapitel „Aus der Bekehrung der Nordgermanen“ (S. 115—130) bedarf einer dringenden Ergänzung durch den aus ganz denselben Quellen gearbeiteten, aber reichhaltigeren und viel objektiveren Aufsatz des Bonner Germanisten R. MEISSNER „Die Nordgermanen und das Christentum“ (Bonn 1929).

Der Substrattheorie neigt HEUSLER im allgemeinen nicht sehr zu. „Im alten Norwegen weiß man nichts mehr von Urbevölkerung und Eroberungsschicht (falls es dies je gegeben hat), von Island zu schweigen. Die Hauptmenge der Unfreien muß zurückgehen auf Kriegsgefangene (Kriegsbeute) und ihre Abkömmlinge“ (S. 70). Genug, daß der Autor in diesem Punkte doch nicht die Möglichkeit einer erfolgten Überschichtung ganz ausschließt; die Lösung des Problems kann von vornherein nicht von dem exponiertesten Standorte aus, wie es Norwegen und Island nun einmal sind, im Ernste erwartet werden. Die störendste Einmischung in eine sachliche Behandlung der Entstehung des Germanentums, nämlich eine überspitzte Meinung von der Bedeutung äußerer Rassenmerkmale für den Kulturprozeß, spielt bei HEUSLER keinerlei Rolle. Er sagt vielmehr in dieser Richtung überaus belehrend: „Für Rassenstolz — als eine ‚rohere‘ Stufe des Nationalgefühls — versagen die germanischen Zeugnisse. Wie wenig das edle Gotenvolk mit Rassenhochmut auf Fremdvölker hinabschaute, zeigt seine Heldenichtung, die die braunen, plattnasigen, bartlosen Knirpse, die Hunnen, als gute Freunde und Helfer ehrt“ (S. 37).

ALOIS CLOSS — Wien.

**Lowie H. Robert.** *An Introduction to Cultural Anthropology.* XII + 365 pp. in 8°. With 37 Plates and 2 Maps. New York 1934. FARRAR and RINEHART, Inc. Price: \$ 3.50.

Mit dem vorliegenden Buch verfolgt der bekannte Autor den Zweck, dem Anfänger auf dem Gebiete der Völkerkunde und verwandter Wissenszweige in bequemer und handlicher Art zu einer ersten und allgemeinen Orientierung zu verhelfen. Der Erreichung dieses Zweckes vermag es ohne Frage in vortrefflicher Weise zu dienen. Aller-



wärts offenbart es nicht nur den kenntnisreichen Fachmann, sondern auch den wohl-erfahrenen Lehrer. Theoretische Auseinandersetzungen und Erörterungen von Streitfragen sind mit Absicht vermieden worden. Das schließt selbstverständlich nicht aus, daß des Autors persönliche Anschauung bei Behandlung vieler völkerkundlicher und kulturhistorischer Fragen so oder so in den Vordergrund tritt. Ich denke hier im besonderen an die Probleme, die in bezug auf Entstehung und erste Entwicklung von Ackerbau und Tierzucht gegeben sind. Hier gehe ich mit dem Autor in manchem konform, in anderem nicht. Und so natürlich in etlichen anderen Fällen. Doch soll diese populär gehaltene Darstellung nicht die Veranlassung zu weiteren Bemerkungen und Auseinandersetzungen sein. Der Autor hat sich gerade mit diesem für Anfänger und weitere Kreise bestimmten Buch — lieber liegt man doch im allgemeinen neuen Untersuchungen und Forschungen ob! — nicht zuletzt auch unser aller Dank verdient.

W. KOPPERS.

---

**Stern Carl von.** *Estonische Volkssagen.* Ins Deutsche übertragen von STERN. Mit einem Nachwort von L. MACKENSEN. (Veröffentl. d. Volkskundl. Forschungsstelle am Herderinstitut zu Riga. Bd. I.) 247 SS. in 8°. Riga 1935. Verlag: ERNST PLATES, M. Monetu iela 18. Preis: Mk. 4.80.

Der vorliegende Band stellt eine Auswahl von Übersetzungen estnischer Sagen dar. Es muß auf das allerwärmste begrüßt werden, wenn aus den baltischen Staaten solche Geschenke an die deutsche Volksforschung eintreffen, da nichts die gegenseitige Kenntnis wie die Erforschung der gegenseitigen Beziehungen mehr heben kann als derartige Übertragungen. STERN hat 305 Erzählungen aus dem bekanntlich ja schier unerschöpflich reichen Volksgut der Esten ausgehoben und bietet sie in schlichter Erzählweise wissenschaftlich einwandfrei dar. Der Band vermittelt einen ausgezeichneten Überblick über die Motive der estnischen Sagenwelt. Von den hochaltertümlichen Erzählungen von den „Hundsschnäuzigen“ über die einheimischen *Pardijajad-* und *Sissid-* (Räuber-) Geschichten, bei denen die weiblichen Räuber so stark auffallen, über die auch uns geläufigen Riesen-, Burg-, Hexen-, Schatz-, Pest- und Geistergeschichten bis zu den Legenden ist alles wertvoll. MACKENSEN hat in einem kurzen Nachwort die hauptsächlichsten Motive herausgehoben und auf den großen Einfluß der nordgermanischen wie der deutschen Sagenwelt hingewiesen. Es ist in der Tat erstaunlich, welche Motive hier anzutreffen sind. Sogar alte Predigtexempel tauchen noch auf (Teufel in der Kirche: Nr. 295). Nach diesem verheißungsvollen Anfang der neubegründeten Reihe kann man nur hoffen, daß auch ihre weiteren Bände auf gleicher Höhe stehen mögen.

LEOPOLD SCHMIDT — Wien.

---

**Märker Friedrich.** *Symbolik der Gesichtsformen.* Physiognomische und mimische Beobachtungen. 134 SS. in 8°. Mit 70 Abb. Erlenbach-Zürich 1933. Verlag: EUGEN RENTSCH. Preis: geh. Fr. 4.50; geb. Fr. 6.—.

Der Verfasser stützt sich in diesem Buche hauptsächlich auf die Werke LAVATER's, CARUS', DARWIN's und PIDERIT's und bemüht sich, die Beziehungen zwischen den Weichteilformen des Kopfes und der Behaarung und den Charaktereigenschaften bzw. geistigen Regungen des Menschen festzustellen. Seine Erwägungen haben sicher eine gewisse Berechtigung, doch glaube ich, daß er in der Auswertung der Physiognomik zu weit geht und ihr eine zu große Bedeutung beilegt. Sicher haben die Charaktereigenschaften Einfluß auf die Bildung der Gesichtsweichteile doch hängen diese meiner Meinung nach ebenso ab von Konstitution, Rasse, Beruf, Ernährungs- und Gesundheitszustand, so daß man auch alle diese Faktoren in Betracht ziehen muß. Das Buch ist für den billigen Preis mit gutem Bildmaterial versehen.

ROSA KOLLER — Wien.



**Tessmann Günter.** *Die Baja.* Ein Negerstamm im mittleren Sudan. (Ergebnisse der 1913 vom Reichskolonialamt ausgesandten völkerk. Forschungsreise nach Kamerun. Bd. II, Teil 1.) XII + 243 SS. in 8°. Mit 322 Abb., 32 Tafelbildern, 4 Bunttafeln und 1 Karte. Stuttgart (W) 1934. Verlag: STRECKER & SCHRÖDER. Preis: geh. Mk. 21.—; geb. Mk. 24.—.

Anthropologisch zerfallen die Baja in drei Gruppen: Typus I ist europid, Typus II (von TESSMANN „mongolenähnlich“ genannt) ist durch Trichternase, Schlitzaugen und vorstehende Backenknochen charakterisiert, der III. Typus ist der gewöhnliche Negertyp.

Auch kulturell sind die Baja nichts weniger als einheitlich. Das mit außerordentlicher Gründlichkeit dargebotene Material gestattet dem Referenten folgende Schlüsse zu ziehen:

Die Baja sind Steppenneger am Urwaldrande (der Urwald durchzieht in Form von Galeriewäldern das ganze Gebiet der Baja), die erst vor relativ kurzer Zeit in ihre Steppenjagdkultur (Mahalbi-Kultur von L. FROBENIUS) wesentliche Elemente der westafrikanischen Hackbaukultur übernommen haben. Dazu kommen Einflüsse aus den Ständestaaten des Sudan und Import aller Art.

Die wirtschaftliche Kultur macht einen sehr uneinheitlichen Eindruck. Jägerskultur: Honig, Feldkost, Termiten in mehreren Zubereitungen, Heuschrecken, Grillen, Bienenmaden, Käfer (*Sternotomis regalis*), Raupen. Diese Nahrungsmittel genügen allein, um den Baja eine Zeitlang über Wasser zu halten. Zusammen mit Fischerei und Jagd decken sie völlig den Lebensunterhalt (S. 33). Die Fische werden harpuniert und geangelt, mit verschiedenen Fallen und durch Vergiften des Wassers erlangt. Diese Pflanzen werden auch angebaut. Hetzen durch Jäger wie bei den Buschmännern und Mahalbi, Steppenbrandjagd, Zweikampf mit Leoparden (Mahalbi, Bergdama), Korbfallen, Stellnetze, Galgenfallen (aber auch Schlagfallen und höhere Konstruktionen), Speerfallen, Honigbier, Bienenkorbhütten, Windschirme, Jagdspele und einige Kampfspele. Pflanzenbaukultur: Die Baja haben neun Hauptnahrungspflanzen und elf weitere Feldgewächse, dazu noch 18 Gartenpflanzen. Die Hauptpflanzen des Feldbaues sind: Sesam- und Erdnußpflanzung, ferner Erbsen, Wassermelonen, Mais, Kürbis, Jams (letzterer auch Feldkost). Die Jamsfelder werden nur von Männern betreut. In den Gärten wird alles durcheinander gebaut. Der Kalebassenkürbis wird vielfach auf besonderen Gerüsten gezogen.

Speiseverbote für alle Leute: Pferd, Esel, Hund (mit Ausnahmen), Katze, Hausmaus, Milan, Sperling, Schakal, Pavian, Blitzvogel, Löwe, Leopard, Eule, Chamäleon, Kröte, Siebenschläfer, Frosch, Eichhörnchen. Der Hase ist nur für Kinder und Häuptlinge verboten.

Die Leute wohnen sippenweise zusammen. Es gibt außer den gewöhnlichen Bienenkorbhütten auch solche mit Lehmwänden; ferner Kegeldachhütten; das Pyramidendachhaus ist von Ngaundere übernommen. Vorbauten kommen überall vor. Das Bett finden wir in verschiedenen Formen.

Die ursprüngliche Männertracht war der Fellschurz, der jetzt unmodern (!) wird und der Rindenzeugtracht Platz macht. Die Frauenkleidung besteht aus Vorder- und Hinterschurz.

Die alten Haustierte sind Hund, Schaf, Ziege, Huhn; Schafe, Ziegen, aber auch Hunde werden kastriert (vgl. Bergdama); neu sind Pferd, Rind, Esel, Katze, Ente und Meerschweinchen. Ausführlich werden die Gewerbe geschildert, ebenso Kunst, Kunstgewerbe und Musikinstrumente. Den Schluß machen einige interessante Märchen.

VIKTOR LEBZELTER — Wien.

**Väth Alfons.** *Die Inder.* (Geschichte der führenden Völker. 28. Band.) VIII + 296 SS. in 8°. Mit 8 Tafeln und 2 Karten. Freiburg i. Br. 1934. Verlag: HERDER & Co., Preis: geh. Mk. 7.60; geb. in Leinen Mk. 9.40; Halbleder Mk. 11.60.

Einen einigermaßen umfassenden Überblick über die politische Geschichte und die Kulturgeschichte Indiens in einem einzigen Bande zu geben, ist sicher keine leichte Aufgabe. Ihr entledigt sich in dem jüngst erschienenen Bande der Reihe „Geschichte führender Völker“ der ehemalige Professor für Geschichte in Bombay in der glücklichsten Weise. Die ungeheure Stoffmenge wird in der Auswahl des Wesentlichen in übersichtlicher und klarer Gliederung dargeboten. Nach einer knappen Darstellung der ethnographischen und prähistorischen Grundlagen verfolgt der Verfasser Geschichte und Kultur Indiens von der vedischen Zeit bis in unsere Tage. In der Darstellung liegt das Schwergewicht auf Nordindien, und der Leser erfährt die politische Geschichte dieses Gebietes bis in Einzelheiten hinein; Südindien dagegen und seine einheimischen hohen Kulturen (Malabarküste), die sicher für die Herausbildung der gesamtindischen Kultur von wesentlicher Bedeutung waren und die das bunte Bild der indischen Kultur bereichern und ergänzt hätten, treten demgegenüber zurück.

Das Buch ist für einen weiteren Leserkreis bestimmt. Fachleute und Interessenten finden am Schluß des Bandes ein geschickt zusammengestelltes Literaturverzeichnis, das ein weiteres Eindringen in die aufgeworfenen Probleme erleichtert.

HERMANN NIGGEMEYER — Frankfurt a. M.

**Oost Joseph van.** *Au Pays des Ortos (Mongolie).* 136 pp. in 8°. Avec 112 Illustr. et 2 Cartes. Paris (VII<sup>e</sup>) 1932. Editions DILLEN et Cie. 23, Rue Oudinot.

Das Buch wird wohl vielfach als Missionsliteratur betrachtet werden. Tatsächlich ist der Missionar auch überall zu spüren. Aber selbst das zweite Kapitel, das ausdrücklich auch über die christliche Mongolen-„Reduktion“ handelt, bringt des Ethnographischen noch genug. Fast alles übrige ist sachliche Beschreibung von Land und Leuten.

Das einleitende Kapitel über die Mongolei und die Mongolen hat unter anderem gleich das Thema, das das ganze Buch durchzieht: die Auswirkungen der chinesischen Kolonisation. Es handelt sich nicht um das Nebeneinanderwohnen zweier Völker und Rassen, sondern um das Eindringen des Ackerbauers zum Schaden des Hirten, des Seßhaften zum Schaden des Nomaden, um den Sieg der stärkeren Rasse; der Nomade muß in andere Gebiete ausweichen oder, wie im Ordos, sich durch den Eindringling aufsaugen lassen. Der Kulturgeschichtler wird also hier, was er oftmals nur aus den Endergebnissen rekonstruiert, in seinem Werden beobachten können.

Das zweite Kapitel schildert die Ordosmongolen. Sie sind ein sterbendes Volk. Ihre frühere Stellung sieht man etwa noch an dem Gesetz, daß ein Chinese eine Mongolin nur dann heiraten darf, wenn er in ihren Stamm übergeht; diese Ehen sind selten; häufiger die zwischen Mongole und Chinesin. Die Sitte der Fußdeformation bei den Chinesinnen führen die Ordos-Leute auf die Mongolen zurück; um die Flucht ihrer chinesischen Frauen zu verhindern, hätten sie deren Füße verkrüppelt. S. 30—62 wird eine einwöchige Reise (das Jahr ist leider nicht angegeben) vom Süden bis zum Nordosten geschildert; das ist um so wertvoller, als über dieses Gebiet wenig Nachrichten vorliegen und seit Jahren wegen der ständigen Unruhen hier Reisen selbst für die Missionare unmöglich sind. Im Norden ist die Sinisierung so weit vorgeschritten, daß die Mongolen mit dem Ackerbau auch chinesische Sprache und Sitte angenommen haben. Im vierten Kapitel (S. 63—81) erfährt man manches über die Stellung der Lamas. Von den 150 Lamaserien werden neun große von der chinesischen Regierung unterstützt, die auch sonst das Bonzenwesen fördert; ein einfacher Weg, Raum zu schaffen für die Kolonisation. Nachdem schon bei der Reiseschilderung das Grab TSCHINGISKAN's be-



schrieben war, wird S. 82—90 sein Kult genauer dargelegt. Bei dem jährlichen Pferdeopfer an seinem Grab steht das Tier mit dem Kopf nach Osten und wird durch einen Schlag mit einem Silberhammer getötet. Jedes zwölfte Jahr wird bei den Feierlichkeiten die Zähmung des Pferdes dramatisch vorgeführt. Die Ausführungen über die Heirat und die Stellung der Frau ergänzen den Artikel von J. KLER („Anthropos“ XXX [1935], 165—190) und SCHRAM: Le Mariage chez les T'ou-jenn, das Kapitel über das Volkslied die Arbeiten des Verfassers („Anthropos“ X/XI [1915/16] und VII [1912]). Zwei kurze, inhaltsreiche Abschnitte behandeln das Treiben des Alltags und Tod und Begräbnis. Die Feuerbestattung ist für die höheren Schichten; für die übrigen bestimmen die Lamas in jedem Einzelfall, ob Erdbestattung oder Aussetzen im Freien. Die Trauergebräuche (Trauerfarbe ist schwarz) werden genau eingehalten.

Die Berichterstattung macht durchaus den Eindruck der Zuverlässigkeit. Gern würde man aber die Teile oder Angaben, die nicht auf des Verfassers eigene Beobachtungen zurückgehen, z. B. das was auf P. J. BRAAM's Notizen fußt, als solches gekennzeichnet sehen.

Das Buch dürfte, wenngleich es für weitere Kreise geschrieben ist, vom Völkerkundler nicht übersehen werden.

FRIEDRICH BORNEMANN.

**Poisson Georges.** *Les Aryens.* Étude linguistique, ethnologique et préhistorique. 272 pp. in 8°. Avec 3 cartes et 5 planches. Paris 1934. PAYOT. 106, Boulevard St. Germain. Prix: Fr. 20.—.

In dem vorliegenden Buche will der Verfasser dem französischen Leser eine zusammenfassende Darstellung der Frühgeschichte der Arier geben, wobei er als „Arier“ die Gesamtheit der indoeuropäischen Völker versteht. Es muß dahingestellt bleiben, ob es gerade heute ratsam ist, in einem wissenschaftlichen Werke die Bezeichnung „Arier“ in diesem Sinne zu gebrauchen; meines Erachtens wäre es zweckdienlicher, sie auch weiterhin für die Träger der iranischen und Sanskrit-Sprachen zu reservieren. Abgesehen davon ist aber der Titel des Werkes seinem Inhalt überhaupt nicht völlig adäquat. Denn POISSON's Buch ist nicht so sehr eine Geschichte der Indogermanen, als vielmehr ein kurzer Abriss der allgemeinen Kulturgeschichte Europas vom Ausgang des Neolithikums bis zum Beginn der La-Thène-Zeit. Es sagt uns fast nichts über die Kultur und Lebensweise der Urindogermanen und nimmt auch zu der wichtigen Frage, ob diese ursprünglich Hirtenkrieger oder Wanderbauern waren, nicht ausdrücklich Stellung. Überhaupt werden die eigentlichen Kernprobleme der Indogermanenfrage immer nur gestreift. POISSON schließt sich der Meinung jener Forscher an, welche die Urheimat der Indogermanen nach Asien verlegen, nennt aber als Anhänger dieser asiatischen These nur die englischen Prähistoriker MYRES, PEAKE und CHILDE, ohne zu erwähnen, daß auch namhafte deutsche Forscher, wie insbesondere die Vertreter der kulturhistorischen Ethnologie, die indogermanische Urheimat im Osten suchen. Auch sonst leidet das Buch an der ungenügenden Ausnützung der neueren Literatur. Man möchte es kaum für möglich halten, daß im Literaturverzeichnis eines 1934 erschienenen Werkes über europäische Urgeschichte MENGHIN's „Weltgeschichte der Steinzeit“ fehlen kann. Ebenso wenig berücksichtigt der Verfasser aber die Arbeiten von DAWSON, FORSSANDER, GÜNTERT und KERN und obwohl er sein Werk als „étude ethnologique“ bezeichnet, berührt er die wirklich ethnologische Seite des Indogermanenproblems mit keinem Worte. Als „ethnologische“ Werke zitiert er ausschließlich rassenkundliche und scheint die Beweisführung der kulturhistorischen Ethnologie, wie sie vor allem in den Arbeiten von W. KOPPERS<sup>4</sup> zum Ausdruck kommt, überhaupt nicht zu kennen. Hingegen verbreitert er sich über die Verteilung der Rassen in Asien und Europa während der

<sup>4</sup> Vgl. z. B. die Artikel „Die Religion der Indogermanen in ihren kulturhistorischen Beziehungen“, „Anthropos“ XXIV, 1929, 1073—1089, sowie „Die Indogermanenfrage im Lichte der historischen Völkerkunde“, „Anthropos“ XXX, 1935, 1—31.



älteren Steinzeit und greift sogar bis auf den Sinanthropus zurück, obwohl all dies für das Indogermanenproblem doch nur von sehr nebensächlicher Bedeutung ist. Wie wenig versiert der Verfasser auf dem Gebiete der Anthropologie aber im Grunde ist, geht aus folgendem Satze hervor: „Nous avons vu que tous les peuples de la famille aryenne se sont formés du mélange des mêmes éléments raciaux primitifs et qu'aucun ne peut se targuer d'une plus grande pureté, du reste indéfinissable“ (S. 253). Danach wären also etwa die Skandinavier, Italiener und arischen Inder aus denselben rassischen Elementen hervorgegangen! Ein solches Urteil ist um so überraschender, als der Verfasser eine umfangreiche anthropologische Literatur, und darunter Werke wie EICKSTEDT's „Rassenkunde und Rassengeschichte der Menschheit“, zitiert.

Das eigentliche Ziel des Buches erkennen wir in dem Satze: „Je serais heureux si j'ai pu contribuer par cet essai à rendre injustifiée et inadmissible toute prétention d'un membre quelconque de la famille aryenne à revendiquer une supériorité effective, fondée sur une composition raciale particulière et sur des aptitudes innées“ (S. 253). So bedauerlich jede Überspitzung der Rassentheorien auch ist, so können deren Auswüchse doch nur mit streng wissenschaftlichen Waffen bekämpft werden. POISSON's kompilatorische Arbeitsweise unterscheidet sich aber nur wenig von der mancher einseitiger Rassentheoretiker. Einen wissenschaftlichen Fortschritt bedeutet sein Buch nicht, doch soll anderseits nicht geleugnet werden, daß es eine brauchbare Einführung in die europäische Frühgeschichte darstellt. CHRISTOPH FÜRER-HAIMENDORF — Wien.

**Kunst J.** *De Toonkunst van Java.* Eerste Deel: XIV + 330 blz. in 4°. Tweede Deel: blz. 331—519. Met 140 Afbeeldingen. s'Gravenhage 1934. Uitgever: MARTINUS NIJHOFF.

Mit aufrichtiger Freude wird jeder Musikwissenschaftler und Ethnologe, soweit er irgendwie mit Südostasien und Indonesien zu tun hat, dies soeben erschienene Hauptwerk des so überaus verdienstvollen holländischen Musik- und Kulturforschers begrüßen, mit dem er das zweite Dutzend seiner Veröffentlichungen über die Musik des Archipels nun vollendet und zugleich eine großzügige, aber dabei doch keine Einzelheit vernachlässigende Zusammenfassung aller überhaupt bisher gewonnenen Erkenntnisse über Javas Musik, ihre Theorie und Praxis, ihre Geschichte und ihre kulturhistorischen Zusammenhänge bietet.

ERICH V. HORNBOSTEL, mit dem der Verfasser bereits seit Jahren in außerordentlich fruchtbarem und beide Teile anregendem Gedankenaustausch steht, hat zu dem vorliegenden Buch ein Geleitwort geschrieben. Er sagt darin u. a., Dr. KUNST habe für die musikwissenschaftliche Erforschung Indonesiens in jeder Richtung mehr getan als irgend jemand sonst, ja sogar mehr als die meisten anderen Autoren zusammen genommen. Hinzuzufügen wäre noch, daß bei dieser Arbeit eine Fülle äußerst wertvollen Materials für die Kulturgeschichte zutage gefördert wurde, dessen Auswertung sicherlich Jahre, wenn nicht gar Jahrzehnte in Anspruch nehmen dürfte. Es ist dem Autor tatsächlich gelungen, in letzter Stunde ein an Vollständigkeit kaum noch zu überbietendes Material über die dem Aussterben verfallene alte Musikkultur Javas zu sammeln und in mustergültiger Weise zu bearbeiten.

Endgültig erwiesen scheint nunmehr der Zusammenhang der indonesischen *Gamelan*-Stimmungen mit dem uralten, zentral-asiatisch-chinesischen Blasquintensystem, aus welchem sich bekanntlich die Tönhöhen der Xylophone und Panpfeifen auf der ganzen Erde zwanglos erklären lassen. Der Zusammenhang mit China ist überhaupt sehr stark ausgeprägt. So stimmt das ganze System der Interpunktion in der Orchesterpraxis Javas und Balis im wesentlichen heute noch weitgehend mit dem überein, was uns von der entsprechenden Erscheinung im alten China überliefert ist.

Demgegenüber treten die indischen Einflüsse offenbar ziemlich stark zurück. Der Verfasser bringt eine Fülle, wie mir scheint, wohlfundierter Argumente dafür, daß das

Tongeschlecht *Sléndro* in hindu-javanischer Zeit, etwa im 8. Jahrhundert oder etwas früher, auf Westjava oder Südsumatra entstanden sei, wie denn noch heute das Kerngebiet seiner Verbreitung mit dem ehemaligen Herrschaftsgebiet der Dynastie *Çailendra* übereinstimmt, von der es aller Wahrscheinlichkeit nach auch den Namen erhielt (*Çailendra* — *Saléndro* — *Sléndro*). So ist es nicht zu verwundern, wenn sich gerade in der *Sléndro*-Praxis einiges Indisches, wie z. B. die drei *Pačets*, nachweisen läßt. Dennoch bleibt die Indisierung ziemlich an der Oberfläche und zeigt sich am stärksten in nicht unmittelbar musikalischen Belangen, wie im Stoffkreis des immer mit dem *Sléndro*-Geschlecht verbundenen *Wayang poerwa*, der aus den großen indischen Epen stammt, während der *Wayang gedog*, welcher den altindonesischen *Pandji*-Zyklus behandelt, immer das ältere *Pélog*-Klanggeschlecht benützt. Der eigentliche Kern des Musizierens aber bleibt trotz allem rein indonesisch. Es zeigt sich auch hier wieder, daß die Völker gerade in ihrer Musikübung mit am allerkonservativsten zu sein pflegen und nicht leicht etwas auch nur einigermaßen Wesensfremdes assimilieren — immer vorausgesetzt, daß die betreffende Musik noch in Weltanschauung und Religion irgendwie verwurzelt ist! — Auch von der großen Fülle von Musikinstrumenten, welche von den Hindu-Kolonisatoren seinerzeit ins Land gebracht worden waren und deren Spuren wir sowohl auf den alten Tempelreliefs wie in der altjavanischen Literatur auf Schritt und Tritt begegnen, hat sich nur ein relativ kleiner Teil in spätere Zeiten hinübergerettet. Wie unglaublich zäh der Javaner am Althergebrachten hing, zeigte sich in den nachfolgenden Jahrhunderten nochmals, als nämlich der an und für sich musikeindliche Islam sich mit *Gamelan*-Musik und Schattentheater abfinden und sogar befreunden mußte, trotzdem ihm all dies als heidnischer Greuel galt und, streng genommen, auch heute noch gilt.

Neben den indischen und den früheren und nachhaltigeren chinesischen Einwirkungen sind in der Musik des Archipels noch Spuren einer älteren, wohl vorinstrumentalen Musikübung erhalten, am reinsten auf Bali im *Sanghyang-Dedari*-Gesang. Auf Java entspricht dem der Gesang zu dem zum Kinderspiel herabgesunkenen Orakel-Puppentanz *Nini-Towong*. In beiden Fällen handelt es sich — ganz grob ausgedrückt — um eine Art spiritistischen Schamanismus. Diese sicherlich uralten Melodien zeigen nun eine ganz auffallende Ähnlichkeit mit dem indischen *Saman*-Gesang, wie KUNST bereits in seinem großen Werk über die Musik von Bali (im zweiten Band) ausführlich dargelegt hat. Sollte dies vielleicht mit einem alten mütterrechtlichen Komplex zusammenhängen, mit Rauschtrank und Besessenheits-Schamanismus? Sind vielleicht sonst irgendwo im Archipel noch Spuren ähnlicher Melodik zu finden?

Es ist ganz unmöglich, im Rahmen einer kurzen Besprechung alle die Probleme auch nur zu streifen, die sich beim Studium dieses grundlegenden Werkes unwillkürlich von selbst stellen. Der Autor hat uns eine neue große, ergänzende Arbeit in Aussicht gestellt. Möge sie ihrer baldigen Vollendung entgegenreifen und dazu beitragen, wenigstens einen Teil der bisher notgedrungen offengebliebenen Fragen zu beantworten.

HEINRICH SIMBRIGER — Wien.

**Loeb Edwin M.** *Sumatra. Its History and People.* — **Robert Heine-Geldern.** *The Archaeology and Art of Sumatra.* (Wiener Beiträge zur Kulturgeschichte und Linguistik. Bd. III.) IX + 350 pp. in 8°. With 2 Maps, 1 Chart and 40 Plates. Wien 1935. Verlag: Institut für Völkerkunde der Universität Wien. (Kommissionsverlag: „Anthropos“, St. Gabriel-Mödling.) Price: S 23.—; \$ 4.40.

Het is een zeer verdienstelijk werk van Dr. LOEB geweest, om met zin voor cultuur-historische ontwikkeling en niet alleen voor de zoogenaaemde evolutie, een samenvattend werk over Sumatra geschreven te hebben. Er is immer geen eiland in Indonesie



waar naast elkaar nog zooveel radicaal verschillende cultuursystemen worden aangetroffen, als in Sumatra. Daardoor is het eiland voor den Ethnoloog veel aantrekkelijker als b. v. Borneo en Celebes met hun haast egale cultuur. In Sumatra kan men nog voor een goed deel door nauwkeurige analyse de meeste culturen, die eens Indonesie binnenstroonden, ontleden.

Het is verwonderlijk, hoeveel Dr. LOEB ons in 300 blz. biedt. Heel het cultuurbezit der verschillende volkengroepen is behandeld. De inleiding geeft kort de Geographie, Geologie, het Klimaat, de Fauna en de gedocumenteerde geschiedenis, beginnend met den komst der Hindoes, aan. Dan volgen na elkaar de cultuurbeschrijving van de Bataks, Minangkabauers, van de eilanden langs de West-Kust van Sumatra en ten slotte van N. en Z. Sumatra. Bij deze opsomming dringt zich de vraag op, waarom deze eigenaardige volgorde gekozen is, waarom juist met de Bataks, die toch tamelijk in het midden van het eiland wonen, begonnen is. Het boek geeft hierop geen uitsluitel en het streven, om een eventueele climax in de verschillende culturen te brengen, kan ook niet de reden zijn, evenmin als dat de Bataks de voornaamste volksgroep op Sumatra zouden uitmaken. Waarom worden verder de eilandjes aan de West-Kust van Sumatra wel, aan de Oost-Kust echter niet behandeld?

De methode van behandeling bij de cultuurbeschrijving der verschillende volksgroepen is meestal dezelfde. Eerst wordt het economische, dan het sociale en vervolgens het religieuze leven behandeld. Om een denkbeeld te geven, hoeveel onderwerpen in het boek aangeroerd zijn, wil ik de voornaamste hier noemen. Zoo worden achtereenvolgens bij het economisch leven behandeld: de huizenbouw, het voedsel, de kleeding, de decoratieve en musikale kunst en de spelen. Onder het sociale leven vallen: het bestuur in den stam, de stamindeling, het geheele huwelijksrecht, de huwelijksceremonien, de geheele levensloop van den primitieven mensch: geboorte, naamgeving, puberteitsriten (indien ze er zijn), dood en begravenis. Onder Godsdienst behandelt het boek de Cosmologie, Cosmogonie, het Godendom, de Mythologie, het leven na den dood, de idee van ziel en ziekte, de Magie en de offers. Het zal derhalve iedereen duidelijk zijn, dat in dit boek een overstelpend groote hoeveelheid onderwerpen behandeld zijn. Hierin ligt dan ook de licht- en schaduwzijde van het boek. Aan hem, die zich tot een zekere hoogte overzichtelijk wil orienteeren, wie de recente meeningen wenscht over den invloed van Boeddhisme en Islam op het cultuurbeeld dezer volken, zal het boek zeer welkom zijn. Wie echter vordert van dit boek, dat zoo ongeveer al het aanwezige materiaal erin verwerkt is, wie dieper indringen wil in de culturen dezer stammen, zal teleurgesteld zijn. Zulk een werk zou dan, gezien de litteratuur, die over Sumatra verschenen is, zeker 3 boekdeelen omvatten. Het boek is derhalve in de beknopte behandeling van zoovele onderwerpen vol afwisseling en is bovendien frisch geschreven, want de schrijver verblijft in Mentawai en een kort bezoek aan de Minangkabauers voorzeker veel zal bijgedragen hebben. Het is derhalve een boek voor de ruime verspreiding, geen volledig, diep gaand werk.

En groot euvel kleeft mijns inziens het boek aan n. l. dat nergens de litteratuur aangegeven is. Vaak is het immers van groot gewicht te weten uit welke bron een gegeven komt, vaak ook zou men om breder over een onderwerp ingelicht te worden, zelf het geschrift, waaraan het gegeven ontleend is, door willen zien. Nu is men alleen aangewezen op de algemeene litteratuuraangave achter in het boek. Cok hier echter stoot men op gevoelige leemten. Ik meen derhalve de waarde van het werk van Dr. LOEB aldus te kunnen bepalen, dat het een vlot geschreven, goed orienteerend werk, maar niet een diepgaande, naar volledigheid strevende studie is.

Van veel grooter diepgang getuigt de laatste 26 blz. tellende studie over de Oudheidkunde en Kunst van Sumatra van Prof. HEINE-GELDERN. Dit is een volledige studie, die alle gegevens, die ter beschikking stonden met groote omzichtigheid en scherzinnigheid gebruikt. Men staat verwonderd hoevele waardevolle conclusies Prof. HEINE-GELDERN uit de schaarsche en vaak weinig nauwkeurige berichten weet te trekken en tot welk een resultaat hij komt omtrent de opeenvolging der culturen in Sumatra.



Ik vind het echter jammer dat ook Prof. HEINE-GELDERN niet bij den tekst de bronnen nauwkeurig heeft aangegeven.

Aan het werk zijn een serie waardevolle illustraties verbonden, alsmede een goede overzichtskaart van Sumatra. Daardoor wordt de waarde van het boek beduidend verhoogd.

B. VROKLAGE.

**Bonhomme Joseph.** *Noir or. Le Basutoland, Mission noire, Moisson d'or.* 281 pp. in 16°. Montréal 1934. Maison provinciale des Missionnaires Oblats de M. I., 1201, Rue Visitation. Prix: 50 sous.

Msgr. BONHOMME, Oberer der Mission im Basutoland, der „südafrikanischen Schweiz“, schildert in diesem Buche, das sich zunächst an seine kanadischen Landsleute wendet, in flüssiger, leichtverständlicher Sprache sein Arbeitsfeld, Land und Leute, erzählt von der Geschichte der Mission, ihrem jetzigen Stande und den Aussichten für die Zukunft. Den Ethnologen interessiert naturgemäß vor allem der erste Teil über Land und Leute, worin er zwar keine wissenschaftliche Monographie findet, aber doch manches Interessante über den Volkscharakter und die verschiedensten Seiten des Kulturlebens erfährt, angefangen von den Wirtschaftsformen, Kleidung und Schmuck bis zum Familienleben, der Stammesverfassung und den religiösen Überzeugungen und Praktiken, Abwehrzauber gegen Blitz und Hagel, Toten- und Geisterkult usw. Von der auf S. 70—72 mitgeteilten Mythe steht leider nicht fest, ob sie originell oder christlich beeinflusst ist, wie der Verfasser selbst bemerkt. Dieselbe Frage wäre wohl auch betreffs des auf S. 67 f. mitgeteilten Gebetes zu stellen, worin der „neue Gott“ um seine Fürbitte bei dem „alten Gott“ angerufen wird. Aus der Geschichte des Basutolandes ist besonders bemerkenswert der überragende Einfluß des genialen Häuptlings MOSHESH aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts, der als „der Löwe des Berglandes“ noch heute in der Erinnerung des Volkes lebt (S. 42—45).

JOSEF HENNINGER.

**Reschke Heinz.** *Linguistische Untersuchung der Mythologie und Initiation in Neuguinea.* (Ethnolog. Anthropos-Bibliothek. Bd. III, Heft 5.) XVI + 167 SS. in 8°. Münster i. W. 1935. Verlag: ASCHENDORFF. Preis: geh. Mk. 8.60.

Diese Studie eines Schülers Dr. HESTERMANN's bietet eine eingehende und gründliche Behandlung der religiösen Anschauungen, sowie Mädchen- und Jünglingsweihen der Nordoststämme Neuguineas. Nach einer kurzen geographischen Orientierung mit anschließender Übersicht über die einschlägige historisch-linguistische Literatur folgt im ersten Abschnitt eine Darlegung der Religion mit ihren Hauptmotiven Hochgott und Kulturheros. Der Verfasser ist bemüht, den Nachweis zu führen, daß Reste von Vorstellungen eines früheren Hochgottwesens, wenn auch vielfach abgewandelt, nicht nur bei den von ihm näher untersuchten Stämmen melanesischer Sprachzugehörigkeit im Nordosten Neuguineas (Tami, Bukaua, Jabim, Graged, Karesau, Ali, Ulau, Suein), sondern auch im östlichen Mikronesien, dem Admiralitäts- und Bismarckarchipel, sowie auf den Neuen Hebriden und Banksinseln noch bis in die jüngste Zeit wirksam waren. Beigefügte Gebete in Urtext, Übersetzung und Sprachenanalyse dienen der einwandfreien Beweisführung. Von den zahlreichen Gestalten, die hochgottähnliche Züge tragen, soll an dieser Stelle nur eine beispielsweise erwähnt werden: die Karesauinsulaner verehren *Wunekau*; sein Name ist nicht zu erklären, er wohnt im Himmel, hat keine Tempel, keine Bildnisse, keine Feste, weder Ahnen- noch Geisterkult stehen irgendwie in Verbindung mit ihm (S. 28). Fast genau dasselbe trifft für *Io*, jenes abstrakt gedacht Höchste Wesen der Maori zu, das in Neuseeland im Mittelpunkt eines esoterischen Kultes steht. Der zweite Teil des ersten Abschnittes befaßt sich des näheren mit der Idee des Kulturheros und den damit zusammenhängenden mondmythologischen Vorstellungen.

komplexen. Die Umgrenzung ist analog der des Hochgotthemas, d. h. die Untersuchung beschränkt sich nicht auf die zitierten Völker Nordost-Neuguineas, sondern schließt abermals weitere Gebiete Melanesiens und Mikronesiens mit ein. Auf die sprachlichen Unterlagen wird hier und später im zweiten Hauptabschnitt über Initiation besonderes Gewicht gelegt. Klar und gut herausgearbeitet ist das weitverbreitete Motiv des Geschwisterpaares als Repräsentanten des Hell- und Dunkelmondes (z. B. der weise *To Kabinana* und der tölpelhafte *To Karvuvu* auf der Gazellehalbinsel; vgl. S. 37—38, ferner P. A. KLEINTITSCHEN, *Anthroposbibl.* II, 4, S. 23—24) und ihr Zusammenhang mit dem mütterrechtlichen Zweiklassensystem. Sie gelten vielfach als Vollbringer einer Reihe von Kulturtaten und nach anderen Versionen sind sie Stammelternpaar oder Erschaffer des ersten Menschen. Warum nun gerade das Schöpfungsthema nach Ansicht des Verfassers als ein Übergang vom Hochgott zum Kulturheros zu werten ist, wird nicht ganz verständlich, eine nähere Begründung dafür unterbleibt. Dagegen muß aber festgestellt werden, daß die beabsichtigte Scheidung der historisch älteren Hochgottidee vom Kulturherosmotiv, soweit es eben die reichlich komplizierte Sachlage zuließ, in annähernd befriedigender Weise gelungen ist.

Der zweite Teil der Arbeit ist den mit religiösen Vorstellungen eng verknüpften Jugendweihen gewidmet und bietet zum erstenmal in der ethnologischen Literatur eine erschöpfende und verständnisvolle Darlegung ihres Wesens bei den Nordoststämmen Neuguineas. Es ist besonders wichtig und betonenswert, daß der Initiationskomplex sich bei den Melanesiern und Papuas als eine geschlossene Einheit zeigt. Der Vorrang der Knaben- vor den Mädchenweihen und das Verbot, Frauen, Kindern und Fremden die geheimnisvollen Zeremonien zu offenbaren, besitzt allgemeine Gültigkeit. Der Verfasser weist auf ähnliche Erscheinungen in Afrika, Australien und Feuerland hin; ob aber seine Ansicht, der Ausschluß der Frauen sei auf das energische Bestreben der Männer um ihre Vorherrschaft zurückzuführen, berechtigt ist, mag einstweilen dahingestellt bleiben. Diese alte, bereits von BACHOFEN vertretene Auffassung kann heute nicht mehr als vollkommen gesichert gelten. Als tieferer Sinn und Bedeutung der Initiationen erweist sich der symbolische Tod des Weihekandidaten, der durch die Beschneidung erfolgt. Nach einer Schulungs- und Prüfungszeit, die ihn zum Kinde eines Geistes werden läßt, der als zweigeschlechtliches Wesen das Stammelternpaar verkörpert, wird er als Neu- und Wiedergeborener nunmehr vollberechtigt in den Stammesverband aufgenommen. In ihren einzelnen Abschnitten ist die Jugendweihe eine Wiederholung der natürlichen Entwicklung von der Empfängnis über die Schwangerschaft zur Geburt. Flöte, Schwirrholz, Maske, Tanz und Geisthaus sind die sichtbaren Erscheinungsformen, in denen der Geist sich manifestiert.

Das Ergebnis der Untersuchungen RESCHKE's ist also dreifacher Art: Sprache, Mythologie und Initiation der Stämme Nordost-Neuguineas im Rahmen Melanesiens und in Beziehung zur Urheimat erscheinen uns um manches geklärt und durchsichtiger. Abgesehen von einigen Schönheitsfehlern, z. B. dem Übermaß an Originaltexten und wörtlich zitierten Berichten, die häufig nicht ausreichend analytisch bearbeitet sind und wodurch die Übersicht erschwert wird, hält die Studie das, was sie verspricht.

HELMUT PETRI — Frankfurt a. M.

**Haddon C. Alfred.** *History of Anthropology.* (The Thinker's Library No. 42.) XIV + 146 pp. in 16°. With 12 Illustr. London (E. C. 4) 1934. C. A. WATTS & Co. Ltd. 5 & 6 Johnson's Court, Fleet Street. Price: sh. 1.— net.

In einem kleinen Bändchen hat ALFRED C. HADDON den Versuch gemacht, den geistigen Gehalt der verschiedenen urgeschichtlichen Schulen in Vergangenheit und Gegenwart aufzuzeigen. „Anthropology“ ist für den Verfasser nicht nur „Rassenkunde“, berücksichtigt also nicht nur die biologische Seite des menschlichen Werdens, sondern



umfaßt sämtliche Disziplinen, die man heute gewöhnt ist, nach O. MENGHIN's<sup>5</sup> Vorschlag als „urgeschichtliche“ zu bezeichnen. Leider läßt in terminologischer Hinsicht die vorliegende Arbeit sehr viel zu wünschen übrig. So rechnet S. VII, XIII u. a. der Verfasser die Paläarchäologie zur „Ethnology“, was ungefähr auch den völlig unhaltbaren Auffassungen von ELLIOT SMITH entspricht. Wir sind in diesem Punkte durchaus anderer Meinung. Auch die Paläarchäologie ist eine eigentliche urgeschichtliche Disziplin im vollen Sinn des Wortes, die in ihrer Verfahrensweise wie in ihrem Stoffgebiet absolut eigenständigen Charakter besitzt. Es ist eine bedauerliche Schwäche dieser Arbeit, daß HADDON den kulturkreisgedanklichen Arbeiten vollkommen fernsteht und so grundlegende Darstellungen wie die WILHELM SCHMIDT's, FRITZ GRAEBNER's, OSWALD MENGHIN's und FRITZ KERN's<sup>6</sup> kaum mehr als dem Namen nach zu kennen scheint. Dazu hängt HADDON viel zu sehr an den fragwürdigen Schematismen und gewagten Konstruktionen ELLIOT SMITH's. (Weshalb auch der beiläufige Versuch einer Kulturkrisis nicht notwendig zu den mißglückten Partien des Buches gehört.) Dem Verfasser sind auch wichtige sprachvergleichende Zusammenfassungen entgangen: W. SCHMIDT's „Sprachfamilien und Sprachkreise der Erde“; die Synthesen A. MEILLET's und M. COHEN's, die in dem Abschnitt „Linguistics“ (S. 96 ff.) genannt werden sollten. Immerhin ist die Zusammenstellung sprachgeschichtlich schon insofern verdienstvoll, als sie den Leser mit ein paar Fragestellungen bekannt macht, die in der Diskussion englischer Forschung noch bis vor kurzem eine Rolle spielten; so die Frage: Zieht die Aufstellung von größeren Sprachzusammenhängen nicht notwendig auch bestimmte Konsequenzen für den Ethnologen nach sich, indem damit auch kulturelle Zusammenhänge gegeben erscheinen? Eine Frage, die der Verfasser in einer Replik zu Professor SAYCE bejaht: „Pater W. SCHMIDT, in his little book ‚Die Mon-Khmer-Völker‘, 1906, proposed a new linguistic family — the Austric... This generalization has proved fruitful for ethnology“ (S. 99).

Ein Abschnitt, in dem man dem Verfasser nicht immer folgen kann, betrifft die ältesten Menschenfunde. HADDON hätte schon dadurch vorsichtig werden sollen, daß die Entdeckung des *Sinanthropus Pekinensis* der Konstruktion des *Homo Primigenius* nicht unwesentliche Schwierigkeiten zu bereiten in der Lage ist. Andere Einblicke werden sich vermutlich noch aus den neuesten Ostafrika-Funden<sup>7</sup> ergeben, die in der vorliegen-

<sup>5</sup> O. MENGHIN, Die Weltgeschichte der Steinzeit, 1931, S. 2; ders., Geist und Blut, 1934, S. 18 f.

<sup>6</sup> In seinem Buch „Die Anfänge der Weltgeschichte“, 1933, zieht KERN gleichsam die gedankliche Bilanz aus der großen Zahl bisheriger Einzelarbeiten, die die „kulturhistorische Schule“ hervorgebracht hat. Aus ihm ist — am wirksamsten — der derzeitige Stand der Forschung zu ersehen, es hat auch die Geschichte im engeren Sinne und ihre Nachbarwissenschaften zu bewegen vermocht und zielt auf eine neue Fragestellung in allen geschichtlichen Geisteswissenschaften. Nur wenn sich KERN (S. 42) auf das Stadium der „Vormenschheit“ beruft, wenn er ergänzend den Begriff der „vollen Menschwerdung“ einführt, verläßt er den Boden der erweisbaren Tatsachen; ebenso wie HADDON. Je exakter die Forschung, desto weniger vermag sie mit derlei Formulierungen zu arbeiten. Sobald der Mensch da war, war er voller Mensch. Die Wissenschaft hat nicht den geringsten Anhaltspunkt, etwas anderes anzunehmen. Dazu kommt: nicht aus dem Grad der Technik, sondern aus den Zeugnissen von berechnendem Verstand und einer religiösen Haltung ergibt sich der Begriff Mensch. Abgesehen davon ist KERN's Arbeit aber eine jener seltenen, wie erst in unserer Epoche selten gewordenen wissenschaftlichen Schriften, die, Programm und Summe zugleich, wie in einem Brennspiegel viele Strahlen zum dichten, intensiven Lichte sammeln, die zuvor nur insgeheim gerichtet, ohne Ziel und Konvergenz zu verlaufen schienen. „Die Anfänge der Weltgeschichte“ lassen sich letzten Endes ebenso wie MENGHIN's „Weltgeschichte der Steinzeit“ als Programm einer allgemeinen Urgeschichte verstehen, das auch durch noch so eifrige Kompilationen nicht erreicht, geschweige denn übertroffen werden dürfte.

<sup>7</sup> Worauf im „Anthropos“ bereits mehrmals hingewiesen wurde, so Bd. XXIX (1934), 276; Bd. XXIX (1934), 541. Allerdings stellt L. S. B. LEAKEY in seiner neueren und daher jetzt nachgearbeiteten Publikation „The Stone Age Races of Kenya“, 1935, selbst fest, daß der älteste Menschenfund, der einzige, für den altpaläolithisches Alter nachweisbar, der *Homo Kanamensis* nicht als „homo sapiens“ bezeichnet werden



den Publikation überhaupt nicht genannt werden! Die Archäologie stellt aber HADDON noch viel unangenehmere Probleme, die unerwähnt bleiben. Auf die wichtige Frage der altpaläolithischen Knochenkultur geht der Verfasser — trotz der ausführlichen Darlegungen MENGHIN'S — überhaupt nicht ein. In erster Linie wäre hier die „Knochenkultur“ des *Homo Pekinensis* zu prüfen. Auch über die unerhört wichtigen Feststellungen hinsichtlich der Kultur des *Homo Heidelbergensis* hat der Verfasser kein Sterbenswörtchen gebracht! Bekanntlich hat in den sogenannten Moosbacher Sanden, Ablagerungen von Main und Rhein, die den Schichten von Mauer gleichaltrig sind, Professor SCHMIDTGEN Knochenwerkzeuge gefunden, die den ersten Einblick in die Lebensweise des *Homo Heidelbergensis* gestatten. D. h. also, bereits beim ältesten Menschenfund wird Knochenkultur wahrnehmbar und bereitet die ersten Schritte der Menschheit in die europäische Geschichte vor!

Und nun: Will man die gesamte Problematik der völkerkundlichen Auffassungen bei HADDON verstehen, so halte man dagegen die Mannigfaltigkeit und Unausgeglichenheit der verschiedenen Richtungen ethnologischen Forschens in England. Verfasser beruft sich freilich vielfach auf W. H. R. RIVERS, und zum Teil auch mit Recht; aber es läßt sich auch unschwer der Nachweis erbringen, bis in die Begriffsbildung hinein, daß die Methode und Ideenbildung ELLIOT SMITH'S tragendes Fundament für die Ausführungen des Verfassers gewesen sind; ebenso wie für die mancher anderer englischer Forscher. Wenn wir diese Tatsache ins Auge fassen, so sind wir nun allzu oft zu der Frage genötigt: wozu all der alexandrinische Grab- und Sammeleifer um zusammenhanglose Einzelheiten in der englischen Wissenschaft? Was nützen Erweiterungsarbeiten, Vergleiche, Synthesen draußen an der Peripherie, wenn die Wesensmitte schwach und brüchig ist? Auf weite Strecken ist dieser Zustand der ethnographischen Forschung, insbesondere des Kulturvergleichs, gekennzeichnet durch Mangel an Methode, an historischen Zergliederungen, an Mut zu erdräumlicher Beziehungserforschung. Verursacht ist diese Tatsache aber durch das Fehlen einer „historischen“ Methode, die, wenn es auch oft nicht bewußt war oder bestritten wurde, doch Fundament und Triebkraft für die Völkerkunde in den verschiedensten Ländern gewesen ist. Man kann aber auch der Person von RIVERS nur gerecht werden, wenn man seine eindeutige Hinwendung zu einer geschichtlichen und kulturvergleichenden Verfahrensweise im zweiten Teile seines Werkes „The History of Melanesian Society“ beachtet! (Was vor allem auch darin zum Ausdruck kommt, daß sich die Ergebnisse von RIVERS mit den Untersuchungen der „kulturhistorischen“ Schule GRAEBNER'S und SCHMIDT'S weitgehend in Übereinstimmung bringen lassen, wie ich demnächst darzulegen in der Lage sein werde. In diesem Zusammenhang dürfte man übrigens nicht auf die gelegentlichen Polemiken RIVERS' gegen GRAEBNER'S „Methode“ hinweisen, die ausschließlich an gewissen Nebensächlichkeiten des Verfahrens, einer zu geringen Bewertung der sozialen und psychologischen Faktoren, einer „Überschätzung“ des materiellen Kulturvergleichs usw. fixiert sind, diese verabsolutieren und damit die gerade für die GRAEBNER-SCHMIDT'sche Schule und für die von ihr aus zu sehenden Kulturgliederungen wesentlichen Tatbestände verdecken.)

Trotz der vorgebrachten Bedenken ist die Ausgabe der vorliegenden Studie schon insofern verdienstvoll, als sie den Leser vor allem mit der Mannigfaltigkeit und Eigenart der diversen völkerkundlichen Richtungen bekanntmacht und ihn auch veranlaßt, zu den größeren Leistungen englischer Forschung sich Zutritt zu verschaffen. Es bedürfte einer weit ausführlicheren Darstellung von HADDON'S Buch, um nun auch die kritischen Vorbehalte positiv weiterzuführen. So wäre z. B. ein Eingehen auf das Verhältnis der Arbeiten von RIVERS einerseits, von ELLIOT SMITH und seiner Schule anderseits zu denen der „kulturhistorischen Völkerkunde“ dringend geboten. Die vorliegenden Bemerkungen wollten und konnten nur einen Hinweis auf diese wichtige Neuerscheinung geben.

Fritz Flor — Wien.

kann. Nur von den Kanjera-Funden wird man mit einiger Wahrscheinlichkeit sagen können, daß sie primitive Vorstufen des *Homo sapiens* sind.

**Viard René.** *Les Guérés. Peuple de la Forêt. Étude d'une Société primitive.* 142 pp. in 8°. Avec 8 Pl. Paris (VI<sup>e</sup>) 1934. Société d'Éditions géographiques, maritimes et coloniales. 17, Rue Jacob.

Im Grenzgebiete von Liberia und der Goldküste, nördlich der Kruneger, wohnt der Stamm der Guérés. VIARD hat uns in seiner Monographie einen sehr wertvollen Beitrag zur Kenntnis der Primitivstämme Westafrikas geliefert.

Die Guérés sind von mittlerer Größe und haben mit pygmiden Elementen nichts zu tun, vielmehr erscheinen in ihren Erzählungen immer wieder feindliche Zwergvölker. Zwei Einwanderungswellen aus dem Osten, und zwar im Norden die der Mandés und im Süden die der Agnis, haben die altansässigen Stämme vor sich hergetrieben. In den Guérés müssen wir eine Mischform nördlicher und östlicher Völker erblicken, die immer eine sehr bewegte Geschichte aufzuweisen haben, die von den Dramen des täglichen Lebens erfüllt ist. Gerade die Zeit der Unterwerfung der Guérés durch die Franzosen ist gekennzeichnet durch das Auftreten SAMORY's, eines Mannes von einer überragenden Bedeutung für das Naturvolk der Guérés.

In den folgenden Abschnitten schildert uns der Verfasser in sehr treffender Weise alle Kulturelemente dieses Volkes; er vermittelt uns damit eine bessere Erkenntnis der Lebensgemeinschaft eines primitiven, heute noch Anthropophagie treibenden vaterrechtlichen Stammes der Westküste Afrikas.

Bemerkenswert sind das Auftreten weiblicher Clanhäupter und Häuptlinge, deren geschichtliche Stellung jedoch vollkommen unklar ist. Es fehlen sowohl geregelte, regelmäßig wiederkehrende religiöse Zeremonien als auch ein religiöser Fanatismus, Momente, welche die Erkenntnis des Religionsbegriffes bei den Guérés besonders erschweren. Ebenso auffällig ist das Auftreten totemistischer Züge in den Traditionen.

Die Feststellungen VIARD's bezüglich der Sprache, welche nur auszugsweise vom Verfasser angeführt werden, zeigen uns deutlich einen Mangel größerer grammatikalischer Grundlagen bei den Guérés; diesem Mangel begegnen sie durch starke Verwendung von qualitativen Adjektiven.

Eine gute Bebilderung sowie zwei Karten erhöhen den Wert dieser Studie.

ROBERT ROUTIL — Wien.

**Clemen Carl.** *Altgermanische Religionsgeschichte.* 121 SS. in 8°. Mit 14 Bildtafeln. Bonn a. Rh. 1934. Verlag: LUDWIG RÖHRSCHEID.

Das religionswissenschaftliche Lebenswerk Carl CLEMEN's ist derart ausgebreitet, daß es schon einer nennenswerten Spezialkenntnis bedürfte, um es genau zu überschauen. Kein Wunder, daß der betriebsame Gelehrte auch zum ungeheuer aktuell gewordenen Streit über germanische Religionsfragen seine Stimme erhebt, obwohl er schon früher in der „Religionsgeschichte Europas“ zu diesem Thema sich geäußert hat.

Das besondere Interesse, das er diesmal dem Gegenstande widmet, geht nach zwei Richtungen: 1. Er will eine möglichst vollständige Übersicht vermitteln über die gegenwärtig am meisten umkämpften Punkte. Dies geschieht in der Form einer ziemlich einförmigen und ermüdenden Namensnennung nach dem Schema: nach X oder trotz Y verhält sich die Sache so! Verhältnismäßig selten wird dabei näher gesagt, warum CLEMEN sich für diese oder jene Lösung entscheidet und es bleibt gewöhnlich schleierhaft, warum der eine Autor Gnade gefunden hat, der andere aber abgetan wird. Da diese Autorenschau, gewöhnlich ohne Erwähnung der einschlägigen Schriften, durch Großdruck herausgehoben ist und in dem Aufruf der beehrten Champions keine Engherzigkeit waltet, kann man diese Schrift CLEMEN's ruhig als das Verzeichnis derjenigen betrachten, die über germanische Religion sich in der letzten Zeit vernehmen ließen. Erschöpfend ist es natürlich trotzdem nicht; so vermißt man in der Partie S. 112 f. entschieden das nicht uninteressante Heft von K. TH. STRASSER, Der Unsterblichkeitsglaube der Germanen, 1934. — 2. In der Gliederung durchaus dem alten Einteilungsmodus (Die verehrten Numina, Kult und Jenseitsglaube) treugeblieben, liebt



es CLEMEN, in die einzelnen Kapitel feine, weniger am Wege liegende Details einzufügen, was die Lektüre wieder angenehm macht, und für das Kultische schöpft er mit Vorliebe aus den Relikten des alten Heidentums in den heutigen Volksbräuchen. In all diesen Dingen folgt man dem Verfasser gern, schon weil er es nirgends an der nötigen Vorsicht fehlen läßt.

Zurückhaltung ist nun einmal gegenüber gewissen exorbitanten Überwertungen und Ausdeutungen des Nordischen in der Religion für den Forscher unerläßlich. Archäologischen Tatbeständen freilich begegnet CLEMEN oft mit einer zu großen Skepsis. Die Ursache liegt darin, daß ihm der zusammenfassende Blick des prähistorisch und ethnologisch zugleich wertenden Kulturhistorikers abgeht. Einzelheiten, wie das schon bronzezeitliche Alter der Germanen, das Männchen von Södermanland, das Vorkommen der Alkis in urgeschichtlichen Darstellungen, hier näher zu behandeln, würde zu weit führen. Wie schon nach seinen früheren Werken zu erwarten, blieb dem Autor auch diesmal jeder Sinn für einen Schichtenbau, der ja erst viele Rätsel der altgermanischen Religion zu enthüllen vermag, verschlossen. Daß Verschiedenheiten nach Stämmen und Gegenden, aber auch zeitliche Veränderungen im Religiösen der Germanen immerhin vorhanden sind, hat CLEMEN wohl gesehen; er macht sich aber weder Gedanken darüber, noch zieht er Schlüsse daraus. Nicht einmal daß *Njörd* eine sekundäre Umwandlung der *Nerthus* ins Männliche ist, worin ein Schlüssel für die Erfassung eines besonderen kulturgeschichtlichen Stratum in der Germanenreligion gelegen wäre, scheint dem Verfasser über allen Zweifel erhaben. Er spricht mir gegenüber sein „Wohl-doch-nicht“ (S. 69), ohne auch nur ein wenig auf den klaren Nachweis einzugehen, den WESSÉN aus der skandinavischen Ortsnamenforschung vor kurzem erbracht hat und auf den ich doch bei meiner Behauptung hingewiesen habe. Vollends muß die Behandlung, die *Wodan-Odin* (S. 51 ff.) erfährt, geradezu als ein Vorbeigehen an den heute speziell an diesen Gott sich knüpfenden Beziehungs- und Kultbewegungsfragen bezeichnet werden. In diesem Punkte wird der Leser entschieden nicht richtig darüber orientiert, um was sich heute das wissenschaftliche Interesse am meisten dreht.

Für die Praxis, der es doch dienen will, ist das Buch dann noch mit einem bedauerlichen Mangel behaftet. Fast gar keine Notiz wurde darin nämlich genommen von den sehr schwierigen und teilweise erbitterten Erörterungen über eine angeblich ganz besondere Gegensätzlichkeit des inneren Gehaltes der altgermanischen Religion im Verhältnis zum Christentum. Freilich erhebt sich vieles von dem *ad hoc* heute Vorgebrachten nicht über das Niveau eines leeren Geredes und verdient kaum, daß ein namhafter Forscher sich damit abgibt; aber schließlich, wenn man HERMANN WIRTH und TEUDT fleißig zu Worte kommen läßt, warum nicht noch mehr, als dies auf S. 71 f. geschehen ist und vor allem in anderen, weltanschaulich noch wichtigeren Dingen, den als Germanisten immerhin ernst zu nehmenden BERNHARD KUMMER?

Schade, daß CLEMEN über die, allen im Altnordischen nicht Bewanderten, verhängnisvolle Übersetzung von *Baldrsbrá* gestolpert ist. *Brá* heißt nämlich, gewiß überraschend, aber doch sicher, nicht „Braue“, wie CLEMEN wiedergibt (S. 65, 67), sondern „Wimper“.

ALOIS CLOSS — Wien.

**David-Neel Alexandra. *Meister und Schüler*. Die Geheimnisse der lamaistischen Weihen. Auf Grund eigener Erfahrungen dargestellt. 191 SS. in 8<sup>o</sup>. Mit 36 Abb. Leipzig 1934. Verlag: F. A. BROCKHAUS. Preis: geh. Mk. 6.50; geb. Mk. 8.50.**

ALEXANDRA DAVID-NEEL hat als Kennerin tibetanischen Geisteslebens bereits einen wohlklingenden Namen. Auch dieses jüngste Buch der ob ihres Mutes viel bewunderten Frau, die den Lamaismus nicht nur studiert, sondern merkwürdigerweise auch praktiziert hat, gewährt einen guten Einblick in die Seele der Tibetaner. Wie der Titel „Meister und Schüler“ leise andeutet, will die Verfasserin „Genaueres über die Gebräuche bei der Einweihung in den Lamaismus und über die Lehren mitteilen,



die den Eingeweihten teils während der Feierlichkeiten, teils späterhin gegeben werden“ (S. 7). Es ist eine höchst eigentümliche und der europäischen ganz wesensfremde Welt, in die der Leser da eingeführt wird. Neben manchem Edlen und Erhebenden, besonders in den Lehren für die Asketen, findet sich nicht wenig Sonderbares, Groteskes und Grausiges.

RUDOLF RAHMANN.

**Helbig Karl.** *Tuan Gila.* Ein „verrückter Herr“ wandert am Äquator. 159 SS. in Kl.-8°. Mit 35 Abb. und 1 Karte. Leipzig 1934. Verlag: F. A. BROCKHAUS. Preis: geb. Mk. 2.50.

Der durch wissenschaftliche Publikationen schon bekannte Verfasser plaudert in diesem Büchlein, das sich an ein weiteres Publikum wendet, von seinen Erlebnissen auf Sumatra, frisch und anschaulich, oft auch humorvoll. Dabei bleibt er aber immer gewissenhafter Forscher und aufmerksamer Beobachter der Wirklichkeit. Er hat Sumatra ein Jahr lang durchwandert, meist zu Fuß, was ihm bei den Eingebornen den Namen *Tuan Gila*, „der verrückte Herr“, eintrug; sie konnten es einfach nicht begreifen, daß ein Europäer so auf alle Bequemlichkeit verzichtete und ganz wie einer von ihnen sein wollte. Dafür ist er aber tiefer in ihr Volkstum eingedrungen, hat das rauhe, trotzigte Bergvolk der Batak liebgewonnen und weiß ihre guten und weniger guten Eigenschaften, ihr ganzes Leben und Treiben fesselnd zu schildern.

JOSEF HENNINGER.

**Sieglin Wilhelm.** *Die blonden Haare der indogermanischen Völker des Altertums.* Eine Sammlung der antiken Zeugnisse als Beitrag zur Indogermanenfrage. 151 SS. in 8°. München 1935. Verlag: J. F. LEHMANN, Paul-Heyse-Straße 26. Preis: geh. Mk. 6.50; geb. Mk. 8.—.

Durch eine instruktive historische Einleitung, die sich auf wertvolles Quellenmaterial stützt, werden wir in die Probleme, die dieses Buch behandelt, eingeführt. Es stellt das perzentuelle Vorkommen der hellen und dunklen Komplexionen bei den Göttern und Heroen des Altertums, denen eine Haarfarbe zugesprochen wurde, sowie der Personen, deren Haarfarbe überliefert ist, übersichtlich dar. Ich möchte hier nur bemerken, daß es besser gewesen wäre, die Götter außer Betracht zu lassen, da die Anthropologie eine reale Wissenschaft ist, die sich auf konkrete Tatsachen stützt. Es tritt dadurch eine Verzerrung der Wirklichkeit ein und gibt uns eigentlich ein anderes Bild als es tatsächlich war. Wenn man nur die historischen Personen berücksichtigt, so gestaltet sich das Verhältnis blond zu dunkel folgendermaßen: Griechen 109:13, Italiker 111:29, Gallier 7:0, Germanen 11:0, Illyrer 7:1, Thraker 10:1, Skythen 1:0, Juden und Syrer 4:10.

Naturngemäß können auch diese Zahlen nicht einen Rückschluß auf die Komplexion der Bevölkerung gestatten, denn die Zahl jener historischen Persönlichkeiten, bei denen keine Angabe über die Haarfarbe gemacht wurde, ist unendlich viel größer als die Zahl jener, von denen wir solche Daten besitzen.

ROSA KOLLER — Wien.

**Risch Friedrich.** *Wilhelm von Rubruk.* Reise zu den Mongolen 1253—1255. Übersetzt und erläutert. (Veröffentl. d. Forschungsinstituts f. vergl. Religionsgesch. an d. Univ. Leipzig. Herausgeg. von H. HAAS. Bd. 13.) VIII + 336 SS. in 8°. Leipzig (C. 1.) 1934. A. DEICHERT'sche Verlagsbuchhdlg. D. WERNER SCHOLL, Königsstr. 17. Preis: geh. Mk. 19.—.

Seit 1907 arbeitete RISCH an Übersetzung und Kommentar des Itinerarium des RUBRUK. Als er kurz vor der Publikation stand, erschien 1925 die Übersetzung von HERBST. „Meine ganze bisherige Arbeit sollte nun also umsonst gewesen sein.“ Fünf Jahre

später wurde ihm aber die Freude, daß Prof. HAAS die Übersetzung und den Kommentar der „Geschichte der Mongolen“ des CARPINI von ihm herausbrachte. Vieles, was sonst im RUBRUK gestanden hätte, wurde nun in den CARPINI hineingearbeitet, darunter auch wertvolle Anhänge und ein Literaturverzeichnis mit rund 400 Nummern; auf eine Veröffentlichung des RUBRUK wurde verzichtet. Inzwischen erschien 1929 eine kritische Textausgabe des RUBRUK im ersten Band der „Sinica Franciscana“ von VAN DEN WYNGAERT. 1934 überrascht uns RISCH nun mit Übersetzung und Kommentar des RUBRUK. Sicher willkommen, weil es sich um das Werk handelt, das nach OSCAR PESCHEL's Wort „fast unbefleckt durch störende Fabeln, durch seine Naturwahrheit als das größte geographische (wir würden heute sagen: ethnographische) Meisterstück des Mittelalters bezeichnet werden darf“. Doppelt willkommen mit dem Kommentar von RISCH.

RISCH' Absicht war, durch Hinweise und Zitate der zeitgenössischen Berichte und der der Reisenden des 19. und 20. Jahrhunderts zu zeigen, wie zuverlässig RUBRUK ist; er hat damit eine Art der Quellenkritik geübt, wie sie in der ethnologischen Literatur leider nur zu selten ist.

Über dieses Ziel hinaus hat RISCH durch seine Methode zugleich einen im engeren Sinn geschichtlichen Beweis erbracht für den von der historischen Ethnologie geforderten starken Konservatismus der „älteren“ Kulturen, indem er für die Kultur der asiatischen Nomaden eine wesentliche Gleichheit vieler Kulturelemente durch 500 bis 700 Jahren hin aufzeigt. Erst der Nachweis solchen Konservatismus läßt es einem wie selbstverständlich erscheinen, wenn RISCH dann schwierige Stellen bei RUBRUK durch Zustände bei den gegenwärtigen Nomaden dieser Gegenden erklärt.

Leider ist die Arbeit in einer Art veröffentlicht, die ihre Ausnützung wenig erleichtert. An dem Kopf jeder Seite ist die entsprechende Seitenzahl der ersten lateinischen Vorlage angegeben; dieser Text ist aber so minderwertig, daß VAN DEN WYNGAERT sie bei seiner Ausgabe völlig unberücksichtigt lassen konnte. Die Übersetzung wurde, obwohl diese kritische Ausgabe unglücklicherweise erst kurz vor der Drucklegung dem Verfasser in die Hände fiel, nach WYNGAERT berichtigt; trotzdem fehlen die Hinweise auf die Seiten der WYNGAERT'schen Textausgabe. Der Gebrauch beider Texte nebeneinander wird noch dadurch erschwert, daß die Kapiteileinteilungen verschieden sind. Textverbesserungen wurden nur teilweise in den Anmerkungen als solche gekennzeichnet. Anhänge, auf die mehrfach verwiesen wird, konnten nicht gebracht werden, weil der Druckkostenzuschuß nicht reichte, was in einem Nachwort der Herausgeber „für Verfasser und Leser bedauert“. Dort erfahren wir auch, daß aus demselben Grunde „noch manches andere, was vorgesehen war“, zurückgestellt wurde. Man muß das um so mehr bedauern, wenn man bedenkt, daß wir all das, wie auch das Sachverzeichnis hätten, wenn auf die Wiedergabe der Übersetzung herzlich verzichtet worden wäre. Für weitere Kreise und die erste Orientierung liegt die Übersetzung von HERBST vor. Für die wissenschaftliche Arbeit die gute Ausgabe in den „Sinica Franciscana“, die wohl in jede größere ethnologische Bibliothek gehört. So wäre ein getrennter Kommentar ohne Übersetzung, besonders bei so knappen Geldmitteln, jedem willkommen gewesen; durch entsprechende Hinweise auf die beiden vorliegenden Textausgaben hätte das Buch seine volle Brauchbarkeit erreicht. Wir hätten dann zwar nur einen Kommentar, etwa nach Art der Erläuterungen zu Klassikern, aber es wäre kein Torso geblieben.

FRIEDRICH BORNEMANN.

**Schellong Otto.** *Alte Dokumente aus der Südsee.* Zur Geschichte der Gründung einer Kolonie. Erlebtes und Eingebornenstudien. 207 SS. in 8°. Mit Buchschmuck von WALTER SCHELLONG. Königsberg i. Pr. 1934. Verlag: GRÄFE und UNZER. Paradeplatz 6. Preis: Mk. 4.80.

In diesem Buche werden in Tagebuchform die ersten Anfänge der Kolonisierungsarbeiten der Neuguinea-Compagnie im ehemaligen Kaiser-Wilhelm-Land (Teil des jetzigen Territory of New-Guinea) geschildert. Man bekommt einen Einblick in die



Schwierigkeiten, die besonders das Klima den ersten Pionieren bereitete zu einer Zeit, als die Anopheles-Mücke noch nicht als Trägerin der Malaria erkannt war. Man verfolgt mit Interesse die Bemühungen des Verfassers, der als Arzt trotz unzureichender Mittel die Malaria zu bekämpfen suchte. Man nimmt schmerzlich bewegt Anteil an dem tragischen Geschick, das so viele Menschenleben dahintrug als Erstlingsopfer, aber auch als Samen für das spätere Aufblühen der schönen Kolonie. Man sieht die Fehler eines bürokratischen Systems, wodurch die Entwicklung der Kolonie lange behindert wurde. Man erlebt die Schwierigkeiten mit, die sich beim Mangel einer sprachlichen Verständigung der wissenschaftlichen Erforschung von Land und Leuten besonders damals entgegenstellten. Besonders angenehm berührt das liebevolle Verständnis des Verfassers den Eingebornen gegenüber. Die wissenschaftlichen Erkenntnisse SCHELLONG's vor fast 50 Jahren sind naturgemäß vielfach überholt, doch behält seine Beschreibung der *barlum*-Riten auch heute noch ihren Wert. Die Lektüre des Buches wird besonders den ehemaligen Neuguineanern, aber auch all denen, die sich der Kolonialfrage heute wieder mit erneutem Interesse zuwenden, einige gnußreiche Stunden verschaffen.

FRANZ J. KIRSCHBAUM.

**Solem Erik.** *Lappiske rettsstudier.* (Instituttet for sammenlignende Kulturforskning. Serie B. XXIV.) 342 sider, met illustrasjoner. Oslo 1933. H. ASCHOUH & Co. W. NYGAARD. N. Kr. 10.—; innb. N. Kr. 12.50.

Die lappischen Rechtsgewohnheiten, ihre Entwicklung, ihre wichtigsten Merkmale und Probleme hat nunmehr ERIK SOLEM auf Grund langjähriger Untersuchungen in der norwegischen Finnmark, einer umfänglichen Belesenheit und großen kombinatorischen Kraft dargestellt, die den Verfasser als einen der Berufensten in der Erforschung der nordeuropäischen Völker- und Kulturprobleme erweisen. ERIK SOLEM, der acht Jahre als Richter im Amte Finnmarken wirkte, hat sein Buch ohne jedes administrative und außerwissenschaftliche Interesse für das Problem an sich rein als Ethnologe geschrieben und mit ihm ein für unsere Wissenschaft, wie diese anerkennen muß, grundlegendes Werk geschaffen. Der Verfasser behandelt aber nicht nur die Rechtsordnung, sondern, wie bereits in seiner bekannten Studie über die „Kulturwerte der norwegischen Finnen“<sup>8</sup>, auch ihre wesentlichen Voraussetzungen, diese sogar sehr sorgfältig und in so ausgreifender Weise, daß dem Buche nicht nur für die ethnologische Rechtsforschung, sondern auch für weite Teile der lappischen Kulturgeschichte grundlegende Bedeutung zukommt. Des Verfassers Standpunkt offenbart sich klar bereits in der Einleitung: „I ethvert samfund er rettsopfatningene og rettseglene i stor utstrekning avhengig av de materielle levevilkår; hver enkelt næringsvei krever sine regler“ (S. 2). Aber viele auch nicht unmittelbar wirtschaftliche Elemente des Volkslebens: Landschaft, Geschichte, Sprache, Mythos, Religion, der Wandel sozialer und volkhafter Ordnung wirken ohne Unterlaß auf die Rechtsordnung und Rechtsidee ein, erschaffen rechtliche Gruppierung, Ordnung, Zusammenarbeit bzw. erklären dieses stählerne Netz des Rechtlichen über den dämonischen Gefilden des Triebhaften. Auch die Rechtsordnung der Lappen ist von sehr vielartigen, natürlich auch von Kräften bestimmt, die nicht den wirtschaftlichen Bereichen entstammen. Freilich muß eine große Anzahl von Rechtsgewohnheiten trotzdem aus den unmittelbar lebensnotwendigen, von Mensch zu Mensch gleichartigen wirtschaftlichen Verhältnissen erklärt werden, als deren markantesten Ausdruck der Verfasser die zentrale Rolle der Rentierzucht abzutasten und zu begreifen sucht. Daneben, der Verfasser bestätigt es, hat die lappische Rechtsordnung, dieses vielzackige und bunte Craquelée, uns auch andersartige Wirtschaftszustände aufbewahrt und wahrscheinlich gemacht.

Von der großen Zahl der Beziehungen, die die lappische Kultur mit sibirischen und nordamerikanischen Stämmen verknüpft, erwähnt der Verfasser einige wenige.

<sup>8</sup> Kulturvaerdier hos Norges finner, J. OTTERBACH, 1918.



Trotzdem diese sich klar zur Deckung bringen lassen, wagt SOLEM es nicht, in diesem Falle geschichtliche Gemeinsamkeit und Zusammengehörigkeit als erwiesen anzunehmen. Die Abstammung eines der Hauptbestandteile der lappischen Kultur scheint mir allerdings klar auf der Hand zu liegen<sup>9</sup>. Lappische Kultur und innerasiatische Rentierhirten werden durch die Rentierzucht als solche und die gesamten Gepflogenheiten, die damit in Verbindung stehen, durch Jagdbräuche (beispielsweise die ganz charakteristische Trichterjagd<sup>10</sup>; die Lockrentiere), aber auch durch den industriellen Habitus wie die Herstellung der Gerätschaften auf das engste verbunden, wie dies bereits die Arbeiten zahlreicher Forscher dargetan haben. Nun ist aber mit der Feststellung der rentierzüchterischen Komponente eine befriedigende Erklärung des „Lappenproblems“ noch nicht erfolgt. Meines Erachtens ist der Begriff einer homogenen lappischen Kultur überhaupt aufzulösen. Man darf die innerasiatischen Einflüsse nur neben andere Einflüsse, neben andere Kulturgruppen stellen; denn ohne Zweifel ist wenigstens noch eine der anderen Quellen des heutigen Lappentums deutlich erkennbar. Betrachtet man zunächst die Rechtsformen, so erkennt man alsbald in den vorgelegten Beispielen die engen Beziehungen, die sich hier zu bestimmten Anschauungen ergeben, die man sonst vielfach als „mutterrechtlich“ zu bezeichnen pflegte, Anschauungen, die in dieser Form aber dem eigentlichen Rentierhirtentum fremd sind. Mitten in der lappischen Rentierzüchterkultur treffen wir auf, man könnte sagen, zur Festigkeit geronnene Gewohnheiten, die sich im sozialen Leben aus älteren Zeiten und einer früheren Kultur erhalten haben und die wir gegenüber dem festen System hirtennomadischer Lebensgewohnheiten als das ursprünglich Gegebene und Wichtigere ansehen müssen. Diese Erkenntnis festhaltend, nehmen wir auch in den übrigen Kulturbereichen und vor allem dort, wo sich die Umarmung der arktischen Landschaft und ihr Griff nach der Kultur des Menschen weniger kraftvoll und bestimmend gezeigt haben, wie in den rein wirtschaftlichen Gebieten, ähnliche Überreste wahr; nicht zu verwundern freilich, daß auch die letzteren immer wieder von rentierzüchterisch-hirtennomadischen Einflüssen begleitet sind. Solche zur „Festigkeit geronnene Einrichtungen“ aus mutterrechtlicher Zeit sind: die bevorzugte Stellung der Frau, die nach SOLEM außer Zweifel steht. Wenn man bisher von einer „wenig geachteten Stellung“ der Frau bei den Lappen sprach, so war das ein Trugschluß aus Tatsachen bei Samojeden und anderen Rentierzüchtern. Dieser Trugschluß kam dadurch zustande, daß die Frau bei den Lappen in all den Dingen, die mit Rentiernomadismus, der Jagd usw. zusammenhängen, vollkommen ausgeschaltet ist: es ist z. B. der Familienvater, der das Rentierfleisch kocht. Der Frau ist es geradezu verpönt, sich mit der Jagd oder den Jagd- und Fanggeräten abzugeben usw. In Wirklichkeit besitzt die Frau bei den Lappen ein enormes Prestige, und dieses Prestige ist nur zu erklären aus ehemals matriarchalen Einrichtungen; die teilweise Ausschaltung der Frau und Mißachtung ist hirtennomadisches Fremdgut. Die Ehe ist noch heute vielfach matrilokal oder es besteht, sofern dies nicht mehr der Fall ist, die Einrichtung, daß der Mann noch ein Jahr bei den Eltern seiner Frau wohnt. Auch die Sitte, „für die Braut“ zu arbeiten, gehört hieher. Eines der mutterrechtlichen Merkmale ist das Vorzugsrecht des jüngsten Kindes im lappischen Erbrecht. Der jüngste Sohn ist *Hjemmets grunnvoll*, die Grundlage des Hauses; wozu der Verfasser noch bemerkt: „Dette ene ord gir en slaende karakteristikk av lappenes syn på yngste sønns stilling i familien: det er han som skal oprettholde hjemmet, sørge for de gamle og sine ugifte søstre og holde tradisjonene vedlike ved uforandret a overta bumerke og renmerke efter faren“ (S. 172). Diesen interessanten und bemerkenswerten Tatsachen noch weiter nachzugehen, ist hier weder möglich noch notwendig. Unser wichtigstes Ergebnis, der Nachweis eines Kulturkomplexes, der ursprünglich mit dem Rentierherten-

<sup>9</sup> Die Deutung dieser Zusammenhänge ist versucht in meiner Arbeit über „Haustiere und Hirtenkulturen“, Wien 1930, S. 135 ff. Vgl. auch meine Ergänzungen dazu, „Anthropos“ XXVI, S. 985 f., 987.

<sup>10</sup> Vgl. FR. FLOR, Beitrag zu den Problemen der arktischen Kulturgliederung, Mitt. d. Anthropol. Gesellsch., Wien 1933, S. 53 ff.

tum nichts zu tun hatte, bedarf ja ohnedies noch einer erweiterten völkerkundlichen Grundlage, die ich in einem anderen Zusammenhange demnächst versuchen werde.

Aber man ist mit den völkerkundlichen Tatsachen noch nicht am Schluß der kulturgeschichtlichen Chemie des Lappentums. In die gleiche Richtung, wie die von mir versuchte Lösung, weist der von E. v. EICKSTEDT so eindringlich herausgearbeitete Zusammenhang zwischen Lappen und Protoalpinen<sup>11</sup>. Dem entspricht wieder die Feststellung O. MENGHIN'S<sup>12</sup> in seiner eingehenden Würdigung EICKSTEDT'S, derzufolge eine frühneolithische Walzenbeilkultur bis nach Skandinavien gelangte. Von dieser Bewegung stammt zweifellos ein großer Teil jener Beziehungen, die wir bei den Lappen als „mutterrechtlich“ feststellen konnten.

Der Verfasser tritt im Verlaufe seiner Untersuchungen auch der Frage der ältesten Rentierzucht näher. Ich bin nicht mit jeder Einzelheit seiner Ausführungen einverstanden. So scheint mir seine allzu enge Anlehnung an B. LAUFER wenig glücklich. Es kann kein Zweifel über das hohe Alter der Rentierzucht bestehen, wenn auch ihre Zugehörigkeit zur miolithischen Knochenkultur keineswegs erwiesen ist. Ich glaube aber, daß gerade im Lappentum die Verbindung zwischen Rentierzucht und „mutterrechtlicher“ Kultur so enge ist, daß man sich fragen muß, ob diese Verbindung wesentlich später als die Einwanderung der Walzenbeilkulturwelle überhaupt erfolgt sein kann. Auch das spätere Pferdehirtentum Innerasiens läßt sich am besten erklären, wenn man ein älteres Rentierhirtentum voraussetzt. Die umgekehrte Annahme wäre vollkommen unbegründet und bedeutete wissenschaftlichen Leerlauf.

Mehr zu den zahlreichen Anregungen des Verfassers zu sagen, muß ich mir für eine andere Gelegenheit aufsparen. Die völkerkundliche Literatur besitzt nicht viele Arbeiten von der Eigenart und der Bedeutung dieser aus unmittelbarer Anschauung gewonnenen Darlegungen über die Lappen. Aber es wäre für die Kulturgeschichte der arktischen Völkerwelt gut, wenn in Zukunft recht viele Forscher SOLEM'S Beispiel nachahmten. Wir legen „Lappiske Rettstudier“ aus der Hand mit Anerkennung für das Buch und den Verfasser.

FRITZ FLOR — Wien.

**Tolten Hans.** *Kampf um die Wildnis.* Die letzten Tage einer Rasse. 272 SS. in 16<sup>o</sup>. Frankfurt a. Main 1935. Verlag: RUTTEN & LOENING. Preis: geh. RM. 3.—; geb. RM. 4.80.

HANS TOLTEN ist den Lesern des „Anthropos“ kein Unbekannter mehr. Schon im letzten Jahrgang unserer Zeitschrift (S. 592) konnten wir auf sein Erstlingswerk „Die Herden Gottes“ empfehlend hinweisen. TOLTEN selber brachte im „Anthropos“ XXIX (1934), S. 521, eine beachtliche Ergänzung und Berichtigung zum Märchenschatz der Matako-Indianer. Übrigens lernen wir im vorliegenden Buche diese Matako noch genauer kennen. Ließ der Verfasser in seinem ersten Werk die Namen der Indianer mit ihren Trägern nur hier und da einmal über die Seiten seines Buches huschen, so werden uns im „Kampf um die Wildnis“ verschiedene Indianergruppen mit der teils sehr intensiven, teils recht resignierten Vitalität der Naturvölker im Milieu ihres Lebensraumes nahegebracht. Daß auch umgekehrt der Leser ihnen — innerlich — nahekommt, dafür sorgt der Verfasser durch seinen blendenden Stil und sein allzeit warmes Eintreten für die gehetzten Kinder der Natur. Ein Roman könnte nicht spannender geschrieben sein. Und doch ist es nur Selbsterlebtes im südamerikanischen Kamp und Urwald, was TOLTEN hier erzählt. Kein Leser wird die Stunde bereuen, die er dem Buche schenkt.

GEORG HÖLTKER.

<sup>11</sup> EGON FRHR. v. EICKSTEDT, Rassenkunde und Rassengeschichte der Menschheit, 1934, S. 391, 438 ff.

<sup>12</sup> O. MENGHIN in „Wiener Prähistorische Zeitschrift“ XXI, 1934, S. 141.



**Hermanns Mathias, S. V. D. *Chinas Ursprung.*** (Vom Urmenschen zur Hochkultur. Chinas Ursprung und Entwicklung. I. Bd.) XV + 316 SS. in 8°. Mit 2 Text-Abb., 105 Tafeln und 1 Karte. Yenchowfu (China) 1935. Missionsdruckerei. Preis: mex. \$ 8.—.

Dem Verfasser der vorliegenden Arbeit wird man vor allem zwei Dinge gern zuerkennen wollen, es sind das Fleiß und Mut. Ein erfahrener Ethnologe würde ihm allerdings kaum den Rat gegeben haben, mit einer Arbeit solchen Charakters zu beginnen. „Fernab der großen Bibliotheken“ (S. 11), wie der Autor selber hervorhebt, hätte sich wohl, zumal für den Anfänger, die Bearbeitung lokaler Sonderthemen mehr empfohlen. Später hätte das andere ja immer noch folgen können. Im Laufe der Lektüre des Buches bin ich in der Tat mehrfach auf Themen der genannten Art gestoßen. Eine baldige weitere Durcharbeitung und Veröffentlichung durch den Verfasser würde ohne Frage allgemein begrüßt werden. Eine hier in Betracht kommende Angelegenheit findet sich z. B. auf S. 65 angeschnitten, wo der Autor aus eigener Anschauung über Probleme der Yakzucht und Yakverwendung berichten kann; ferner auf S. 49, wo er in interessanter Weise von dem Bestehen der *Cross-Cousin*-Ehe im Gebiete der Provinz Kansu Mitteilung macht; schließlich auf S. 98, wo er wertvolle Eigenbeobachtungen zum Gottesglauben und Opferwesen der dortigen Chinesen vorzulegen in der Lage ist.

Es tut mir nicht wenig leid, daß ich im übrigen die Arbeit, soweit es sich um die führenden und tragenden Gedanken handelt, ziemlich weitgehend als eine Fehlleistung bezeichnen muß. Soweit ich es sehe, sind hierfür drei Gründe besonders ausschlaggebend. Erstens eine zu mechanische und dogmatisierende Anlehnung an die bekannten größeren Werke SCHMIDT-KOPPERS: „Völker und Kulturen“ und MENGHIN: „Weltgeschichte der Steinzeit“. Zweitens eine ziemliche (bei gegebener Lage der Dinge natürlich erklärliche) Unkenntnis der im Laufe der letzten Jahre für Inner- und Ostasien durchgeführten kulturgeschichtlichen Untersuchungen. Drittens allerdings auch ein gewisses zähes, fast möchte man sagen, hartnäckiges Festhalten an bestimmten Lieblingsthesen, wobei dann der Verfasser den Blick für die entgegenstehenden Instanzen mehr oder weniger zu verlieren scheint.

Das Chinesentum ist, nach Meinung des Verfassers, erwachsen aus der Verschmelzung der im Grunde der nördlichen Urkultur angehörigen Miao-dse und eines Teiles der altaischen Hirtennomaden. So erkläre es sich, daß die typische altchinesische Kultur so weitgehend „urkulturellen“ Charakters sei und von Haus aus vor allem mit dem Mutterrecht nichts zu tun habe. Richtige oder doch zum Teil richtige Gedanken und Erkenntnisse erscheinen hier einerseits ziemlich stark überspannt, anderseits in einer nicht zulässigen Weise vereinfacht. Richtig bleibt gewiß der besonders in unserem Werke „Völker und Kulturen“ vertretene Gedanke, daß innerasiatisches Hirtentum irgendwie ausschlaggebend mitbeteiligt war an der Bildung der chinesischen Hochkultur; richtig auch der Gedanke, daß in der Kultur der Miao-dse (wie ähnlich in der der Lolo und anderer südchinesischer und hinterindischer Völker) irgendwelche Elemente innerasiatischer und sibirischer Herkunft offenbar werden; richtig endlich auch der Gedanke, daß das historisch faßbare älteste Chinesentum von typischer mutterrechtlicher Soziologie recht wenig hervortreten läßt.

Aber um wieviel komplizierter erscheint schon im Lichte der neueren und neuesten Forschungen das Bild der Entwicklung der chinesischen Kultur! Und auch dieser Stand der Erkenntnisse wird natürlich nur wieder Etappe zu Besserem sein. Daß zum Werden der chinesischen Kultur nicht nur schlechthin altaische Hirtennomaden, sondern auch von Westen kommende entwickeltere, Rinder und Schweine züchtende, Bauern (denen natürlich schließlich irgendwie auch ein hirtenkulturelles Element eigen gewesen sein muß!) beigetragen haben, steht bereits außer Zweifel<sup>13</sup>. Einfach unhaltbar ist die Auffassung,

<sup>13</sup> Da P. HERMANN'S Prof. HEINE-GELDERN'S wichtige Arbeit „Urheimat und früheste Wanderungen der Austronesier“ („Anthropos“ XXVII, 1932, 543—619) nicht berücksichtigt hat, ist es ihm ganz entgangen, daß schon bald nach Erscheinen von



in den Miao-dse die Träger einer ethnologischen 'Ur- oder Grundkultur zu sehen. Auch der Verfasser muß zugeben, daß man sie nie anders als Ackerbauer und Viehzüchter kannte. Und daß sie auch vor drei bis vier Jahrtausenden nicht etwa bloße Jäger und Sammler waren, dafür spricht nichts besser als die Tatsache, daß sie den damaligen Trägern der sich bildenden typischen chinesischen Kultur das Leben wahrlich sauer genug gemacht haben: es war ein langes und schweres Ringen um die Oberherrschaft. Angesichts solcher wie auch anderer Dinge hat HEINE-GELDERN's jüngst geäußerte Ansicht, daß in der Kultur der Miao-dse sogar Elemente alter (nichtchinesischer!) Hochkultur stecken, eine gute Wahrscheinlichkeit für sich. Wenn P. HERMANNs auf die besonders von SAVINA (*Histoire des Miao*, Hongkong 1924<sup>14</sup>) mitgeteilten religiösen Eigentümlichkeiten der Miao-dse hinweist und sich bei Formulierung seiner These vor allem darauf stützt, so ist richtig, daß hier ein interessantes, noch der Lösung und Klärung bedürftiges religionswissenschaftliches Problem gegeben ist. Aber mit einfacher Berufung auf Urkultur ist es nicht getan. Allein das Faktum, daß wir es bei den bedeutend südlicher wohnenden Karen<sup>15</sup> und ebenso auch bei anderen hinterindischen Stämmen mit durchaus ähnlichen religiösen Erscheinungen zu tun haben, legt nahe, daß die Lösung in anderer Richtung zu suchen und wahrscheinlich auch einmal zu finden ist.

Gegen die These, daß bei der Grundlegung der chinesischen Kultur Mutterrechtskultur in irgendwie maßgebender Weise mitbeteiligt war, stürmt der Verfasser mit besonderem Eifer an. Die Voraussetzungen, von denen er ausgeht (wir lernten sie oben näher kennen), zwingen ihn natürlich dazu. Begreiflich, daß ihm hier besonders meine Studie „Die Frage des Mutterrechts und des Totemismus im alten China“<sup>16</sup> zum Anstoße gereicht. Ich habe sie nach der Lektüre aller seiner Einwände wieder einmal durchgelesen und bleibe in allem wesentlichen bei meinen damaligen Formulierungen, die übrigens im einzelnen nicht ohne Absicht vorsichtig genug gewählt waren. Ja, zur Stützung meiner These, daß Prä-China, gemeint ist natürlich das neolithische China, von mutterrechtlich orientierten Ackerbaukulturen stark überdeckt war, könnten nicht wenige neue Argumente ins Feld geführt werden. Zum Teil ergeben sie sich sogar aus des Verfassers eigenen Darlegungen (siehe z. B. das rituelle Erschießen der Opfertiere mit Pfeilen, ein mit Pfeilen gespicktes Tier [Elefant?], S. 128 f., 153, 280).

Aus den kritischen Bemerkungen, die zu machen waren, ergibt sich natürlich von selbst, daß wir den Titel des Buches „Vom Urmenschen zur Hochkultur“ nicht als gut gewählt anerkennen können. In der auf S. 5 befindlichen Äußerung, daß die Ethnologie als Geschichtswissenschaft in beide Sphären, nämlich in die der Natur- und Geisteswissenschaften, hineinrage, haben wir wohl einen *lapsus calami* zu erblicken. Die Ethnologie als solche ist natürlich eine reine geisteswissenschaftliche Disziplin. Eine Verwechslung zeigt Anmerkung 1 auf S. 217. An Stelle der Arbeit W. SCHMIDT: Die Gliederung der austrischen (*sic!*, heißen müßte es: australischen!) Sprachen, „Anthropos“ 1912, sollte W. SCHMIDT: Die Mon-Khmer-Völker, ein Bindeglied zwischen den Völkern Zentralasiens und Austronesiens (Braunschweig 1906) genannt werden. Eine ziemliche Anzahl weiterer kleinerer und größerer Schönheits- und Flüchtigkeitsfehler habe ich mir bei der Lektüre des Buches angemerkt; es geht nicht an, auf alle hinzuweisen. Dem Autor ist zu empfehlen, künftig bei Lesung der Korrektur mehr Sorgfalt walten bzw. auch andere daran teilnehmen zu lassen. Ein französisches Zitat auf S. 234 strotzt förmlich von Druckfehlern. Das sollte und brauchte nicht so zu sein.

Wenn der Leser dieser Kritik zur Auffassung kommen sollte, es sei überflüssig, HERMANNs' Buch zu lesen, so würde das keineswegs der Meinung des Referenten entsprechen. Ich habe schon einleitend hervorgehoben, daß manche kluge Beobachtung und wertvolle Einzelheit darinnen stecken. Dieses erstreckt sich zu einem nicht geringen

MENGHIN's „Weltgeschichte der Steinzeit“ die Anwesenheit des Rindes in der Yang-shao-Kultur einwandfrei nachgewiesen werden konnte.

<sup>14</sup> Siehe die Besprechung dieses Werkes durch den Referenten im „Anthropos“ XX, 1925, 1149—1152.

<sup>15</sup> Siehe H. J. MARSHALL: The Karen People of Burma, Columbus (Ohio) 1922.

<sup>16</sup> „Anthropos“ XXV, 1930, 981—1002.

Teil auch auf des Verfassers Exkurse in das Gebiet der Prähistorie. Besondere Beachtung verdient hier das, was er an Argumenten für ein höheres Alter der Yang-shao-Kultur ins Treffen führt. Er dürfte recht haben, wenn er sie vor 2000 v. Chr. ansetzt und nicht erst um 1800, wie MENGHIN meinte (S. 220). Auch die umfassende Auswertung der Quellen, welche die altchinesische Literatur darbietet, ist nicht nur reiz-, sondern auch wertvoll. Über die Tragfähigkeit im einzelnen wird allerdings der geschulte Fachsinologe zu befinden haben.

Die schmutzige Ausstattung, welche die Missionsdruckerei in Yenchowfu dem Werke geschenkt, verdient am Schlusse noch ein besonderes Wort des Lobes und der Anerkennung.

W. KOPPERS.

**Wolf Werner.** *Der Mond im deutschen Volksglauben.* (Bausteine zur Volkskunde und Religionswissenschaft. Heft 2.) 91 SS. in 8°. Mit 11 Abb. Bühl (Baden) 1929. Verlag der Konkordia A.-G. Preis: Mk. 2.70.

Die kleine Studie WOLF's (Dissertation), die an die „lebendigen, im Volkstum entspringenden Quellen“ geht, bietet dem Ethnologen und Mythologen recht wertvolle Anregungen. Sie behandelt im ersten Abschnitt den Mond als Zeitmaß, sein Verhältnis zur Sonne in der Edda und in deutschen Erzählungen, das grammatikalische Geschlecht der beiden Gestirne, und betrachtet den Mond rein sprachlich in einer Anzahl von Worten und Redewendungen. Der zweite Abschnitt macht mit dem „Zauber und Segen des Mondes“ bekannt; ein dritter befaßt sich mit der Deutung der Mondflecken (Mann, Hase, Spinnerin im Mond); in einem Schlußteil wird die Naturgrundlage des Mondes (Mond-Flut, Mond-Wetter) untersucht.

Der Verfasser hat sich eifrig um die volkscundliche Stoffsammlung bemüht. Eine weiter ausholende, über das Gebiet des deutschen Volkes hinausgreifende kulturhistorische Untersuchung fehlt so gut wie ganz, wenn wir von den spärlichen ethnologischen „Seitenblicken“ absehen. Was an Redewendungen, Sprichwörtern, volkstümlichen Anschauungen vorgelegt wird, sind zum guten Teil junge und jüngste Umgestaltungen älterer mythologischer Motive. Jeder Versuch, vom deutschen Volksglauben aus die einzelnen Motive — etwa das des „Mannes im Mond“ — erklären zu wollen, ist ein methodischer Fehlgang und darum sachlich unfruchtbar. Die Vorstellung vom „Mann im Mond“ dürfte in der sehr alten gedanklichen Verbindung des Stammvaterglaubens mit lunarer Betrachtungsweise seine Wurzeln haben. Die Beziehung des (Neu-) Mondes zu Wasser und Flut, Wetter und Gewitter, die ursächliche Verbindung des Mondes mit der menschlichen, tierischen und pflanzlichen Fruchtbarkeit hätte eine noch eingehendere Behandlung verdient. Die Naturgrundlage der volkstümlichen Mondvorstellungen würde dann wohl deutlicher zum Vorschein gekommen sein. Die lunaren Motive des Spinnens und Tanzens lassen sich nur auf einer umfassenderen Fläche ethno-mythologischer Untersuchungen verstehen (Spinnerin im Mond als Mondfrau-Urmutter).

Ungeachtet all dessen, was man in dieser Studie vermißt, sei gerne anerkannt, daß man sich inmitten dieser Anschauungen lebendigen deutschen Volkstums vor manches interessante mythologische Problem gestellt sieht. Die Geburt des blöden Kindes, des „Mondkalbes“ z. B. (S. 40), erinnert auffallend an die unfertigen, halb-menschlichen Wesen, wie sie etwa in den lunaren Mythen Indonesiens aufscheinen. Anschließend daran wird verzeichnet: „Auch die Männer werden schwanger, wenn sie den Mondschein im Wasser trinken. Sie haben dabei alle Empfindungen einer Frau in diesem Zustand, nehmen neun Monate lange an Stärke des Unterleibes zu, dann aber wieder ab“ (FR. SCHÖNWERTH, Aus der Oberpfalz, Sitten und Sagen, 1869, II, 65). Wir haben hier nichts anderes als ein Stück lunarmythologischen Anschwellungsglaubens (vgl. Schenkel- und Kniegeburt auch des Mannes) vor uns. In Zusammenhang damit sei die Frage ausgesprochen, ob man von solchen lunaren Vorstellungsbildern aus nicht einmal an die Untersuchung der Couvade herangehen sollte. Gar nichts findet sich in der



vorliegenden Abhandlung über den mythologischen Ideenkreis: Mond — Sterben — Wiederaufleben. Eine Untersuchung nach dieser Richtung dürfte nicht unfruchtbar sein. Es müßte dabei dem Volksbrauchtum in der Totenpflege und der Volkskunst (Darstellungen an Särgen und auf Gräbern) Beachtung geschenkt werden. Nach dieser Seite hin (Volksbrauchtum, volkstümliche Riten und Symbole) ist die Studie im allgemeinen ausbaubedürftig.

Die Bemerkung (S. 21), daß die vorchristliche religiöse Übung der Germanen den Zauber nur in vereinzelt Fällen gekannt hätte, die unabsehbare Menge antiken und morgenländischen Zaubertums erst im Gefolge des Christentums bei ihnen eingewandert sei, scheint keinem wissenschaftlichen Bedürfnis entsprungen zu sein. Religionsgeschichtliche Untersuchungen haben — um nur ein Stück zu erwähnen — eine so prominente Persönlichkeit altgermanischen Glaubens wie *Odin* als den Typ des mütterrechtlich-lunar-mythologischen Zauberers, als den Urschamanen erkennen lassen.

Diese kritischen Bemängelungen seien als Wünsche ethnologischerseits aufgenommen; sie wollen, den Wert der Arbeit als solcher anerkennend, zur Vertiefung der volkskundlichen Sammelarbeit durch weiter ausgreifende kulturhistorische Untersuchungen anregen.

L. WALK — Wien.

**Gonggryp G. F. E.** *Geïllustreerde Encyclopaedie van Nederlandsch-Indië.*

800 blz. in 8<sup>o</sup>. Met 175 platen en 5 overzichtskaarten. Leiden 1934. N.

V. Leidsche Uitgeversmaatschappij. Prijs: geb. fl. 4.95.

Voorzeker was er groote behoefte aan een Encyclopedie in klein formaat. Slechts weinige kunnen of willen zich de groote Encyclopedie van Ned. Indië aanschaffen. Daarom zal dit boek zeer velen welkom zijn. Het zal echter altijd een groote moeilijkheid zijn bij zulk een werk, een zoodanige keuze te doen, dat al die velen, die met de verschillendste doeleinden het boek ter hand nemen, bevredigd zullen worden. Men kan echter van zulk een boek niet anders eischen, dan een oppervlakkige orienteering te bieden. Maar het is dan ook verwonderenswaardig, hoeveel onderwerpen het boek behandelt. Iemand, die niet meer zoekt dan een algemeene indruk, een oppervlakkige kennis over een bepaald onderwerp, zij het boek warm aan bevolen. De wel gekozen illustraties verluchten den tekst zeer doeltreffend. Het boekje zal zijn weg wel vinden.

B. VROKLAGE.

**Shureliff Sidney Nichols.** *Jungle Islands.* The „Illyria“ in the South Seas.

The Record of the CRANE Pacific Expedition Field Museum of Natural History, Chicago. XV + 298 pp. in 4<sup>o</sup>. With 90 Illustr. and 2 Maps.

New York 1930. G. P. PUTNAM's Sons. The Knickerbocker Press.

Im vornehmen Gewande stellt sich hier die interessante Beschreibung einer Reise vor, die Mr. CRANE mit seiner Begleitung (Freunde und wissenschaftliche Zoologen) auf seiner Privatjacht „Illyria“ 1928 unternommen hat. Die Fahrt ging von Boston über Haiti, Panama, Cocos Isl. und Galapagos in die Südsee, wo insbesondere die Neuen Hebriden, Salomons-Inseln und Neuguinea besucht wurden. In Neuguinea galt der Besuch vor allem dem Sepik, der 350 Seemeilen stromaufwärts befahren wurde, eine Strecke, die auf diesem Urwaldstrom noch von keinem Schiff dieser Größe (die „Illyria“ hat 356 Tonnen) weder vorher noch nachher erreicht wurde. Mr. CRANE hatte sich für diese schwierige Neulandsfahrt um einen sprach- und landeskundigen Führer bemüht und auf Empfehlung des Gouverneurs den Missionar FRANZ J. KIRSCHBAUM, S. V. D., den besten Kenner des Sepikgebietes, als Begleiter gewinnen können. Diese Vorsorge wirkte sich in jeder Beziehung zum Guten aus. Nicht nur bewahrten KIRSCHBAUM's Ortskenntnisse das Schiff vor unangenehmen Zwischenfällen, sondern seine persönliche Bekanntschaft



mit den Inlandstämmen am mittleren und oberen Sepik, die mit Weißen noch kaum in Berührung gekommen waren, ermöglichte erst den friedlichen Verkehr mit diesen Kanaken, so daß das Buch jetzt auch für den Ethnologen sehr beachtenswerte charakteristische Beschreibungen dieser Sepikstämmen bieten kann. Es wäre sehr zu wünschen, wenn die Missionare mit ihren Land- und Sprachenkenntnissen auch bei anderen größeren Expeditionen mitwirken würden und dürften, und wenn dann im Expeditionsbericht die wirklichen Verdienste der Missionare in ebenso loyaler Weise anerkannt würden, wie es im vorliegenden Buche geschieht. — Dem eigentlichen Reisebericht folgt im Anhang eine Zoogeographie der Pazifischen Inseln von KARL P. SCHMIDT, dem Leiter der wissenschaftlichen Abteilung der Expedition. Die beigegebenen Bilder sind vorzüglich.

GEORG HÖLTKE.

---

**Broom R.** *Les origines de l'homme.* (Bibliothèque scientifique.) Préface du Dr. GEORGE MONTANDON. 241 pp. in 8°. Avec 35 fig., 1 tableau et 1 planche. Paris 1934. PAYOT, 106, Boulevard St.-Germain. Prix: Frs. 20.—.

Der durch seine grundlegenden Studien über die Theromorphen Südafrikas bekannte Verfasser gibt hier einen kurzen Überblick über die Stammesgeschichte der Hominiden, wie sie sich ihm darstellt. Nach seiner Auffassung hat sich die Oranggruppe bereits im Untermiozän, die Schimpansengruppe im Mittelmiozän und die Gorillagruppe im Endmiozän von der Hominidenreihe abgezweigt. Im Gegensatz zu anderen Autoren und insbesondere auch zu den vergleichend-anatomischen Feststellungen W. ABEL's hält er *Australopithecus* für einen Menschenvorfahren. Da gleichzeitig mit dem Schädel in der Fundhöhle zahlreiche zerbrochene Knochen vom Pavian gefunden wurden, ebenso solche von Klippschliefern, so glaubt der Verfasser, daß *Australopithecus* vorwiegend carnivor war und sich von Klippschliefern ernährte. Die zahlreichen Pavianknochen werden dahin gedeutet, daß es sich hier um Tiere handelt, die von *Australopithecus* getötet wurden. Da die Paviane bekanntermaßen gesellige und sehr wehrhafte Tiere sind, meint BROON, daß *Australopithecus* schon Werkzeuge und Waffen gehabt hat. Diesen Aufstellungen gegenüber muß betont werden, daß *Australopithecus* nach der Meinung der meisten Forscher als ein jugendlicher Gorillide angesehen werden muß. In einem Schlußkapitel spricht sich der Verfasser, was sehr zu begrüßen ist, für eine orthogenetisch bedingte Entwicklung der Menschheit aus.

VIKTOR LEBZELTER — Wien.

---

**Kuhn Walter.** *Deutsche Sprachinselforschung.* Geschichte, Aufgaben, Verfahren. (Ostdeutsche Forschungen. Herausgeg. von V. KAUDER. Bd. II.) 403 SS. in 8°. Plauen i. Vogtl. 1934. Verlag: GÜNTHER WOLFF. (Auslieferung durch: Verband Deutscher Volksbüchereien. Kattowice, ul. Marjacka 17. Polen.)

Deutschsprachige und deutschvölkische Inseln größerer und kleinerer Art kennt vor allem der ost- und südosteuropäische Raum. Zu ihrer besseren und systematischen Erforschung hat im Verlauf der letzten Jahre vor allem auch der Verfasser der vorliegenden Publikation selber in reichem Maße beigetragen. Er erscheint denn auch wohl berufen, nicht nur eine Zusammenfassung des bis jetzt Geleisteten vorzulegen, sondern auch Wege und Richtungen für die weitere Arbeit aufzuzeigen. Unter beiden Rücksichten halten wir KUHN's Buch im ganzen für recht wertvoll und wohl gelungen.

Für den Völkerkundler haben des Verfassers Darlegungen zur Methode der volkskundlichen Forschung ein besonderes Interesse. In allen Fällen, wo die schriftlichen Zeugnisse fehlen, pflegt die neuere Volkskunde, wie KUHN hervorhebt (S. 304), im

wesentlichen dieselben Wege einzuschlagen, auf die auch die Volkskunde im allgemeinen angewiesen ist: Zunächst Feststellung der zusammengehörigen Elemente und Komplexe in ihrer geographischen Verbreitung, dann die bekannten weiteren Operationen und Schlußfolgerungen. Das erscheint eigentlich so selbstverständlich und natürlich, daß es einen nur wundern kann, wenn Volkskunde und historische Völkerkunde sich hier nicht schon früher zu finden und zu verständigen wußten. Doch auch hier mag gelten: besser spät als gar nicht!

Das Gesagte läßt es wohl begreiflich erscheinen, daß KUHN mit entsprechender Anerkennung GRAEBNER und GRAEBNER'S „Methode der Ethnologie“ erwähnt. „Manche von GRAEBNER'S Schlußverfahren sind auch für die Volkskunde und Sprachinselnkunde anwendbar“ (S. 304). Aber keineswegs völlig richtig wird GRAEBNER interpretiert, wenn er sagt: „GRAEBNER nimmt an, daß sich, von Nomadenvölkern abgesehen, die Kulturen nur in stetigem Zusammenhang verbreiten. Die Sprachinseln sind ein verkörperter Gegenbeweis gegen diese Voraussetzung (l. c.).“ Eines solchen Schnitzers wäre ein so methodischer Kopf, wie GRAEBNER es wirklich war, nicht fähig gewesen. Für GRAEBNER stand — ohne Frage mit Recht — das Moment der Kulturbeziehung (Kulturverwandtschaft) ganz und gar im Vordergrund. Die Frage dann nach der Art der Verbreitung ist natürlich von Wichtigkeit, aber anderseits doch schon eine Angelegenheit zweiter Ordnung. Unter nomadenhafter (d. i. sprunghafter) Verbreitung hätte GRAEBNER, wenn vor die Frage gestellt, selbstredend auch die in bezug auf die Sprachinseln gegebenen Wanderungsarten miteinbegriffen. Ebenso wenig war GRAEBNER so einseitig auf Menschenwanderungen (im Gegensatz zur Annahme auch reiner Formenwanderungen) eingestellt, als es von KUHN (wie gelegentlich auch von anderen Autoren!) dargestellt wird. GRAEBNER war viel zu sehr konsequenter Historiker, als daß er da den geschichtlichen Gegebenheiten und Prozessen gewissermaßen *a priori* hätte Vorschriften erteilen wollen.

W. KOPPERS.

---

**Barnouw J. Adriaan.** *Language and Race Problems in South Africa*. 71. pp. in 8°. The Hague 1934. MARTINUS NIJHOFF, Lange Voorhout 9. Price: fl. 1.20.

The journey of the author, Professor of Dutch in Columbia University, New York, had for its purpose the study of the development of the Boer written language, Afrikaans, out of the old Dutch dialect. In addition Professor ADRIAAN investigated the position of Dutch as it is spoken in the Union today. By "race problem", however, was understood not the native question but the relationship between Boers and English in the light of the political attitude of 1932, that is, of the tension between the National Party and the South African Party. Since then the lasting coalition between HERTZOG and SMUTS has created an entirely different situation, and the arguments therefore have now only an historical interest.

VIKTOR LEBZELTER — Wien.

---

**Thurnwald Richard.** *Werden, Wandel und Gestaltung des Rechtes im Lichte der Völkerforschung*. (Die menschliche Gesellschaft. Bd. V.) 232 SS. in 8°. Mit 2 Bildtafeln. Berlin (W. 10) 1934. Verlag: WALTER DE GRUYTER & Co., Genthinerstr. 38.

Von dem Werke THURNWALD'S „Die menschliche Gesellschaft in ihren ethnosoziologischen Grundlagen“ sind bisher die Bände I (Repräsentative Lebensbilder von Naturvölkern), II (Werden, Wandel und Gestaltung von Familie, Verwandtschaft und Bündnen) und III (Werden, Wandel und Gestaltung der Wirtschaft) erschienen. Der Band IV (Der Staat) befindet sich laut Ankündigung des Verlages im Druck. Der vorliegende Band V soll von „Werden, Wandel und Gestaltung des Rechtes im Lichte



der Völkerforschung“ handeln. Wenn auch ein vollständiges Bild über die Leistung THURNWALD's auf dem Gebiete der Rechtswissenschaft erst nach dem Erscheinen des IV. Bandes zu erhalten sein wird, so kann dennoch der vorliegende V. Band für sich allein einer Würdigung unterzogen werden, da er das Privat-, Straf- und das Prozeßrecht abschließend zur Darstellung bringt.

THURNWALD teilt uns in der Einleitung (S. 2) mit, daß er sich, dem Bedürfnis der Zeit entsprechend, von dem Gedanken leiten ließ, „die sozialpsychologischen Wurzeln der Rechtsgestaltung zu sondieren, das Recht aus der Haltung der Menschen einer Kultur und Gesellschaft zu erfassen“. Dieses Programm ruft Erinnerungen an ein ähnliches Werk, an die bekannte „Völkerpsychologie“ von W. WUNDT, wach, woselbst „Das Recht“ gleichfalls in einem eigenen Bande (IX), und zwar unter Bedachtnahme auf die „psychologische Entwicklungsgeschichte der Rechtsordnung“, behandelt wurde. Die nähere Durchsicht des vorliegenden Buches zeigt jedoch bald, daß ein Vergleich mit WUNDT's Werk nicht ganz am Platze ist. Letzterem Werke liegt eine Idee zugrunde, die — allerdings unrichtige — Idee von der Einheitlichkeit der Rechtsentwicklung. Eine „Idee“ vermißt man bei THURNWALD. Denn die im Schlußworte aus seinen Abhandlungen gezogene Folgerung, daß das Recht nur aus dem Gesellschaftsbau und der dadurch bedingten Geistesverfassung einer Kultur begriffen werden könne, kommt ziemlich unvermittelt und ist überdies so allgemein und farblos, daß sie wohl kaum als „Idee“ des Werkes bezeichnet werden kann. Ab und zu flammt zwar etwas auf, was einer „Idee“ ähnlich sieht, zu einer regelrechten Auswertung dieser Gedanken kann sich THURNWALD jedoch anscheinend nicht entschließen. Dies trifft insbesondere bei seinen Ausführungen über das Prinzip der Vergeltung („Reziprozität“) zu, welches THURNWALD als „Grundlage für menschliches Gerechtigkeitsgefühl“ ansieht und welches man nach seiner Meinung „vielleicht“ als die „sozialpsychologische Grundlage allen Rechtes“ bezeichnen kann (S. 5, 6, 43 u. f.). Diese Gedanken, die in der Rechtsphilosophie kein Novum sind (sie spielen ja in der Philosophie des Strafrechtes eine besondere Rolle), werden von THURNWALD gelegentlich in den Vordergrund gerückt. In diesem Sinne sind auch die Kapitel über „Verbindlichkeiten und Verträge“, „Buße“, „Sühne“ und „Strafe“ breit ausgeführt. Hier wird auch der Jurist das interessanteste Material finden.

Die aus der Besprechung der vorhergehenden Bände (vgl. „Anthropos“ 1932, S. 327; 1933, S. 829) bekannte Einstellung THURNWALD's zur kulturhistorischen Methode der Völkerkunde bringt es mit sich, daß von einer Verwertung der Forschungsergebnisse dieser Schule auf dem Gebiete der ethnologischen Rechtswissenschaft in dem vorliegenden Buche selbstverständlich nichts zu finden ist. Achtlos wird an dieser Fundgrube für die ethnologische Jurisprudenz hinweggegangen. Ist denn „Vaterrecht“ und „Mutterrecht“ wirklich nicht mehr als eine untergeordnete Angelegenheit des Familien- und Erbrechtes? Können nicht eingehende Untersuchungen über Kulturkreise uns endlich das Gesichtsfeld dahin erweitern, daß wir über die bloße Beschreibung der Rechtszustände hinauskommen? Es wäre an der Zeit, die Fragen des „Warum“ und „Woher“ bei Rechtsercheinungen auch einmal in Verwertung der Forschungsergebnisse der kulturhistorischen Methode der Völkerkunde zu untersuchen. Solche Forschungsart wäre imstande, wirklich über Werden, Wandel und Gestaltung des Rechtes Aufschluß zu geben!

So kommt es, daß THURNWALD in seinem Buche trotz des schönen Titels und der vielversprechenden Einleitung nicht viel mehr als eine Schilderung der Rechtszustände bei den Primitiven bringt, so wie wir sie z. B. schon im „Grundriß der ethnologischen Jurisprudenz“ von A. POST besitzen. THURNWALD hätte den Titel des Bandes I beibehalten und die Überschrift „Repräsentative Lebensbilder vom Rechte der Naturvölker“ wählen sollen.

Anerkannt muß werden, daß THURNWALD diese Lebensbilder mit meisterhafter Kürze und Klarheit gezeichnet hat. Mit sicherer Hand legt er den juristischen Kern der einzelnen Rechtsercheinungen dar und weist denselben den richtigen Platz in der Rechtslehre zu. Auf einzelne Behauptungen THURNWALD's soll hier nicht näher eingegangen werden, auch dann nicht, wenn sie zum Widerspruch reizen (z. B. S. 36: „Die



Betonung des Privateigentums an Grund und Boden knüpft vor allem an die Entwicklung der patriarchalischen Familie an"). Das Vorkommen sachlicher Mängel wurde vom Verfasser als möglich zugegeben. Einen solchen Mangel enthält wohl die Bemerkung auf S. 3, daß die Rezeption des römischen Rechtes eigentlich nur die des justinianischen Kodex (!) war.

Trotz alledem ist das vorliegende Buch THURNWALD's als neuer Baustein für die ethnologische Rechtsforschung zu begrüßen. Jeder, der sich über den Rahmen der üblicherweise gelehrten Rechtswissenschaft hinaus mit dem „Geiste des Rechtes“ befassen will, wird in diesem Werke eine Menge zu verwertenden Materiales finden. Zudem stellt der umfangreiche Literaturnachweis (35 Seiten!) einen guten Wegweiser in das Schrifttum der ethnologischen Rechtsforschung dar.

ROBERT HÖSLINGER — Wien.

**Mathiassen Therkel.** *Contributions to the Archaeology of Disko Bay.* (Meddelelser om Gronland. Bd. 93, Nr. 2) 192 pp. in 8°. With 75 Text-Fig. and 13 Plates. Kobenhavn 1934. Forlag: C. A. REITZEL. Pris: Kr. 12.—.

Der vorliegende, sehr exakt und gründlich gearbeitete Band veröffentlicht die archäologischen Aufnahmen, die MATHIASSEN mit seinem Mitarbeiter in der Gegend der Disko-Bucht (Westgrönland) gemacht hat. Es handelt sich vielfach um Kulturen, die wir bereits aus den anderen Teilen Grönlands kennen und in sehr beschränktem Umfange schon O. SOLBERG zu seinen „Beiträgen zur Vorgeschichte der Osteskimos“ veranlaßt haben, doch besitzt die vorliegende Darstellung samt den beigegebenen zahlreichen Photographien, Tabellen und detaillierten Fundangaben, die von MATHIASSEN nunmehr übersichtlich zusammengestellt wurden, eine unvergleichlich größere Präzision und befriedigt auch alle weitergehenden Anforderungen, die einmal eine zusammenfassende Urgeschichte des arktischen Nordamerikas an Spezialuntersuchungen dieser Art stellen muß. Nach einem kurzen Überblick über die bisherige Funde und Berichte charakterisiert der Verfasser die einzelnen Funde nach der Reihenfolge der Siedlungen, die ausgegraben wurden — es handelt sich insgesamt um 50 Siedlungen mit 185 Wohnstätten bzw. 36 Gräbern mit 55 Skeletten — und versucht schließlich in einem abschließenden Kapitel das ganze Material kulturgeschichtlich und -vergleichend zu durchdringen. MATHIASSEN unterscheidet eine ältere Schichte, die wahrscheinlich als die älteste-Eskimosiedlung Grönlands überhaupt zu bezeichnen ist, ferner fünf jüngere Schichten. Es verdient in diesem Zusammenhang Erwähnung, daß bereits die älteste Schicht einen ausgesprochen mischkulturellen Charakter aufweist. Besondere Bedeutung kommt vom ethnologischen Standpunkt aus gewissen Keulenformen zu, in denen intensive Anklänge an jüngere ozeanische Bumerang-Formen scharf zum Ausdruck kommen (S. 78 f.; Fig. 42). Es ist von Interesse, daß auf den Salomonen in der wahrscheinlich ältesten Kulturschicht Formen von beinahe vollkommen identischer Art gefunden wurden. Zu den Merkwürdigkeiten dieser Funde gehören auch die eigenartigen Jagdzurichtungen, auf deren kulturgeschichtliche Bedeutung ich bereits in meiner Arbeit „Beiträge zu den Problemen der arktischen Kulturgliederung“ (MAGW. 1933, S. 53 ff.) hingewiesen habe. Die Art der Ausführung war in der Disko-Bai zwar nicht so charakteristisch wie in den übrigen Gebieten arktischer Jägerkultur, muß aber immerhin hiehergestellt werden. Überblickt man die reiche Zahl der Beiträge, die uns die dänische Forschung in den letzten Jahren zur Frühgeschichte des arktischen Nordamerikas geliefert hat, so muß anerkannt werden, daß jeder Band trotz des manchmal geringen Umfanges der einzelnen Beiträge eine Fülle neuen, zum Teil einzigartigen Stoffes und exakter Forschung bringt, und daß diese rege Forschertätigkeit ein erfreuliches Zeichen dafür ist, wie kräftig und mannigfaltig das Leben in den urgeschichtlichen Wissenschaften pulst.

FRITZ FLOR — Wien.

**Stonner Anton.** *Von germanischer Kultur und Geistesart.* Deutsche Vergangenheit als Bildungsgut. 254 SS. in 8<sup>o</sup>. Regensburg 1934. Verlag: FRIEDRICH PUSTET.

Die ziemlich umfangreiche Islandsaga, über deren inneren Gehalt uns das im vorliegenden „Anthropos“-Heft besprochene Buch von HEUSLER („Anthropos“ 1935, S. 589 f.) orientiert, ist in vielen Bänden der Sammlung „Thule“ (DIEDERICH, Jena) in deutscher Übersetzung zugänglich gemacht. Wer hat aber die Zeit, sie alle nicht bloß durchzulesen, sondern auch für den praktischen Gebrauch sich den ungeheuren darin enthaltenen Stoff herauszupräparieren? Da ist die Arbeit STONNER's, der sich auf katholischer Seite als erster aufgemacht hat, dem neuheidnischen Geflunker mit einer soliden Quellenkenntnis sich entgegenzuwerfen, eine wahrhaft willkommene Gabe. Wenig Polemik, fast nur Tatsachen aus der Saga, alles wohlzitiert in Anführungszeichen, dazwischen kurzer verbindender Text, der darüber Aufschluß gibt, wie man als Christ sich mit der betreffenden Sache abfinden oder gar daraus Nutzen schöpfen kann. Etwas, was wir jedenfalls dringend gebraucht haben und wofür wir dankbar sein müssen. Ein würdiges Gegenstück zu dem aus den lateinischen Viten der Missionare geschöpften seinerzeitigen Büchlein vom selben Verfasser „Germanentum und Christentum“. Dort war der Tenor, daß sich das Christliche und das Germanische in den Edelgestalten des frühgermanischen Christentums glücklich verbunden habe; hier, daß germanisches Wesen, wie es sich in heidnischer Zeit im Volksleben gezeigt hat, weder ganz unempfänglich war für eine Veredlung durch Christus, noch im Christentum einer Wiedererweckung unwürdig oder unfähig wäre. Auch jene, die wünschen möchten, daß die speziellen inneren Gegensätze, die zwischen Christentum und heidnischem Germanentum immerhin bestehen und bestanden, mindestens so stark herausgearbeitet werden sollten, wie das Aufeinander-Abgestimmtsein beider Welten, dem die besondere Sympathie des Verfassers gehört, werden mit seiner positiven Arbeit zufrieden sein können. Wenn nur ein Quäntchen der aufrichtigen Herzlichkeit, mit der STONNER und mit ihm viele andere aus unserem und überhaupt dem christlichen Lager der Heidenzeit unserer Vorfahren gegenüberstehen, von den Fanatikern um KUMMER, HAUER und BERGMANN, von denen ja nur ersterer zuständiger germanistischer Fachmann ist, dem Christentum gegenüber aufgebracht würde, dann könnte das wahrhaft dem deutschen Volke zum Frieden und zur geistigen Förderung dienen.

Da STONNER auch die Diskussionen der Germanisten in den Fachzeitschriften sichtlich überall gut kennt, greift er im Urteil nirgends ganz fehl, oder er hat zum mindesten jedesmal einen bedeutenden Autor für seine Ansicht als Eideshelfer. Soweit kann man sich auf seine Deutungen verlassen, auch dort, wo er, um das Buch nicht ungenießbar zu machen, nicht immer mit einem Bombenfeuer von modernen Autorennamen vorgeht. Es ist durchaus zu loben, daß er für den Zweck des Buches vorwiegend die Quellenzitate zu Worte kommen läßt.

Die Grenzen, innerhalb welcher sich dieses Buch und überhaupt STONNER bei seinen diesbezüglichen Arbeiten hält, sind damit gegeben. Das zeigt sich am besten im Abschnitt über altgermanische Religion. Wer Neuem nachspüren möchte, Lichter sucht, die er sonst noch nicht schon irgendwo aufgesetzt gefunden hätte, kommt weniger auf seine Rechnung. Man wird vielleicht geltend machen, daß das mit Rücksicht auf die Praxis, der das Buch ja in erster Linie dienen soll, auch so sein müsse, was bis zu einem gewissen Grade auch berechtigt ist. Da aber gerade die Selbsterwachsenheit der germanischen Religion auch im weltanschaulichen Kampfe so sehr betont und vorwiegend mit Berufung darauf das Christentum als Fremdkörper bekämpft wird, ist es notwendig, etwas mehr in die Tiefe zu steigen, als es der Verfasser tut, und zu sehen, wie es um diese Originalität wirklich steht. Die kulturhistorische Ethnologie konnte zeigen, daß das Germanentum und seine heidnische Religion mit einer Unsumme von Wurzeln in einem ganz breiten Menschheitszusammenhang steht und, auch nachdem es zum Eigenleben herangewachsen war, fortwährend von auswärtigen Einflüssen, nicht zuletzt von der so verschrienen Südkultur her, gestaltet wurde. Gewiß bleibt im ein-



zelen an diesen Problemen noch manches unklar und strittig, aber an einem Schichtenbau der altgermanischen Religion und Kultur, der nach allen Seiten ins Breite führt, ist nicht mehr zu zweifeln und in Zukunft wird keine Darstellung mit der Umgrenzung und Zielsetzung, wie STONNER sie in seinem Buche gegeben hat, ohne Schaden für die Brauchbarkeit an dieser entscheidenden Tatsache vorübergehen können. Auch das ist nicht bedeutungslos für die richtige Erfassung des Echtgermanischen, ob wir in der süddeutschen oder der nordischen Entwicklung größere Nähe zum Urgermanentum zu vermuten haben. Den Schädelfund der Ofnethöhle z. B. dürfte STONNER auch dann nicht zu den direkten Quellkulturen des Germanentums zählen (S. 40), wenn die Prähistoriker um SCHUCHARDT recht hätten und Thüringen als das Wurzelgebiet des Indogermanentums anzunehmen wäre. Denn auch in diesem Falle kann nur die Gegend vom Harz nordwärts als das Entstehungsbecken des eigentlichen Germanentums angesehen werden, das erst um 700 v. Chr. nach Süden ausschwärmt und sich von nun an mindestens teilweise auch mit den in Süddeutschland sich drängenden Illyriern, Venetern und Kelten vermischt hat. Der nicht unwichtigen Fragestellung, ob wir im religiösen Typus des Semnonenhains rein Germanisches vor uns haben, ist ohne solche kulturhistorische Erwägungen überhaupt nicht beizukommen.

ALOIS CLOSS — Wien.

---

**Stern J. Bernhard.** *The Lummi Indians of Northwest Washington.* (Columbia Univ. Contr. to Anthropol. Edited by FR. BOAS. Vol. XVII.) 127 pp. in 8°. With VI Plates. New York 1934. Columbia University Press. (Oxford University Press, Amen House, Warwick Square, London, E. C. 4.) Price: sh. 10.— net; \$ 2.—.

Die Lummi-Indianer, am Puget Sund im nordwestlichen Teile des Staates Washington wohnend, sind ein Stamm der Küsten-Selisch. Die im Innern des Kontinents sitzende Selisch-Familie, die Stämme mit einfacher Kultur umfaßt, sandte einige Gruppen an die Küste des Puget Sundes, wo sie in die Einflußsphäre der eigenartig spezialisierten Kultur der Nordwestküste kamen und stark verändert wurden. STERN besuchte 1928 bis 1929 die Lummi-Indianer, die wegen ihrer geschützten Lage ihre alte Kultur verhältnismäßig gut bewahrt haben. Auf den 127 Seiten des Buches legt uns der Verfasser in gedrängter Form ein reiches Material vor, das er mit Hilfe einiger indianischer Gewährsmänner zutage förderte. Alle Zweige des Lebens dieses kulturhistorisch interessanten Stammes werden behandelt: Wirtschaft, Wohnung, Techniken, Geburt, Pubertät, Heirat, Tod, Soziologie, Feste, Tänze und Krieg. Zum Schluß werden noch einige Mythen angegeben.

Die Lummi leben von Fischfang, Jagd und Pflanzensammeln, wohnen im Winter in festen Viereckhäusern und zeigen große Fertigkeit im Weben von Decken aus Bergziegenhaar (Webstuhl!). Die paternale Großfamilie bildet, drei Generationen umfassend, die Gesellschaftseinheit. Vererbung und Abkunft von berühmten Vorfahren wird stark betont. Zur Pubertätszeit und dann bis zur Heirat werden die Mädchen, deren vor eheliche Keuschheit hochgeschätzt wird, streng abgeschlossen. Sehr ausgeprägt ist das Streben nach Ansehen, das vor allem auf Erwerben von Reichtum begründet ist. Damit eng verbunden ist das Veranlassen von Festen, wo an geladene Gäste Geschenke mit der Erwartung von Gegengeschenken verteilt werden (Potlatsch und Sayolat-Feste). Kopfdeformation wird geübt. Von größter Bedeutung ist ferner der Schutzgeisterglaube (Erwerben des persönlichen Schutzgeistes besonders zur Pubertätszeit; die Medizinmänner haben mehrere Schutzgeister, von deren Macht ihr Können abhängt) und eine große Rolle spielen die Maskentänze, die bei verschiedenen Anlässen abgehalten werden. Die Maske wird nach Eingebungen des Schutzgeistes hergestellt oder sie wird vererbt. Es besteht ferner ein Geheimbund, der der Zauberkraft gewisser Personen entgegenarbeitet, und eine Zeremonie des ersten Lachses. Abgeschnittene Feindesköpfe gelten als Trophäe.



Wie aus dieser nur kurzen Aufzählung der wichtigsten Kulturmerkmale der Lummi zu ersehen ist, ist der Einfluß der Kultur der Nordwestküste auf diesen Stamm ein sehr beträchtlicher gewesen. Von der eigentlichen Selisch-Kultur, die P. W. SCHMIDT der amerikanischen Urkultur zurechnet, ist nicht mehr viel vorhanden. Von großem kulturhistorischem Interesse wäre es überhaupt, einen Vergleich zwischen der einfachen Kultur der nordwestamerikanischen Inlandstämme mit der eine besondere Höhe einnehmenden Kultur der Nordwestküste anzustellen. Wir würden hier neben Musterbeispielen von Kontakt- und Überlagerungserscheinungen auch bedeutsame Erkenntnisse über das zeitliche Moment in den Kulturen des nordwestlichen Amerika gewinnen.

Einige interessante Punkte seien aus dem von STERN dargelegten Material hervorgehoben: Zur Pubertätszeit erwirbt der Junge einen oder mehrere Schutzgeister durch Fasten und Aufenthalt in der Einsamkeit und erhält dadurch auch deren Kraft. Nach seiner Rückkehr geben ihm aber noch die Eltern einen Namen nach einem angesehenen Ahnen (Urgroßvater) oder einen Namen nach einer Erscheinung, die sie (die Eltern) im Traume gehabt haben und die dem Jungen besondere Kraft zuteilen soll. Ich halte es nicht für unwahrscheinlich, daß dieser komplexe Vorgang aus dem Zusammenspielen mehrerer Richtungen zu erklären ist, nämlich aus dem Zusammentreffen des Schutzgeisterglaubens, der bei vielen Stämmen Nordamerikas (Selisch, Algonkin, Kwakiutl u. a.) vorkommt, mit einem Vorstellungskreis, der die Ahnen besonders betont und ihre Verdienste und Taten durch erbliche Namen festhalten will.

Es ist ferner bemerkenswert, daß bei den *Saloyat*-Festen durch Verteilen von Geschenken nicht nur lebende Personen geehrt bzw. in ihrem Ansehen gehoben werden sollen, sondern auch Verstorbene, die durch Gegenstände, die ihnen gehört haben und die beim Verteilen der Geschenke aufgestellt werden, vertreten werden (S. 57).

Die Hervorhebung des Prestiges, die bei den Küstenstämmen so ausgeprägt ist, macht sich auch im Kriege geltend, und zwar insofern, als weniger die Anzahl der Köpfe, die ein Krieger erbeutet hat, maßgebend ist, als vielmehr das Ansehen, das der getötete Feind gehabt hatte.

STERN's Buch, das nur Tatsachen bringt, stellt jedenfalls einen wertvollen Beitrag zu unserer Kenntnis der Küsten-Selisch dar und bereichert die lange Reihe der Monographien über die nordamerikanischen Indianer. JOSEF HAECKEL — Wien.

**Wirz Paul.** *Beiträge zur Ethnographie des Papua-Golfes, Britisch-Neuguinea.* (Abh. u. Ber. d. Mus. f. Tierk. u. Völkerk. zu Dresden. Bd. XIX [1934], No. 2.) 103 SS. in 4<sup>o</sup>. Mit 11 Text-Abb., 28 Tafeln und 2 Karten. Leipzig 1934. Kommissionsverlag: B. G. TEUBNER. Preis: geh. Mk. 32.—.

Wiederum ein kostbares Heft aus der fleißigen Feder von PAUL WIRZ, worin uns eine gute Übersicht sowohl der materiellen wie geistigen Kultur der Stämme am Papua-Golf im südlichen Neuguinea geboten wird. Der Verfasser bringt durchgehends eigene Beobachtungen und Ergebnisse einer Forschungsreise aus den Jahren 1931 bis 1932, mit gelegentlicher Heranziehung der Forschungen früherer Beobachter zwecks Abrundung des gesamten Kulturbildes dieses für die Ethnologie so wichtigen Teiles des Landes. Überaus wertvoll werden die zahlreichen und guten Abbildungen der Kulturgegenstände bei einer späteren Vergleichung mit denen aus dem Innern von Neuguinea bis zum Sepik hin sich erweisen: einige hier abgebildete Keulen- und Maskenformen könnten schon jetzt als auch vom Sepik herrührend bezeichnet werden. Auch das, was der Verfasser über die *kaya-imunu*-Masken, über die *agibe*- und anderen Figuren, namentlich in seinen grundsätzlichen Bemerkungen hierüber, sagt, muß durchaus eine zustimmende Beurteilung erfahren. Gerade diese Ausführungen werden bestimmt ihren Wert behalten, auch wenn Einzelheiten eine andere Bedeutung erfahren sollten. Namentlich hat die

Herausschälung des *kaya*-Ungeheuers<sup>17</sup> grundsätzliche Bedeutung, deren Richtigkeit sich in Zukunft durch weitere Vergleiche aus anderen Gebieten Neuguineas und darüber hinaus noch klarer erweisen wird. Wenn das Dunkel über Neuguinea jetzt immer mehr verschwindet, dann gebührt auch WIRZ das Verdienst, grundlegend dabei mitgetan zu haben. Auch bei der endgültigen Klärung der Frage über das Wie und Woher der Völkerwanderungen in Neuguinea wird dieses Buch des Verfassers seine Geltung erweisen. Selbst wenn man auch nicht alle Aufstellungen des Autors unterschreiben will, so wird doch dadurch dem Wert des Buches kein Eintrag getan. Kurz gesagt: es ist ein gutes Buch, wichtig für jeden, den die kulturellen Probleme Neuguineas interessieren.

FRANZ J. KIRSCHBAUM.

**Ross Colin.** *Mit Kind und Kegel in die Arktis.* 218 SS. in 8°. Mit 50 Abb. und einer Karte. Leipzig 1934. Verlag: F. A. BROCKHAUS.

Der bekannte Weltreisende schildert hier seine Fahrt zum hohen Norden „mit Kind und Kegel“, d. h. mit seiner Frau und seinem zehnjährigen Sohn RALPH. Es ist ein Reisetagebuch, keine wissenschaftliche Abhandlung, aber reich an guten Beobachtungen und trefflichen Bemerkungen, wenn man auch über manche seiner Reflexionen und Werturteile geteilter Meinung sein kann. Die Darstellung ist frisch und lebendig, unterstützt durch eine Reihe vorzüglicher Aufnahmen. Ob COLIN ROSS die geradezu romanhafte Geschichte der „Hudson's Bay Company“, die kühnen Vorstöße der Forscher gegen den Nordpol oder die fortschreitende Okkupation der Arktis durch Kanada erzählt, ob er märchenhaft schöne Eislandschaften schildert, aus kleinen, charakteristischen Szenen ein anschauliches Bild vom Leben der Eskimo erstehen läßt oder die wirtschaftliche Lage und ihre Zukunftsmöglichkeiten erörtert — immer führt er die Feder mit gleicher Gewandtheit, und das Buch bleibt eine fesselnde und anregende Lektüre bis zum Schluß.

JOSEF HENNINGER.

**Frazer James George.** *The Fear of the Dead in Primitive Religion.* Vol. II. X + 151 pp. in 8°. London (W. C. 2) 1934. Macmillan & Co. Ltd., St. Martin's Street. Price: 10/6-net.

The aged scholar, Sir JAMES FRAZER, in spite of his fear to the contrary has been able to give sooner than he expected at least part of the book, which he planned in the first volume of this work, by the publication of six lectures, which offer valuable new material on the fear of the dead among primitive peoples. The first deals with the driving away of the spirit of the dead person by means of physical force; the remaining five are occupied mainly with the resources of nature which are used to prevent the return of the dead. Among these are thorns, water, fire, mutilation of the corpse (or even the killing of the ghost), partial or complete destruction of the property of the deceased. This brief summary of the contents gives only a superficial idea of the relatively vast amount of material which fills a book of nearly 140 pages.

But a few points from this wealth of material must be considered separately, because it is difficult to see in them the evidence of the actual existence of the fear of the dead.

FRAZER assumes that the customary ablutions which are performed after a burial among many peoples arise from a fear of the dead and a wish „to interpose a barrier of water between the living and the dead“ (p. 42). But it is difficult to see how water, in which one bathes and with which one washes oneself, should be a „barrier“. The case is obviously different when the mourners return by way of a diver in order to

<sup>17</sup> Man vergleiche dazu noch z. B. „A Kaja, Schlangenaberglauben in der Blanche Bucht“ von P. JOS. MEIER, M. S. C., in „Anthropos“ III, 1908, S. 1005—1029.



make it impossible for the spirit of the deceased to follow them. In the instance the water is really an obstacle. But in ablutions the normal conception of water as a purifying agent seems to remain, according to which conception these rites have for their purpose the removal of pollution caused by contact with the deceased. It may be suggested that the object feared is the dead body and ultimately death itself and that by washing with water, which is an element of life, the desire is to renew and strengthen one's own life-force after it has been endangered by coming in contact with death. Fear of death, therefore, must not be confused with fear of the deceased, however closely allied they may be.

In another instance FRAZER's choice of evidence may be questioned. According to W. L. PRIKLONSKI the Yakuts after a burial, try to protect themselves from the demon of death by fire ritual. FRAZER interpretes this by saying that PRIKLONSKI probably regarded the spirit of the deceased as the demon of death, for "the conception of a demon of death is by no means primitive". It may be taken as certain that the conception of a demon of death is not primitive. But from this it does not follow that this demon cannot be present among the Yakuts. On the contrary its presence harmonises perfectly with the fact that the cult of the spirits and of the dead by the Yakuts originated in a foreign matrilineal culture and is therefore among them, a secondary and relatively recent phenomenon, whilst the worship of the sky was originally native to them<sup>18</sup>. A similar report by J. S. H. LOUIS on the Khambu caste of Sikkim (The Gates of Thibet, p. 116) is interpreted by FRAZER in the same way. In refutation of this H. H. RISLEY may be quoted who detailedly described in his "Gazetteer of Sikkim" (Calcutta 1894) an exorcism of the death demon (p. 383 ff.). He calls it "one of the most common lamaic ceremonies".

In reference to this point what has already been said with regard to the first volume ("Anthropos" XXIX, p. 245) may be repeated: without a classification according to age and type of cultures ethnological problems cannot be satisfactorily settled. FRAZER admits for example that in Ancient Egypt only very scanty traces of the fear of the dead are to be found (p. 5). But we are here dealing with a totemic ideology in which the thought of life, in association with the sun-mythology, is in the foreground and in which corporeal immortality is aimed at in the drying of the corpse on a platform and in the process of mummification. It is clear that such concepts are not good soil for the fear of the dead. It is a very different matter in mother-right, where, as a result of the occupation of the women with the rapidly disintegrating plant-world and on the basis of a definite moon-mythology, the thought of death and disintegration is much more alive and where therefore conditions for fear of the dead are much more favourable.

A further comment may be made on Lecture VI. There FRAZER expresses the opinion that the "true original motive" of the destruction of the property of the deceased is to be found in the desire to prevent his spirit from returning in order to make use of it (p. 124). But without doubt there is the belief among primitives, which is much more widely spread and, what is more important, older, that by burning or destroying the possessions of the deceased, that is, by reducing them into a "spirit" state, the needs of the dead person are provided for (cf. W. SCHMIDT, Handbuch der vergleichenden Religionsgeschichte. Münster 1930, p. 66). The "true original motive" therefore of this custom is not fear of the dead but exactly the contrary, the loving care of the dead, or as SCHMIDT says (*loc. cit.*) "the continuation of the duties and habits of the social life beyond the grave".

There is no doubt as to the great value of the mass of material which FRAZER has collected; but the real goal of ethnology must in the end be to represent the details of the life of peoples in their relationship to the whole and in their cultural setting.

RUDOLF RAHMANN.

<sup>18</sup> A. GAHS, Blutige und unblutige Opfer bei den altaischen Hirtenvölkern. Internat. Woche für Religionsethnologie IV. Paris 1926, p. 217 ff.



**Weniger Josef.** *Rassenkundliche Untersuchungen an Albanern.* Ein Beitrag zum Problem der dinarischen Rasse. (RUDOLF PÖCH's Nachlaß. Serie A. Bd. IV.) 67 SS. in 4<sup>o</sup>. Mit 7 Text-Abb. und 7 Tafeln. Wien 1934. Verlag der anthropolog. Gesellsch. in Wien (I), Burgring 7.

Die Arbeit J. WENIGER's verwertet die Untersuchungsergebnisse von 96 albanischen Internierten aus dem Weltkrieg. Es zeigt sich, daß die Albaner sehr stark mit dinarischer Erbmasse durchsetzt sind. Wie in allen seinen Arbeiten bringt der Verfasser eine Reihe wertvoller methodischer Neuerungen. Zunächst sei hier die empfehlenswerte Einteilung der absoluten Werte gegeben, die zum Teil von mir übernommen und teils auch schon in seiner Negerarbeit veröffentlicht wurden. Einige sind neu.

	sehr klein	klein	mittelgroß	groß	sehr groß
Kopflänge . . . . .	x-169	170-177	178-185	186-193	194-x
Kopfbreite . . . . .	x-139	140-147	148-155	156-163	164-x
Ohrhöhe . . . . .	x-109	110-117	118-125	126-133	134-x
Jochbogenbreite . . . . .	x-127	128-135	136-143	144-151	152-x
Unterkieferbreite . . . . .	x-92	93-98	99-104	105-110	111-x
morph. Gesichtshöhe . . . . .	x-111	112-117	118-123	124-129	130-x
„ Obergesichtshöhe . . . . .	x-58	59-64	65-70	71-76	77-x
Nasenhöhe . . . . .	x-49		50-56		57-x
Nasenbreite . . . . .	x-31		32-36		37-x
Länge des Nasenbodens . . . . .	x-21		22-26		27-x
rel. Rumpfwandlänge . . . . .	x-28.9	29.0-29.4	29.5-31.4	31.5-31.9	32.0-x
„ Schulterbreite . . . . .	x-19.9	20.0-20.4	20.5-23.4	23.5-23.9	24.0-x
„ Beckenbreite . . . . .	x-15.9	16.0-16.2	16.3-17.6	17.6-17.9	18.0-x
„ Beinlänge . . . . .	x-50.9	51.0-51.4	51.5-53.4	53.5-53.9	54.0-x
„ Armlänge . . . . .	x-42.9	43.0-43.2	43.3-44.6	44.7-44.9	45.0-x

Auf die ganz ausgezeichnete morphognostische Typengliederung kann hier nur hingewiesen werden. Weit über den Rahmen einer Spezialarbeit zur Rassenkunde des Balkans wird diese Veröffentlichung immer als Beispiel mustergültiger Materialpublikation Geltung haben.

VIKTOR LEBZELTER — Wien.

**Kirby Percival R.** *The musical instruments of the native races of South Africa.* XIX + 285 pp. in 8<sup>o</sup>. With 73 Plates and 1 Map. London (E. C. 4.) 1934. Oxford University Press. HUMPHREY MILFORD, Amen House, Warwick Square. Price: sh. 35.— net.

Mit dem vorliegenden Werke über die Musikinstrumente der südafrikanischen Eingebornen gibt P. R. KIRBY, Professor der Musikwissenschaft an der Universität Johannesburg, eine sehr exakte und ausführliche Monographie, die sich an die bisherigen afrikanischen Forschungen des Verfassers anreicht und sie zum Teil verwertet, zum Teil fortsetzt. In der Hauptsache basiert diese interessante Arbeit auf den Ergebnissen von neun Expeditionen, die der Autor mit Unterstützung der Carnegie Corporation New York eigens zur Erforschung der Musik und insbesondere der Musikinstrumente der Eingebornen Südafrikas unternommen hatte. Das Gebiet, auf welches sich die Untersuchungen beziehen, ist mit dem 22. Breitengrad begrenzt und die Aufgabe, welche sich P. R. KIRBY für das vorliegende Werk gesetzt und in ihm auch vollständig erfüllt hat, wird in der Einleitung (S. VII) folgendermaßen umschrieben: „to attempt to supply

specific and detailed information, and to correlate to some extent the earlier and often rather vague generalizations on the subject which have appeared in the works of travellers.“ Neben den Ergebnissen der eigenen Expeditionen und den Berichten anderer Forschungsreisender zieht er Sammlungen von Musikinstrumenten — dankenswerterweise vor allem solche im öffentlichen und privaten südafrikanischen Besitz —, ferner Wörterbücher und folkloristische Arbeiten heran, dagegen läßt er Untersuchungen, die auf Herausarbeitung weiterer und allgemeinerer Beziehungen und Zusammenhänge hinielen, so z. B. die Arbeiten C. SACHS', beiseite oder verwendet sie nur, soweit sie ihm für die Darstellung des gegebenen Tatbestandes dienen (vgl. z. B. die Heranziehung von ANKERMANN, Die afrikanischen Musikinstrumente, auf S. 243). Er bekundet damit deutlich den Willen, sich nur auf die Darstellung der von ihm vorgefundenen Tatsachen zu beschränken, über diese aber einen ausführlichen und detaillierten Bericht zu geben, dem jeweils die entsprechenden Berichte früherer Forscher in historischer Reihenfolge und kritischer Beleuchtung beigelegt werden. Sieht er auf Grund dieser historischen Daten Zusammenhänge oder Beziehungen, dann werden sie meist sehr vorsichtig vorgebracht, wobei neben dem historischen auch der angegebene geographische Rahmen im allgemeinen mit Konsequenz beibehalten wird.

Besonders hervorzuheben ist die Umsicht und Subtilität, mit welcher der Verfasser an die Erforschung der Musikinstrumente und der Bräuche, die mit ihrer Erzeugung oder Anwendung in Zusammenhang stehen, herangegangen ist. Gerade hier findet der Ethnologe wie der Musikwissenschaftler eine reiche Fülle von Details, die das Leben und die Vorstellung der Eingebornen in Einzelheiten beleuchten. Nach Möglichkeit gibt KIRBY genau an, aus welchem Material und mit welchen handwerklichen Kunstgriffen die Instrumente erzeugt werden, ob die Materialgewinnung unter Berücksichtigung bestimmter Vorschriften vor sich ging (so z. B. bei der Erzeugung der Schilfrohrflöten) und ob die Herstellung selbst mit religiösen oder magischen Vorstellungen verbunden ist. So erfährt man z. B. Einzelheiten bezüglich der „Medizin“, die von den Pedi, Chwana u. a. in bestimmte Pfeifen gefüllt wird, um das Instrument mit übernatürlichen Kräften auszustatten (z. B. S. 99, 103). Der Verfasser läßt es nicht außer acht, die Gelegenheiten genau anzuführen, bei denen das bestimmte Instrument gespielt wird. Ebenso gibt er an, von welchen Personen (Mann, Frau, Kind) das Instrument gehandhabt wird. Seine Angaben über die Technik des Spieles auf den einzelnen Instrumenten erhalten ganz besonderen Wert dadurch, daß der Verfasser sich der Mühe unterzog, „by personally studying most of the instruments under the guidance of native experts... to reveal their true nature“. Gerade dadurch ist er in der Lage, typische Instrumentalwendungen anzugeben und sie mit Fingersätzen oder sonstigen Angaben bezüglich der Ausführung zu versehen. Die einheimischen Namen der Instrumente, Instrumententeile, bestimmter Töne usw. werden nach Möglichkeit jeweils angegeben. Sehr interessant und aufschlußreich sind die Mitteilungen über das Ensemblespiel, so z. B. bei den Schilfrohrflöten- oder bei den Marimba-Ensembles, welches erstere mit Recht in einem eigenen Kapitel behandelt werden. Dagegen ist es sehr zu bedauern, daß der Verfasser bei den Instrumenten mit fester Stimmung keine Tonhöhenmessungen vornahm. Selbst wenn bei der Abstimmung der Instrumente kein bestimmtes System vorgeherrscht hat und die Instrumente nicht nach einer bestimmten Tonhöhe gestimmt wurden, so würden genaue Tonhöhenmessungen zumindest psychologisches Interesse für sich in Anspruch nehmen können. Sehr wichtig sind die Angaben des Verfassers über die Anwendung und Erzeugung der Partialtöne bei den verschiedenen Instrumenten, über gleichzeitiges Mitsingen der Spieler, über die verschiedenen Arten mehrstimmigen Musizierens usw. Wie minuziös die Darstellung ist, zeigen die Hinweise auf die Verbundenheit bestimmter Eingeborner mit ihren Instrumenten, auf das Urteil, das die Eingebornen den „Lernerfolgen“ KIRBY's bei der Handhabung bestimmter Instrumente zuteil werden ließen u. a. m. Sind es bestimmte Anlässe, bei denen die Instrumente gespielt werden, so beschreibt der Autor meist auch diese recht genau und versäumt es nicht anzugeben, ob die Aufbewahrung der Instrumente an bestimmte Formen gebunden ist und ob die Instrumente z. B. durch



Befeuchten für den Gebrauch eigens vorbereitet werden. Ebenso fehlen nicht Mitteilungen über die soziale Stellung bestimmter Musiker und über die Verbreitung und Beliebtheit der Instrumente, die durch die Zusammenstellung der historischen Berichte über das bestimmte Instrument auch eine gewisse zeitliche Tiefe erhalten. Dies ist unter anderem besonders wichtig für (europäische) Lehninstrumente, denen KIRBY dankenswerterweise — soweit sie von Bedeutung sind — sowohl hinsichtlich ihrer Nachahmung durch die Eingebornen sowie hinsichtlich ihrer Verwendung ebenfalls einigen Raum widmet.

Die Darstellung seines reichen Materiales richtet P. R. KIRBY so ein, daß er das gesamte Material nach Schlag-, Blas- und Saiteninstrumenten ordnet, diese Ordnung entsprechend unterteilt und in den auf diese Weise gewonnenen Kapiteln die einzelnen Instrumentenformen durchbespricht, wobei er genau berichtet, wie und unter welchem Namen sich die betreffende Instrumentenform bei den einzelnen Völkern seines Forschungsgebiets findet. So berichtet der Verfasser interessanterweise bezüglich des Schwirrholzes — dessen Kapitel übrigens mit nur zwei Seiten das kleinste des Werkes darstellt —, daß es sich zwar in ganz Südafrika vorfindet, jedoch — soweit er dies feststellen konnte — ohne Beziehung zu bestimmten Riten, auch ohne Tabu, meist überhaupt als Spielzeug in den Händen der Kinder (S. 71). Dies ist recht auffallend, wenn man an die Vorstellungen denkt, mit denen das Schwirrholz bei anderen Völkern in Verbindung gebracht wird! Von den vielen interessanten Mitteilungen sei als Beispiel noch eine hervorgehoben: „The most rudimentary type of drum found among the Bantu of South Africa is the *ingqongqo*, and it is now met with only among the Xhosa of the Transkei and in neighbouring areas. It consists of an ox-hide or bullock skin... fastened on poles stuck into the earth... Alternatively, small loops of hide are fastened at intervals round the skin, and these are held by the performers, who grasp them with their left hands, while with their right they strike upon the upper surface of the hide with sticks about two feet long called *amaqoqa*, so named because of the engraving which ornaments the upper part... The *ingqongqo* is only used at the *abakweta* dances during a circumcision school... The beaters are always women who are near relatives of the initiates...“ Der Stier, dessen Haut hier verwendet wird, wird von einer hervorragenden Persönlichkeit für das Opfer anlässlich des *abakweta*-Tanzes zur Verfügung gestellt (s. S. 20 ff.). — Welch interessante Probleme sich sowohl hinsichtlich der kulturgeschichtlichen Zusammenhänge wie hinsichtlich der Entwicklungsgeschichte der Instrumente auf tun, das wird selbst an diesem nur sehr lückenhaft angeführten Beispiel wohl zu erkennen sein!

Ausgezeichnet ist das beigegebene photographische Material, das die klaren und genauen Angaben P. R. KIRBY's vorzüglich veranschaulicht. Eine Kartenskizze gibt eine Übersicht über die Verteilung der im Werke hauptsächlich erwähnten Völker. Schade nur, daß KIRBY nicht auch Karten über die Verbreitung der einzelnen Instrumente beigegeben hat! Doch fügt er dafür seinem Werke einen genauen Index der behandelten Musikinstrumente an, in welchem diese nach ihrem einheimischen Namen, nach ihrer gebräuchlichen bzw. wissenschaftlichen Bezeichnung und unter dem Namen der sie besitzenden Völker angeführt werden. Also auch hinsichtlich der Darstellung ist das Werk das, was es sein will: Grundlage für weitere Forschungen. Und wenn KIRBY S. 244 sagt: „In the hope that it may assist others in classifying doubtful specimens, I give below a table...“, so deutet er damit wohl an, daß er anderen vorarbeiten wollte. Aber trotzdem ist zu hoffen, daß der Verfasser selbst insbesondere zu der Frage noch Stellung nimmt, wie sich die Musikübung in Südafrika in die der anderen, vor allem benachbarten Völker eingliedert, welche Beziehungen und welche kulturelle Schichtungen sie erkennen läßt.

WALTER GRAF — Wien.



**Geipel Georg.** *Anleitung zur erbbiologischen Beurteilung der Finger- und Handleisten.* 80 SS. in 8°. Mit 65 Abb. München 1935. Verlag: J. F. LEHMANN, Paul-Heyse-Straße 26. Preis: geh. Mk. 5.—; geb. Mk. 6.20.

Das Büchlein bietet eine ausgezeichnete Anleitung zur Aufnahme von Finger- und Handabdrücken sowie zur Bearbeitung der gefundenen Finger- und Handleistenmuster sowohl für Zwecke der Vererbungs- als der Rassenforschung. Es darf darauf hingewiesen werden, daß sich schon jetzt in der Verteilung und Häufigkeit der einzelnen Gruppen große rassenmäßige Unterschiede ergeben haben, doch sind bisher nur ganz wenige außereuropäische Völker genau untersucht. Arbeiten in dieser Richtung werden eine aussichtsreiche Aufgabe für anthropologisch interessierte Missionare sein, weil man mit Hilfe dieses Buches und zur Not eines Stempelkissens und einer gewöhnlichen Lupe wertvollstes Material fördern kann.

VIKTOR LEBZELTER — Wien.

**Schram L.** *Le Mariage chez les T'ou-jen du Kansou (Chine).* (Variétés sinologiques Nr. 58.) X + 189 pp. in 8°. Avec 12 fotogr. Changhai 1932. Imprimerie de la Mission Catholique.

Diese Arbeit ist eine gute Darstellung der Heiratssitten eines innerasiatischen Volkes.

Die T'ou-jen wohnen in den Gebieten von Sining und Pingfang in der Provinz Kansu. Der Name stammt von den Chinesen und bedeutet „Eingeborne“, womit natürlich keineswegs gesagt ist, daß sie die ältesten Bewohner des Landes überhaupt sind. Rassisch gehören sie zu den Mongolen; ein Clan jedoch sind mongolisierte Turanide. Diese sind zuerst in das jetzige Wohngebiet der T'ou-jen eingewandert, und zwar unter der T'ang-Dynastie (620 bis 905). Beide Gruppen sprechen das Monguor, einen Dialekt, der das Mongolische des 13. und 14. Jahrhunderts widerspiegelt<sup>19</sup>. Während sie in früheren Zeiten Nomaden waren, betreiben sie heute Ackerbau.

Die gewöhnliche Form der Eheschließung ist der Brautkauf. Die Verheiratung ist keine persönliche, sondern eine Familienangelegenheit. Nur Witwen, die sich wieder-verheiraten wollen, sind frei in der Wahl des neuen Gatten.

Solchen Burschen, deren Eltern zu arm sind, ihnen eine Braut zu kaufen, ist die Möglichkeit zum Heiraten geboten durch den Brautdienst, der entweder bis zum Tode der Schwiegereltern oder eine bestimmte Reihe von Jahren dauert. Auch können arme Witwen mit mehreren Kindern ohne Brautpreis geheiratet werden.

Sehr merkwürdig sind zwei Arten von Heiraten. Die erste besteht darin, daß man ein unverheiratetes Mädchen, wenn Anzeichen der Schwangerschaft auftreten, mit einem Gebetsmast, einem Baum oder dgl. vermählt. Die zweite hängt mit der Gastprostitution zusammen. Der Gast läßt beim Abschied der Tochter des Hauses, mit der er die Nacht verbracht hat, seinen Gürtel zurück. Bemerkt man später, daß das Mädchen schwanger geworden, so wird es mit diesem Gürtel vermählt und gilt hinfort als Frau des Gastes, nach dem auch das Kind benannt wird. In beiden Fällen sind diese Mütter den übrigen Frauen gesellschaftlich ebenbürtig<sup>20</sup>.

<sup>19</sup> Cfr. A. MOSTAERT und A. DE SMEDT, *Le Dialecte Monguor parlé par les Mongols du Kansou Occidental*, „Anthropos“ XXIV—XXV.

<sup>20</sup> Diese anormalen Heiraten finden sich auch bei den Mongolen des südlichen Ortos. Cf. JOS. KLER, *Quelques notes sur les coutumes matrimoniales des Mongols Ortos (Urdus) Sud*, „Anthropos“ XXX (1935), p. 188 ss. Cf. ebenfalls J. VAN OOST, *Au Pays des Ortos (Mongolie)*. Paris 1932. Es sei hier erwähnt, daß zwei Primitivstämme in Vorderindien, die Binjhar und ein Unterstamm der Bhunjia, eine nicht unähnliche Sitte kennen. Von den Binjhar heißt es: „If a husband cannot be found for a girl she is sometimes married to an arrow“ (RUSSEL, *Tribes and Castes of the Central Provinces*, II, p. 330). Der Unterstamm der Bhunjia (Chaukhtia) nimmt die „Pfeil-Heirat“ vor, wenn ein Mädchen vor der Verheiratung zur Pubertät gelangt, weil dies als Sünde gilt (l. c., S. 325). Beide Stämme dürften früher einmal Munda-Sprachen gesprochen haben (cf. RUSSEL I, S. 66).

SCHRAM fügt seinen Ausführungen ein Kapitel über das Mutterrecht bei den T'ou-jen bei. Gerade dieses Kapitel stände wohl besser mit entsprechenden Erweiterungen am Anfang des Buches. Denn dann würde die Komplexität der Gesellschaftsformen bei den T'ou-jen sogleich viel deutlicher hervortreten, obwohl der Verfasser es nicht versäumt, im Verlauf seiner Darlegungen auf die Vermischung an sich einander fremder Elemente hinzuweisen. Die Familienorganisation der T'ou-jen ist die vaterrechtliche Großfamilie, doch sind nicht wenige echt mutterrechtliche Erscheinungen zu bemerken. So kommt vor allem dem Mutterbruder eine große Machtbefugnis zu. Er entscheidet über Leben und Tod der Kinder seiner Schwester; gibt die Erlaubnis, die verstorbene Schwester oder deren verstorbene Kinder zu beerdigen und tritt sehr hervor bei den Hochzeitsfeierlichkeiten. Desgleichen spielt auch die Mutter der Braut eine wichtige Rolle bei den Heiratsverhandlungen.

Soweit sich ersehen läßt, hält SCHRAM die heutige patriarchale Organisation der T'ou-jen für jünger als die mutterrechtlichen Erscheinungen. Hier ist jedoch zu beachten, daß die T'ou-jen früher Viehzüchternomaden waren, für die die vaterrechtliche Großfamilie ja gerade charakteristisch ist. Deswegen darf man sich wohl die Frage stellen, ob die vaterrechtliche Familienorganisation nicht doch die ursprüngliche Gesellschaftsform darstellt, die durch spätere mutterrechtliche Einflüsse nur stark infiziert worden ist.

Es geht ferner wohl auch nicht an, das heilige Feuer, vor dem die Vermählung stattfindet, als schamanistisch zu bezeichnen. Hier haben wir offenbar einen Zusammenhang mit dem Feuerkult der Turko-Mongolen überhaupt und der Indogermanen, der mit Schamanismus nichts zu tun hat<sup>21</sup>. Tatsächlich ist ja auch der Schamane bei der Eheschließungszeremonie der T'ou-jen nicht anwesend (S. 72).

Es kann in dieser Besprechung nicht auf alle Einzelheiten der reichhaltigen Monographie SCHRAM's eingegangen werden. Viele Dinge, wie Ehescheidung, Verstoßung der Frau, die ziemlich häufig vorkommende Flucht der Frau mit einem Liebhaber, das oft jüngere Alter des Mannes seien nur erwähnt. Da die T'ou-jen die ihnen eigentümliche Kultur eine verhältnismäßig lange Zeit hindurch ziemlich rein bewahrt haben, dürfte ihnen für eine kulturhistorische Vergleichung eine gewisse Bedeutung zukommen.

RUD. RAHMANN.

---

**Schilling Heinar.** *Germanische Geschichte.* Von den Kimbern und Teutonen bis zu Wittekind. 592 SS. in 8°. Mit 24 Karten. Leipzig (C. 1) 1934. Verlag: KOEHLER & AMELANG. Preis: geb. Mk. 9.60.

Vorliegender stattliche Band bietet in gedrängter Fassung eine für weitere Kreise bestimmte „germanische Geschichte“ von den Unglückstagen der Kimbern und Teutonen bis zur Glanzzeit Karls des Großen. Der Verfasser hat mit großem Fleiß, freilich auch mit fliegender Feder eine Fülle von Material zusammengetragen und anschauliche, durch wörtliche Wiedergabe längerer Quellentexte wahrhaft dramatische, gelegentlich auch dichterisch gehobene Schilderungen entworfen.

Allerdings beschränkt sich die Darstellung fast ausschließlich auf Kriegsgeschichte, die für die Zeit von 12 v. Chr. bis 360 n. Chr. 31 Germanenkriege und zwölf Gotenkriege gegen die Römer aufzählt, dazu noch zahlreiche Bruderkämpfe germanischer Stämme untereinander. Die Kulturgeschichte, die nur andeutungsweise berührt wird, verspricht der Verfasser in einem späteren Werke ausführlicher zu behandeln.

Wenn man auf einige Ungenauigkeiten hinweisen darf: die Festung Carnuntum, die „als damals einzige römische Anlage auf dem linken Donauufer“ (S. 381) bestanden haben soll, befand sich mit ihren Hauptanlagen auf dem rechten Ufer. Die vom Verfasser vorgenommene Erhebung römischer Zenturionen zu „höheren Offizieren“ (S. 167) dürfte wohl nur deshalb geschehen sein, um sie dem germanischen Kriegsgott Ziu,

<sup>21</sup> Cf. W. KOPPERS, Die Indogermanenfrage im Lichte der historischen Völkerkunde, „Anthropos“ XXX (1935), S. 23 f.



dem sie geopfert wurden, schmackhafter zu machen. Daß die angelsächsische Kirche durch engen Anschluß an Rom „in erklärtem (*sic!*) Gegensatz zur britischen und irischen Kirche“ trat, ist eine kirchengeschichtliche Fehldeutung, die zwar jüngst wieder von WISSIG aufgegriffen, aber schon längst von Autoritäten wie WATTENBACH, VON SCHUBERT, LEVISON energisch zurückgewiesen wurde; cf. JUNG-DIEFENBACH in Theolog. Revue 31 (1932), 69, und ebda. 32 (1933), 232—234. Bezüglich der nordischen Herkunft der Indogermanen sei kurz auf die historische Völkerkunde verwiesen, deren einschlägige Ergebnisse jüngst W. KOPPERS in „Anthropos“ XXX (1935), 1—31, zusammengestellt und nachdrücklich daran erinnert hat, „daß die von den Ethnologen in der Indogermanenfrage vertretene Ostthese nach wie vor unerschüttert dasteht“.

Der Schwerpunkt des zu besprechenden Werkes liegt jedoch nicht auf dem Boden exakter geschichtlicher Forschung. Das Buch will nicht bloß Darstellung, sondern Bekenntnis sein. Der Verfasser ist der Überzeugung, daß „die Geschichtswissenschaft jetzt eben erst beginnt, als wahre Triebkraft des Weltgeschehens die Rasse zu erkennen“ (S. 72), daß dem nordischen Führergeschlecht „für die ganze Dauer der Menschheitsgeschichte die Beherrschung der Welt zufällt“ (S. 69), daß den berufenen Trägern der nordischen Kultur „weder viel an Weltgefühl noch an ewiger Gerechtigkeit — alles aber am Vaterlande gelegen ist“ (S. 141), daß das christliche Moralgesetz „den echten Vertretern unserer Rasse bis heute fremd geblieben ist“ (S. 495). Irgendeine Spur von Beweis dafür aufzuzeigen, ist dem Verfasser zu mühsam; denn „es würde zu weit führen, die Unvereinbarkeit der vorderasiatischen Religionsvorstellungen, die im Christentum zusammengefaßt sind, mit dem Ethos des Nordens im einzelnen aufzuzeigen“ (495).

Aus diesen Grundanschauungen heraus wird die Verletzung des Völkerrechtes seitens der Römer, wie z. B. Gefangensetzung von germanischen Unterhändlern, scharf verurteilt, während ähnliches Vorgehen auf germanischer Seite verteidigt wird. Wenn daher römische Kaufleute „kurzerhand gekreuzigt“ werden, so bedeutet das „offenbar eine eindrucksvolle Abwehr gegen Auskundschaftung“ (S. 154); wenn ein germanischer Führer „seinem kleinen Sohne einige gefangene Römer als Zielscheiben für seine Pfeile und Wurfspieße“ überläßt, so darf man „hiebei nicht an eine sinnlose Grausamkeit denken“ (S. 322); weil der Vater das Kind durch die Blutschuld nur zu ewiger Römerfeindschaft zwingen wollte; wenn ferner nordische Piraten die Küsten ihrer Stammverwandten mit Mord und Brand und Plünderung heimsuchen, so wird doch die Wikingerzeit charakterisiert als „großartigste heldische Leistung der germanischen Völker“ (S. 492).

Ein Leser, der sich noch einen Funken von echt deutschem Gemüt, von menschlichem Gemeinschaftsbewußtsein und historischem Gewissen bewahrt hat, wird sich nur mit Entrüstung für diese Art germanischer Geschichte bedanken. JOH. KRAUS.

---

**Rasmussen Knud.** *Rasmussens Thulefahrt.* Zwei Jahre im Schlitten durch unerforschtes Eskimoland. Gekürzte Volksausgabe. Herausgeg. und eingeleitet von FRIEDRICH SIEBURG. 349 SS. in 8<sup>o</sup>. Mit Illustr. und Karten. Frankfurt a. M. 1934. Societäts-Verlag. Preis: geb. Mk. 4.80.

Selten sind wohl die für Werk und Mensch gleich glückhaften Fälle, daß ein Forscher mit seinem ganzen persönlichen Leben und Sein so auf dem Gebiete seiner wissenschaftlichen Arbeit verhaftet ist, wie KNUD RASMUSSEN, der, Sohn eines dänischen Predigers und einer Grönländerin, in seiner Jugend unter Eskimo in deren freien Stammesleben aufgewachsen, später, nach eingehenden Studien in Kopenhagen, in sieben Expeditionen eine tiefgreifende Erforschung und nahezu erschöpfende Behandlung der meisten Eskimostämme durchführen konnte. Wie kaum aus einem anderen Buche wird man aus „Rasmussens Thulefahrt“ Achtung vor dem Eigengepräge fremden Volkstums lernen und erkennen, daß bei diesen „Primitiven“ die ganze reine Schönheit einer ursprünglichen Welt und eines ertümlchen Menschentums aufleuchtet. Mit Arbeiten dieser und ähnlicher Art — ich nenne hier nur bahnbrechende Forschungen wie die von



P. ŠEBESTA, M. GUSINDE, B. GUTMANN, C. R. RASWAN u. v. a. — erscheint wohl endgültig jene Zeit liquidiert, da in der Beschreibung des religiösen Lebens und der Sitten der sogenannten „Naturvölker“ naiv das Urteil des aufgeklärten Europäers waltete, der seine Anschauungen selbstverständlich zum Maßstab des Menschlichen machte.

„Rasmussens Thulefahrt“ ist sprachlich wie inhaltlich aber auch das bisher reifste und schönste Werk, das wir über Geistesleben und kulturelle Eigenheiten der Eskimo besitzen. Durch die vorliegende Ausgabe hat das berühmte Buch (in deutscher Übersetzung, Frankfurt a. M. 1926) eine äußerst wertvolle volkstümliche Zusammenfassung erfahren. KNUD RASMUSSEN, dessen allzufrüher Tod kürzlich zu verstärktem Hinweis auf seine bahnbrechende Forscherstätigkeit veranlaßte, hat, wie kaum ein anderer vor oder neben ihm, die menschlichen Wesenszüge der Eskimostämme, ihr Tun und Können als Ausdruck einer Gesinnung, einer inneren Norm und Lebensrichtung, zu der sie durch Anlage und geschichtliche Schicksale (im weitesten Sinne) bestimmt sind, aufzuzeigen vermocht. Es ist ihm gelungen, hier Menschentypen zu finden — man denke nur an die Beschreibung des Häuptlings und Gotteshelfers der Rentier-Eskimo vom Hikuligjuaq-See IGJUGARJUK (S. 112 ff.) —, wie sie in gleich reiner Gestalt und reifer Vollendung späteren geschichtlichen Ansätzen vielfach nicht gelungen sind. RASMUSSEN will aber auch von Menschen berichten, Menschen, „die soeben aus der Hand der Natur gekommen zu sein scheinen“ (S. 61). Konkreter: „In diesem Buche müssen sie alle [= die Kameraden RASMUSSEN'S: BIRKET-SMITH, THERKEL MATHIASSEN u. a.], genau wie ich selbst, in den Hintergrund treten, da der Stoff mich sonst vollkommen überwältigen würde und mein großes Erlebnis, die Menschlichkeit, die ich unter den Leuten des Polarlandes fand, zurücktreten müßte“ (S. 23). Und an anderer Stelle: „Dennoch regte es sich wie eine Versuchung in mir; zu wissen, ich brauchte bloß zu fragen, und sofort würden diese Menschen die Tiefen ihrer Seele öffnen und schlicht und aufrichtig mit primitiver Weisheit von vielen wunderlichen Dingen erzählen, die aus der Wiegenzeit der Menschheit stammen“ (S. 61). So sagt und „singt“ nur einer, der durch die ganze reiche Innenwelt urtümlicher Gemeinschaften geschritten ist. Das ist mehr als nur wissenschaftliches Interesse.

Was waren die „Ureskimo“ ihrem Wesen und ihrem Ursprung nach? Diese von BOAS, STEENSBY u. a. immer wieder gestellte und nicht endgültig beantwortete Frage war entscheidend für die Tätigkeit der siebenden Forschungsreise RASMUSSEN'S: mit der Entdeckung und wissenschaftlichen Untersuchung der sogenannten „Rentier-Eskimo“ war zum erstenmal der Charakter der ureskimoischen Kultur klargelegt. Der Leser des „Anthropos“ kennt diese Tatsachen aus zahlreichen Besprechungen und Beiträgen, z. B. auch aus dem ausgezeichneten Aufsatz von K. BIRKET-SMITH „Über die Herkunft der Eskimo und ihre Stellung in der zirkumpolaren Kulturentwicklung“ („Anthropos“ XXV, 1930, S. 1—23). Daß diese Feststellungen RASMUSSEN'S und seines Mitarbeiters BIRKET-SMITH auch für die vergleichende Religionsgeschichte von größter Bedeutung sind, dafür hat P. W. SCHMIDT in seinem „Ursprung der Gottesidee“, Bd. III, S. 493 ff., den umfassenden Beweis erbracht.

Die Erfahrungen, die RASMUSSEN zu seiner Entdeckung der „ureskimoischen“ Kultur führten, sind zum Teil ganz frappant; Märchen, die der Verfasser z. B. von dem Seher IGJUGARJUK hörte, waren überraschend gleich mit grönländischen Erzählungen, die er selbst noch in früheren Zeiten vernommen hatte. Und nun war es nur ein Schritt zu der Erkenntnis, daß er hier, um mit einem volkskundlichen Wort zu reden, die Schatten gesunkener, aber festgefrorener Erzählungskunst in dem weiten Gebiete der Eskimo vor sich hatte.

Einen weiteren Überblick über die Fülle des Inhalts zu geben, würde einen großen Aufsatz erfordern, ist aber, da es sich um eine volkstümliche Ausgabe handelt, auch nicht am Platze. RASMUSSEN'S Buch sollten aber vor allem jene lesen, denen der Bereich der Völkerkunde mehr Erkenntnis fremden Menschentums als Museumsarbeit bedeutet. Die „Thulefahrt“ erfüllte, was dem Forscher schlichte Erzählungen grönländischer Eskimo versprochen. So war die Jugend des Verfassers in einzigartiger Weise konstitutiv für sein eigenstes Werk und seine eigenste Berufung. Es ist aber das

Ziel der Völkerkunde, so wie wir sie heute seit Beginn des 20. Jahrhunderts an ihrem weitausholenden Anfang zu neuen Formen sehen und erleben, daß die uns fremden Völker und Kulturen zum erstenmal und durch unsere eigene Zeit so verstanden werden, wie diese sich selbst verstehen und verstanden haben.

FRITZ FLOR — Wien.

**Leser Paul.** *Entstehung und Verbreitung des Pfluges.* (Ethnologische Anthropos-Bibliothek. Bd. III, Heft 3.) XV + 676 SS. in 8°. Mit 351 Text-Abb. und 42 Abb. auf 22 Tafeln. Münster i. W. 1931. ASCHENDORFF'sche Verlagsbuchhandlung. Preis: geh. Mk. 33.10; geb. Mk. 35.10.

Es wurden bereits zahlreiche und ansehnliche Arbeiten über Ackerbaugeräte, insbesondere über Pflüge geschrieben. Doch keine von diesen Arbeiten war hinreichend, besonders wenn sie vom Gesichtspunkte der historischen Ethnologie betrachtet werden. Die Bedeutung der Arbeit LESER's beruht darauf, daß der Pflug dort mit kulturhistorischer Methode betrachtet ist (hauptsächlich auf GRAEBNER's „Methode der Ethnologie“ gestützt).

Nach dem Plane GRAEBNER's sollten diese und eine Reihe anderer Arbeiten, die in gleicher Weise verschiedene Kulturelemente behandelten, die Grundlage geben, mittels Durchleuchtung der gesamten Kulturgeschichte eine Untersuchung der altweltlichen Hochkultur zu schaffen.

In der Einleitung (S. 3—12) bespricht LESER, um Mißverständnisse der Bedeutung zu vermeiden, die Namen der einzelnen Pflugbestandteile und bemerkt, daß er diese Benennungen des weiteren immer benützen werde. Darauf bespricht er die Arbeitsweise der Pflüge. Schließlich bemerkt er, daß er den Ausdruck „Haken“ nur dort gebrauchen wird, wo er zum Eigennamen wurde. Dagegen wird er stets den Ausdruck „Pflug“ mit der näheren Bestimmung, z. B. Bettpflug, Kehrpflug, Pflug mit oder ohne Sohle usw., benützen. (Dies scheint aber nicht ganz richtig zu sein, denn es soll ein Name für die ganze Gruppe der Ackerbaugeräte ohne Streichbrett und Sech [Hakenpflüge] gebraucht werden, denn der Ausdruck „Pflug“ kann trotz der näheren Bestimmung unklar sein.) Im zweiten Abschnitt der Einleitung (S. 13—48) bespricht der Verfasser ausführlich die Geschichte der Pflugforschung, mit dem Aufsatz von ANDREAS BERCH aus dem Jahre 1785 beginnend.

Die eigentliche Arbeit LESER's besteht aus zwei Teilen: Übersicht über die Pflüge der einzelnen Länder, und: Untersuchungen über die Geschichte des Pfluges.

Die Besprechung — im ersten Teile — der gegenwärtig in den einzelnen Ländern benützten Pflüge (und Hakenpflüge) beginnt der Verfasser mit Deutschland (S. 51—143). Im ersten Abschnitt erwähnt er zunächst (S. 51—83) kurz die gegenwärtigen Eisen- und Motorpflüge; dann geht er zu jenen Pflügen über, die man nach der Grundform ihres von Sohle, Griessäule, Grindel und Sterze gebildeten Gerippes als vierseitige (viereckige) kennzeichnen kann. Solche Pflüge herrschen in Mitteldeutschland; im Westen geht ihr Ausbreitungsgebiet nach Frankreich über, wo sie in Elsaß und Lothringen benützt werden; ostwärts ist dieser Typus in West- und Ostpreußen bekannt. Vierseitige Pflüge sind außer in Deutschland auch in Belgien, England, im westlichen Teile Polens usw. gebraucht, von außereuropäischen Gebieten in Süd-, West- und Ostasien. Im weiteren Teile des Abschnittes werden die einzelnen Bestandteile der vierseitigen Pflüge und deren lokale Unterschiede besprochen. Im weiteren (S. 89—110) bespricht der Verfasser eine besondere Art von Pflügen, die ausschließlich in der Rheingegend benützt werden, und zwar unter dem Namen „Hunspflug“. Diese Pflüge erscheinen mit Krümel. Der unter den Krümel gehörende Untersatz bei den zu diesen Pflügen benützten Radvorgestellten ist hoch gebaut. Diese Pflüge besitzen auch niemals Doppelsterze. Als verhältnismäßig junge Erscheinung treten heutzutage im Rheinland auch Hunspflüge mit geraden Grindeln auf. In ihrer Herkunft leitet der Verfasser die Hunspflüge aus den römischen Zeiten her. Darauf (S. 110—117) werden die sogenannten



Mecklenburger Haken behandelt, die gleichfalls einen Krümel besitzen. Solche Pflüge wurden zunächst in Mecklenburg gebraucht, traten aber auch teilweise in den benachbarten Ländern auf. Der Ursprung dieses Werkzeugs ist unklar und Genaueres ist darüber nicht bekannt. Darauf geht der Verfasser auf das Gebiet Ostpreußens über (S. 117—122) und beschreibt die dort benützten Sochen. (Der Verfasser schreibt „Zoche“ mit z statt mit s, welches richtiger ist und wie er selbst bei Besprechung der polnischen, russischen und anderen Sochen schreibt.) Diese teilt der Verfasser in „Zoche“ und „Stagutte“ (in der polnischen Literatur „Zoche“ = Soche mit Doppelstreichbrett und „Stagutte“ = Soche mit Schaufel). Der Ursprung und die Herkunft der Sochen ist dem Verfasser unklar und er bemerkt nur, daß ähnliche Werkzeuge in den benachbarten Ländern benützt werden. Auf dem Gebiete Ostpreußens wird auch ein Pflug mit zwei großen Rädern benützt, zwischen denen sich eine Schar befindet. Der Verfasser glaubt (unbegründet), daß zwischen diesem Werkzeuge und der Soche ein Zusammenhang bestehe. Ähnliche Werkzeuge sollen auch von den Menoniten in der Ukraine benützt werden. Im Zusammenhang mit diesen Werkzeugen verbleiben diejenigen Pflüge, welche eine schaufelförmige Schar haben (Stichelpflug, S. 122—129). Diese Pflüge werden im Badener Schwarzwald, in der Pfalz, im Siegerland, in der Eifel — Pflüge ähnlichen Baues im Erzgebirge, in der Umgebung Dresdens und in Schlesien gebraucht. Über die Herkunft dieser Werkzeuge gibt der Verfasser keine genauere Kunde. Im Abschluß der Behandlung der in Deutschland auftretenden Ackerbaugeräte wird eine Übersicht der gegenwärtig nicht mehr benützten Pflüge (S. 129—144) gegeben. Zunächst wird hier eine Zeichnung eines Pfluges aus dem Jahre 1445 von vierseitigem Gerippe, doch ohne Griessäule beschrieben. Darauf erwähnt der Verfasser die Namen der Pflüge in den Chroniken und stellt — vollkommen richtig — fest, daß man aus den Namen allein nichts über den Bau der Werkzeuge schließen kann. Außer den Erwähnungen in den Chroniken besitzen wir auch mehrere Funde von Scharen, z. B. aus der Hallstätter Periode. Betreffs der Steinscharen drückt der Verfasser den Zweifel aus, ob man auf Grund dieser das Vorhandensein von Pflügen annehmen könne.

Der Verfasser geht sodann zu den anderen Gebieten über und beginnt im zweiten Abschnitte (S. 144—210) einen Überblick der Ackerbaugeräte Nordwest-, Nord- und Osteuropas nebst Nordasiens, wobei er zunächst die belgischen und holländischen Werkzeuge beschreibt (S. 144—153). In Belgien bilden die vierseitigen Pflüge die allgemein benutzte Art der Pflüge, welche im Verhältnis zu den deutschen nur ganz geringe lokale Unterschiede aufweisen. In England (S. 153—161) sind gegenwärtig neue Eisenpflüge sowie auch Motorpflüge, die ja hier ihren Ursprung haben, in Benützung. Die gebrauchten vierseitigen Pflüge sind jetzt ganz selten. Auf die englischen Pflüge haben die belgischen bedeutenden Einfluß ausgeübt, anderseits wirkten die englischen auf andere Gebiete. Auch in Schweden (S. 162—175) sind vierseitige Pflüge mit geringen Lokalunterschieden in Benützung, so z. B. treten im Süden Pflüge mit Radvorgestell auf, Jochpflüge in den Gegenden Stockholms. Außer den einseitigen Pflügen stellt der Verfasser dort auch doppelseitige Pflüge fest, aber nicht mit versetzbarem Streichbrett. Auch in Norwegen sind die vierseitigen Pflüge allgemein. In Nordskandinavien sind außerdem, öfters als im Süden, Vorschneider im Gebrauch. In diesem Abschnitte bespricht der Verfasser auch den Pflug aus Döstrup, dessen Alter schwer festzustellen ist, und den Pflugteil aus Svarvarbo, der mit großer Wahrscheinlichkeit der Bronzeperiode zuzuschreiben ist, ähnlich den Felsenzeichnungen aus Bohuslän. Die Beschreibung der osteuropäischen und nordasiatischen Werkzeuge (S. 175—210) beginnt der Verfasser mit den finnischen Sochen. Ähnliche Sochen, mit nur zum Teil anders gestalteten Arbeitsbestandteilen, werden in den Gegenden von Archangelsk, Wjatka, Kostroma gebraucht, wo außerdem auch sogenannte Kosulen, ähnlich wie im ehemaligen Jaroslawer Gubernium, wenngleich etwas anders gestaltet, in Benutzung sind. Im ganzen europäischen Rußland werden Sochen (mit Schaufel) benützt, bei gewissen geringen lokalen Unterschieden in ihrem Bau; in den Gegenden von Kasan, Ufa, Orenburg und Samara herrscht der sogenannte Saban. Ebenso werden in Nord-



asien, von Tobolsk bis Sachalin, Werkzeuge gebraucht, die zum Teil in ihrem Bau mit der Soche mit Schaufel in Verbindung stehen, noch enger aber mit den Kosulén. In Estland, Lettland und Litauen sind ebenfalls Sochen (mit Schaufel) im Gebrauch, im südlichen Teile Litauens zum Teil Sochen mit Doppelstreichbrett. Die Werkzeuge, die in Polen auftreten, sind nur ungenau untersucht. Aus dem Gebiete Polens kennt der Verfasser (S. 195) ein gewisses Werkzeug, von dessen Bau er jedoch nichts weiß: „... von dessen Bau wir (sc. der Verfasser!) jedoch nichts wissen, es kann ebensogut eine einseitwendige Soche wie ein vierseitiger Pflug sein.“ Über diesen Ausspruch muß man sich sehr wundern, da zwischen dem vierseitigen Pflug und der einseitwendigen Soche (Soche mit Doppelstreichbrett) ein bedeutender, grundsätzlicher Unterschied besteht. Sodann kennt der Verfasser eine Soche (mit Doppelstreichbrett), von der er sagt, daß „deren Gestalt der der preußischen Soche sehr ähnlich ist“, während diese Sochen in Wirklichkeit sogar identisch sind. Übrigens bildet das Gebiet Ostpreußens, wo die Soche mit Doppelstreichbrett auftritt, nur einen geringen Teil des Ausbreitungsgebietes dieses Werkzeugs; der Grundstock des Ausbreitungsgebietes liegt dagegen im nordöstlichen Polen (vgl. die Verbreitungskarte der Soche in meiner Arbeit „*Narzędzia rolnicze typu rylcowego*“, Lwów 1931<sup>22</sup>). Aus Polen kennt der Verfasser auch einen nur aus bis zum Joch reichenden Grindel, Sterzehaupt und Griessäule bestehenden Pflug (196). Dieses Zitat muß aber aus einer sehr alten, ungenauen und durch den Verfasser kritisch nicht geprüften Quelle stammen. Selbst der Umstand, daß der Verfasser die polnische Sprache nicht kennt, die polnischen wissenschaftlichen Arbeiten im Original also nicht benützen konnte, bildet noch keine ausreichende Erklärung für die Ungenauigkeit in der Besprechung und die Unkunde in den polnischen Ackerbaugeräten. Über das Gebiet Polens geht die Grenze verschiedener Typen (vor allem die Grenze der Soche) und der im Zusammenhang damit entstandenen verschiedenen Mischformen, welche nicht nur ein sehr reiches und interessantes, sondern oft auch ein grundsätzliches Material zur Untersuchung der verschiedenen Entwicklungsformen schafft. Aus Galizien (übrigens eine künstliche und in Polen ungebrauchte Benennung!) kennt der Verfasser vierseitige Pflüge; aus Weißrußland Sochen (mit Schaufel). Den Abschnitt schließt eine Beschreibung der in der Ukraine und zum Teil in den benachbarten Ländern benützten Pflüge.

Im dritten Abschnitt (S. 211—268) hat der Verfasser die Ackerbaugeräte der alten mittelmeerischen Kulturen besprochen. Der Reihe nach werden Hakenpflüge beschrieben, die in Hellas, Italia (Etrusker, früh- und spätrömische), Babylonien, Assyrien, im alten Ägypten und Palästina in Benützung waren. Schließlich, wieder nach Europa zurückkehrend, behandelt der Verfasser die Zeichnungen der Hakenpflüge aus den Seealpen (aus Val Fontanalba u. a.), die der Verfasser ganz richtig im Vergleich mit den ähnlichen schwedischen Zeichnungen als älter bezeichnet. Bei Besprechung dieser Hakenpflüge gelangt LESER zur Überzeugung, daß deren Grindel als von oben gesehen dargestellt sein können (ähnlich so, wie die Ochsen dargestellt sind), infolgedessen diese Grindel die Gestalt eines Krümel haben können. Der Verfasser ist aber auf zwei Tatsachen nicht genug bedacht: zunächst, daß der Arbeitsteil mit dem Handgriff in Seitenansicht dargestellt ist, wodurch die Annahme, daß der Grindel von oben, die übrigen Teile aber von der Seite gesehen dargestellt sind, weniger Wahrscheinlichkeit besitzt; sodann, ob in jener Zeit (Ausgang des Neolithikums, Beginn der Bronze) in Europa bereits Werkzeuge mit Krümel bekannt waren. Das Vorhandensein der Hakenpflüge mit Krümel in jener Zeit scheint aber, auf Grund des uns bekannten Materials, sehr wenig wahrscheinlich.

Im vierten Abschnitt (S. 269—336) bespricht der Verfasser der Reihenfolge nach die gegenwärtig benutzten Hakenpflüge auf dem Peloponnes, in Tessalien, Mazedonien, Bosnien und Albanien, wo hauptsächlich Hakenpflüge mit Krümel auftreten. Außer diesen werden, z. B. in Bosnien, Montenegro, Serbien, auch vierseitige Pflüge (Haken-

<sup>22</sup> Vgl. auch die Besprechung dieser Arbeit durch FR. KONIECZNY in „*Anthropos*“ 1932, S. 672 f.

pflüge) benutzt. In Ungarn und Rumänien treten ebenfalls vierseitige Pflüge auf. In der Tschechoslowakei werden außer den vierseitigen auch Pflüge mit Krümel (im Süden) und Stabspflüge (im Norden) gebraucht. Ebenso sind in den Alpenländern, in Italien und Sizilien diese drei Typen bekannt. In Südfrankreich treten hauptsächlich Hakenpflüge mit Krümel auf, in Nordfrankreich dagegen überwiegen die vierseitigen. In Spanien und im nördlichen Portugal sind Hakenpflüge mit Krümel, dann ganz ähnliche Pflüge mit geradem Grindel und auch vierseitige in Benützung.

Der fünfte Abschnitt (S. 337—362) ist der Besprechung der Hakenpflüge in Nord- und Südafrika und Nordasien gewidmet. Auf beiden Gebieten werden Pflüge ohne Sech- und Streichbrett, mit geradem Grindel oder mit Krümel gebraucht, oder auch Mischformen, teilweise auch vierseitige wie in Kaukasien.

Im sechsten Abschnitt (S. 363—430) werden die Pflüge Mittel-, Süd- und Ostasiens beschrieben. Auf diesem ganzen Gebiete tritt eine große Anzahl von verschiedenen Ackerbaugeräten auf, zum größten Teil ganz primitiver Hakenpflüge mit geradem Grindel oder mit Krümel. Fast alle diese Werkzeuge besitzen kein Sech, manche nur ein Streichbrett.

Vierseitige Pflüge treten zahlreicher hauptsächlich in Ostasien (z. B. in China) auf. Im Abschluß des ersten Teiles (S. 431—434) werden kurz andere Gebiete (Australien, Amerika, Afrika mit Ausnahme des nördlichen Teiles) besprochen, in welche die Europäer den Hakenpflug gebracht haben.

Den zweiten Teil beginnt (S. 437—440) LESER mit der Besprechung der neuesten Einflüsse (bis zum 19. Jahrhundert), sodann erwägt er die Frage über die Herkunft des kleinen gewölbten Streichbrettes, welches sich unmittelbar über der Schar befindet. Im Zusammenhang mit diesem Streichbrett bespricht er die mit ihm zusammen auftretenden Werkzeuge, wie die Stachelwalze und Handwalze, die europäischen und chinesischen Sämaschinen. Im folgenden Abschnitt (S. 459—470) erwägt er die Herkunft der südasiatischen Hakenpflüge und der mit ihnen gemeinsam auftretenden rechenförmigen Egge und des Eggbrettes. Der vierte Abschnitt (S. 471—499) ist den Hakenpflügen mit Krümel gewidmet. Solche Hakenpflüge breiten sich gegenwärtig sehr zahlreich am Mittelländischen Meere aus, wo sie bis in die altgriechische und vorrömische Zeit reichen. Im Zusammenhang mit diesem Typus werden, als mit diesem zusammen auftretend, Dreschwagen, Dreschwalzen und Dreschtafel, Gabeleggen und Eggbretter sowie Sättrichter besprochen. Im fünften Abschnitt (S. 500—530) bespricht LESER die Entstehungszeit der vierseitigen Pflüge. In China ist dieser Typus im 13. Jahrhundert, in Europa im frühen Mittelalter bereits so verbreitet, daß man dessen Entstehung bedeutend früher annehmen muß. Im Zusammenhang mit diesem Typus werden Dreschflegel, Balkeneggen, Tret- und Wasseranken behandelt. Den sechsten Abschnitt (S. 531—550) widmet der Verfasser den ältesten Pflugformen (Stabpflüge), zu welchen er mit Recht die in Europa auftretenden Sochen mit Doppelstreichbrett und mit Schaufel rechnet. Ähnliche Pflüge (Stabpflüge) bilden die zweite große Gruppe in Asien. Werkzeuge dieser Gruppe finden wir überall in dem ganzen Ausbreitungsgebiete des Pfluges. Die durch diesen Typus beherrschten Gebiete sind Gebiete alter Ackerbaukultur. Im Zusammenhang mit diesem Typus werden Korn- und Pflugschlitten, Geräteschlitten, Schöpfbrunnen mit Wippe, Werfelschaufel und Werfelwanne besprochen. Schließlich (S. 551—560) werden Werkzeuge beschrieben, die manche Eigentümlichkeiten der Hakenpflüge besitzen und zum Ziehen bestimmt sind, wie die verschiedenen Ziehspaten u. ä., welche in Korea, Südarabien usw. gebraucht werden.

In Abschluß des zweiten Teiles stellt LESER folgende Schlüsse zusammen:

- a) Das in Europa verbreitete, kleine gewölbte Streichbrett kam mit den anderen Werkzeugen des Fernen Ostens, ihres Entstehungsortes, im 18. Jahrhundert nach Europa.
- b) Hakenpflüge mit Krümel sind nicht, wie man bisher glaubte, indoeuropäischen (indogermanischen) Ursprungs (die durch den Verfasser erwähnten Ansichten haben diesen Typus nicht so den Indoeuropäern als vielmehr den Germanen zugeschrieben), sondern älterer, babylonischer und etruskischer Herkunft. Die weitere Ausbreitung dieses Typus in Europa ist zunächst den römischen Einflüssen zuzuschreiben.



c) Die vierseitigen Pflüge kannten die Germanen in vorrömischer Zeit. Sech und Radvorgestell sind wahrscheinlich germanische Erfindung, jedenfalls sind sie nicht mittelmeeischer oder anderer Herkunft. Die Benützung des Radvorgestellts im Süden Europas ist den Germanen zuzuschreiben. Zugleich bemerkt der Verfasser, daß das bisher unerklärte Wort „Pflug“ nur ein „Werkzeug mit Radvorgestell“ bezeichnet.

d) Die ältesten Pflugformen mit geradem Grindel (d. i. Stabpflüge) sind zunächst in Ägypten bekannt, treten dann aber auch auf dem ganzen Gebiete der Ackerbaukultur auf. Aus diesem Typus entwickelten sich parallel die vierseitigen Pflüge und die Pflüge mit Krümel.

e) Der Pflug entstand an einem Orte.

f) Der Pflug wurde nicht als Symbol des Phallus erfunden und verbleibt in engerem Zusammenhang mit Ziehspaten als mit dem Handhaken. Das Ziehen des Pfluges steht in keinem Zusammenhang mit dem Wagen. Die Erfindung des Ziehens ist älter als Pflug und Wagen. Unrichtig ist auch, als sei der Ochse die älteste Zugkraft des Pfluges.

Die Schlüsse, zu welchen LESER gelangt, bilden die Gesamtdarstellung der mit der Entstehung und Entwicklung des Pfluges zusammenhängenden Probleme. Das älteste Ackerbaugerät ist der ganz einfache Pflug ohne Sech und Streichbrett (Stabpflüge), ein vorindoeuropäisches Werkzeug, entstanden auf einem Gebiete (andere Forscher haben zwei und sogar drei Gebiete angenommen). Aus diesem Typus entwickelten sich nach LESER zwei andere, gleichzeitig und parallel. Gegen diese Annahme kann man einen Einspruch tun. Hakenpflüge mit Krümel, die zuerst in Babylonien auftreten, erscheinen in Europa frühestens nach 1000 v. Chr., wobei sie von Osten nach Westen drangen. Die Ansicht des Verfassers, daß sie den Etruskern zuzuschreiben sind (wie es auch die Ansicht vieler früherer Forscher war), ist nicht ganz richtig, da bei den Etruskern weit mehr der Stabpflug verbreitet war. Zu der Zeit, aus der Hakenpflüge mit Krümel stammen, gleichviel wer sie zuerst nach Europa gebracht hat, kannte man noch nicht den vierseitigen Hakenpflug. Pflüge dieses Typus konnten frühestens kurz vor Christi Geburt entstehen. Deshalb kann ihre Entstehung aus dem Typus der Stabpflüge mit der der Hakenpflüge mit Krümel parallel, aber nicht gleichzeitig sein.

Die Ansicht, daß das Sech und das Radvorgestell den Germanen zuzuschreiben sind, ist nicht auszuschließen. Diese Frage ist aber nicht endgültig gelöst und erfordert noch weitere Forschung. Der Annahme gegenüber, daß der Pflug in engerem Zusammenhang mit dem Spaten als mit dem Handhaken verbleibe, kann man bedeutenden Zweifel hegen. Zwar haben auch heute verschiedene zum Ziehen bestimmte Werkzeuge sowie zahlreiche Scharen eine spatenförmige Gestalt, doch muß man die Tatsache in Betracht nehmen, daß z. B. in Ägypten, einem Gebiete alter Ackerbaukultur, obwohl man dort Ackerbaugeräte mit Viehvorspann kannte, der Spaten ganz unbekannt war und bei allen Ackerbauarbeiten der Haken benützt wurde. Sodann bedarf die Frage der frühesten Zugkraft, obwohl der Verfasser unbedingt behauptet, der Ochse bilde nicht das erste Vorgespann, weiterer Untersuchung. Interessant wäre gleichfalls eine kritische Feststellung des Phallusproblems innerhalb der Pflugfrage.

Bei Zusammenstellung der Ergebnisse, zu welchen LESER gelangt, mit den Ergebnissen, die ich in meiner Arbeit erreiche (Narzędzia rolnicze typu rylcowego, Lwów, 1931. Der Druck meiner Arbeit war in der Erscheinungszeit der Werke LESER's fast vollständig beendet), erweist sich Übereinstimmung im Grundsätzlichen; z. B. das Unterscheiden von drei Typen, ein Entstehungsort, der älteste Typus des Stabpfluges und die weitere Entwicklung aus diesem, die Frage des Gebietes, auf welchem zuerst der Hakenpflug mit Krümel auftrat u. a.

Was die stoffliche Einteilung betrifft, so kann man manchen Einwand haben. Indem nämlich nicht das Gesamtgebiet der Ausbreitung eines gewissen Typus zum Ausgangspunkt angenommen wird, sondern das Auftreten dieses Typus auf gewissen politischen Gebieten, kommt es zu einer Verdunklung des Gesamtbildes und Überladung mit einer großen Anzahl verschiedener Verweisstellen. Nimmt man dagegen zum Ausgangspunkt die Gesamtheit des durch einen Typus eingenommenen Gebietes, be-



gründet natürlich durch entsprechendes Material, so erreicht man ein klares Bild, das die Gesamtheit des Problems erfaßt. Bei dieser Erfassung ist es auch leichter, einzelne zu demselben Typus gehörende Gruppen voneinander zu unterscheiden. Übersichtlich ist auch immer die ausgesprochen chronologische Bearbeitung und Anreicherung des Stoffes, vom Ursprung des gegebenen Erzeugnisses an, welche zugleich die Möglichkeit einer guten Ausscheidung der verschiedenen Kulturschichten darbietet. Zu bedauern ist ferner, daß der Verfasser sein Material nicht auch kartographisch dargestellt hat.

Am Schluß der Arbeit LESER's wird ein reichhaltiger Literaturnachweis und ein ausführliches Sachregister gegeben.

Das Werk LESER's besitzt als Ganzes großen Wert, es erklärt nicht nur und unterstreicht zahlreiche Probleme, die unmittelbar oder mittelbar den Pflug behandeln, sondern enthält auch ein sehr reiches Material, sowohl erklärender wie beschreibender Art, und stellt die Gesamtdarstellung der Pflugforschung bis in die letzten Jahre vor. Aus diesen Gründen verdient das Werk LESER's ein Grundwerk genannt zu werden.

JAN FALKOWSKI — Lwów.

**Streit Rob. und Dindinger Joh., O. M. I. *Bibliotheca Missionum*.** (Veröffentl. d. Intern. Inst. f. missionswissenschaftl. Forschung.) VIII. Band: Missionsliteratur Indiens und Indonesiens, 1800—1909. XIV + 34\* + 1028 SS. in 8°. Aachen 1934. Verlag: Zentrale des Franziskus-Xaverius-Missionsvereins.

Der VIII. Band dieses Monumentalwerkes (vgl. meine Besprechung von Band I—VII in „Anthropos“ XXVIII [1933], S. 543 f.) bietet einen Überblick über den Zeitabschnitt, der wohl den tiefsten Stand des katholischen Missionswerkes darstellt. Und doch ist das Werk wieder ein Tatsachenbeweis, daß Perioden religiösen Niedergangs und politischer Umwälzungen wohl den katholischen universalen Gedanken niederhalten, aber nie zum Schweigen bringen können. So hat wohl der VIII. Band der B. M. einen größeren apologetischen Wert als sein Vorgänger. Wertvoll ist besonders für den Missionshistoriker die literarische Quellenschau des goanesischen Schismas.

Die erst um die Mitte des 19. Jahrhunderts einsetzende Missionstätigkeit Indonesiens ist gleichfalls in dem vorliegenden Band behandelt worden. Der stattliche Band weist 3200 Nummern auf und ist für jeden, der sich mit Indien befaßt, ein im wörtlichsten Sinne unentbehrlicher Berater. Der Ethnologe wird besonders über die Kastenfrage wertvolle, bisher nicht ausgewertete Ergänzungen finden. Schon das Orts- und Länderverzeichnis weist auf eine wahre Fülle ethnologischen Materials hin. Das Namens- und Schriftenverzeichnis der sprachlichen Werke ist für die Linguistik und ihre Geschichte in Indien ein Schlüssel. Aber ebenso zeigen diese Namen und Werke, was Unsterbliches gerade die katholischen Missionare in Indien für die Sprachwissenschaft und Völkerkunde geleistet haben.

Der Appendix I umfaßt „wichtige, im vorhergehenden oft zitierte Schriftwerke“. Ob dort alles als „wichtig“ anzusehen ist, wie gelegentliche Zeitschriftenartikel über China — auch Indien —, darf man wohl in Frage ziehen. (Vgl. die Liste unter Nr. 2337, die doch mehr als die Hälfte von Werken enthält, die nicht zum Thema gehören und auf „Wichtigkeit“ keinen Anspruch erheben können bzw. wollen.) Auch enttäuscht der Appendix II: Ungedruckte Dokumente und Linguistica, weil er bezüglich der ungedruckten Dokumente doch nahezu nichts bietet. So wertvoll die dort angeführte religiöse Literatur ist, so ist schwer einzusehen, weshalb sie nicht in das Corpus des Werkes gehört, da dort ja ähnliche Werke in reichlichem Maße vertreten sind.

Diese rein technischen Ausstellungen können aber nicht im mindesten dem Werke irgendwelchen Abbruch tun. P. DINDINGER hat sich auch hier als Meister gezeigt und wir hoffen, daß er, in weiser Beschränkung des Materials, sein Werk als Ganzes bald vollenden wird.

JOH. THAUREN.

**Krohn Kaarle.** *Zur Finnischen Mythologie.* I. (F. F. Communications. Vol. XXXVIII/1. Nr. 104.) 80 SS. in 8<sup>o</sup>. Helsinki 1932. Academia Scientiarum Fennica. Preis: Fmk. 30.—.

Das Bändchen des Gründers des folkloristischen Forscherbundes und des Hauptredakteurs der „Folklore Fellows Communications“ ist der erste Teil einer geplanten finnischen Mythologie in deutscher Sprache, deren weitere Teile leider nicht erscheinen werden, da ihr Verfasser im Jahre 1933 gestorben ist. Das Leben und die Tätigkeit des großen finnischen Gelehrten hat HARVA in seiner in der finnischen Akademie der Wissenschaften gehaltenen Denkrede mit großer Liebe geschildert. Die Rede ist als die Nummer 112 der „FFC.“ erschienen und enthält auch das Verzeichnis der wissenschaftlichen Werke KROHN's.

KAARLE KROHN wurde im Jahre 1863 geboren; sein Vater war JULIUS KROHN, der Entdecker der geographischen Folklore-Methode<sup>23</sup>. Von seinem Vater erbte er das Interesse für Folklore. Er ging schon in seinem 18. Lebensjahre unter das Volk, um Märchen zu sammeln. Seine ersten Abhandlungen dienten der vergleichenden Märchenforschung<sup>24</sup>. Der plötzliche Tod seines Vaters im Jahre 1888 war nicht nur auf seinen Seelenzustand von erschütternder Wirkung, sondern änderte auch an der Richtung seiner wissenschaftlichen Tätigkeit. Damit er die noch nicht abgeschlossenen Werke seines Vaters herausgeben könne, vertiefte er sich in das Studium der finnischen Volksdichtung. Das Resultat seiner Forschungen waren seine *Kalevala*-Studien, welche in ihrer letzten Ausarbeitung in deutscher Sprache unter den Bänden der „FFC.“ auf beinahe 1000 Seiten erschienen sind. Mit diesen Forschungen stehen seine religionsgeschichtlichen Abhandlungen<sup>25</sup> in engem Zusammenhang. Kurz vor seinem Tode kehrt er in einem im Jahre 1931 erschienenen Werke (Übersicht über einige Resultate der Märchenforschung, „FFC.“ 96) zu seiner ersten Liebe zurück, schon deshalb, um den Einwänden zu begegnen, welche gegen die geographische Methode vorgebracht wurden. Denn natürlich nicht jeder Folklorist hat diese Methode als die allein richtige anerkannt.

Die in finnischer Sprache erschienene Mythologie KROHN's war der erste Band der Serie „Die Religionen der finnisch-ugrischen Völker“, deren andere Bände die Religionen der Lappen, der Permier, der Tscheremissen (von HARVA-HOLMBERG), der Jugra-Völker (von KARJALAINEN) behandelten. Leider sind nur die Werke über die Religion der Tscheremissen und der Jugra-Völker in deutscher Sprache erschienen, die anderen Bände nur finnisch. Daher sind sie für die Forscher der vergleichenden Religionsgeschichte beinahe unzugänglich. Wir hoffen aber, daß die Herausgeber der „FFC.“, unter denen jetzt die Stelle KROHN's der bekannte finnische Religionshistoriker UNO HARVA-HOLMBERG, dessen großes Werk über die „Religion der altaischen Völker“ erst vor kurzem in finnischer Sprache erschienen ist, eingenommen hat, auch für die deutsche Ausgabe dieser Bände sorgen wird. Sie werden nur im Geiste KROHN's handeln, der es klar sah, daß die Folklore und die Religionsgeschichte vergleichende, also internationale Wissenschaften sind; ihre Arbeiter müssen ihre Werke in einer der Welt-sprachen herausgeben.

KROHN handelte daher sehr richtig, als er seine finnische Mythologie auch deutsch herausgeben wollte. Dies wäre aber seiner Natur entsprechend nicht die einfache Übersetzung seines finnischen Buches gewesen, sondern ein ganz neues Werk, welches die geänderte Auffassung seines Verfassers und auch den Fortschritt der Wissenschaft widerspiegelt hätte. Es ist ein unendlicher Schaden für die Wissenschaft, daß dieses

<sup>23</sup> KAARLE KROHN: Die folkloristische Arbeitsmethode. Begründet von JULIUS KROHN und weitergeführt von nordischen Forschern. Oslo 1926. Instituttet for sammenlignende kulturforskning.

<sup>24</sup> Bär (Wolf) und Fuchs, finnisch 1888, deutsch 1889. Mann und Fuchs, finnisch 1889, deutsch 1891.

<sup>25</sup> Die Religion der finnischen Lieder (1915, finnisch). Magische Ursprungsrunen der Finnen (finnisch 1917, deutsch 1924). Skandinavisk mitologi (Uppsala 1922, schwedisch). Zur finnischen Mythologie (1932).



Werk mit dem ersten Band unterbrochen wurde; wir zweifeln aber nicht, daß auf Grund von KROHN'S literarischem Nachlaß und seinem finnischen Werke auch die Fortsetzung erscheinen wird.

Die Einleitung des kleinen Werkes handelt nur kurz von der Religion der finnisch-ugrischen Völker im allgemeinen und bespricht die sich darauf beziehende Literatur. Aus dem heidnischen Zeitalter der Finnen gibt es keine schriftlichen Denkmäler, welche sich auf die Religion beziehen, nur aus den Zeiten des Übertritts zum Christentum gibt es einige päpstliche und bischöfliche Briefe, ferner Schenkungsurkunden, welche sich auf den Volksglauben beziehen. Von großem Wert aber ist das der im Jahre 1551 erschienenen Psalmenübersetzung von AGRICOLA, dem ersten lutheranischen Bischofe zu Turku, beigeheftete Verzeichnis, welches die Götternamen der westfinnischen Tavasten und der ostfinnischen Karelrier enthält. KROHN'S Werk behandelt eigentlich nur dieses Verzeichnis. Als urfinnischer Gott kann man nur *Ukko*, den Gott des Donners, betrachten. Seine Frau, *Rauni*, ist eigentlich die Eberesche, und der Name selbst ist nördlichen Ursprunges. Ein original finnischer Name ist *Ilmarinen*, der Windgott. Einige Götternamen waren ursprünglich Namen von Helden, andere Namen von Heiligen des katholischen Mittelalters. Der Name des Teufels war ursprünglich wahrscheinlich der furchtbare Wald.

Wir hoffen, daß die weiteren Bände der finnischen Mythologie bald erscheinen werden.

ÖDÖN BEKE — Budapest.

**Jaensch Walter.** *Körperform, Wesensart und Rasse.* Skizzen zu einer medizinisch-biologischen Konstitutionslehre. 88 SS. in 8<sup>o</sup>. Mit 24 Abb. Leipzig 1934. Verlag: GEORG THIEME.

Die bekannte Tatsache, daß Konstitutionstypen und Rassentypen nicht zusammenfallen und die wenigen Konstitutionstypen sich bei allen Rassen, wenn auch nicht im gleichen Prozentsatz finden, bildet die Grundlage der Erörterungen dieses Buches. Die Entwicklung verläuft gesetzmäßig. Ob eine Erbanlage realisiert wird und wie sie realisiert wird, hängt in erster Linie davon ab, wie das endokrine System individuell auf diese Erbanlage einwirkt. Die Konstitution vermag den Rassetypus sehr stark abzuwandeln. Unter Konstitution des Menschen verstehen wir sein Gefüge, durch das Art- und Ablauf der Funktionen und Reaktionen bestimmt wird. JAENSCH unterscheidet bekanntlich zwei psychologische Reaktionstypen, den nach außen beseelten und den nach innen beseelten Typus. Diese finden sich bei allen Rassen. Die neuen Wege, welche die Schule JAENSCH einschlägt, zielen klinisch darauf, den Menschen immer als eine psychophysische Einheit anzusehen, was speziell bei der Psychiatrie von großer Bedeutung ist. Die Außeneinflüsse auf die Entfaltung der mit der Keimmasse erbüberkommenen Anlagen sind in den seelischen Schichten erwiesenermaßen ganz besonders mächtig. Wäre es anders, hätte jede Pädagogik ihren Sinn verloren. — Diese sachlich gewiß richtige Feststellung des Verfassers ließe sich auch so definieren, daß die geistigen Fähigkeiten von den Erbanlagen sehr weitgehend unabhängig sind.

VIKTOR LEBZELTER — Wien.

*Der Große Herder.* Nachschlagewerk für Wissen und Leben. 4., völlig neu bearbeitete Auflage von Herders Konversationslexikon. X. Bd. (Reue-Sipo.) 1728 Sp. Text. Mit 1892 Abb. Freiburg 1935. Verlag: HERDER & Co. Preis: Halbleder Mk. 34.50; Halbfranz Mk. 38.—.

Beim Eintreffen der ersten Bände war man noch gespannt, ob sich das Gesuchte auch darin fände. Die Frage kommt einem, nachdem sie mit jedem Band bejaht wurde, jetzt beim zehnten nicht mehr in den Sinn. Das und die Feststellung, daß die bisher erschienenen Bände Spuren starker Benutzung zeigen, sei — um Wiederholungen zu



vermeiden — Lobes genug. Der Sache dienen vielleicht einige mehr negative Bemerkungen.

Von den Rahmenartikeln seien die über Schicksal, Schöpfung und Seele herausgegriffen. Ist das Schicksal als „einzige, unpersönliche, alles durchwaltende und notwendig bestimmende Macht“ wirklich „Bestandteil fast aller primitiven Religionen“? Der Artikel über den schöpferischen Menschen ist in seiner gedrängten Fülle eine reife Frucht. Der Abschnitt über den Ursprung des Seelenbegriffes bei den Naturvölkern ist wohl etwas zu sicher geschrieben; so klar sehen wir in diesen Dingen nicht.

Wenn die Schrift neben den verschiedenen Formen der Lautschrift auch die Bilderschrift = Ideenschrift umfaßt, kann sie nicht gut als „Darstellung der Sprache durch graphische Zeichen“ bestimmt werden. Bei den Ausführungen über das Rind wäre eine Bildertafel mit den verschiedenen *bovinæ* erwünscht wie auch eine Übersicht ähnlich der über die Welterzeugung unter „Roggen“. Ebenso bei „Schwein“ und „Schaf“. Da ist die Rubrik der Kulturgeschichte wohl übersehen worden, wie sie beim Rind einem einseitig interessierten Religionsgeschichtler in die Hände gefallen ist; etwas über die Rinderhirten Afrikas hätte dort gut stehen können. Ein kurzer Hinweis auf die haustiergeschichtliche Bedeutung der prähistorischen Funde in Südwestasien wäre von Wert gewesen. Gut sind die geographisch-ethnologischen Artikel über eine Reihe Inseln der Südsee, darunter ausführliche über frühere deutsche Kolonien. Was von der Bedeutung des Schlachtopfers gesagt wird, stimmt nicht ganz mit dem früher unter Opfer Gebrachten überein. Zu den Arten der Salzgewinnung: manche salzarmen Völker gewinnen ihr Salz aus Pflanzenasche; Besitzer von Salzquellen lassen Baumäste im Salzwasser liegen und verkaufen an andere das Salz astweise.

Hoffentlich ist Ende des Jahres der Große Herder vollständig.

FRIEDRICH BORNEMANN.





## Avis.

Alle bei der Redaktion eingegangenen Bücher werden hier kurz angezeigt und in einer der folgenden Nummern nach Maßgabe von Zeit und Raum besprochen. Unverlangtes wird nicht zurückgesandt.

Tous les livres envoyés à la rédaction seront brièvement indiqués ici. On en fera un compte rendu dans un des numéros suivants selon que le temps et l'espace le permettront. On ne retournera pas les livres qui n'ont pas été demandés.

- Alker Ernst:** „Eine materialistische Metaphysik.“ S.-A. aus „Schweizerische Rundschau“, Nr. 10 (1934).
- Almanach für das Jahr 1934.** 84. Jahrgang. Akademie der Wissenschaften in Wien. Hölder-Pichler-Tempsky A.-G., Wien und Leipzig 1935.
- Alvarez José Ma.:** „Leyendas y cuentos del Japon.“ Luis Gili, Barcelona 1933.
- Amman Hermann:** „Kritische Würdigung einiger Hauptgedanken von F. de Saussures „Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft.“ S.-A. aus „Indogermanische Forschungen“, Bd. LII. Walter de Gruyter & Co., Berlin.
- Andrae Tor:** „Mohammed.“ Sein Leben und sein Glaube. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1932.
- Andres Fr.:** „Literatur zur Kulturgeschichte, Urgeschichte und Völkerkunde.“ I. u. II. S.-A. aus „Historisch Tijdschrift“, 1934 u. 1935. Drukkerij Henri Bergmans & Ci., Tilburg.
- Anzeiger.** 71. Jahrgang. 1934. Nr. I—XXVI. Akademie der Wissenschaften in Wien. Philos.-histor. Klasse. Hölder-Pichler-Tempsky A.-G., Wien und Leipzig 1935.
- Arambourg C., Boule M., Vallois H., Verneau R.:** „Les Grottes Paléolithiques des Beni-Segoual (Algérie).“ Archives de l'Institut de Paléontologie Humaine. Memoire 13. Masson et Cie., Paris 1934.
- Ausstellung Eurasiatischer Kunst.** (Nomadenkunst und Tierstil.) Kunsthistorisches Museum, Wien 1934.
- Barandiarán José Miguel de:** „Huellas de artes y religiones antiguas del Pirineo Vasco.“ S.-A. aus „Homenaje al M. I. Sr. Dr. D. Eduardo de Escarzaga“. Vitoria 1935.
- Bartoli Matteo:** „Studi sulla stratificazione dei linguaggi arioeuropei.“ S.-A. aus „Archivio Glottologico Italiano“, Vol. XXVI (1934).
- — „Impronte delle lingue di Roma e Venezia nella Dalmazia, nell'Albania e nella Grecia.“ S.-A. aus „Atti della Società italiana per il progresso delle scienze“, Riunione XXII, Bari 1933-XI.
- — „Le origini degl' Indiani d' America lumeggiate dalle aree linguistiche.“ S.-A. aus „Annali dell' Istituto superiore del magistero di Torino“, Vol. VII (1934).
- Bellon K. L.:** „Inleiding tot de Godsdienst-Geschiedenis.“ N. V. Standaard-Boekhandel, Antwerpen 1935.
- Benedict Ruth:** „Patterns of Culture.“ George Routledge & Sons, Ltd., London 1935.
- Berg Gösta:** „Nordskandinaviskt — nordeuropeiskt.“ Etnologiskt varjehanda. S.-A. aus „Rig“, III, 1933.
- Berg Gösta och Svensson Sigrid:** „Svensk Bondekultur.“ Orientering. I Aktuella Ämnen. Albert Bonniers Förlag, Stockholm 1934.
- Bibliografia Missionaria.** S.-A. aus „Guida delle Missioni Cattoliche“. Unione Missionaria del Clero in Italia, Roma 1935.
- Birket-Smith Kaj:** „Foreløbig beretning om den dansk-amerikanske ekspedition til Alaska 1933.“ S.-A. aus „Geografisk Tidsskrift“. 37. Bind. 3.—4. Hefte. December 1934.
- Boccassino Renato:** „La Religione dei Primitivi.“ S.-A. aus „Storia delle Religioni“, I. Pietro Tacchi Venturi, Torino 1934.
- Boxler Karl:** „Bei den Indianern am Putumayo-Strom.“ Kanisiuswerk, Freiburg (Schweiz) 1934.
- Brabender Wilhelm:** „Persien die Heimat der Dakota-Indianer?“ In „Der Wanderer“, 14. Februar 1935. St. Paul, Minn.



- Breuil Henri:** „Sierra Morena.“ Les Peintures Rupestres Schématiques de la Péninsule Ibérique. III. Imprimerie de Lagny 1933.
- — „Sud-Est et Est de l'Espagne.“ Les Peintures Rupestres Schématiques de la Péninsule Ibérique. IV. Imprimerie de Lagny 1935.
- Brouwer D.:** „Bijdrage tot de Anthropologie der Aloreilanden.“ Uitgeversmaatschappij Holland, Amsterdam.
- Bruyne E., de:** „Ethica.“ I. De Structuur van het Zedelijk Phenomeen. — II. De Ontwikkeling van het Zedelijk Bewustzijn. Philosophische Bibliotheek. N. V. Standaard-Boekhandel, Antwerpen-Brüssel 1934.
- Bulletin** der Schweizerischen Gesellschaft für Anthropologie und Ethnologie 1934/35. 11. Jahrgang. Bern 1935.
- Butavand F.:** „L'Énigme Lydienne (Les Inscriptions de Sardes).“ Adrien Maisonneuve, Paris 1935.
- Campbell Ake:** „Skånska Bygder under förra Hälften av 1700 — Talet.“ A.-B. Lundequistska Bokhandeln, Uppsala 1928.
- Chakravarti Nirmal:** „An Ethnic Analysis of the Culture-Traits in the Marriage Customs as found among the Radhiya Brahmins of Mymensingh.“ S.-A. aus „Journal of the Department of Letters“, Vol XXVI. Calcutta University Press 1935.
- Datta Bhupendranath:** „Anthropological Notes on some West-Bengal Castes.“ — „Observations on some oblique-sharped Indian Skulls.“ — „Traces of Totemism in some tribes and castes of North-Eastern India.“ S.-A. aus „Man in India“. Vol. XIV, 1934. London.
- — „Races of India.“ S.-A. aus „Journal of the Department of Letters“, Vol. XXVI, Calcutta Univ. Press 1935.
- Demant-Hatt Emilie:** „Med Lapperne i Højfjeldet.“ Lapperne och Deras Land. Skildringar och Studier utgifna af Hjalmar Lundbohm. II. A. B. Nordiska Bokhandeln, Stockholm 1913.
- — „Ved Ilden.“ Eventyr og Historier fra Lapland. Lapperne och Deras Land. Skildringar och Studier. IX. J. H. Schultz Forlag A/S, København 1922.
- — „Lappish Texts.“ Mém. de l'Académie Roy. des Sciences et des Lettres de Danemark, Copenhagen. 7. série, Section des Lettres, t. IV, Nr. 2. 1920.
- Der Große Herder.** Nachschlagewerk für Wissen und Leben. Vierte, völlig neubearbeitete Auflage von Herders Konversationslexikon. Zehnter Band. Reue bis Sipo. Herder & Co., Freiburg i. Br. 1935.
- Dictionnaire de Spiritualité.** Ascétique et Mystique. Doctrine et Histoire. Publié sous la Direction de Marcel Viller, S. J. Fascicule IV. Ascèse, Ascétisme (suite) — Basile (saint). Gabriel Beauchesne et ses Fils, Paris 1935.
- Emory Kenneth P.:** „Archaeology of the Pacific Equatorial Islands.“ Bernice P. Bishop Museum. Bulletin 123. Whipporwill Expedition. Publication Nr. 4. Honolulu, Hawaii 1934.
- Erdmann Walter:** „Die Ehe im alten Griechenland.“ Münchner Beiträge zur Papyrusforschung und antiken Rechtsgeschichte. 20. Heft. C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, München 1934.
- Eriksson Manne:** „Fäbodar i Uppland under 1800-talets senare hälft.“ S.-A. aus „Upplands Fornminnes-Förenings Tidskrift“, XIII, 1933. Almqvist & Wiksells, Uppsala.
- Erixon Sigurd:** Führer durch Skansens kulturgeschichtliche Abteilung.“ Nordiska Museets Verlag, Stockholm 1928.
- Evans-Pritchard E. E.:** „The Intellectualist (English) Interpretation of Magic.“ — „Lévy-Bruhl's Theory of Primitive Mentality.“ S.-A. aus „Bulletin of the Faculty of Arts“, Vol. I, Part 2, Vol. II, Part 1. Imprimerie de l'Institut français d'Archéologie Orientale, Le Caire 1934.
- Falkowski J.-Paszyński B.:** „Na Pograniczu Łemkowski-Bojkowskiem.“ Prace Etnograficzne. Nr. 2. Nakładem Towarzystwa Ludoznawczego, Lwów 1935.
- Feichtinger E. K.:** „Die Entwicklung und die praktische Tätigkeit der Lehrkanzel für Pflanzenzüchtung an der Hochschule für Bodenkultur in Wien und der Pflanzenzüchtungsstation in Groß-Enzersdorf.“ S.-A. aus „Zeitschrift f. Züchtung“, Reihe A. Pflanzenzüchtung, Band XVII, Heft 1—2. Paul Parey, Berlin 1931.
- Finn D. J.:** „Archaeological Finds on Lamma Island near Hong Kong.“ Part. VI + VII. S.-A. aus „Hong Kong Naturalist“, Vol. V, Nr. 3 u. 4. The Newspaper Enterprise Ltd., Hong Kong 1934.
- Flores Romero:** „Duploensayo sobre el decir y el callar.“ In „Atalaya“, Heft 1, Diciembre 1934. Navarra. Emilio Garcia Enciso, Pamplona.
- Forde C. Daryll:** „Habitat, Economy and Society.“ A Geographical Introduction to Ethnology. Methuen & Co., Ltd., London 1934.
- Führer** durch die Sammlungen des Nordiska Museet Stockholm. Ausgearbeitet von den Beamten des Museums. Stockholm 1929.
- Full August:** „Fünfzig Jahre Togo.“ Dietrich Reimer (Ernst Vohsen), Berlin 1935.

- Geiger Alfred:** „Die indoarische Gesellschaftsordnung.“ Grundlagen und Aufbau. J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), Tübingen 1935.
- Geijer Herman** och **Campbell Ake:** „Gåtor.“ S.-A. aus „Svenska landsmål 1930“, häftet 191. Almqvist & Wiksells, Uppsala och Stockholm 1931.
- Geijer Herman** och **Holmkvist Erik:** „Några drag ur Västmanlands spåkegeografi.“ S.-A. aus „Svenska landsmål“ 1929, häftet 188 und „Västmanlands Fornminnesförenings Tidskrift“, XVIII, 1930. Uppsala 1930.
- Geipel Georg:** „Anleitung zur erbbiologischen Beurteilung der Finger- und Handleisten.“ J. F. Lehmann, Verlag, München 1935.
- Gemelli Agostino** und **Pastori Guiseppina:** „L'Analisi Elettroacustica del Linguaggio.“ I. und II. Pubblicazioni della Università Cattolica del Sacro Cuore. Serie Sesta: Scienze Biologiche. Vol. VII. Società Editrice „Vita e Pensiero“, Milano 1934.
- Gładysz Mieczysław:** „Góralskie Zdobnictwo Drzewne na Śląsku.“ Nakładem Polskiej Akademji Umiejetnosci, Kraków 1935.
- Götlind Johan:** „Västergötlands Dialekter och Landskapets Bebyggelse.“ S.-A. aus „Acta Philologica Scandinavica“, 9. Aarg. 1934, 3. Hæfte. Levin & Munksgaards Forlag, København 1934.
- Graebel Carl:** „Das unsterbliche Symbol der Welt.“ Als Handschrift gedruckt. Buenos Aires 1934.
- Granberg Gunnar:** „Den kalendärt fixerade källdrickningen.“ S.-A. aus „Folkminnen och Folktankar“, Häfte 1 och 2, 1934, Göteborg.
- — „Finskt och skandinaviskt.“ S.-A. aus „Budkavlen“. Nr. 2, 1934.
- Granberg Gunnar:** „Skogsrået.“ En folkminnesgeografisk orientering. S.-A. aus „Rig“, 1933.
- Handy E. S. Craighill, Pukui Mary Kawena, Livermore Katherine:** „Outline of Hawaiian Physical Therapeutics.“ Bernice P. Bishop Museum, Bulletin 126. Honolulu, Hawaii 1934.
- Hartmann Gerda:** „Beiträge zur Geschichte der Göttin *Lakṣmī*.“ Otto Harrassowitz, Leipzig 1933.
- Hatt Gudmund:** „Agervandingen i Gudbrandsdalen.“ — „Kyst- og Indlandskultur i det arktiske.“ — „Therkel Mathiassen: Archaeology of the Central Eskimos.“ — „Notes on the archaeology of Santo Domingo.“ S.-A. aus „Geografisk Tidskrift“, 23. B., 4. H., 1915. 23. B., 8. H., 1916. 31. B., 1. H., 1928. 35. B., 1.—2. H., 1932. „Emplacement d'Incendie d'une maison de l'âge du fer dans l'île de Mors.“ — „Deus Trouvailles de Stations habitées de l'ancien âge du fer (Mors et Himmerland).“ S.-A. aus „Mem. de la Soc. Roy. des Antiqu. du Nord“, 1928, 29, 30, Copenhague. — „Archaeology of the Virgin Islands.“ Conférence faite au XXle Congrès intern. des Am., Session de La Haye, 1924. — „North American and Eurasian Culture Connections.“ Copenhagen. — „Arktische Skindragter. I. Eurasien og Amerika.“ J. H. Schultz, København 1914.
- Hawley Florence M.:** „The Significance of the Dated Prehistory of Chetro Ketl, Chaco Cañon, New Mexico.“ The University of New Mexico Bulletin with the School of American Research. University of New Mexico Press, Albuquerque 1934.
- Hebbe P. M.:** „Svenskarna i Böhmen och Mähren.“ Almqvist & Wiksells, Uppsala 1932.
- Heckel Benno:** „The Yao Tribe, their Culture and Education.“ Univ. of London Institute of Education. Studies and Reports. Nr. IV. Humphrey Milford, London 1935.
- Hermanns Matthias, S. V. D.:** „Chinas Ursprung.“ Vom Urmenschen zur Hochkultur. I. Band. Missionsdruckerei Yenchowfu, Shantung (China) 1935.
- Hevesy Wilhelm von:** „Neue Finnisch-Ugrische Sprachen (Die Munda-Sprachen Indiens).“ „Du Danger de l'Emploi des Termes 'Langues Austro-Asiatiques' et 'Langues Austriques' (Une Fausse Famille Linguistique).“ S.-A. aus „Atti del Congresso di Linguistica“, XI, Roma 1933.
- — „Sur la Non-Existence de la famille des langues Austriques et sur le Finno-Ougrien dans l'Inde.“ S.-A. aus „Journal Asiatique“, 1934.
- — „Osterinschrift und Indusschrift.“ S.-A. aus „Orientalistische Literaturzeitung“, 37. Jahrgang, Nr. 11. J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung, Leipzig 1934.
- Hollanda Guy de:** „Novo conceito de História da Civilização à luz da Etnologia e Pre-história.“ Rodrigues & C., Rio de Janeiro 1934.
- Honigsheim Paul:** „Taine, Bergson et Nietzsche dans la nouvelle littérature française.“ S.-A. aus „Zeitschrift f. Sozialforschung“, Jahrg. III, Heft 3. Felix Algan, Paris 1934.
- Höslinger Robert:** „Die ethnologische Rechtswissenschaft.“ In „Wiener Zeitung“, Nr. 22 vom 24. Jänner 1935.
- Hrdlička Aleš:** „The Hypothrochanteric Fossa of the Femur.“ Smithsonian Miscellaneous Collections: Vol. 92, Nr. 1. Smithsonian Institution, Washington 1934.
- Hubrecht Alph.:** „Les trois Royaumes.“ (Epopée Chinoise.) Traduction Française avec Texte Chinois. Imprimerie des Lazaristes, Peiping 1934.



- Jaffin George H.:** „Prologue to Nomostatistics.“ S.-A. aus „Columbia Law Review“. Vol. XXXV, Nr. 1. New York 1935.
- Janot E.:** „Des Croisades au Mandat.“ Notes sur le Peuple Alaouïte. L. Bascou, Lyon 1934.
- Jungbluth Hans:** „Konrad Theodor Preuß und seine religionsgeschichtlichen Grundanschauungen.“ (Darstellung und Bewertung.) Inaugural-Dissertation. Druck: Triepel-Schulze, Wohlau, Bez. Breslau 1933.
- Kaiser Wilhelm II.:** „Die chinesische Monade.“ Ihre Geschichte und ihre Deutung. K. F. Koehler, Leipzig 1934.
- Kammeier Wilhelm:** „Die Fälschung der deutschen Geschichte.“ Heft 1: „Die Fälschung der urkundlichen Quellen des deutschen Mittelalters.“ Heft 2/3: „Die Fälschung der erzählenden Geschichtsquellen.“ Adolf Klein, Leipzig 1935.
- Kao i-tche:** „Min-tche-si-hio“ (Westliche Weisheit über Volksbildung). Presse de Pei-tang Pei-ping (Peking) 1934. (Chinesisch.)
- Kappers C. U. Ariëns and Parr Leland W.:** „An Introduction to the Anthropology of the Near East in Ancient and Recent Times.“ N. V. Noord-Hollandsche Uitgevers-Maatschappij, Amsterdam 1934.
- Kjersmeier Carl:** „Centres de Style de la Sculpture Nègre Africaine.“ I. Afrique Occidentale française. Albert Morancé, Paris 1935.
- Kleiweg de Zwaan:** „Zusammenhang zwischen Kopf- und Gesichtsmaßen mit der Körperlänge bei den Minangkabau-Maleien Mittel-Sumatras.“ S.-A. aus „Proceedings“, Vol. XXXVIII, Nr. 3, 1935. Koninklijke Akademie van Wetenschappen te Amsterdam.
- Klimek S. and Milke W.:** „An Analysis of the Material Culture of the Tupi Peoples.“ S.-A. aus „American Anthropologist“, Vol. 37, Nr. 1, 1935.
- König Friedrich Wilhelm:** „Älteste Geschichte der Meder und Perser.“ Der alte Orient. Band 33. Heft 3/4. J. C. Hinrichs'sche Buchh., Leipzig 1934.
- Kořínek J. M.:** „K Tak Zvanému Thräckému Nápisu na Prstenu Ezerovském.“ Sborník Filologický X. Nákladem České Akademie Věd A. Umění, Praha 1935.
- Kornumpf Martin:** „Mensch und Landschaft auf Celebes.“ Ferdinand Hirt, Breslau 1935.
- Köster August:** „Studien zur Geschichte des antiken Seewesens.“ Klio. Beiträge zur alten Geschichte. 32. Beiheft (Neue Folge, 19. Beiheft). Dieterichsche Verlagsbuchhandlung, Leipzig 1934.
- Kretschmer P. y Hrozný B.:** „Las Lenguas y los Pueblos Indoeuropeos.“ Colección de Manuales „Emerita“, Nr. 1. Madrid 1934.
- Kroeber A. L.:** „Walapai Ethnography.“ Suppl. to Am. Anthropol., Vol. 37, Nr. 1, Part 2. Memoires of the Am. Anthropol. Assoc. Nr. 42 (1935). Menasha, Wis., U. S. A.
- Kummer Bernhard:** „Midgards Untergang.“ Germanischer Kult und Glaube in den letzten heidnischen Jahrhunderten. Adolf Klein, Leipzig 1935.
- Labouret Henri:** „Les Manding et leur Langue.“ Publications du Comité d'Études Historiques et Scientifiques de l'Afrique Occidentale française. Série A, Nr. 1. Librairie Larose, Paris 1934.
- Lambrecht Francis:** „Marriage and Marriage Ritual.“ The Mayawyaw Ritual. II. Publ. of the Cath. Anthropol. Conf. Vol. IV, Nr. 2. Washington 1935.
- Lauffer Otto:** „Land und Leute in Niederdeutschland.“ Walter de Gruyter & Co., Berlin und Leipzig 1934.
- Leakey L. S. B.:** „Adam's Ancestors.“ Methuen & Co., Ltd., London 1934.
- — „The Stone Age Races of Kenya.“ Oxford University Press, London: Humphrey Milford 1935.
- Lebzelter Viktor:** „Die Scheitelnarbensitte der Bronzezeit in Niederösterreich.“ S.-A. aus „Mannus“, Bd. 26, Heft 3/4. Curt Kabitzsch Verlag, Leipzig.
- Lehmann F. Rudolf:** „Die Bedeutung der Völkerkunde im neuen Deutschland.“ S.-A. aus „Bericht d. 52. Tagung d. Deutschen Ges. f. Anthropol., Ethnol. u. Urgeschichte in Speyer 1934“.
- Lévy-Bruhl Lucien:** „La Mythologie Primitive.“ Le Monde Mythique des Australiens et des Papous. Bibliothèque de Philosophie Contemporaine. Félix Alcan, Paris 1935.
- Lewy Ernst:** „Sprachgeographische Probleme des mediterranen Gebietes.“ S.-A. aus „Studi Etruschi“, Vol. VIII — Anno 1934 — XIII. Tipocalgrafia Classica, Firenze.
- — „Innere Form, Systematik, Sprachgeographie.“
- Lima Jorge de:** „Rassenbildung und Rassenpolitik in Brasilien.“ Adolf Klein, Leipzig 1935.
- Lindblom Gerhard:** „The Spiked Wheel-Trap and its Distribution.“ S.-A. aus „Sven-Hedin-Festschrift“, Stockholm 1935.
- Lindt A. R.:** „Im Sattel durch Mandschukuo.“ Als Sonderberichterstatte bei Generälen und Räubern. F. A. Brockhaus, Leipzig 1934.
- Loeb Edwin M. and Heine-Geldern Robert:** „Sumatra.“ Verlag des Institutes für Völkerkunde der Universität Wien, 1935.
- Lohoff Heinrich:** „Ursprung und Entwicklung der religiösen Volkskunde.“ Deutsches Werden. Greifswalder Forschungen zur deutschen Geistesgeschichte. Heft 6. L. Bamberg, Greifswald 1934.



- Long iou-ngo:** „T'si K'o" (= Die sieben Beherrschungen). I—VII. Presse de Pei-t'ang, Peiping 1934. (Chinesisch.)
- Lowie Robert H.:** „An Introduction to Cultural Anthropolgy." Farrar & Rinehart, New York 1934.
- McIlwraith T. F.:** „Bibliography of Ethnology, Anthropology and Archaeology." S.-A. aus „The Canadian Historical Review", 1935.
- Meier Hans, Newald Richard, Wind Edgar** in Gemeinschaft mit Fachgenossen bearbeitet: „Kulturwissenschaftliche Bibliographie zum Nachleben der Antike." 1. Band: Die Erscheinungen des Jahres 1931. Herausgegeben von der Bibliothek Warburg. Cassel & Co., Ltd., London 1934.
- Meisen Karl:** „Die Sagen vom Wütenden Heer und Wilden Jäger." Volkskundliche Quellen. Heft 1. Verlag Aschendorff, Münster in Westf. 1935.
- Menghin Oswald:** „Die Ergebnisse der urgeschichtlichen Kulturkreislehre." S.-A. aus „Neue Jahrbücher", Jahrg. 1935, 1. Heft. B. G. Teubner, Leipzig.
- Merkenschlager Friedrich und Saller Karl:** „Vineta." Eine deutsche Biologie von Osten her geschrieben. Wilh. Gottl. Korn Verlag, Breslau 1935.
- — „Ofnet." Wanderungen zu den Mälern am Weg der deutschen Rasse. Kurt Wolff Verlag, Berlin 1934.
- Montandon George:** „Traité d'Ethnologie Culturelle." L'Ologénèse Culturelle. Bibliothèque Scientifique. Payot, Paris 1934.
- Müller Reinhold F. G.:** „Zum Rassegedanken bei der altindischen Ehe (Manu-Smṛti III, 4—19)." S.-A. aus „Sudhoffs Archiv für Geschichte der Medizin u. der Naturwissenschaften", Band 27, Heft 5. Johann Ambrosius Barth, Leipzig 1935.
- Norin G.:** „Bourjade le Papou." Dillen et Cie, Paris 1934.
- Ott Fritz:** „Korfu ist nicht Ithaka." Konrad Triltsch, Würzburg 1934.
- Oyarzun Aureliano:** „Cultura Aborigen de Chiloe." Imprenta Universitaria, Santiago 1935.
- Perez Fausto:** „Fundamento Historico y Filosofico des Esoterismo Griego." El Hombre y el Universo a la Luz de los Misterios Griegos. Parte I. Editorial Campo — Rio Branco 1478, Montevideo 1934.
- Perham Margery:** „Some Problems of Indirect Rule in Africa." S.-A. aus „Journal of the Royal Society of Arts", for May 18th, 1934, for the „Journal of the African Society".
- Persson Axel W.:** „Eisen und Eisenbereitung in ältester Zeit." Bulletin de la Société Royale des Lettres de Lund 1933—1934, VI. C. W. K. Gleerups Förlag, Lund 1934.
- Quick Griffith:** „Arts and Crafts in the Training of Bemba Youth." Univ. of London Institute of Education. Studies and Reports. Nr. IV. Humphrey Milford, London 1935.
- Qvigstad J.:** „Lappische Heilkunde." Instituttet for Sammenlignende Kulturforskning. Serie B: Skrifter, XX. H. Aschenoug & Co., (W. Nygaard), Oslo 1932.
- Rackow Ernst:** „Sattel und Zaum in Nordwestafrika." S.-A. aus „Baeßler-Archiv", Band XVII. Dietrich Reimer, Berlin 1934.
- Ranke Kurt:** „Die zwei Brüder." Eine Studie zur vergleichenden Märchenforschung. FF. Communications Nr. 114. Vol. XLIV. Academia Scientiarum Fennica, Helsinki 1934.
- Redfield Robert und Villa Alfonso:** „Chan Kom." A Maya Village. Carnegie Institution of Washington 1934.
- Ricard Robert:** „La zone espagnole du Maroc." „Joaquin Garcia Icazbalceta (1825—1894)." „Remarques Bibliographiques sur les Ouvrages de Fr. Toribio Motolinia." S.-A. aus „Journal de la Société des Américanistes", Nouvelle Série, t. XXV, 1933. Au Siège de la Société, Paris 1933.
- Ricard Robert:** „Chronique hispano-mexicaine." S.-A. aus „Bulletin Hispanique", Tome XXXVII, Nr. 1. Feret & Fils, Bordeaux 1935.
- Roy Sarat Chandra:** „The Hill Bhuiyas of Orissa." With comparative Notes on the Plains Bhuiyas. „Man in India", Office, Ranchi. 1935.
- Saller Karl:** „Biologie des deutschen Volkskörpers." Hermann Schaffstein, Köln 1934.
- — „Der friesische Mensch." In „Hannoverscher Kurier", 24. Juli 1932.
- — „Hilfsschulzwillinge." S.-A. aus „Die medizinische Welt", Nr. 27 (1934), Nornen-Verlag, Berlin.
- — „Untersuchungen in Landgebieten Ostfrieslands und des bayrischen Waldes." — „Über die Zusammenhänge von Schulleistungen sozialer Schichtung und unterschiedlicher Volksvermehrung in einer vorwiegend katholischen und einer vorwiegend protestantischen Stadt (Regensburg und Göttingen)." — „Eugenische Erhebungen bei Landkindern." I. u. II. Teil. — S.-A. aus „Zeitschrift für Kinderforschung", Band 41, Heft 4, Band 42, Heft 2, Band 44, Heft 1 u. 2.
- — „Eugenische Erhebungen bei Strafgefangenen." S.-A. aus „Zeitschrift f. d. gesamte Neurologie und Psychiatrie", Band 150, Heft 4. Verlag Julius Springer, Berlin.
- Schilde W.:** „Der Durchzug durchs Schilfmeer, die Symplegaden und die Ali-Baba-Höhle." S.-A. aus „Mitteilungsblatt der Gesellschaft für Völkerkunde".
- Schmidt R. R.:** „Der Geist der Vorzeit." Keil Verlag, Berlin 1934.

- Schröteler Josef:** „Erziehungsverantwortung und Erziehungsrecht.“ Josef Kösel & Friedrich Pustet, München 1935.
- Schuchhardt Carl:** „Alteuropa.“ Kulturen — Rassen — Völker. Dritte Auflage. Walter de Gruyter & Co., Berlin u. Leipzig 1935.
- Schultz K. und Hesch M.:** „Rassenkundliche Bestimmungstabellen für Augen-, Haar- und Hautfarben und für die Iriszeichnung.“ J. F. Lehmanns Verlag, München.
- Sieglin Wilhelm:** „Die blonden Haare der indogermanischen Völker des Altertums.“ J. F. Lehmanns Verlag, München 1935.
- Simpson Lesley Byrd:** „Studies in the Administration of the Indians in New Spain.“ Ibero-Americana: 7. Univ. of Cal. Press, Berkeley, Cal. 1934.
- Solymossy Sándor:** „A magyar ősvallás.“ S.-A. aus „Magyar Szemle“, XV. kötet, 2. (58.) szám, Budapest 1932.
- Speleers Louis:** „Comment faut-il lire les Textes des Pyramides Egyptiennes?“ Dépôt: Avenue Marie José, 159, Bruxelles 1934.
- Steffes J. P.:** „Religionswissenschaftlicher Literaturbericht.“ S.-A. aus „Zeitschrift für Missionswissenschaft und Religionswissenschaft“, Heft 4, 1934.
- Steinitz Wolfgang:** „Der Parallelismus in der Finnisch-Karelischen Volksdichtung.“ Untersucht an den Liedern des Karelischen Sängers Arhippa Perttunen. FF. Communications Nr. 115. Vol. XLIV, and Index of FFC. Vol. I—XLVII. Academia Scientiarum Fennica, Helsinki 1934.
- Stern Carl von:** „Estnische Volkssagen.“ Veröffentlichungen der volkskundlichen Forschungsstelle am Herderinstitut zu Riga. Band I. Ernst Plates, A.-G., Riga 1935.
- Stimson J. F.:** „The Legends of Maui and Tahaki.“ Bernice P. Bishop Museum. Bulletin 127. Honolulu, Hawaii 1934.
- Stipek Hermann:** „Die Bedeutung der Völkerkunde für die Erziehung.“ S.-A. aus der „Österreichischen Pädagogischen Warte“, Folge 2, 30. Jahrg. Wien 1935.
- Suk V.:** Rezension zu „Paul Schebesta and Victor Lebzelter: Anthropology of the Central African Pygmies in the Belgian Congo.“ S.-A. aus „Naše věda“, Ročník XVI, Číslo 4, Brno 1935.
- Sydow C. W. von:** „The Mannhardtian Theories about the Last Sheaf and the Fertility Demons from a modern critical point of view.“ S.-A. aus „Folk-Lore“, December 1934.
- Sydow Eckart von:** „Dichtungen der Naturvölker.“ Religiöse, magische und profane Lyrik. Gesammelt, gesichtet und in deutscher Sprache herausgegeben. Phaidon-Verlag, Wien.
- Täuber C.:** „Die Melanesier — das erste Kapitel der Weltgeschichte.“ S.-A. aus „Bull. d. Schweiz. Ges. f. Anthropol. u. Ethnol.“, 1934/35.
- Thompson Stith:** „Motif-Index of Folk-Literature.“ FF. Communications Nr. 109. Volume four J—K. Academia Scientiarum Fennica, Helsinki 1934.
- Thurnwald Hilde:** „Woman's Status in Buin Society.“ S.-A. aus „Oceania“, December 1934. Vol. V, Nr. 2. Sydney.
- Thurnwald Richard C.:** „Pigs and Currency in Buin.“ „Stone Monuments in Buin (Bougainville, Solomon Islands).“ S.-A. aus „Oceania“, Vol. V, Nr. 2. Sydney 1934.
- — „Adventures of a Tribe in New Guinea (The Tjimundo).“ S.-A. aus „Essays Presented to C. G. Seligman“, 1934. Kegan Paul, Trench, Trubner & Co., Ltd., London.
- Tischner Herbert:** „Die Verbreitung der Hausformen in Ozeanien.“ Studien zur Völkerkunde. 7. Band. Verlag der Werkgemeinschaft, Leipzig 1934.
- „Tornado.“** Les Pères Blancs au Ruanda. Numéro spécial de la Revue: „Grands Lacs“. Louvain-Héverlé 1935.
- Tschermak Erich:** „Mendelismus und Pflanzenzüchtung.“ S.-A. aus „Almanach für das Jahr 1931“. Akademie der Wissenschaften in Wien. Hölder-Pichler-Tempsky, A.-G., Wien und Leipzig 1931.
- — „Einige moderne Fragen auf dem Gebiete der Pflanzenzüchtung.“ S.-A. aus „Wiener Landwirtschaftliche Zeitung“, Nr. 36 u. 37. Hugo H. Hirschmann, Wien 1926.
- Wagner Aug. Steph.:** „Stammtafel der geschichtlichen Menschheit.“ Nach der biblischen Urüberlieferung. (1. Mos. X.) Saarbrücker Druckerei und Verlag A.-G., Saarbrücken 1935.
- Walk Leopold:** „Götze und Fetisch.“ In „Korrespondenzblatt für den katholischen Klerus“. 54. Jahrg., Nr. 7. Carl Fromme, Wien 1935.
- Weinert Hans:** „Die Rassen der Menschheit.“ B. G. Teubner, Leipzig-Berlin 1935.
- Weninger Josef:** „Rassenkundliche Untersuchungen an Albanern.“ Rudolf Pöchs Nachlaß. Mit Unterstützung der Akademie der Wissenschaften in Wien. Serie A: Physische Anthropologie. IV. Band. Anthropologische Gesellschaft in Wien 1934.
- — „Der naturwissenschaftliche Vaterschaftsbeweis.“ S.-A. aus „Wiener klinischen Wochenschrift“, Nr. 1 (1935). Julius Springer, Wien.
- — „Irisstruktur und Vererbung.“ S.-A. aus „Eugen-Fischer-Festband“ (Ztschr. f. Morph. u. Anthropol., Bd. XXXIV), 1934.

- Westermarck Edward:** „Histoire du Mariage.“ I. La Promiscuité Primitive; la Valeur de la Virginité. II. L'Attraction Sexuelle; la Jalousie Masculine. Etudes de Sociologie Sexuelle. Mercure de France, Paris 1935.
- Wölfel Dominik Josef:** „Alonso de Lugo y Compañia, sociedad comercial para la conquista de la Isla de la Palma.“ In: „Investigacion y Progreso“, Julio y Agosto 1934. Año VIII, Nr. 7—8. Madrid.
- Wolfenden Stuart N.:** „On the Prefixes and Consonantal Finals of Si-Hia as evidenced by their Chinese and Tibetan Transcriptions.“ S.-A. aus „Journal of the Royal Asiatic Society“, October 1934.
- Wood Leigh R.:** „Notes on the Somatology and Pathology of Ancient Egypt.“ Univ. of Cal. Publ. in Am. Arch. and Ethnol. Vol. 34, Nr. 1. Univ. of Cal. Press, Berkeley, Cal. 1934.
- Zabre Alfonso Teja:** „Breve Historia de Mexico.“ Secretaria de Education Publica. Talleres Graficos de la Nacion, Mexico 1934.
- Zwemer Samuel M.:** „An Analysis of a Bibliography of Islam.“ The Falcon Press, Princeton, N. J.
- — „Is Arabia Still Neglected?“ In „Neglected Arabia“, Nr. 157 (1931). New York.
- — „The Origin of Religion — By Evolution or by Revelation.“ S.-A. aus „The Christian Review“, April 1934.
-



## Zeitschriftenschau. — Revue des Revues.

### Aethiopica (New York). III/1 (1935).

**Grébaut S.**, L'hymne-invocation Lesâna Sab'e. — Inventaire sommaire des manuscrits éthiopiens (ge'ez) de la mission Griaule. — Un nouveau recueil des miracles de l'enfant Cyriaque. — **Griaule M.**, Prière pour être protégé des serpents.

### Africa (London). VIII/2.

**Westermann Dietrich**, Charakter und Einteilung der Sudansprachen. — **Butcher H. L.**, Some Aspects of the Otu System of the Isa Sub-Tribes of the Edo People of Southern Nigeria. — **Culwick G. M.**, Culture Contact on the Fringe of Civilization. — **Millous le**, La lutte contre les Maladies Sociales au Cameroun en 1934. — **Doke Clement M.**, Vernacular Text-Books in South African Native Schools. — **Young T. Cullen**, How far can African Ceremonial be Incorporated in the Christian System?

### American Anthropologist (New Haven, Conn.). XXXVII/1.

**Roberts Frank H. H.**, A Survey of Southwestern Archaeology. — **Hambly Wilfrid D.**, Tribal Initiation of Boys in Angola. — **Beaglehole Pearl**, Census Data from Two Hopi Villages. — **Goodwin Grenville**, The Social Divisions and Economic Life of the Western Apache. — **Opler M. E.**, The Concept of Supernatural Power among the Chiricahua and Mescalero Apaches. — **Klimek S. and Milke W.**, An Analysis of the Material Culture of the Tupi Peoples. — **Krogman Wilton Marion**, Life Histories Recorded in Skeletons. — **Setzler Frank M.**, A Prehistoric Cave Culture in Southwestern Texas. — **Ballard Arthur C.**, Southern Puget Sound Salish Kinship Terms. — **Davidson D. S.**, Knotless Netting in America and Oceania.

### L'Anthropologie (Paris). 45/1—2.

**Gobert E. G.**, Boules de pierre perforées du Capsien et des industries dérivées. — **Philippe J.**, Les fondeurs de bronze au Fort-Harrouard. — **Rokhline D. G.**, La radio-anthropologie. — **Zejmoejmis Stanislaus**, La structure raciale de la Scandinavie. — **Lebzelter Viktor**, La répartition des types raciaux Romano-Méditerranéens.

### Antiquity (Gloucester). IX/33 (1935).

**Wheeler Noel F.**, Pyramids and their Purpose. — **Randall-MacIver D.**, Etruscan Tombs. — **Curwen E. Cecil**, Agriculture and the Flint Sickle in Palestine. — **Saville Marshall H.**, The Ancient Maya Causeways of Yucatan. — **Pradenne A. Vayson de**, „Fossil Tradition“ in Stone Implements.

### Atlantis (Leipzig). VII.

2: **Hürlimann Martin**, Burmanisches Puppenspiel. — **Schüller Sepp**, Das javanische Wajang-Schattenspiel. — **Wegener Georg**, Sven Hedin zu seinem 70. Geburtstage am 19. Februar. — **Storfer A. J.**, Teufelsspuren in der Sprache. — 3: **Bernatzik Hugo**, Bali und Balinesen. — **Jacobsthal Paul**, Keltenkunst. — 4: **Koehn H.**, Die Färöer. — **Storfer A. J.**, Gabel und Löffel in der Sprache. — **Schebesta Paul**, Der Afrikaforscher Gustav Nachtigal. — **Bleichsteiner Robert**, Das Radio des Urwaldes.

### Archiv für Orientforschung (Berlin). X/1—2.

**Weidner Ernst F.**, Aus den Tagen eines assyrischen Schattenkönigs (mit einem Beitrag von Dietrich Opitz, die Siegel Ninurta-tukul-Aššurs und seiner Frau Rimeni). — **Buren E. Douglas Van**, Entwined Serpents. — **Bossert Helmuth Th.**, Die Felsbilder von Yazilikaya. — **Humbert Paul**, Der biblische Verkündigungsstil und seine vermutliche Herkunft. — **Friedrich Johannes**, Kleine Bemerkungen zu Texten aus Ras Schamra und zu phönizischen Inschriften.

**Archivo per l'Anthropologia e la Etnologia (Firenze). LXIV/XIII/1—4 (1934).**

**Battara P.**, Le osservazioni antropometriche eseguite dal prof. Aldobrandino Mochi in Eritrea. — **Cerulli E.**, Gruppi etnici negri nella Somalia. — **Mordini A.**, Gaetano Osculati e l'archeologia del medio Rio delle Amazzoni. — **Furlani G.**, Antropologia della Mesopotamia antica e sepolture partiche.

**Baessler-Archiv (Berlin). XVII/4.**

**Dangel Richard**, Kiče-Manito, der „Große Geist“. — **Rackow-Beeskow Ernst**, Sattel und Zaum in Nordwestafrika.

**Bibliotheca Africana (Innsbruck). V/1—4.**

**Drexel A.**, Die Rassen der Menschheit. Mit besonderer Berücksichtigung des nigritischen Stammes. — **Wanger W.**, Richtlinien für eine vergleichende Grammatik der Ntu-Sprachen. — **Schumacher P.**, Die Bagesera- und Bazigaba-Mpunu an den Karambo-Bikore-Kaskaden. — **Wanger W.**, Sumer-Ntu. — **Maurice M.**, L'Enfance, l'Adolescence, le Mariage chez les Bapimbwe. — **Drexel A.**, Razze, popoli e lingue dell'Africa. — Bemerkungen zur neuen Afrika-Karte in meinem „Atlas Linguisticus“.

**Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde van Nederlandsch-Indië (s'Gravenhage). 92/3.**

**Gonda J.**, Eenige beschouwingen over inhoud, compositie, aard en herkomst van het Agastyaparwa. — Aanteekeningen bij het Agastyaparwa. — **Stapel F. W.**, Een verhandeling over het ontstaan van het Menangkabausche rijk en zijn Adat. — **Kern R. A.**, Djandji Dalem.

**Boletim Geral Das Colónias (Lisboa). XI/115.**

**Santa Rita José Gonçalo**, Nacionalismo e internacionalismo. — **Estermann Carlos**, Notas etnográficas sobre os povos indígenas do distrito de Huila.

**Boletín del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía (Mexico). VI. Epoca, I. Tomo.**

**Carcia Ruben**, La Batalla de Tultitlan. — **Vazquez A. Barrera**, Una Version Inglesa del Chilam Balam de Chumayel. — **Guzman Eulalia**, Un „Yugo“ Totonaco, de Medellin, Ver. — Un Vaso de Barro de Estilo Cholulteca. — **Higuera Salvador Mateos**, Sitio Arqueologico Descubierto en el Lecho del Lago de Texcoco.

**Bollettino della R. Società Geografica Italiana. Serie VI, Vol. XII.**

1: **Rovereto Gaetano**, Un' antica industria nella Liguria. — 2—3: **Mönerin Umberto**, Relazione delle ricerche compiute nel Sahara Libico e nel Tibesti. — **Pace Biagio**, Relazione preliminare delle ricerche compiute nel Fezzan dalla missione di archeologia e paleoantropologia.

**Bonner Jahrbücher (Darmstadt). Heft 139 (1934).**

**Bickel Ernst**, Die Glaubwürdigkeit des Tacitus und seine Nachrichten über den Nerthus-Kult und den Germanennamen. — **Naumann Hans**, Die Glaubwürdigkeit des Tacitus. — **Meißner Rudolf**, Irminsul bei Widukind von Corvey. — **Kahrstedt Ulrich**, Der Toutonen-Stein von Miltenberg. — **Delbrueck Richard**, Severische Schildpattreliefs. — **Buttler Werner**, Gruben und Grubenwohnungen in Südosteuropa. — **Mai Friedrich**, Totenbretter im Rheinlande.

**Bulletin de la Société Études Océaniques (Papeete). V (Nr. 11)/52 (1934).**

**Bodin H.**, Les Migrations polynésiennes. — **Ahne E.**, La légende de Tafai.

**Bulletin de la Société Neuchateloise de Géographie (Neuchâtel). XLIII/1934.**

**Biermann Charles**, Géographes et Géographie en Pologne 1934. — **Delachaux Théodore**, Benguela. — Musée d'Éthnographie de la Ville de Neuchâtel. Rapport sur l'exercice 1933.

**Bulletin de l'École Française d'Extrême-Orient (Hanoi). XXXIII/1.**

Stein Callenfels P. V. van, Le mariage de Draupadi. — Nguyen-van-Khoan, Le repêchage de l'âme, avec une note sur les hôn et les phách d'après les croyances tonkinoises actuelles. — Sabatier L., La Chanson de Damsan.

**Bulletin des Juridictions Indigènes et du Droit Coutumier Congolais (Elisabethville).**

II/12: Grévisse F., Enquete sur le Droit Coutumier: le Droit Coutumier des Balebi. — III/1: Verbeken A., Institutions Politiques Indigènes. Accession au pouvoir chez certaines tribus du Congo par système électif. — Keyser H. L., Organisation Judiciaire Coutumière. — Arenbergh van, Le Droit Foncier Coutumier: Questionnaire. — Mal van G., Note sur la coutume indigène en fait de dommages et interets et droit de vengeance (Territoire de Ruyigi) (Urundi). — P. V. A., Note sur le Droit Foncier Indigène. — Verstappen R., Note sur les dommages et interets en matière repressive (Territoire de Ngozi) (Urundi). — Kaptein Grégorius-Gelissen G., Vie familiale et mœurs chez les indigènes de l'Equateur.

**Le Bulletin des Missions (Lophem-les Bruges). XIV/1.**

Havet J., La géographie médicale des Missions. — Coune Léon, La Religion du Nô. — Young Th., Les Ascètes de Kediri. — Champagne Emery, Les Noirs d'Afrique. — Rinchon D., La Traite des Nègres au Congo.

**Bulletin of the Catholic University of Peking (Peking).**

1: Ying-Ki Ignatius, The last Emperor of the Ming Dynasty and Catholicity. — 2: Ildephonse, A Pilgrimage to the Trappist Monastery of Yang Chia Ping. — 3: Costantini, The Need of a Sino-Christian Architecture for our Catholic Missions. — O'Toole G. B., Random Notes on Early Christianity in China. — Clougherty F. X., The Development of Education in China. — 4: Gresnigt Adelbert, Chinese Architecture. — Ingram J. H., The „Lost Tribe“ of China. — Ch'en Yüan, Manichaeism in China. — 5: Clougherty Francis, The Franciscan Contemporaries of Marco Polo. — Rauth Charles, China's Relations with the West from the Accession of Yao (2357 B. C.) to the End of the San Tai Period (249 B. C.). — Ying-Ki Ignatius, A New English Translation of the Nestorian Tablet. — 6: O'Toole G. B., John of Montecorvino. — Ying-Ki Ignatius, The Secularization Decree of Wu Tsung. — 8: Gresnigt Adelbert, Reflections on Chinese Architecture. — Ying Ch'ienli Ignatius, Hsiao's Record of the Imperial Palaces of Khan-baliq. — Ecke Gustav, Two Ashlar Pagodas at Fu-Ch'ing in Southern Fu-Chien. — Bernard Henri, Whence the Philosophic Movement at the Close of the Ming? — Mostaert Antoine, The Mongols of Kansu and their Language.

**Ciba Zeitschrift (Basel). II/19,**

Sachs Hans, Zur Kultur- und Kunstgeschichte des Zahnstochers. — Turner C. W., Glatze und Kopfschur. — Speiser F., Von der Körperpflege der Naturvölker. — Hemmeter Ernst, Indische Kosmetik. — Morf Hans, Die Technik des Haarfärbens in Abessinien. — Dietschy Hans, Die heilende Haut des „Geschundenen“.

**Congo (Bruxelles).**

II/5 (1934): Hulstaert G., Le divorce chez les Nkundo. — Vanneste M., De Getallen in de Alur-Taal. — I/1 (1935): Hulstaert G., Le divorce chez les Nkundo. — 2: Saenen J., Een legende van de Ngbaka.

**Egyptian Religion (New York). III/1 (1935).**

Foucart George, Études thébaines, les Voyages mystiques aux Villes Saintes. — Jéquier Gustave, L'Équipage primitif de la Barque solaire d'Héliopolis. — Boeser A. A., Demotic Papyrus from the Roman Imperial Time.

**El Mexico Antiguo (Tacubaya). III/3—4 (1934).**

Reko B. P., Das mexikanische Rauschgift Ololiuqui. — Beyer Hermann, Über das Datum auf der Rüsselmaske von Labná, Yucatán. — Reko B. P., Einführung in die vergleichende Astralmythologie. — The Royal Stars of the Hebrews, Aztecs and Quichés.



**El Palacio (Santa Fe). XXXVIII.**

1—2: **Van Stone Mary R.**, The Matachina Dance. — 3—5: **Brand Donald D.**, Hawley's Study of Chetro Kefl. — 6—8: **Beckwith Frank**, The Head-Hunter Petroglyphus near Vernal, Utah. — 12—14: **Hill W. W.**, The Hand Trembling Ceremony of the Navaho.

**Folk-Lore (London). XLVI/March (1935).**

**Rose H. J.**, Mythology and Pseudo-Mythology. — **Lewis Charles B.**, The Part of the Folk in the Making of Folklores.

**Forschungen und Fortschritte (Berlin). XI.**

4: **Matz Friedrich**, Die kretisch-mykenische Kultur und ihre alteuropäischen Beziehungen. — **Zwirner Eberhard** und **Zwirner Kurt**, Lauthäufigkeit und Zufallsgesetz. — 6: **Strzygowski Josef**, Drei Kunstströme aus nordischen Zwischeneiszeiten. — **Obermaier Hugo**, Löbe und Löbmenschen in Europa. — **Jaensch Walther**, Konstitution, Entwicklung und Erbfaktoren. — 7: **Mencke Eckhard**, Zur Typologie der Silexgeräte der Kjökenmøddinger von Muge, Portugal. — **Westenhöfer Max**, Das Problem der Menschwerdung. — 8: **Franke Otto**, China in Geschichte und Gegenwart. — **Thurnwald Richard**, Entwicklung und Kultur. — 9: **Krause Wolfgang**, Ein neuer Runenfund aus Oberschlesien. — **Schütte Gudmund**, Die Sage von Sigfrid und Brünhild. — **Forke Alfred**, Das Unsterblichkeitsproblem in der chinesischen Philosophie. — 10: **Grapow Hermann**, Über die anatomischen Kenntnisse der altägyptischen Ärzte. — 11: **Reche Otto**, Die Rasse der Kelten.

**Geistige Arbeit (Berlin). II/7.**

**Nehring Alfons**, Das Problem der Sprache. — **Wüst Walther**, Etymologie oder Wortkunde.

**La Géographie (Paris). LXIII.**

1: **Broek d'Obrenan Charlie van den**, Voyage aux îles Galapagos. — **Géo-Fourrier G.**, Sur le Bahr Sara. — **Vellard J.**, Six mois au pays des Karajas et des Cayapos. — 2: **Mourgues G.**, La mise en valeur de la vallée du Niger. — **Aubert de la Rue**, Une journée sur l'île Walpole. — **Vellard J.**, Six mois au Pays des Karajas et des Cayapos. — 3: **Ryder Bernard C.**, La vie sauvage dans le nord-ouest de l'Australie. — 4: **Heybrook Werner**, Les dénominations de quelques points inconnus dans la région du Kazbek, du Caucase Central. — **Vellard J.**, Six mois au pays des Karayos et des Cayapos.

**Germanien (Leipzig). (1935.)**

3: **Franssen Arendt**, Grundsätzliches zur Frage der Externsteine. — Vorchristliche Sinnbilder an und in Kirchen. — **Saeftel Friedrich**, Herd- und Hochsäulen im altnordischen Haus. — 4: **Saeftel Friedrich**, Herd- und Hochsäulen im altnordischen Haus.

**Investigaciones Lingüísticas (Mexico). II/5.**

**Heredia Carmen**, Dialectología de Yucatan. — **Muñoz-Ledo y Mena Manuel**, Dialectología del Español de Mexico. — **Ramírez Felix C.**, Fonetica del Tarasco. — **Arreola José María**, Tres Vocabularios Dialectales del Mexicano.

**Journal Asiatique (Paris). CCXXV/1 (1934).**

**Finot Louis**, Manuscrits sanskrits de Sādhana's retrouvés en Chine. — **Maspero Henri**, Les origines de la communauté bouddhiste de Lo-yang. — **Haguenauer C.**, Le droit d'asile au Japon et en Corée.

**Journal de Psychologie normale et pathologique (Paris). XXXI/9—10.**

**Pichon E.**, La logique vivante de l'esprit enseignée par le langage.

**Journal of the African Society (London). XXXIV/CXXV (1935).**

**Bushe Grattan**, Criminal Justice in East Africa. — **Clarke Dora**, Negro Art: Sculpture from West Africa.

### The Journal of the Anthropological Society of Tokyo ((Tokyo). (Japanisch.)

Vol. XL, 567: **Imamura Yutaka**, **Kunifusa Jizo**, **Kuroda Kaichiro** and **Nomura Shoichi**, Chemical and Serological Studies on the Human Bones from Ancient Sites in Chosen. — **Kuriyama Kazuo**, Ancient Tombs and Relics found in the Basin of the River Kako, Harima. — **Nagasaki Kyoze**, On the Flatfoot of the Natives of the Yap Islands from the Viewpoint of Statistics. — Vol. L, 568: **Yonemura Kioe**, Notes on Burials found in the Shell-mounds of Moyori, Hokkaido. — **Kuriyama Kazuo**, Ancient Tombs and Relics found in the Basin of the River Kako, Harima. — 569: **Imamura Yutaka** and **Shima Goro**, Racial Relations among Eastern Asiatic Peoples based upon Male Skulls. — **Suzuki Hisashi**, Some Notes on Animal Bones with Artificial Break from Shell-mounds of Japan. — **Umehara Sueji**, New Specimens of Ancient Bronze Mirrors from Kii Province and Korea. — **Yawata Ichiro**, Notes on Microliths from Hokkaido. — Supplement 2 to Vol. L, January 1935: **Shima Goro**, A Contribution to the Physical Anthropology of the Mongols and the Tunguses. — Supplement 1 to Vol. L, March 1935: **Imamichi Yomoji**, Anthropological Studies on the Human Bones from the Shell-mounds of Ota, Bingo. Part III. The Bones of Upper Extremity.

### The Journal of the Polynesian Society (New Plymouth). 43/4.

**Kennedy Raymond**, Bark-Cloth in Indonesia. — **Archey Gilbert**, „Whale-Tooth“ Pendants in Bone and Stone. — **Deck Norman C.**, A Grammar of the Language spoken by the Kwara'ae People of Mala, British Solomon Islands. — **Low Drury**, The story of Canoe Te Kare-roa-i-tai (Sea Foam) which was sailed by Ruatapu, *ariki*, who was all alone. — **McCarthy Frederick D.**, Norfolk Island: Additional Evidence of a Former Native Occupation. — **Skinner H. D.**, Maori Amulets in Stone, Bone and Shell. — **Andersen Johannes C.**, Maori Music with its Polynesian Background. — **Ivens W. C.**, A Vocabulary of the Lau Language, Big Mala, Solomon Islands.

### The Journal of the Royal Anthropological Institute (London). LXIV/July to December 1934.

**Stein Aurel**, The Indo-Iranian Borderlands: their Prehistory in the Light of Geography and of Recent Explorations. — **Wild R. P.**, Stone Age Pottery from the Gold Coast and Ashanti. — **Thomson Donald**, Notes on a Hero Cult from the Gulf of Carpentaria, North Queensland. — The Dugong Hunters of Cape York. — **Rickard T. A.**, The Use of, Native Copper by the Indigenes of North America. — **Roth Kingsley**, The Manufacture of Bark Cloth in Fiji (Navatusila, Viti Levu Island). — **Hornell James**, Indonesian Influence on East African Culture. — **Wayland E. J.**, Rifts, Rivers, Rains and Early Man in Uganda. — **Rozprým F.**, Eyebrows and Eyelashes in Man: their Different Forms, Pigmentation and Heredity.

### Journal of the University of Bombay (London). III.

3: **Kundangar K. G.**, Sirasamgi Inscription of Gramesvara Temple. — **Iyengar K. R.**, Srinivasa, Intuition, Art and Mysticism. — **Ghatage A. M.**, Hymns in Prakrit. — **Mody Ramnikal R.**, Sanadi Lands. — 4: **Hate C. A.**, The Economic Conditions of Educated Women in Bombay City. — **Malkani H. C.**, Some Aspects of Economic Life in Sind.

### Kongo-Overzee (Antwerpen). I.

3: **Hulstaert G.**, Het betalen van den bruidschat bij de Nkundo. — **Burssens A.**, De oudste Nederlandsche teksten over het oude Koninkrijk Kongo. — **Bittremieux Leo**, Inwijking der Mbamba's volgens hoofd Cajetan Mbamba Kalunga. — **Kerken G. van der**, Enkele beschouwingen in verband met de studie der inlandsch volken van Belgisch Afrika. — **Clercq Aug. de**, Lubataal-Studie. — 4: **Burssens A.**, De oudste Nederlandsche teksten over het Oude Koninkrijk Kongo. — **Liesenborghs Oswald**, Enkele nota's over de Bale en Banioro van Belgisch Kongo. — **Clercq Aug. de**, Lubataal-Studie. — **Maes J.**, Aantteekeningen bij een studie van I. Schapera. — **Donckerwolcke A.**, De instellingen der Wankutshu.

### Lud Słowiański (Krakow). III/2 (1934).

**Szemlej J.**, Études sur le dialecte des Lemki. — **Stieber Z.**, La toponymie de la chaîne des Gorce dans les Beskides occidentaux. — **Wijk N. van**, L'abréviation des voyelles *ē*, *ō*, dans quelques langues slaves. — **Kolessa F.**, Ballade de la fille-oiseau dans la poésie populaire slave. — **Caraman P.**, Une ancienne coutume de mariage. — **Lagercrantz S.**, Die Bärenkeule.



**Man (London). XXXV.**

21—35: **Murray G. W.**, Beehive Graves (Nawamis) in the North-Eastern Sudan and Sinai. — **Schofield J. F.**, Zimbabwe: „The ancient Ruins Company, Limited.“ — **Hocart A. M.**, Initiation and Manhood. — **Huntingford G. W. B.**, The Genealogy of the Orkoijk of Nandi. — **Burchell J. P. T.** and **Reid Moir**, Ornamental Motifs Common in Upper Palaeolithic and Bronze Age Times. — **Matthews Z. K.**, The Tribal Spirit among Educated South Africans. — 36—50: **Gates Ruggles**, Eskimo Blood Groups and Physiognomy. — **Morant G. M.**, Cultural Anthropology and Statistics: a one-sided review of „Sex and Culture“. — **Unwin J. D.**, Reply to Dr. Morant's „Cultural Anthropology and Statistics“. — **Culwick A. T.**, A Pogoro Flute. — **Macfarlane Eileen J.**, Hill Tribes and Fisherfolk of Travancore. — **Lindgren G.**, The Reindeer Tungus of Manchuria. — **Moir Reid**, The Age of the Sub-Crag Flint Implements. — 51—69: **Digby Adrian**, An Eskimo Harpoon Rest from Alaska. — **Aitken Barbara**, Modern Slab Burials in Northern Castile. — **Brelsford Vernon**, A Bambwela Purification Rite. — **Tripe W. B.**, The Installation (Kusamwa) of the Chief of Uha. — **Parry Wilson**, The Ovingdean Prehistoric Skull exhibiting Double Primitive Surgical Holing. — **Tildesley M. L.**, The Ovingdean Skull. — **Aiyappan A.**, The Problem of the Primitive Tribes in India. — **Braunholtz H. J.**, The Worora Tribe of North-West Australia.

**Man in India (Ranchi). XIV/3 and 4.**

**Bhupendra Nath Datta**, Anthropological Notes on some West-Bengal Castes. — **Sasanka Sarkar**, The Malers of the Rajmahal Hill. — **Sarat Chandra Roy**, Caste, Race, and Religion in India.

**Mannus (Leipzig). 26/3—4.**

**Hillebrand J.**, Die Wanderungsrichtung der Aurignacienkultur in Europa. — **Schmidt A.**, Über die Entstehung sogenannter „Knöpfe“ in altsteinzeitlichen Fundschichten. — **Zotz L. F.**, Zur Frage der Altersstellung mikrolithischer Feuersteinkulturen. — **Lebzelter Viktor**, Die Scheitelnarbensitte der Bronzezeit in Niederösterreich. — **Hopmann J.**, Methodisches zur vorgeschichtlichen Sternkunde. — **Müller R.**, Zur Frage der astronomischen Bedeutung der Steinsetzung von Odry. — **Stokar W. v.**, Die mikroskopische Untersuchung vorgeschichtlicher Webarbeiten.

**Maya Research (New York). II/1.**

**Roys Ralph L.**, Place Names of Yucatan. — **Thompson J. Eric**, The Dates on Altar U, Copan. — **Weitzel R. B.**, Maya Moon Glyphs and New Moons. — **Long Richard C. E.**, Maya and Mexican Writing. — **Staub Walther**, Archaeological Observations in the Huasteca (Eastern Mexico). — **Carter James B.**, A brief Description of the Ruins of Chuncanob. — **Leyrer Dan**, A New Method Used in Photographing Maya Hieroglyphs. — **Beyer Hermann**, On the Correlation between Maya and Christian Chronology.

**Memorias y Revista de la Sociedad Científica „Antonio Alzate“ (Mexico). 52/10.**  
**Galindo y Villa Jesus**, „Lapidas Historicas“.

**Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien (Wien). LXV/1—2.**

**Nischer-Falkenhof L.**, Awarische Gräberfunde von Margarethen am Moos (N.-Ö.). — **Lebzelter V.**, Der Awarenschädel von Margarethen am Moos. — **Petri H.**, Ein Mongolenschädel aus Urga. — **Meinhof C.**, Die Bedeutung der Sprache für die Umwelt des Menschen. — **Mzik H. v.**, I. Die Stammsage der äthiopisch-abessinischen Dynastie. II. Weiteres zur Hunyadi-Sage. Zwei Beiträge zur vergleichenden Sagenkunde. — **Schmidl M.**, Die Grundlagen der Nilotenkultur.

**Mitteilungen der geographischen Gesellschaft in Wien (Wien). 77/10—12.**

**Oberhummer Eugen**, Sven Hedin zum 70. Geburtstag. — **Machatschek F.**, S. Passarges Forschungen im Orinocogebiet.

**Mitteilungsblatt der Gesellschaft für Völkerkunde (Leipzig). Nr. 5 (1935).**

**Schilde W.**, Der Durchzug durchs Schilfmeer, die Symplegaden und die Ali-Baba-Höhle. — **Lehner Stephan**, Einige Gedanken zum Kapitel „Frauenkauf“ bei den Eingebornen im Huongolf, Nordosten Neuguineas.



**The Moslem World (New York). XXV/2.**

**Delius Eberhard**, The Spirit of Islam in Sumatra. — **Taylor W. R.**, An Arabic Amulet. — **Krikorian H. K.**, The new and the old Islam.

**The Museum of Far Eastern Antiquities (Stockholm).**

Bulletin 5: **Karlgren B.**, Word Families in Chinese. — **Waley A.**, The Book of Changes. — **Andersson J. G.**, Selected Ordos Bronzes. — **Arne T. J.**, Die Funde von Luan P'ing und Hsuan Hua. — Bulletin 6: **Karlgren B.**, Early Chinese Mirror Inscriptions. — Exhibition of Early Chinese Bronzes. — On the date of the Piao-bells. — **Koch A.**, Die Frage der Huai-Tal-Funde.

**Nachrichtenblatt für Deutsche Vorzeit (Leipzig). X/11—12.**

**Richthofen Bolko v.**, Zur deutsch-polnischen Zusammenarbeit in der Vor- und Frühgeschichtsforschung. — **Keller-Tarnuzzer Karl**, Die schweizerische Ur- und Frühgeschichtsforschung 1933/34. — **Zotz Lothar F.**, Ein neues germanisches Fürstengrab aus der Slowakei.

**New Mexico Historical Review (Mexico). X/1.**

**Bloom Lansing H.**, Bourke on the Southwest. — **Hodge F. W.**, Pueblo Names in the Oñate Documents.

**Oberdeutsche Zeitschrift für Volkskunde (Bühl-Baden). VIII/1—3 (1934).**

**Fehrle Eugen**, Das Hakenkreuz. — **Hünnerkopf Richard**, Die isländische Saga und die deutsche Volkskunde. — **Lämmle August**, Vom Adel des Bauerntums. — **Güntert Hermann**, Runen, Runenbrauch und Runeninschriften der Germanen.

**Oceania (Sydney). V/2.**

**Thurnwald R.**, Pigs and Currency in Buin. — **Thurnwald Hilde**, Womans Status in Buin Society. — **Elkin A. P.**, Cult-Totemism and Mythology in Northern South Australia. — **Todd J. A.**, Report on Research Work in South-West New Britain Territory of New Guinea. — **Thurnwald R.**, Stone Monuments in Buin. — **Groves W. C.**, Report on Field Work in the Territory of New Guinea from May, 1933, to August, 1934. — Tabar to-day.

**Onze Taaltuin (Rotterdam). III/3.**

**Kaiser L.**, Spraak-taal-uitspraak. — **Gerwen A. van**, Oost Brabantsche boerderij-terminen.

**Orientalia (Roma). IV/2 (1935).**

**Oppenheim L.**, Studien zu den altbabylonischen Stadtrechten. — **Nötscher F.**, *Eqlu (ina libbi) dli* = Feld an (bei) der Stadt. — **Schneider N.**, Nichtidentifizierte Keilschriftzeichen aus Ur III. — **Worrell W. H.**, Coptic Magical and Medical Texts. — **Till W.**, Zu den Wiener koptischen Zaubertexten. — **Mittwoch E.**, Eine arabische Bauinschrift aus dem Jahre 136 H. — **Stieglecker H.**, Die islamische Lehre vom Guten und Bösen.

**Orientalistische Literaturzeitung (Leipzig). 38.**

2: **Schäfer H.**, Koptische und altägyptische Zeichnung eines Armsessels. — 3: **Bauer H.**, Safonisches. — 4: **Eilers W.**, Das Volk der *karkā* in den Achämenideninschriften.

**Ostasiatische Zeitschrift (Berlin). X/6 (1934).**

**Blauensteiner Kurt**, Die Ausstellung „Nomadenkunst und Tierstil“ im Wiener Kunsthistorischen Museum. — **Eastman Alvan C.**, The Buddha's Victory over the Serpent. — **Ku Teng**, Chinesische Malkunsttheorie in der T'ang- und Sungzeit. — **C.**, Eine frühe Hellebardenklinge.

**Religion (London). Nr. 11 (1935).**

**Thomas E. J.**, Hinayana and Mahayana. — **Minorsky Vladimir**, Sunni and Shi'ah. — **Runciman Steven**, Orthodox and Catholic. — **Oesterley W. O. E.**, Jewish Apocalyptic.

**Review of Philosophy and Religion (Poona). V/1 (1934).**

Khan Ali Mahdi, Ali Kindi.

**Revista del Museo Nacional (Lima). III/3.**

Valcarcel Luis E., Los trabajos arqueológicos del Cusco. — Palacios Julian, Puno arqueológico. — Yacovleff y F. L. Herrera, El mundo vegetal de los antiguos peruanos.

**Revue anthropologique (Paris). XLV/1—3.**

Pittard Eugène, Quelques nouveaux crânes préhistoriques provenant des stations lacustres de la Suisse (Lac de Neuchâtel). — Benoit Fernand, Le rite de l'eau dans la fête du solstice d'été en Provence et en Afrique. — Friant M., Etudes sur l'évolution dentaire des Primates (l'évolution du type primitif des molaires supérieures chez les adapidés). — Roffo Pierre, Découvertes préhistoriques dans la région de Djelfa. — Kossovitch N., Contribution à l'étude anthropométrique et sérologique des Arméniens.

**Sinica (Frankfurt a. M.). X/1.**

Bachhofer Ludwig, Chinesische Landschaftsmalerei vom 10. bis 13. Jahrhundert. — Büniger Karl, Die Familie in der chinesischen Rechtsprechung. — Lessing Ferdinand, Über die Symbolsprache in der chinesischen Kunst.

**Stimmen der Zeit (Freiburg i. Br.). 65. Jahrg., 6. Heft, 128. Band.**

Faulhaber Ludwig, Über die religiöse Vorstellungswelt der Edda. — Rast Max, Magie und Christentum.

**Studi e Materiali di Storia delle Religioni (Bologna). X/3—4 (1934).**

Altheim Fr., Italia. — Gaster Th. H., An ancient semitic Mystery-Play from a cuneiform tablet discovered at Rash esh-Shamra. — Buren E. Douglas van, Seals of the Gods. — Guarducci M. ta, I culti di Andania. — Dangel R., Hatim aus dem Stamme Tai in einem siamesischen Märchen.

**Trabalhos da Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia (Pôrto). VII/1.**

Lobo Luis Antonio Rodrigues, Vícios deformatórios do tronco. — Santos Júnior J. R. dos, Nota de Coreografia popular trasmontana.

**Tropisch Nederland (Amsterdam). VII/22, 24.**

Nieuwenhuis A. W., Een kernvolk en zijne beschaving in Indië. De Baliërs.

**Verhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft in Basel (Basel). Band XLV, 1933—1934.**

Sarasin Fritz, Bericht über das Basler Museum für Völkerkunde für das Jahr 1933.

**Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes (Wien). XLII/1—2.**

Oppenheim Leo, Die mittels T-Infixes gebildeten Aktionsarten des Altbabylonischen. — Höfner Maria, Die katabanischen und sabäischen Inschriften der sudarabischen Expedition im Kusthistorischen Museum in Wien. — Grebenz Karl, Die kleinen Fragmente aus Glasers Tagebuch XI. — Frauwallner E., Beiträge zur Apohalehre. — Meyer J. J., Über die altindische Korngöttin Harikali. — Geiger Bernhard, Mittelpersische Wörter und Sachen.

**Wiener Zeitschrift für Volkskunde (Wien). XL/1—2.**

Kirnbauer Franz, Über bergmännische Grußformeln. — Tschinkel Walter, „Ventilsitten“. — Juer-Marbach Franziska, Kinderspiele aus Fieberbrunn.

**Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft (Leipzig). XIII/3—4.**  
(Band 88.)

**Grégoire Henri** und **Goosens Roger**, Byzantinisches Epos und arabischer Ritterroman. — **Alt Albrecht**, Die syrische Staatenwelt vor dem Einbruch der Assyrier. — **Schaade A.**, Zur Herkunft und Urform einiger *Abū Nuḡās*-Geschichten in Tausendund-einer Nacht. — **Friedrich Johannes**, Angebliche moderne Reste altkleinasiatischer Sprachen. — **Schott Albert**, Das Werden der babylonisch-assyrischen Positions-Astronomie und einige seiner Bedingungen.

**Zeitschrift für Eingeborenen-Sprachen (Berlin). XXV/3.**

**Zyhlarz E.**, Die Sprachreste der unteräthiopischen Nachbarn Altägyptens. — **Dempwolff O.**, Einführung in die Sprache der Nama-Hottentotten. — **Berger P.**, Ndali-Texte.

**Zeitschrift für Rassenkunde (Stuttgart). I/2.**

**Suk V.**, Gedanken zu einer Pathologie der menschlichen Rassengruppen. — **Sarasin Fritz**, Über die Toála-Frage. — **Kossovitch N.**, Contribution à l'étude des indigènes du Maroc. — **Schwidetzky I.**, Die Rassenforschung in Polen. — **Basler Adolf**, Über die Höhe des menschlichen Körperschwerpunktes bei Chinesen und Europäern. — **Laughlin H. H.**, Researches in Pan American population history. — **Heine-Geldern Robert**, Zur Chronologie der arischen Einwanderung in Indien. — **Alcobé S.**, Die ersten bekannten Besiedler der Balearen-Inseln. — **Eickstedt E.**, Zur Altslawenfrage.

**Zeitschrift für vergleichende Musikwissenschaft (Berlin). III/1—2.**

**Lachmann Robert**, Musiksysteme und Musikauffassung. — **Herzog George**, Special song types in North American Indian music.





---

# Unentbehrlich für Feldforscher u. Missionare!

---

**P. Franz J. Kirschbaum, S. V. D.,**

der 25 Jahre ununterbrochen in Neuguinea als Missionar und Forscher tätig war und als der beste Kenner des Sepik-Gebietes gilt, hat jetzt im Auftrage des Anthropos-Institutes aus der Praxis und für die Praxis zwei grundlegende Hilfsbücher veröffentlicht, die für Feldforscher und Missionare einfachhin unentbehrlich sind.

## Anleitung zu ethnographischen und linguistischen Forschungen.

(Mit besonderer Berücksichtigung der Verhältnisse auf Neuguinea und den umliegenden Inseln.) 63 + IV SS. in 8°. **Preis: geb. Mk. 1.20.**

## Block für sprachliche Aufnahmen in Neuguinea.

(Folio-Querformat mit 1085 vorgedruckten Wörtern. Die Blätter aus bestem, liniertem Schreibpapier bieten die Möglichkeit zur gleichzeitigen Aufnahme von fünf Sprachen, sind perforiert und für eine Durchschrift jeweils gedoppelt.)

**Preis: geb. Mk. 6.—.**

## Beide Werke

sind zwar unter „besonderer Berücksichtigung der Verhältnisse auf Neuguinea und den umliegenden Inseln“ zusammengestellt, aber auch im übrigen Ozeanien wie in allen Teilen der Welt mit leichten Änderungen ohne weiteres zu gebrauchen, jedenfalls für alle Forscherarbeit unter Primitiven als Vorlage und Anregung äußerst wertvoll.

Verlag der Internationalen Zeitschrift „Anthropos“,  
St. Gabriel-Mödling bei Wien (Austria).

---

# «En Terre d'Islam»

REVUE CATHOLIQUE D'ETUDES ET D'INFORMATIONS

*sur le Monde Musulman*

(paraissant tous les deux mois)

Dixième année.

Nouvelle série, inaugurée en 1934.

Sous le haut patronage de: S. E. Mgr. LEYNAUD, archevêque d'Alger,  
GEORGES GOYAU, de l'Académie française, Maréchal LYAUTEY, de  
l'Académie française.



Accueille et publie des travaux concernant l'Islam: histoire, ethnographie, linguistique, questions sociales et religieuses, etc. . . .

Renseigne sur les problèmes et les mouvements actuels des pays islamiques et sur l'état de l'Islam en pays non-musulmans.

Signale ou analyse les publications importantes se rapportant à l'Islam.



Indispensable à tous savants et intellectuels; aux colons, officiers, administrateurs vivant en pays musulmans; à tout homme soucieux de culture générale; . . . cette Revue doit se trouver en toute bibliothèque.



Abonnement simple: France et colonies: Fr. 20.—. Etranger: Fr. 25.—.

Abonnement avec supplément artistique (reproduction photographique de monuments ou types de l'Islam): France et colonies: Fr. 40.—.  
Etranger: Fr. 45.—.



Adresser les demandes d'abonnement et les paiements  
à l'Administration d'En Terre d'Islam:

**23, Rue Oudinot - Paris, (7<sup>o</sup>)**

Adresser les manuscrits et les demandes de renseignements  
à la Rédaction d'En Terre d'Islam:

**4, Montée de Fourvière - Lyon (Rhône)**

# DIE DEUTSCHE MORGENLÄNDISCHE GESELLSCHAFT

übernahm den Vertrieb folgender Werke aus dem  
Verlag C. CURTIUS, Berlin:

## BEDEUTENDE PREISHERABSETZUNGEN!

BAUR, Centaurs in Ancient Art, geb. . . . .	Mk. 30.—
BORCHARDT, Kunstwerke aus dem Ägyptischen Museum zu Kairo, geb. . . . .	„ 80.—
GALLING, Altar in den Kulturen des alten Orients, geb., statt Mk. 26.— jetzt . . . . .	„ 20.—
RUBENSOHN, Hellenistisches Silbergerät in antiken Gipsabgüssen, geb. . . . .	„ 30.—
SACHS, Musikinstrumente des alten Ägyptens, geb., statt Mk. 65.— jetzt . . . . .	„ 50.—
SCHARFF, Altertümer der Vor- und Frühzeit Ägyptens, geb., I. Teil . . . . .	„ 120.—
II. Teil . . . . .	„ 90.—
SCHÄFER, Ägyptische Goldschmiedearbeiten, geb., statt Mk. 120.— jetzt . . . . .	„ 80.—
WEBER, Die ägyptisch-griechischen Terrakotten, Text- und Tafelband, geb., statt Mk. 150.— jetzt . . . . .	„ 90.—

Mitglieder der DMG. erhalten bei direktem Bezug durch F. A.  
BROCKHAUS, Leipzig C 1, Querstraße 16, einen Nachlaß von  
20 Prozent auf die herabgesetzten Preise. Nichtmitglieder  
bitten wir, durch eine Buchhandlung zu bestellen.

---

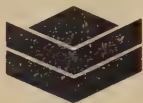
Deutsche Morgenländische Gesellschaft.



# SCHOOL OF ORIENTAL STUDIES LONDON INSTITUTION

(UNIVERSITY OF LONDON).

FINSBURY CIRCUS, E. C. 2.



The School is a recognized School of the University of London. Instruction is given by modern methods in upwards of forty Oriental and African languages, including Arabic, Turkish, Persian, Hindostani, Marathi, Tamil, Telugu, Bengali, Chinese, Japanese, Swahili and Hausa. Courses are also held in the history and religions of Asia and Africa. Apart from the regular classes in languages, arrangements may be made for special courses to suit the convenience of persons proceeding abroad at short notice.

## LIBRARY.

The Library of the School contains upwards of 75,300 books and pamphlets, and 500 MSS. It is open not only to students of the School but also to scholars and other persons interested in Oriental and African Studies.

## BULLETIN.

The Bulletin of the School of Oriental Studies, price 10/- per part, is issued about twice a year and is published by the School.

It contains contributions to the knowledge of Oriental and African Languages, Culture, History and Literature. Considerable space is devoted to reviews and notices of books on Oriental and African subjects.

All papers, &c., for which publication is sought should be sent to the Editor at the School.

Authors and publishers wishing to have books reviewed should send them to the Editor, to whom also applications for exchange of journals from learned societies or Editors of other periodicals may be made.

All particulars may be obtained from the Director,  
Sir E. Denison Ross, C. I. E., D. Lit., Ph. D.

40 PROZENT PREISERMÄSSIGUNG!

# P.-WILH.-SCHMIDT- FESTSCHRIFT

76 sprachwissenschaftliche, ethnologische, religionswissenschaftliche, prähistorische und andere Studien. Herausgegeben von  
**Wilhelm Koppers.**

XXXII + 977 SS., mit 41 Tafeln, 158 Textabbildungen und 2 Karten.

Früherer Preis: brosch. Mk. 38.—; geb. Mk. 41.—  
jetziger Preis:       "       "       22.80;       "       "       24.60.

Diese Ermäßigung gilt nur bei direkter Bestellung beim:  
**Verlag der Internationalen Zeitschrift „ANTHROPOS“,**  
**St. Gabriel-Mödling bei Wien (Österreich).**

Das Nachschlagewerk von heute

**Der Große Brockhaus  
jetzt vollendet**

**Der gewissenhafte Berater in allen Fragen des Lebens!**

**Aus Tausenden von Urteilen:**

„Nun hab ich bald die Universalität vollständig im Hause. Und wenn ich noch 50 Jahre lebe, ich könnte dieses Prachtwerk nicht ausschöpfen!“  
Oberlehrer Leicht, Leipzig, Triftweg (14. 7. 34).

„Ein solches Werk gehört in jedes deutsche Haus. Erläunlich ist mir, wie selbst jüngste Ereignisse so schnell Berücksichtigung finden.“  
Raufmann Dellbach, Münster, Staufenstraße (16. 8. 34).

„Der Brockhaus hat mich nie enttäuscht!“  
Landgerichtsrat Dr. Fischer, Oberkassel, Drakestraße (15. 11. 34).

**Wie die vielen zufriedenen Besitzer können auch Sie am  
„Großen Brockhaus“ täglichen Nutzen, Freude und innere  
Bereicherung haben.**

Lassen Sie sich unverbindlich und kostenlos die  
reichgebildete Ankündigung G B W 2 kommen.

**F. A. BROCKHAUS / LEIPZIG C 1**

Ich bitte um die Ankündigung G B W 2 (unverbindlich und kostenlos)

Name und Stand: .....

Ort und Straße: .....

## EINLADUNG ZUR VORBESTELLUNG

auf den im Herbst 1935 erscheinenden  
Ergänzungsband (A—Z) zum „Großen Brockhaus“

# Der Große Brockhaus

## HANDBUCH DES WISSENS IN 20 BÄNDEN

ist abgeschlossen. In bewegter Zeit hat der Verlag diese 15. Auflage seines „Konversations-Lexikons“ begonnen. Daß er sie durch Notjahre und Weltwirtschaftskrise hindurch planmäßig zu Ende führen konnte, ist nicht zuletzt das Verdienst der Abnehmer. Es ist daher der aufrichtige Wunsch des Verlages, ihnen für die dem Werk bewiesene Treue zu danken. In dem bedeutsamen Abschnitt der Weltgeschichte, den wir erleben, konnte der „Brockhaus“ weniger denn je seine Aufgabe darin beschlossenen sehen, nur das überzeitliche Kultur- und Bildungsgut der Menschheit nach dem neuesten Stand der Wissenschaft und der Praxis zu verzeichnen, sondern er mußte lebensnah bleiben und als unbestechlicher Chronist seiner Zeit auf dem Fuße folgen. Jeder Band spiegelt den jüngsten Stand der Dinge, soweit das technisch überhaupt möglich war.

Was sich seitdem im Staats-, Volks- und Wirtschaftsleben, im Auf und Ab der Geschichte Europas und der übrigen Welt, in Forschung, Technik, Kunst und Weltanschauung ereignet hat, bringt der für Herbst 1935 vorgesehene

## ERGÄNZUNGSBAND (A—Z)

der nach Umfang und Ausstattung den Bänden des Hauptwerks gleicht. Unter Tausenden neuer und neuester Stichwörter, in Sammelartikeln, Übersichten, Schaubildern (Diagrammen), Textabbildungen, bunten und einfarbigen Karten und Bildtafeln bringt er Ergänzungen und neue Tatsachen aus allen Lebens- und Wissensgebieten. So stellt er nicht nur eine Vervollständigung dar, die für jeden Besitzer des Hauptwerks wichtig ist, sondern — darüber hinaus — ein wertvolles, fesselndes

## G E G E N W A R T S L E X I K O N

---

Auskunft über die ermäßigten Vorbestellpreise (bis 15. Oktober 1935) erteilt der Verlag:

F. A. BROCKHAUS • LEIPZIG



# THE MOSLEM WORLD

A Christian Quarterly Review of Current Events, Literature and Thought  
among Mohammedans

Edited by the Rev. SAMUEL M. ZWEMER, D. D.

## ASSOCIATE EDITORS:

- |   |   |
|---|---|
| Rev. H. U. W. STANTON, PH. D.,<br>London.               | Prof. ARTHUR JEFFERY, M. A., PH.<br>D., Cairo, Egypt. |
| Prof. D. B. MACDONALD, M. A., D. D.,<br>Hartford, Conn. | Rev. E. E. ELDER, M. A., PH. D.,<br>Cairo, Egypt.     |
| Prof. W. G. SHELLABEAR, D. D.,<br>Hartford, Conn.       | Rev. MURRAY T. TITUS, PH. D.,<br>Moradabad, India.    |
| Rev. E. E. CALVERLEY, PH. D.,<br>Hartford, Conn.        |   |

"The Moslem World is indispensable for all friends of foreign missions who wish to remain in touch with the rapid and kaleidoscopic changes among the two hundred and thirty-four millions of Moslems. There is at present no living person commanding such world-wide and intimate knowledge of the problems connected with the Moslem world as the editor-in-chief of this Quarterly."

JULIUS RICHTER, D. D.,  
Professor of Missions, University of Berlin.

## SOME ARTICLES IN THE APRIL NUMBER (1935):

- |  |                  |
|--|------------------|
| A Chinese Arabic Amulet . . . . .        | SAMUEL M. ZWEMER |
| Religious Liberty in Iraq . . . . .      | S. A. MORRISON   |
| The Spirit of Islam in Sumatra . . . . . | EBERARD DELIUS   |
| An Arabic Amulet (Illustrated) . . . . . | W. R. TAYLOR     |
| My Friend, the Effendi . . . . .         | COERT RYLAARSDAM |
| The New and the Old Islam . . . . .      | H. K. KRIKORIAN  |
| Perplexing Sinkiang . . . . .            | H. D. HAYWARD    |

## SUBSCRIPTION PRICE:

- \$ 2.— (8 shillings) a year  
\$ 1.50 (6 shillings) in clubs of five.

## SUBSCRIPTIONS WILL BE RECEIVED AT ANY OF THE FOLLOWING OFFICES:

- THE MOSLEM WORLD, 156 Fifth Avenue, New York City.  
MARSHALL, MORGAN & SCOTT, 12 Paternoster Buildings, London, E. C.;  
99 George Street, Edinburgh.  
NILE MISSION PRESS or C. M. S. Bookshop, Cairo, Egypt.  
Y. M. C. A. PUBLISHING HOUSE, 5 Russell Street, Calcutta, India.  
T. WARREN, 15 Rue des Orchidées, Paris, 13e, France. Chèque postal, 759-14.  
EVANGELISCHE MUHAMMEDANERMISSION, Walkmuehlstraße 8, Wiesbaden,  
Germany.



## NEUE SONDERDRUCKE AUS „ANTHROPOS“:

AMSCHLER WOLFGANG, Über die Tieropfer (besonders Pferdeopfer) der Telingiten im Sibirischen Altai. 9 SS. III. Mk. 1.60. BALDUS HERBERT, Sprachproben des Kaingang von Palmas. 12 SS. Mk. 1.60. BEKE ÖDÖN, Texte zur Religion der Osttscheremissen. 94 SS. Mk. 5.60. BEYER HERMANN, Emendations of the „Serpent Numbers“ of the Dresden Maya Codex. 8 SS. III. Mk. —.80. BURKITT ROBERT, Two Stones in Guatemala. 18 SS. III. Mk. 2.—. CÉSARD E., Devinettes et observances superstitieuses Haya. 8 SS. Mk. —.80. CLOSS ALOIS, Neue Problemstellungen in der germanischen Religionsgeschichte. 20 SS. Mk. 2.—. CRAZZOLARA J. P., Beiträge zur Kenntnis der Religion und Zauberei bei den Schilluk. 46 SS. Mk. 3.60. DUBOIS H. M., L'idée de Dieu chez les anciens Malgaches. II. 18 SS. Mk. 2.—. FRIEDERICH HEINZ und HEINRICH MÜLLER, Die Rassenelemente im Indus-Tal während des 4. und 3. vorchristlichen Jahrtausends und ihre Verbreitung. 23 SS. III. Mk. 2.40. FÜRER-HAIMENDORF CHRISTOPH VON, Völker- und Kulturgruppen im westlichen Hinterindien, dargestellt mit Hilfe des statistischen Verfahrens. (Ein vorläufiger Versuch.) 20 SS. Karten. III. Mk. 1.60. GUSINDE MARTIN, Zur Geschichte des Yamana-English Dictionary by Th. Bridges. 20 SS. Mk. 1.60. HORWITZ HUGO TH., Die Drehbewegung in ihrer Bedeutung für die Entwicklung der materiellen Kultur. 64 SS. III. Mk. 4.—. HULSTAERT R. P. G., Les tons en Lonkundo (Congo belge). 44 SS. 1 Karte. Mk. 3.60. KAYSER A., Der Pandanus auf Nauru. 17 SS. III. Mk. 1.60. KERN FRITZ, Die Welt, wherein die Griechen traten. I. 53 SS. Mk. 2.80. KLER JOSEPH, Quelques notes sur les coutumes matrimoniales des Mongols Ortos (Urdus) Sud. 26 SS. III. Mk. 3.20. KOPPELMANN H. L., Klima und Sprache. 35 SS. 2 Karten. Mk. 3.20. KOPPERS WILHELM, † ERLAND NORDENSKIÖLD, 5 SS. III. Mk. —.40. Ders., Die Indo-germanenfrage im Lichte der historischen Völkerkunde. 31 SS. Mk. 2.40. KREICHGAUER DAM., Die ältesten Zeugnisse mexikanischer Kultur. (S.-A. aus SELER-Festschrift.) 9 SS. Mk. —.80. KRÖBER A. L., Yuki Myths. 35 SS. Mk. 2.40. LABRECQUE, La tribu des Babemba. I. 16 SS. 1 Karte. Mk. 1.60. LAGERCRANTZ STURE, The Harpoon down-fall and its distribution in Africa. 15 SS. III. Mk. 1.60. LANDERO FRANCISCO MARTINEZ, Los Taoajkos ó Sumos del Patuca y Wampú (Mapa). 18 SS. III. Mk. 2.—. LEBZELTER VIKTOR, Steinzeitliche Funde aus Ruanda und vom Ituri. 12 SS. III. Mk. 1.60. LOEB EDWIN M., Die soziale Organisation Indonesiens und Ozeaniens. 14 SS. Mk. 1.20. MACLEOD W. C., The nature, origin, and Linkages of the rite of hookswinging: with special reference to North America. 38 SS. III. Mk. 2.40. MEYER HEINRICH, *Wunekau*, oder Sonnenverehrung in Neuguinea. 60 SS. Mk. 3.60. MÜHLMANN W. E., Die Begriffe „Ati“ und „Matainaa“: Ein Beitrag zur politischen Entwicklung und Besiedlungsgeschichte Polynesiens. 18 SS. Mk. 2.—. NIGGEMEYER HERMANN, Totemismus in Vorderindien. 98 SS. Karte. Mk. 4.—. OETTEKING BRUNO, Morphologie und menschliches Altertum in Amerika. 5 SS. Mk. —.60. PALAVECINO ENRIQUE, Von den Pilagá-Indianern im Norden Argentinien. 5 SS. Mk. 1.—. PANCRITIUS MARIE, Aus mutterrechtlicher Zeit (Rotkäppchen). 36 SS. Mk. 2.40. PRAKASAR GNANA S., Root-words of the Dravidian group of languages. 16 SS. Mk. 2.—. PRÜMM KARL, Materialnachweise zur völkerkundlichen Beleuchtung des antiken Mysterienwesens auf Grund der „Anthropos“-Aufsätze. 18 SS. Mk. 1.60. REITER F., Trois récits Tonguiennes. 45 SS. Mk. 1.60. SCHOBER REINHOLD, Die semantische Gestalt des Ewe. 12 SS. Mk. 1.20. SCHMIDT JOSEPH, Neue Beiträge zur Ethnographie der Nor-Papua (Neuguinea). 54 SS. III. Mk. 3.20. SCHMIDT WILHELM, † FRITZ GRAEBNER. 12 SS. III. Mk. 1.60. SCHULLER RUDOLF †, The Language of the Tacana Indians (Bolivia). 41 SS. Mk. 3.60. SIQUEIRA T. N., Sin and Salvation in the Early Rig-Veda. 10 SS. Mk. 1.20. TARDY LOUIS, Contribution à l'étude du folklore Bantou. 27 SS. III. Mk. 2.—. TING WEN-KIANG, Notizen von einer gemächlichen Fahrt in Süchina. 19 SS. III. Mk. 2.80. VANOVERBERGH MORICE, Pronouns and numbers in Iloko. 38 SS. Mk. 2.80. VERBRUGGE R., La vie Chinoise en Mongolie. 171 SS. III. Mk. 8.—. WASSÉN HENRY, The Frog-Motive among the South American Indians. 52 SS. III. Mk. 2.80. Ders., The Frog in Indian Mythology and Imaginative World. 46 SS. III. Mk. 2.40. WEISSE VÄTER, Die Fischerei bei Utinta am Tanganyika. 42 SS. III. Mk. 3.60.

Verlangen Sie kostenlose Zusendung unseres reichhaltigen Verlagskatalogs.

## SEMAINE INTERNATIONALE D'ETHNOLOGIE RELIGIEUSE

De nombreux et précieux articles concernant le domaine de l'ethnologie religieuse et de ses disciplines auxiliaires. Outre des questions méthodiques chaque volume traite principalement un ou plusieurs thèmes spéciaux.

Tome I: 340 pp., Pr. Mk. 3.50. Totémisme.

Tome II: 565 pp., Pr. Mk. 4.50. Bouddhisme — Islam — Mythologie astrale.

Tome III: 496 pp., Pr. Mk. 7.—. Sacrifice — Initiation — Sociétés secrètes — Mystères antiques.

Tome IV: 375 pp., Pr. Mk. 8.—. Morale — Idée de rédemption.

Tome V: 367 pp., Pr. Mk. 12.—. Famille.

Jusqu'ici 5 tomes.

Verl. d. Intern. Zeitschr. „Anthropos“, St. Gabriel-Mödling b. Wien, Österr.



	Seite
<b>Wolf Werner:</b> Der Mond im deutschen Volksglauben (L. Walk) .....	611
<b>Gonggryp G. F. E.:</b> Geïllustreerde Encyclopaedie van Nederlandsch-Indië (B. Vroklage) .....	612
<b>Shurcliff Sidney Nichols:</b> Jungle Islands (Georg Höltker) .....	612
<b>Broom R.:</b> Les origines de l'homme (Viktor Lebzelter) .....	613
<b>Kuhn Walter:</b> Deutsche Sprachinselforschung (W. Koppers) .....	613
<b>Barnouw J. Adriaan:</b> Language and Race Problems in South Africa (Viktor Lebzelter) .....	614
<b>Thurnwald Richard:</b> Werden, Wandel und Gestaltung des Rechtes im Lichte der Völkerforschung (Robert Höslinger) .....	614
<b>Mathiassen Therkel:</b> Contributions to the Archaeology of Disko Bay (Fritz Flor) .....	616
<b>Stonner Anton:</b> Von germanischer Kultur und Geistesart (Alois Closs) .....	617
<b>Stern J. Bernhard:</b> The Lummi Indians of Northwest Washington (Josef Haeckel) .....	618
<b>Wirz Paul:</b> Beiträge zur Ethnographie des Papua-Golfes, Britisch-Neuguinea (Franz J. Kirschbaum) .....	619
<b>Ross Colin:</b> Mit Kind und Kegel in die Arktis (Josef Henninger) .....	620
<b>Frazer James George:</b> The Fear of the Dead in Primitive Religion. Vol. II. (Rudolf Rahmann) .....	620
<b>Weninger Josef:</b> Rassenkundliche Untersuchungen an Albanern (Viktor Lebzelter) .....	622
<b>Kirby Percival R.:</b> The musical instruments of the native races of South Africa (Walter Graf) .....	622
<b>Geipel Georg:</b> Anleitung zur erbbiologischen Beurteilung der Finger- und Hand-leisten (Viktor Lebzelter) .....	625
<b>Schram L.:</b> Le Mariage chez les T'ou-jen du Kansou (Chine) (Rudolf Rahmann) .....	625
<b>Schilling Heinat:</b> Germanische Geschichte (Joh. Kraus) .....	626
<b>Rasmussen Knud:</b> Rasmussens Thulefahrt (Fritz Flor) .....	627
<b>Leser Paul:</b> Entstehung und Verbreitung des Pfluges (Jan Falkowski) .....	629
<b>Streit Rob. und Dindinger Joh., O. M. I.:</b> Bibliotheca Missionum. VIII. Band (Joh. Thaurén) .....	634
<b>Krohn Kaarle:</b> Zur finnischen Mythologie (Ödön Beke) .....	635
<b>Jaensch Walter:</b> Körperform, Wesensart und Rasse (Viktor Lebzelter) .....	636
<b>Der Große Herder. X. Band</b> (Friedrich Bornemann) .....	636

---



---

## Wiener Beiträge zur Kulturgeschichte und Linguistik

Herausgeber: WILHELM KOPPERS.

---



---

Aus dem Inhalt:

**Band I (1930).** — FRITZ FLOR: Haustierte und Hirtenkulturen. — WILHELM SCHMIDT: Die Beziehungen der austrischen Sprachen zum Japanischen. — WILHELM KOPPERS: Der Hund in der Mythologie der zirkumpazifischen Völker usw. (399 SS.) — Preis: österr. S 20.—.

**Band II (1931).** — G. VAN BULCK: Beiträge zur Methodik der Völkerkunde. (256 SS.) — Preis: österr. S 14.—.

**Band III (1932/35).** — Dr. E. LOEB: Sumatra, its History and People. — Prof. R. HEINE-GELDERN: The Archaeology and Art of Sumatra. (340 SS., 2 Karten u. 40 Tafeln.) — Preis: brosch. österr. S 23.—; geb. österr. S 25.—.

**Verlag der internationalen Zeitschrift für Völker- u. Sprachenkunde „Anthropos“, St. Gabriel-Mödling bei Wien (Austria.)**

---



---



**Abonnementspreis ohne Porto (6 Hefte jährlich) künftighin:**  
42 Mark (in Österreich: 70.— S).

**Die Mitarbeiter** beziehen 25 Separatabdrucke. Werden mehr Abdrucke gewünscht, so werden die Mehrkosten des Papiers, des Druckes und des Heftens berechnet. Die Herren Autoren werden ersucht, sofort beim Einsenden der Manuskripte anzuzeigen, wieviel Separatabdrucke sie wünschen.

**Alle Mitteilungen und Anfragen**, die sich auf den Verlag der Zeitschrift beziehen, sind zu adressieren: Verlag der Internationalen Zeitschrift „Anthropos“, St. Gabriel-Mödling bei Wien, Österreich.

Alle auf die Leitung der Zeitschrift bezüglichen Mitteilungen und Anfragen sind zu adressieren an die Schriftleitung des „Anthropos“, St. Gabriel-Mödling bei Wien, Österreich.

**Prix de l'Abonnement, port non compris (6 fasc. par an) à l'avenir:** 42 Mark.

**Les collaborateurs** ont droit à 25 tirages à part. S'ils en désirent davantage, ils ont à payer les frais de papier, d'impression et de brochage. Messieurs les auteurs sont priés d'indiquer, de suite, en envoyant les manuscrits, combien ils désirent de tirages à part.

**Pour tous les renseignements** concernant l'administration prière de s'adresser: A l'administration de l'«Anthropos», St. Gabriel-Mödling près Vienne, Autriche.

Pour tout ce qui concerne la rédaction prière de s'adresser directement: A la rédaction de l'«Anthropos», St. Gabriel-Mödling près Vienne, Autriche.

**Price of Subscription (6 numbers per annum) henceforth:**  
42 Mark.

**Contributors** receive 25 reprints of their articles. Extra reprints can be obtained on payment of the costs for paper, printing and binding. Contributors are kindly requested to state at their earliest convenience, when sending in their manuscripts, the number of reprints desired.

**For all information** regarding administration please address: Administration of „Anthropos“, St. Gabriel-Mödling, near Vienna, Austria.

For all information regarding the magazine please address: Editor of „Anthropos“, St. Gabriel-Mödling, near Vienna, Austria.

**Man abonnlert: For subscriptions address: On s'abonne:**

**In Österreich und Deutschland** beim Verlag der Internationalen Zeitschrift „Anthropos“, St. Gabriel-Mödling bei Wien, Österreich.

**En France** chez: Paul Geuthner (Librairie orientaliste), 13 Rue Jacob, Paris VI.

**In Belgique en Nederland** bij: N. V. Standaard-Boekhandel, Em. Jacquemai-laan 127, Brussel.

**In England:** Luzac & Co., London W. C., Great Russell Street 46.

**In Italia** presso: Fed. Pustet, Roma, Piazza San Luigi dei Francesi 33—33 A.

**W Polsce:** Zakład Misyjny Sw. Jozefa, Górna Grupa, Pomorze.

**In United States and Canada:** Society of the Divine Word (Agency of the „Anthropos“), Techny, Cook Co. Ill., U. S. A.

**En Argentina, Uruguay y Paraguay:** Congregación del Verbo Divino, Buenos Aires, Mansilla 3855.

**Brazil:** Congregación del Verbo Divino, Juiz de Fora, Minas Geraes.

**En Chile, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y Venezuela:**  
Congregación del Verbo Divino, Santiago de Chile, Moneda 1661.

---

Verantwortlicher Schriftleiter: P. Georg Höltker, S. V. D., St. Gabriel-Mödling.